

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 06.12.2022 10:56:17  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a70a1068d7c15

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ  
Проректор**



«26» мая 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.02.02 Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) программы: Дошкольное образование,  
Иностранный язык (английский)**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**г. Орехово-Зуево**

**2022 г.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям «Дошкольное образование», «Иностранный язык (английский)» 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цели дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде и достижения профессиональных целей.

### **2.2. Задачи дисциплины:**

1. Формировать у обучающихся способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
2. Формировать у обучающихся способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).
3. Формировать у обучающихся способность использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (ых) языке (ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
4. Изучить нормы русского литературного языка.

### **2.3. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

### **Индикаторы достижения компетенций**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной

государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
--	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам коммуникативно-цифрового модуля обязательной части дисциплин блока Б1 (Б1.О.02.02).

Знания данного курса необходимы для изучения дисциплины «Русский язык», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Русский язык и культура профессиональной речи» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### Общий объем учебной дисциплины

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			в з.е.	в часах	всего	практические занятия		
1.	Очная	1	1	36	18	18	18	зачет
		2	2	72	18	18	18	36 - экзамен
<b>ВСЕГО</b>								
		1-2	3	108	36	36	36	36

Распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Сем.	Всего часов	Виды учебных занятий		Промежуточная аттестация
				Контактная работа	Самостоятельная работа	
				практические занятия		
	<b>Раздел 1.</b> Русский язык и культура речи как предмет изучения. Общие понятия					
1.	<b>Тема 1.</b> Русский язык и культура речи как предмет изучения. Общие понятия	1	4	2	2	
2	<b>Раздел 2.</b> Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи					

2.	<b>Тема 1.</b> Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы	1	12	6	6	
3.	<b>Тема 2.</b> Лексические нормы	1	20	10	10	
	<b>Всего в 1 семестре</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>зачет</b>
4.	<b>Тема 3.</b> Грамматические нормы	2	12	6	6	
5.	<b>Тема 4.</b> Орфографические и пунктуационные нормы	2	8	4	4	
6.	<b>Тема 5.</b> Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи	2	8	4	4	
7.	<b>Тема 6.</b> Этический аспект культуры речи. Речевой этикет	2	8	4	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		3 6			36
	<b>Всего во 2 семестре</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36 - экзамен</b>
	<b>Всего в 1-2 семестрах</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36 - экзамен</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### *Раздел 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения*

#### **Тема 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения**

##### *Учебные цели:*

1. раскрыть содержание понятия «современный русский литературный язык»;
2. рассмотреть основные функции языка;
3. показать различие между языком и речью;
4. раскрыть суть понятия «культура речи»;
5. показать роль культуры речи в профессиональной деятельности педагога;
6. определить аспекты (компоненты) культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.

##### *Вопросы для обсуждения:*

1. Русский литературный язык как предмет изучения.
2. Функции языка.
3. Язык и речь.
4. Культура речи как предмет изучения.
5. Аспекты культуры речи.

*Основные термины и понятия:* функции языка, современный русский литературный язык, речь, культура речи, аспекты (компоненты) культуры речи.

## ***Раздел 2. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи***

### **Тема 1. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы.**

*Учебные цели:*

1. познакомить с особенностями языковой нормы и её видами;
2. определить орфоэпические нормы в области произношения отдельных звуков, грамматических форм, слов;
3. рассмотреть особенности ударения в русском языке.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие о норме. Виды норм.
2. Понятие об орфоэпии как разделе языкознания.
3. Орфоэпические нормы в области гласных звуков.
4. Орфоэпические нормы в области согласных звуков.
5. Произношение отдельных грамматических форм.
6. Особенности произношения заимствованных слов.
7. Акцентологические нормы. Особенности ударения в русском языке.

*Основные термины и понятия:* языковая норма, орфоэпия, орфоэпические нормы, акцентологические нормы.

### **Тема 2. Лексические нормы.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть суть явлений полисемии, синонимии, антонимии, омонимии;
2. показать возможности использования лексических средств в профессиональной речи педагога;
3. определить сферы и нормы использования стилистически окрашенной лексики.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Употребление однозначных и многозначных слов.
3. Использование в речи синонимов.
4. Использование в речи антонимов.
5. Использование в речи омонимов, паронимов.
6. Использование стилистически окрашенной лексики.

*Основные термины и понятия:* лексическая норма, лексическая единица, профессионализм.

### **Тема 3. Грамматические нормы.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие о грамматике как разделе языкознания;
2. рассмотреть основные аспекты использования морфологических и синтаксических норм.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Морфологические нормы.
2. Синтаксические нормы.

*Основные термины и понятия:* морфологические нормы, синтаксические нормы.

### **Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы.**

*Учебные цели:*

1. дать понятие орфограммы и пунктограммы;

2. закрепить умение объяснять правописание той или иной орфограммы и постановку знаков препинания в соответствии с правилами.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Правила применения орфографических норм правописания.
2. Правила применения пунктуационных норм правописания.
3. Функции знаков препинания.

*Основные термины и понятия:* орфограмма, пунктограмма, орфографическое правило, пунктуационное правило.

### **Тема 5. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.**

*Учебные цели:*

1. рассмотреть основные коммуникативные качества речи;
2. развивать навыки и умения применять языковые средства, способствующие эффективности общения.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Коммуникативная функция языка.
2. Коммуникативные качества речи: точность речи, понятность речи, чистота речи, богатство речи, выразительность речи.

*Основные термины и понятия:* коммуникация, коммуникативные качества речи.

### **Тема 6. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.**

*Учебные цели:*

1. дать характеристику понятия «речевой этикет»;
2. рассмотреть факторы, определяющие формирование норм речевого этикета;
3. выработать навыки использования формул речевого этикета в различных ситуациях общения.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика понятия «речевой этикет».
2. Факторы, определяющие формирование норм речевого этикета.
3. Основные группы формул речевого этикета и их использование.

*Основные термины и понятия:* речевой этикет, формулы речевого этикета.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р. К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>
2. Горовая, И.Г. Русский язык и культура речи / И.Г. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 146 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1259-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822>
3. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / Под ред. В.И. Максимова В.И., А.В. Голубевой. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 382 с.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных поисковых системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде:

- выполнения заданий,
- работы с лингвистическими словарями и справочниками,

- изучения дополнительного материала учебников, учебных пособий, электронных ресурсов,
- подготовки к зачету, экзамену.

## **Перечень заданий для организации самостоятельной работы обучающихся**

### ***Раздел 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения***

#### **Тема 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения**

##### *Задания:*

1. Проанализировать Федеральный закон от 1 июня 2005 г. N 53-ФЗ "О государственном языке Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями), указать особенности (подчеркнуть), свойственные русскому литературному языку.
2. Выписать три цитаты классиков литературы, лингвистов о русском языке.
3. Выписать три пословицы или поговорки о русском языке.

*Рекомендации:* следует различать понятия «русский национальный язык» и «русский литературный язык»; выделить признаки, свойственные русскому языку.

### ***Раздел 2. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи***

#### **Тема 1. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы.**

##### *Задания:*

1. Выписать из лингвистических словарей примеры словарных статей (4-5). Обратить внимание на их построение.
2. Выписать из орфоэпических словарей примеры (3) нормативных помет.
3. Подобрать тестовые задания (6) по акцентологическим нормам.

*Рекомендации:* при работе с лингвистическими словарями и справочниками следует обратить внимание на вступительные статьи, систему помет и сокращений, которые используются авторами.

#### **Тема 2. Лексические нормы.**

##### *Задания:*

1. Привести примеры использования многозначной лексики (3) в переносном значении.
2. Привести примеры пословиц и поговорок (5), построенных на антонимии.
3. Привести пример научного текста из области педагогики, указать его признаки.
4. Привести пример газетно-публицистической статьи, указать её признаки.
5. Привести примеры документов (3), указать их признаки.

*Рекомендации:* при выполнении заданий необходимо пользоваться лингвистическими словарями.

#### **Тема 3. Грамматические нормы.**

##### *Задания:*

1. Привести примеры (6) неправильного употребления грамматических форм. Указать правильные варианты.
2. Привести примеры неправильного употребления синтаксических конструкций (4). Указать правильные варианты.

*Рекомендации:* можно воспользоваться материалами тренировочных заданий к ЕГЭ.

#### **Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы.**

##### *Задание:*

1. Подобрать текст из художественной литературы (200-220 слов), объяснить правописание 20 орфограмм (выписать) и постановку 10 знаков препинания (графически).

*Рекомендации:* примеры для анализа не должны быть однотипными.

### **Тема 5. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.**

*Задания:*

1. Привести примеры терминов (5) из области какой-либо науки. Указать их значение.
2. Привести примеры (5) профессиональной лексики, указать значение и сферу употребления профессионализмов.
3. Привести примеры использования тропов и фигур (не менее 10). Подготовить презентацию.

*Рекомендации:* при выполнении заданий следует пользоваться лингвистическими словарями; примеры использования тропов и фигур необходимо приводить из текстов художественной литературы.

### **Тема 6. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.**

*Задание:*

1. Подготовьте небольшие выступления, соответствующие приведенным ниже ситуациям. Избегайте шаблонных фраз, выражений, форм обращения, приветствия. Разыграйте эти ситуации.

- Вы обращаетесь с речью к присутствующим на торжественном собрании, посвященном вручению аттестатов выпускникам школы.

- Вы выступаете с речью на встрече одноклассников, несколько лет назад окончивших школу.

*Рекомендации:* следует использовать этикетные формулы обращения, приветствия, благодарности и т.п.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Перечень основной литературы:**

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р. К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>

2. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.А. Жаров. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-4475-8284-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>

#### **7.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Горовая, И.Г. Русский язык и культура речи / И.Г. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 146 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1259-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822>

2. Современный русский язык: учебник: [16+] / С.М. Колесникова, Е.В. Алтабаева, Л.П. Водясова [и др.]; под ред. С.М. Колесниковой. – 3-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА,



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

### Современные профессиональные базы данных:

Журнал «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru/index.php>

Сообщество взаимопомощи учителей: <http://pedsovet.su/load/138-1-0-52615>

Открытый класс: [openclass.ru](http://openclass.ru)

Учительский портал: [uchportal.ru](http://uchportal.ru)

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

Культура письменной речи: <http://www.gramma.ru>

### Информационные справочные системы:

Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ	Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс

## 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

к.ф.н., доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования.

Программа утверждена на заседании кафедры теории и методики начального и дошкольного образования

Протокол № 9 от «12» мая 2022 года.

Зав. кафедрой:  / Измайлова Р.Г. /

## Приложение

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.02.02 Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) программы: Дошкольное образование,  
Иностранный язык (английский)**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**г. Орехово-Зуево**

**2022 г.**

## 1. ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценки «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствуют повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенным в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценки «удовлетворительно», «зачтено» соответствуют базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенным в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценки «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствуют показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<b>Оценочные средства для проведения текущего контроля</b>				
1.	Тестовые задания (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая оценивать уровень знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий	Оценка « <i>отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75% заданий. Оценка « <i>удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60%

				% заданий. Оценка «неудовлетворительно»: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2.	Практические задания (показатель компетенции «Умение»)	Система заданий, которые позволяют оценивать уровень знаний и практической подготовки обучающихся: знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; умение синтезировать, анализировать, обобщать теоретический и практический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект практических заданий	Оценка «отлично»: обучающийся даёт грамотное описание анализируемого задания, свободно владеет терминологическим аппаратом, умеет высказывать и обосновывать свои суждения, предлагает эффективные способы выполнения задания. Оценка «хорошо»: обучающийся даёт грамотное описание анализируемого задания, в достаточной мере владеет терминологическим аппаратом, формулирует правильные выводы, но допускает неточности. Оценка «удовлетворительно»: обучающийся не всегда может обосновать практическое задание теоретическими положениями, допускает ошибки при выполнении задания, нарушает последовательность решения практической задачи. Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не может грамотно обосновать свои суждения, не владеет терминологией, допускает грубые ошибки при решении практической задачи.
3.	Диктант (показатель компетенции)	Форма проверки овладения обучающимися	Комплект диктантов по орфографии	Оценка «отлично»: выставляется за безошибочную работу,

	«Владение»)	орфографическими и пунктуационными нормами.	и пунктуации	а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки. Оценка «хорошо» выставляется при наличии ошибок: 1/1, 0/2, 2/0; 1/2, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2. Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии ошибок: 2/3, 3/0, 4/0, 3/1; 3/2, 4/1, 3/3, 2/4; 3/4, 3/5, 4/4, 4/2, 4/3. Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии более 4/4 ошибок.
4.	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы творческих заданий	Оценка «отлично»: обучающийся понимает учебный материал, теоретически обосновывает положения, лежащие в основе замысла, приводит подтверждающие примеры, делает обоснованные выводы. Студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций. Оценка «хорошо»: обучающийся понимает учебный материал, теоретически обосновывает положения, лежащие в основе замысла, но не всегда подтверждает их примерами. Студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций. Оценка «удовлетворительно»:

				<p>обучающийся не в полной мере теоретически обосновывает положения, лежащие в основе замысла, не всегда приводит подтверждающие примеры.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не освоил учебный материал, нечетко сформулировал теоретические положения, требующие разработки. Не сделаны выводы по решению задачи.</p>
Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации				
5.	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения отдельных разделов дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»:  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
6.	Экзамен (показатель компетенции)	Контрольное мероприятие, которое проводится по	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «Отлично»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-</p>

	«Знание»)	окончании отдельных дисциплины. изучения разделов	<p>терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);</p> <p><b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>:  <b>знание</b> основных теоретических положений вопроса;  <b>умение</b> анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>:  <b>знание</b> теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне);  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;</p>
--	-----------	---	---



				<p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано. Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: <b>знание</b> понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; <b>умение</b> анализировать учебный материал не продемонстрировано; <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	--	--

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И/ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ  
I. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Выполнение тестовых заданий позволяет проверить знания обучающихся о научных закономерностях формирования и развития норм современного русского литературного языка; о языковых средствах, необходимых для достижения профессиональных целей в рамках межличностного и межкультурного общения; о коммуникативных качествах публичной речи, необходимых для осуществления педагогической деятельности и эффективного взаимодействия.

**РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ**

**ТЕМА 1. Русский литературный язык и культура речи как предмет изучения**

**1. Устная речь подчиняется нормам:**

- а) орфоэпическим;
- б) орфографическим;
- в) пунктуационным.

**2. Стили литературного языка:**

- а) официально-деловой;
- б) либерально-демократический;

в) разговорно-обиходный.

**3. Формы существования национального языка:**

- а) жаргоны;
- б) диалекты;
- в) архаизмы.

**4. Литературный язык – это:**

- а) высшая форма национального языка;
- б) язык писателей - классиков;
- в) язык СМИ.

**5. Признаки литературного языка:**

- а) нормированность;
- б) массовость;
- в) территориальная ограниченность.

**6. Функционально – смысловые типы речи:**

- а) описание;
- б) рассуждение;
- в) дискутирование.

**7. Письменная речь подчиняется нормам:**

- а) акцентологическим;
- б) пунктуационным;
- в) орфографическим.

**8. Положил начало современному русскому литературному языку:**

- а) М.В. Ломоносов;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Г.Р. Державин.

**РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНЫЙ, КОММУНИКАТИВНЫЙ И ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

**ТЕМА 1. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы**

**Вариант 1.**

**1.** В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) приДаное
- 2) перезвонИт
- 3) красИвее
- 4) вклЮчишь

**2.** В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) куХонный
- 2) мозаИчный
- 3) надОлго
- 4) налИвший

**3. В каком из слов ударение стоит ВЕРНО?**

- 1) плодоносИт
- 2) баловАть
- 3) вероисповедАние
- 4) бантЫ

**4. В каком из слов ударение падает на 1 слог?**

- 1) брала
- 2) дефис
- 3) зимовщик
- 4) недуг
- 5) начали

**5. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

- 1) намЕрение
- 2) тОрты
- 3) сОгнутый
- 4) ненадОлго

**6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

- 1) щЁлкаТЬ
- 2) новостЕй
- 3) клалА
- 4) обострЁнный
- 5) слИвовый

**7. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕПРАВИЛЬНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.**

- 1) плодоносИТЬ
- 2) прибЫв
- 3) отозвалАсь
- 4) досУха
- 5) стАтуя

**8. В каком из слов ударение падает на 1 слог?**

- 1) значимый
- 2) досуг
- 3) брала
- 4) начавшись

**9. В каком из слов ударение стоит ВЕРНО?**

- 1) сорвАла
- 2) воврЕмя
- 3) зАсветло
- 4) красивЕе

**Вариант 2.**

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) звОнит
- 2) понЯвший
- 3) отдАв
- 4) обогналА
- 5) ждалА

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) воспрИняла
- 2) углубИть
- 3) занЯв
- 4) слиВовый
- 5) поняЛА

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) укрАла
- 2) клАла
- 3) звонИт
- 4) прИняли
- 5) сливОвый (сок)

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) вручАт
- 2) клАла
- 3) цЕпочка
- 4) завИдно
- 5) чЕрпать

## ТЕМА 2. Лексические нормы

### Вариант 1.

**1. К жанрам научного стиля относится:**

- 1) эссе;
- 2) реклама;
- 3) монография.

**2. Для научного стиля характерны признаки:**

- 1) прямой порядок слов;
- 2) употребление стилистических фигур;
- 3) наличие вопросительно-восклицательных предложений.

**3. К особенностям разговорного стиля не относится:**

- 1) сжатость, компактность изложения;
- 2) широкое употребление обиходно-бытовой лексики;
- 3) прилагательные и глаголы оценочного значения.

**4. В официально-деловых текстах не употребляются:**

- 1) причастные обороты;
- 2) деепричастные обороты;
- 3) риторические вопросы.

**5. К официально-деловому стилю относятся признаки:**

- 1) экспрессивный характер изложения;
- 2) должноствующе-предписывающий характер изложения;
- 3) стандартность изложения.

**6. Жанры публицистического стиля:**

- 1) распоряжение;
- 2) очерк;
- 3) эссе.

**7. Основные функции публицистического стиля:**

- 1) коммуникативная;
- 2) информативная;
- 3) воздействующая.

**8. Стил ь и тип данного текста.**

При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

- 1) Публицистический стиль, повествование.
- 2) Научный стиль, описание.
- 3) Официально-деловой стиль.

**9. Стил ь и тип данного текста.**

Общение - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимание другого человека. Специфика общения определяется тем, что в его процессе субъективный мир одного человека раскрывается для другого. В общении человек самоопределяется и самопредъявляется, обнаруживая свои индивидуальные особенности.

- 1) Публицистический стиль, рассуждение.
- 2) Научный стиль, описание.
- 3) Научный стиль, рассуждение.

**10. Стил ь и тип данного текста.**

Что такое *liberte*? Свобода. Какая свобода? Одинаковая свобода всем делать все что угодно в пределах закона. Когда можно делать все что угодно? Когда имеешь миллион. Дает ли свобода каждому по миллиону? Нет. Что такое человек без миллиона? Человек без миллиона есть не тот, который делает все что угодно, а тот, с которым делают все что угодно. Что ж из этого следует? А следует то, что кроме свободы, есть еще равенство, и именно равенство перед законом.

- 1) Научный стиль, рассуждение
- 2) Публицистический стиль, рассуждение
- 3) Публицистический стиль, описание

## **Вариант 2.**

**1. Признаки научного стиля:**

- а) точность;
- б) объективность;
- в) экспрессивность.

**2. Жанры научной литературы:**

- а) рецензия;
- б) реферат;
- в) очерк.

**3. Языковые особенности официально-делового стиля:**

- а) использование разговорной лексики;
- б) наличие штампов;
- в) преобладание отглагольных существительных.

**4. Жанры официально-делового стиля:**

- а) докладная записка;
- б) автобиография;
- в) монография.

**5. Специфические черты публицистического стиля:**

- а) эмоциональность;
- б) беспристрастность;
- в) информативная насыщенность.

**6. Жанры публицистического стиля:**

- а) рецензия;
- б) очерк;
- в) аннотация.

**7. Языковые признаки текстов разговорного стиля:**

- а) употребление терминологической лексики;
- б) преобладание конкретных слов над абстрактными;
- в) использование слов с эмоционально – экспрессивной окраской.

**8. Особенности разговорной речи:**

- а) неподготовленность, спонтанность;
- б) непосредственный характер речевого акта;
- в) строгая регламентированность.

**9. Жанры разговорного стиля:**

- а) беседа;
- б) мемуары;
- в) рассказ.

**10. Просторечие:**

- а) является разговорной разновидностью литературного языка;
- б) является территориальной разновидностью национального языка;
- в) не является частью литературного языка.

**11. Стиль и тип данного текста.**

Язык - естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время - условие развития и продукт человеческой культуры. «Язык есть всегда столько же цель, сколько средство, настолько же создаётся, насколько употребляется» (А.А. Потебня). Владение языком составляет неотъемлемую черту человека, а возникновение языка совпадает с временем формирования homo sapiens.

- а) официально-деловой стиль;
- б) научный стиль, описание;
- в) публицистический стиль, рассуждение.

**12. Стиль и тип данного текста.**

1910. 24 апр. Весна ранняя - необыкновенно хороша. Уже береза вся в листьях, я третий день - босиком, детки вчера тоже щеголяли без обуви. На душе - хорошо, ни о чем

не думаю. Вчера изнуряли меня: Лидия Николаевна, Анненкова, Иванова, Пуни,- отняли полдня. Нужно от них отгородиться. Решено: на почту не хожу, и вставши — сейчас за стол.

Кука рассказывает: Коля сказал: папа, купи мне зай... потом шлеп по колено в воду - и закончил: - ца! (К.И. Чуковский)

- а) научный стиль, повествование;
- б) публицистический стиль, описание;
- в) разговорный стиль, повествование.

### **ТЕМА 3. Грамматические нормы**

#### **ВАРИАНТ 1.**

**1. Какое из существительных не относится к среднему роду?**

- 1) жниво, домишко, яблоко, гнездо, веко,
- 2) днище, домище, плечище, детище, урочище.

**2. У какого существительного в литературном языке наблюдается вариативность родовой характеристики?**

- 1) авеню, бриджи, тополь, кофе, тюль,
- 2) мозоль, фасоль, мышь, кенгуру, толь.

**3. Какие из существительных имеют форму единственного числа?**

- 1) серьги, бриджи, сумерки, духи,
- 2) чернила, валенки, дрожжи, ворота,
- 3) санки, именины, шпроты, чулки.

**4. Какой из фразеологизмов включает в свой состав имя числительное?**

- 1) не робкого десятка,
- 2) бабушка надвое сказала,
- 3) пара пустяков,
- 4) двуликий Янус,
- 5) за семью печатями.

**5. Какие из существительных не имеют формы множественного числа?**

- 1) алебастр, бакенбард, волос, металл, россыпь,
- 2) метр, курага, ветвь, горошина, микрорайон,
- 3) пасквиль, биосфера, народ, интрига, эстамп.

**6. В каком предложении употреблено числительное?**

- 1) – Мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и туз выиграют сряду (А. Пушкин).
- 2) Грузовик гремит трёхтонный (А. Твардовский).
- 3) Трижды был я окружён (А. Твардовский).
- 4) Трое мужчин и женщина поддерживали невесту (А. Пушкин).
- 5) Масленников кивнул... ожидавшим его бойцам, они втроем вышли из-за укрытия (К. Симонов).

**7. Раскройте скобки и укажите, в каком случае собирательные числительные в соответствии с литературными нормами языка не сочетаются с существительными.**

- 1) Двое, трое, четверо (мужчина).
- 2) Двое, трое, четверо (сутки).

- 3) Двое, трое, четверо (дети).
- 4) Двое, трое, четверо (девушка).
- 5) Двое, трое, четверо (сирота).

**8. В каком предложении числительное употреблено с нарушением норм литературного языка?**

- 1) В тысяча восемьсот шестьдесят восьмом году в Воронеж из Москвы пришел первый поезд.
- 2) Начало систематического школьного образования в Воронежской губернии относится к тысяча семьсот восемьдесят пятому году, когда в Воронеже было создано первое «Народное училище».
- 3) Воронеж расположен в пятьсот восьмидесяти семи километрах к югу от Москвы.
- 4) Весной тысяча восемьсот девяносто четвертого года Л. Н. Толстой дважды побывал в Воронеже...

**9. В каком предложении употребление деепричастного оборота не соответствует современной литературной норме?**

- I. 1. Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря (М. Горький).
2. Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море (М. Горький).
3. Проезжая на возвратном пути... березовую рощу, у меня голова закружилась (И. Тургенев).
4. Он сел на скамейке, прислонясь спиной к стене (М. Горький).
- II. 1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира (А. Пушкин).
2. – Что Вам угодно, батюшка? - спросила она, продолжая свое занятие (А. Пушкин).
3. – А ты, мой батюшка, - продолжала она, обращаясь ко мне, - не печалься, что тебя упекли в наше захолустье (А.Пушкин).
4. Пройдя в калитку, Пьера обдало жаром, и он невольно остановился (Л. Толстой).

**10. Какой предлог из названных может сочетаться с тремя падежами? С какими падежами употребляется этот предлог?**

- I. 1. в 2. за 3. с 4. при 5. перед
- II. 1. меж 2. на 3. по 4. про 5. у

**11. Какой предлог может сочетаться с двумя падежами? Назовите падежи.**

- I. 1. до 2. для 3. о 4. через 5. от
- II. 1. по 2. ради 3. из-за 4. без 5. из-под

**12. Грамматическая ошибка допущена в словосочетаниях:**

- а) трое девушек;
- б) оба дома;
- в) красивый кашпо.

**13. Не содержит грамматической ошибки предложение:**

- а) Международные договоры утверждаются парламентами.
- б) Над болотом кружила пара цаплей.
- в) Около семьсот тридцати претендентов приняли участие в конкурсе.

**14. Ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм, допущены в предложении:**



- а) Придя пораньше, у вас будет большой выбор товаров.
- б) Несколько часов прошли как одна минута.
- в) «Охота и рыболовство» опубликовал информацию об открытии охотничьего сезона.

## **ВАРИАНТ 2.**

**Задание:** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

**1.**

- 1) двухстами предметами
- 2) килограмм помидоров
- 3) серьёзнейшее замечание
- 4) поезжайте в город

**2.**

- 1) смотрев вперёд
- 2) лучшие парикмахеры
- 3) о трёхстах участниках
- 4) около двух килограммов

**3.**

- 1) по их желанию
- 2) в двух тысяч пятом году
- 3) красивейший пейзаж
- 4) прополощи бельё

**4.**

- 1) на триста пятьдесят седьмой странице
- 2) эта работа более лучше
- 3) несколько мандаринов
- 4) хорошие доктора

**5.**

- 1) о полутора часах
- 2) более позднее
- 3) четырьмястами студентами
- 4) две пары ботинок

**6.**

- 1) повеселее
- 2) ряд критериев
- 3) не пророняя слов
- 4) обоих студентов

**7.**

- 1) попробоваем
- 2) килограмм яблок
- 3) пара полотенец
- 4) наисложнейший

**8.**

- 1) пара яблок
- 2) несколько полотенец
- 3) поезжай быстрее
- 4) около пятиста километров

**9.**

- 1) положи на полку
- 2) несколько яблок
- 3) более лучший ответ
- 4) семьюдесятью процентами

**10.**

- 1) полки для кухонь
- 2) красивее дочери
- 3) мощные компьютера
- 4) в тысяча девятисотом году

### ВАРИАНТ 3.

**Задание:** Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**1. Создавая роман-трилогию,**

- 1) привлекались документально подтверждённые данные.
- 2) писатель использовал подлинные документы эпохи.
- 3) были использованы подлинные документы эпохи.
- 4) документы эпохи подтверждали достоверность событий.

**2. Готовясь к экзамену,**

- 1) была проведена серьёзная работа.
- 2) ученики провели серьёзную работу.
- 3) выпускникам пришлось нелегко.
- 4) ожидали большие трудности.

**3. Создавая живописное полотно,**

- 1) художник использовал масло.
- 2) было использовано масло.
- 3) использовались масляные краски.
- 4) работа велась несколько

**4. Увидев красный сигнал светофора,**

- 1) водитель затормозил.
- 2) автомобиль остановился.
- 3) машина была остановлена.
- 4) движение по дороге прекратилось.

**5. Изменив свой облик,**

- 1) у Марины появится возможность обрести интересную жизнь.
- 2) наши возможности станут безграничными.
- 3) подчёркивается индивидуальность стиля.
- 4) можно открыть в себе новые способности.

**6. Слушая оперу «Снегурочка» Петра Ильича Чайковского,**

- 1) возникает лирическое настроение.
- 2) перед слушателями возникли образы персонажей.
- 3) восхищаешься талантом великого музыканта.
- 4) охватывает волнение.

**7. Оплатив счет,**

- 1) заказанные книги хранятся в течение месяца.
- 2) ваш заказ будет укомплектован издательством.
- 3) необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
- 4) книги будут высланы вам в течение месяца.

**8. Говоря об А.С. Пушкине,**

- 1) нельзя не сказать о его лицейских друзьях.
- 2) мне вспоминается стихотворение «Осень».
- 3) у нас возникает светлое чувство.
- 4) критиком было найдены очень точные слова.

## ТЕМА 4. Орфографические и пунктуационные нормы

## ВАРИАНТ 1

**1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) д..лголетие, п..йзаж, рассм..треть
- 2) р..систый, разб..влять, д..ление
- 3) г..лосование, п..норама, разб..ратся
- 4) б..снословный, к..ридор, осв..щать

**2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) раздел..шь, колебл..мый
- 2) бор..шься, выключ..вший
- 3) откус..шь, раскраш..нный
- 4) подкле..шь, слыш..мый

**3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- А. причудл..вый  
Б. оцен..вать  
В. глянци..вый  
Г. ослаб..вать

- 1) А, Б, Г      2) А, Б      3) А, В, Г      4) В, Г

**4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)этому все современные самолёты строят с убирающимся шасси.
- 2) Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, ПРИ(ЭТОМ) объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях.
- 3) Осипу хотелось думать, что легкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.
- 4) ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

**5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо ( ) и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 4

**7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Самым популярным вариантом дома в Архангельске (1) является сруб из сосны (2) внутренняя отделка которого (3) изготовлена из осины или березы.

- 1) 1      2) 2      3) 1, 3      4) 1, 2

## ВАРИАНТ 2

**1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) г..рбарий, раст..рать, засл..нять  
2) р..скошный, см..риться, отп..лить  
3) оз..рить, препод..ватель, к..личество  
4) созн..ние, зав..ршать, в..негрет

**2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) разлож..шь, устро..вший  
2) напиш..шь, муч..мый  
3) отгон..шь, выращ..нный  
4) постел..шь, умнож..вший

**3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

**А. расстра..ваться**

Б. овлад..вать

В. завистл..вый

Г. сирен..вый

- 1) А, Б      2) А, Б, Г      3) А, В      4) В, Г

**4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Данные о состоянии атмосферы, океана и суши передаются (С)НАЧАЛА в территориальные, ЗА(ТЕМ) в региональные и, наконец, в мировые метеорологические центры.

2) ЧТО(БЫ) уменьшить потери холода (В)ТЕЧЕНИЕ погрузки или разгрузки рефрижераторных судов, их трюмы и люки делают небольшими.

3) НА(ПРОТЯЖЕНИИ) тысячелетий единственным орудием для заготовки леса был топор – (В)НАЧАЛЕ каменный, потом железный.

4) (ВО)ВРЕМЯ работы в космосе приборы не испытывают воздействия атмосферы и (ПО)этому позволяют получить достаточно точную научную информацию.

**5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

Музыкант выводил трогающие душу мелодии на подаренной ему флейте ( ) и чистый её голос летел над речным простором до самого синего неба.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.  
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.  
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.  
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Амбра (1) долго пробывшая в морской воде (2) или специально очищенная (3) имеет едва уловимый (4) запах жасмина.

- 1) 1, 2, 3

- 2) 1, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 4

**7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

У некоторых видов тропических и субтропических рыб на голове имеется присоска (1) с помощью (2) которой (3) они прикрепляются (4) к самым различным животным.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 4

### ВАРИАНТ 3

**1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) прик..сновение, выч..щенный, запл..тить
- 2) г..ристый, симп..тичный, подск..зать
- 3) р..стительность, п..ликовать, р..систый
- 4) подп..сать, оп..здание, зап..рать

**2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) маяч..шь, увид..нный
- 2) подкол..шь, заброс..вший
- 3) скле..шь, уменьш..нный
- 4) умнож..шь, раскрас..вший

**3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- А. заканч..вать
- Б. доверч..вый
- В. ливн..вый
- Г. забол..вать

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б
- 3) А, В, Г
- 4) В, Г

**4. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) (ВО)ВРЕМЯ экспедиций специалисты определяют видовой состав животных и растений, а ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.
- 2) ЧТО(БЫ) понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют вселенной, люди проводят исследования в космосе.
- 3) ВРЯД(ЛИ) сегодня найдется КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.
- 4) (В)ПОЛНЕ вероятно, что В(СКОРЕ) произойдет естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета.

**5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

Морские волны вздымаются огромной водяной горой ( ) и рассыпаются несчётными брызгами в пропитанном солнцем воздухе.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

В Крыму Васильев подолгу любовался горами (1) устремленными к солнцу (2) и (3) окутанными розовой дымкой (4) деревьями.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 3, 4

**7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Тренер распределил участников соревнований в команды (1) каждая (2) из которых (3) включала пять человек (4) и ещё раз напомнил правила игры.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 4
- 4) 2, 4

## **ТЕМА 5. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи**

**1. Коммуникативные качества речи:**

- а) массовость;
- б) точность;
- в) выразительность.

**2. Коммуникативное качество, требующее доступности речи для всех, кому она адресована:**

- а) чистота;
- б) понятность;
- в) выразительность.

**3. Коммуникативное качество, требующее строгого соответствия слов обозначаемым предметам, явлениям действительности:**

- а) понятность;
- б) богатство;
- в) точность.

**4. Лексика ограниченной сферы употребления:**

- а) бытовая лексика;
- б) профессионализмы;
- в) диалектные слова.

**5. Делают речь богатой и выразительной:**

- а) тропы и фигуры;
- б) профессионализмы и жаргонизмы;
- в) пословицы и поговорки.

**6. Фигуры речи:**

- а) метафора;
- б) анафора;
- в) риторический вопрос.

**7. Виды тропов:**

- а) сравнение;
- б) перифраза;
- в) градация.

**8. Образное выражение (троп речи), основанное на переносе названия с части на целое или наоборот:**

- а) метафора;
- б) синекдоха;
- в) метонимия.

**9. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак:**

- а) перифраза;
- б) гипербола;
- в) сравнение.

**10. Прием выразительности речи, создающий у слушателя преувеличенное представление о предмете речи:**

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) гипербола.

**11. Образное выражение, основанное на сопоставлении противоположных явлений и признаков:**

- а) сравнение;
- б) антитеза;
- в) литота.

**12. Стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом преуменьшении, уничижении кого-либо, чего-либо:**

- а) олицетворение;
- б) литота;
- в) сравнение.

**13. Стилистическая фигура, представляющая собой утверждение в форме вопроса:**

- а) риторическое обращение;
- б) вопросно-ответный ход;
- в) риторический вопрос.

## **ТЕМА 6. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет**

**1. Под речевым этикетом понимается:**

- а) система средств речевой выразительности;
- б) система речевых формул общения;
- в) совокупность коммуникативных качеств речи.

**2. Факторы формирования речевого этикета:**

- а) характер отношений между участниками общения;
- б) физическое состояние участников общения;
- в) социальные признаки участников общения.

**3. Правильными являются утверждения:**

- а) Речевой этикет имеет национальную специфику;
- б) Речевой этикет создает напряженную психологическую обстановку;
- в) Речевой этикет отражает нравственное состояние общества.

**4. Местоимение вы используется при обращении:**

- а) в неофициальной обстановке общения;
- б) к незнакомому адресату;
- в) к старшему (по положению, возрасту) адресату.

**5. Местоимение ты используется при обращении:**

- а) при подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату;
- б) в неофициальной обстановке общения;
- в) к младшему (по положению, возрасту) адресату.

**6. Местоимение ты не используется:**

- а) при подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату;
- б) при обращении к хорошо знакомому адресату в неофициальной обстановке;
- в) в официальной обстановке общения.

**7. В торжественных ситуациях используются речевые формулы:**

- а) приветствия;

б) поздравления;

в) утешения.

**8. В деловых ситуациях используются речевые формулы:**

а) согласия;

б) личной неприязни;

в) предупреждения.

**9. Неправильными являются выражения:**

а) Compliment настраивает на отрицательное отношение к собеседнику;

б) Неискренний комплимент не опасен;

в) Compliment обычно приятен.

**10. Обращения, которые не используются в России:**

а) господин, госпожа;

б) пан, пани;

в) мистер, миссис, мисс.

**11. Неправильными являются утверждения:**

а) В России возрождаются обращения *сударь, сударыня*;

б) В России нет общеупотребительного обращения;

в) В России не используются обращения *гражданин, товарищ*.

**12. Правильными являются утверждения:**

а) Речевой этикет — неотъемлемый элемент культуры народа;

б) Соблюдение речевого этикета не имеет воспитательного значения;

в) Следование правилам речевого этикета помогает поддерживать положительную репутацию организации.

**13. Первыми приветствуют:**

а) мужчина — женщину;

б) старший по должности — младшего;

в) член делегации — ее руководителя.

**14. Использование речевого этикета помогает:**

а) установить контакт;

б) создать благоприятную психологическую обстановку;

в) вызвать осложнения психологического свойства.

## II. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Выполнение практических заданий позволяет выявить уровень владения системой норм русского литературного языка, сформированности умений обучающихся выбирать языковые средства для эффективной коммуникации, достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия в условиях осуществления педагогической деятельности.

### РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

#### ТЕМА 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения

**Задание 1.** Прочитайте следующие высказывания о языке и речи. Сформулируйте основную мысль каждого из них.

1) Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею (Виссарион Григорьевич Белинский).

2) Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело (Лев Николаевич Толстой).



3) Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнует, дышит, живет (Алексей Степанович Хомяков).

4) Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем — отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть (Александр Иванович Герцен).

5) Язык входит существенным слагаемым в понятие нации. Он служит главнейшим орудием культуры, основным фактором духовного развития нации, ее творчества, национального самосознания. Именно в языке полнейшим образом — и притом в осмыслении самого народа — запечатлеваются все этапы истории этого народа от отдаленнейших времен, все ступени, по которым направлялось движение его культуры. Поэтому богатое прошлое народа, интенсивное развитие его культуры — залог богатого и мощного развития самого языка данного народа. Таков именно русский язык. В его силе и богатстве нашли свое выражение длительность пройденного народом исторического процесса и интенсивность культурного развития русской нации во всем течении ее истории (Сергей Петрович Обнорский).

6) Речь — это процесс применения языка, который вырабатывается усилиями множества людей, обслуживает общество и является общественным достоянием. Общество заинтересовано прежде всего в том, чтобы богатства и исторически сложившиеся нормы родного языка строго охранялись. Правильность речи контролируется редакциями литературных изданий, театров, радио, кино и т.п. Но речь должна быть не просто правильной, а и совершенной по содержанию и форме. Возможности же совершенствования речи в качественном отношении почти безграничны. Не обязательно требовать, чтобы каждый человек стал первоклассным оратором, но всякий должен уметь выступать на многолюдном собрании, с тем чтобы высказать свои мысли в живой форме устной речи» (Николай Иванович Жинкин).

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из пьесы бразильского драматурга Г. Фигейреду «Лиса и виноград». Определите, о каких функциях языка говорится в этом тексте.

Язык — это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык — ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да», этим языком приказывают войскам победить.

**Задание 3.** Познакомьтесь с высказываниями Д. С. Лихачева о языке. Почему он называет язык самой большой ценностью народа? Что говорит автор о ценности языка и мышления?

1) Самая большая ценность народа — его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысли в каком-то отношении, но мысли наши все формируются языком.

В целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиске слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

2) Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу

кажется явным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озлясь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении.

**Задание 4.** Прочтите отрывки из работ известных русских лингвистов. Определите, о чем говорится в каждой цитате и каково ваше отношение к сказанному.

1) Литературный язык, которым мы пользуемся – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен (*Л. В. Щерба*).

2) Высока культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (*В. В. Виноградов*).

3) Поскольку мы говорим о языке как о некоторого рода организованном построении, как об активности, проблемы культуры языка сводятся к тому, чтобы овладеть принципами построения различных тропов и жанров речи в рамках заданной социальной традиции. Эта проблема на практике будет разрешена тогда, когда каждому члену говорящего коллектива также будет ясна разница между лингвистическими средствами, применяемыми в различных языковых жанрах, как это, например, ясно писателю по отношению к литературным родам. Речь устная и письменная, ораторская и разговорная, канцелярская и поэтическая, митинговая и парламентская, докладная записка или указ, беседа с приятелем и дипломатический обмен любезностями, язык в прозе и в стихах – все эти языковые знания вместе с прочими бесчисленными делениями, которыми можно продолжить в каждом из этих видов и подвигов, требует своих средств выполнения и своей «техники».

...Сами по себе лингвистические знания не могут воспитывать лингвистического вкуса и лингвистической дисциплины, если они не предваряются общей **культурностью** говорящего. Культурность в общем смысле этого слова и является необходимым предварительным условием сознательной любви к языку (*Г. О. Винокур*).

4) Безукоризненно владеть речью может только тот, кто достиг соответствующего уровня общего культурного развития. Тот, кто знает, что такое «пенаты» (из учебника грамматики это узнать нельзя), никогда не ошибется в употреблении этого слова. Школьник, который слово *аврора* в тексте пушкинского стихотворения понимает как название знаменитого крейсера, повинен не в незнании языка, а в незнании и непонимании истории, в отсутствии верных представлений о жизни. Правильной речи мы учимся в той мере, в какой мы учимся всему тому, что составляет изучение нашей культуры.

Учиться правильной речи можно только вместе с усвоением огромного содержания, в него вложенного.

Таким образом, правильная речь не только признак и условие высокой культуры, но и она сама обусловлена последней (*Г. О. Винокур*).

**Задание 5.** Прочитайте отрывки из работ известных русских лингвистов. Определите, о чем говорится в каждой цитате и каково ваше отношение к сказанному.

1) Основная и наибольшая часть <...> умения говорить дается в школе. Жизнь мало сравнительно прибавляется к приобретенному в школе. Отсюда понятно колоссальная государственно-культурная роль постановки родного языка в школе именно как предмета **нормативного**. Там, где дети успешно **учатся говорить**, там взрослые не теряют

бесконечного количества времени на отыскание в словарном потоке собеседника основной мысли и не изливают сами таких потоков вокруг своих мыслей, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга, там люди меньше судятся, потому, что составляют более ясные конспекты и т.д. и т.п. Умение говорить – это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще не обходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый (А.М. Пешковский).

2) Практика иногда чрезвычайно легко решает вопрос о том, что допустимо и что нетерпимо в языке, особенно в школе, где первым и последним критическим критическим судьей является учитель, нередко сам же и создающий кодекс одобряемого, разрешаемого и недопустимого в речи своих воспитанников. Труднее разрешаются сомнения о правильности выражений, когда приходится критиковать речь взрослых людей, способных выставить в защиту своих привычек и взглядов теоретические основания и пример других образованных людей или – еще лучше – образцовых писателей. Критическое отношение к последним окажется уже весьма затруднительным и потребует известных знаний в языке и значительной осмотрительности в решениях. Прежде всего нужно признать, что стилистические мерки и вкусы существуют для известного времени и меняются так же, как меняется язык. (В. И. Чернышев)

**Задание 6.** Прочитайте текст статьи академика В. В. Виноградова «О культуре русской речи» (начало 60-х гг. века XX века). Что, по мнению автора, входит в понятие «культура речи»?

В быстром и сложном процессе развития современного русского языка закономерно и естественно возникают колебания, а также болезненные, отрицательные явления в приемах его употребления, в способах применения разных его стилистических средств, в практике словопроизводства и словоупотребления, в отношении к литературно-языковым нормам.

Причин такого рода отклонений от чистоты и правильности речи очень много: и неполное усвоение норм литературного выражения, и недостаточно бережное отношение к языковой традиции, и неумение, и нежелание разобраться в смысловых качествах разных слов, и влияние «дурной моды», разных жаргонов, и желание щегольнуть словом или фразой, которые кажутся острыми и выразительными, и многое другое, что свидетельствует о слабой культуре речи, о неразвитости «чутья языка».

Эти нарушения чистоты и правильности литературной речи обычно расцениваются как «порча» языка и вызывают у ревнителей чистоты родного языка огорчение и справедливое возмущение, побуждают их к активной борьбе с отклонениями от литературных норм, от правильного употребления такого богатого, живописного и могучего языка, как русский классический язык. Потому что, действительно, как убеждал Горький, «борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры».

Как же нужно бороться за чистоту, точность и правильность языка? Необходимо широкое, общенародное распространение научных сведений о законах и правилах русского языка, о его стилистических богатствах, о путях его развития, о способах образования новых слов, об огромной роли языка как «орудия культуры», как средства познания и о многом другом, относящемся к вопросам и задачам культуры русской речи. Необходимо воспитание эстетического чутья языка и глубокого сознания ответственности за честное и чистое обращение с ним.

Каждый из нас, из тех, кто относится к русскому языку как к родному и свободно пользуется им в своей общественно-речевой практике, является, вместе с тем, и участником грандиозного процесса народного «языкотворчества», по выражению

Маяковского, и все мы должны внимательно наблюдать и соблюдать законы и правила своего родного языка.

Не претендуя на исчерпывающую полноту, можно распределить трудности и неправильности, широко распространенные в современной русской речи, по нескольким группам или категориям.

...Во-первых. Самая сложная и разнообразная по составу – это группа небрежностей и «неправильностей» в речи, вызванная недостаточным знанием стилистических своеобразий или смысловых оттенков разных выражений и конструкций, а также правил сочетания слов. Это – результат неполного овладения или, во всяком случае, еще очень неточного, нетвердого владения системой современного русского литературного языка, его словарем и синтаксисом, его стилистическими средствами. Тут прежде всего выделяются случаи нарушения или неоправданного разрушения старых устойчивых словосочетаний и неудачного образования новых. Например, в разговорной речи: «гулять по больничному листку», «убирать помещение в доме», «переживать за сестру», «дать характеристику на кого-нибудь», «утрясти вопрос», «львиная часть» (вместо: львиная доля), «играть значение» (вместо: играть роль или иметь значение); «одержать успехи» (вместо: добиться успехов или одержать победу); «носить значение» (вместо: носить характер, иметь значение); «разделить на две неравные половины»; «тратить нервы» (вместо: портить нервы); «играть главную скрипку» (вместо: ... первую скрипку); «заварился сыр-бор» (вместо: загорелся сыр-бор); «криминальное преступление»; «мемориальный памятник» и тому подобное.

Такого рода примеров скрещивания, контаминации (как говорят лингвисты) разных выражений, имеющих близкое или сходное значение, неоправданных стилистических и словесных сближений, смешений и так далее, больше всего встречается в небрежной речи. Сюда же примыкают и такие неправильности словоупотребления, как, например, взад-вперед вместо: взад и вперед, дожидать вместо дожидаться (но сравните – ожидать); подружить вместо: подружиться (и сравните – дружить с кем-нибудь) и другие подобные.

Во-вторых. К границам разговорно-литературной речи приблизились и иногда беспорядочно врываются в сферу литературного выражения слова и обороты областного или грубого просторечия: ложить (вместо класть), обратно вместо опять («обратно дождь пошел»), крайний (вместо последний), взади (вместо сзади), заместо (там, где нужно: вместо) и так далее.

Естественно, что широкий поток этого просторечия несет в разговорную речь слова и выражения, характеризующиеся разной яркостью областной окраски и разной степенью близости к литературному языку. Разобраться во всем этом должен помочь словарь «Правильность и чистота русской речи», подготовленный Институтом русского языка Академии наук и посвященный трудностям и неправильностям современного словоупотребления. Ведь с просторечием связаны специфические выражения и обороты речи вульгарного или фамильярного характера. Например, дать по мозге; устройте пару билетиков, по-страшному, по-тихому (вместо: страшно, тихо); толкнуть речугу; всю дорогу – в значении: «все время» и многие другие.

Эти явления в разных стилях и разновидностях современной разговорной речи выступают настолько ощутимо, что они больше всего вызывают протест со стороны отстаивающих чистоту и правильность русского литературного языка и чаще всего обсуждаются в нашей печати.

Третье. Еще одно явление в жизни современного русского языка, особенно в разговорной речи, вызывающее у многих тревогу и беспокойство, – это широкое и усиленное употребление своеобразных вульгарных, а иногда и подчеркнуто-манерных жаргонизмов. От них веет и специфическим духом прошлого мещанства и налетом буржуазной безвкусицы. Таковы выражения: «оторвать» в смысле: достать, приобрести («оторвать туфли с модерными каблуками»); «что надо», «сила» – в смысле:

замечательный; «звякнуть» (по телефону); «законно – законный» для обозначения положительной оценки; «газует» (бежит); «категорический привет» и даже: «приветствую вас категорически» (вместо «здравствуйте»); «дикое» (в значении – очень: дико интересно); «хата» (в смысле квартира) и тому подобное.

...Четвертое. Не менее тяжелым препятствием для свободного развития выразительных стилей современного русского языка является чрезмерное разрастание у нас употребления шаблонной, канцелярской речи, ее штампованных формул и конструкций. Об этом так писал Константин Паустовский: «Язык обюрокрачивается сверху донизу, начиная с газет, радио и кончая нашей ежеминутной житейской бытовой речью». «Нам угрожает опасность замены чистейшего русского языка скудоумным и мертвым языком бюрократическим. Почему мы позволили этому тошнотворному языку проникнуть в литературу?» Оценочные эпитеты, излишества экспрессии – это индивидуальные свойства стиля Паустовского, но основная мысль ясна.

...Пятое. Естественно, что отсутствие прочных и точных литературных языковых навыков, влияние областного говора и просторечия особенно часто обнаруживается в произношении, в воспроизведении звуковой формы слова.

Сюда относятся и колебания в ударении, а часто – просто нелитературные ударения в отдельных словах как разговорного, так и книжного происхождения и в их формах. Например: средства (вместо срЕдства), общества (вместо Общества), облЕгчить (вместо облеГЧИть), докУмент (вместо докумЕнт), ходатАйствовать (вместо ходАтайствовать), ненАвисть (вместо нЕнависть), жестокО (вместо жестОко), пОняла (вместо поняЛА), обеспЕчение (вместо обеспЕчение), дермаНтин (вместо дерматин); произношение: фанэра, музэй, кофэ и так далее.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

Можно закончить эту краткую беседу о русском языке и о некоторых неправильностях в его современном употреблении теми же словами, которыми закончил свою статью о любви к русскому языку покойный советский поэт Владимир Луговской: «Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нем, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка».

**Задание 7.** Познакомьтесь с различными определениями нормы литературного языка. Сравните эти определения. Назовите, какие признаки нормы выделяются в каждом определении.

**Норма языковая** – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной *коммуникации*. Н. как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком *литературного* языка нац. Периода в более широкой трактовке Н. трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития (Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 337).

**Норма.** Принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации), упорядочивающий употребление языковых средств в речи индивида (С. О. Ахманова Словарь лингвистических терминов. М., 1966. С. 270).

**Норма.** Наиболее распространенные из числа существующих, закрепившихся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985. С. 152)

**Норма** – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочтительных») для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа существующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов (Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974. С. 259-260).

**Норма языковая, норма литературная** – принятые в общественно-языковой практике образованных людей привила произношения, словоупотребления, использование традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств (Русский язык. Энциклопедия. М., 1997).

**Задание 8.** Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака «Словарь». Какова основная мысль этого стихотворения? Как автор описывает свое отношение к словарю? Как вы понимаете фразу: «На всех словах – события печать»?

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.  
В его столбцах мерцают искры чувства.  
В подвалы слов не раз сойдет искусство,  
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах - события печать.  
Они дались недаром человеку.  
Читаю: "Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.

**Задание 9.** Прочитайте статью академика Дмитрия Лихачева о том, как надо правильно говорить. Что подразумевает академик Лихачев под «неряшливостью» в языке? Как язык характеризует человека? Можно ли по языку определить, к каким группам (возрастным, социальным, национальным, территориальным) принадлежит человек? Докажите свой ответ.

#### *КАК ГОВОРИТЬ*

«Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, но опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык вещь большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные

выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово-слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины».

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он хочет показать, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, - распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности - это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно - это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает»».

## **РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНЫЙ, КОММУНИКАТИВНЫЙ И ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

### **ТЕМА 1. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы**

**Задание 1.** Расставьте ударения. Подчеркните слова, которые могут иметь сразу два правильных варианта ударения. В случае затруднения обратитесь к орфоэпическому словарю.

Августовский, агент, алиби, алфавит, аргумент, аристократия, апартаменты, афера, аэропорты, баловать, балованный, белесый, блеклый, валовой, введший, ворота, выговоры, газопровод, гербовый, гренадер, группировать, дефис, деяние, диспансер, добела, добыча, договор, документ, досуг, досуха, дремота, завидный, заговор (тайное

соглашение), заговор (заклинание), задолго, заиндеветь, заплесневелый, заржаветь, иначе, индустрия, информировать, искра, исподволь, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс, комбайнер, корысть, медикамент, металлургия, мизерный, мышление, надолго, намерение, облегчить, одновременный, одноименный, озлобленный, окоlesiца, опека, оптовый, осведомить, острое, откупорить, партер, подростковый, приговор, принудить, симметрия, созыв, сосредоточение, средства, статуя, столяр, тотчас, убыстрить, уведомить, украинец, феномен, хаос, хозяева, черпать, щавель, эксперт.

**Задание 2.** Назовите орфоэпическое правило, которому подчиняется произношение выделенных сочетаний согласных.

Гигантский, гладкошерстный, жимолостный, завистливый, звездчатый, корыстный, малоизвестный, ненастный, нижнечелюстной, перехлестнутый, повозрастной, праздный, причастный, разноместный, регбистский, сердцевидный, солнцезащитный, съестной, тростниковый, участливый, фламандский, честный, чувственный, явственный.

**Задание 3.** Разбейте слова на две группы: 1) выделенные согласные произносятся твёрдо, 2) выделенные согласные произносятся мягко:

Академия, ателье, детектор, де-факто, диспансер, интерьер, кафе, кашне, контекст, кофе, модель, музей, партер, пионер, реализм, рейс, рейд, рельсы, свитер, сессия, тезис, тенденция, теннис, термин, термос, тест, тире, шимпанзе, шинель, шоссе.

**Задание 4.** Укажите, какое сочетание звуков произносится на месте сочетания букв «чн». В каких случаях возможно только произношение [шн], в каких – только [чн], в каких допустимы оба варианта?

Азбучный, алчный, беспечность, булочная, вечно, взяточник, вторично, гаечный, горчичный, двоечник, двуручный, единичный, заочник, Ильинична, калачный, конечно, конечный, Кузьминична, лавочник, лихорадочный, лоточник, мелочность, молочный, нарочно, однозвучный, порядочный, прачечная, пустячный, Саввична, сердечный, шапочный, ячевый.

**Задание 5.** Прочтите слова. Проверьте правильность произношения звука, обозначенного буквой «г» (см. ключ):

- а) гул, год, город, гусь, гость, нога, дуга, гасить, гудок, гром, град, гребу, глина, могла, согну, огня, горка, игра;
- б) ага, ого, эге, гоп;
- в) благодать, благо, господи;
- г) снег, плуг, шаг, пирог, сапог, берег, слог, рог, друг, флаг, враг, овраг, рычаг, набег, шланг, фланг, биолог, порог, вокруг, вдруг;
- д) прекрасного, темного, великого, громкого, зимнего, красивого, большого;
- е) легкий, мягкий, легчайший, мягчайший.

**Ключ:**

- а) буква «г» обозначает звонкий взрывной заднеязычный звук [г];
- б) и в) буква «г» обозначает фрикативный заднеязычный звук [γ];
- г) буква «г» обозначает глухой взрывной заднеязычный звук [к];
- д) буква «г» обозначает звук [в];
- е) сочетание букв «гк» и «гч» звучат [х'к'], [х'ч'].

**Задание 6.** Прочтите слова. Проверьте правильность произношения согласных звуков в конце слов и перед согласными.

Хлебороб, способ, замзав, дифирамб, ширпотреб, посев, рецидив, комдив, норматив, актив, коллектив, созыв, подвиг, бумеранг, митинг, демагог, доклад,



обществовед, ретроград, агитпоезд, индивид, культпоход, мираж, хронометраж, арбитраж, монтаж, ажиотаж, инструктаж, репортаж, колледж, девиз, самоанализ, колхоз, союз, синтез.

Трубка, голубка, робкий, ловкий, зубчатый, обсудить, редкий, подписать, подшить, надпись, книжка, бумажка, низкий, погрузка, узкий, скользкий, вписать, вчера, второй, футбол, отбежать, сгорел, просьба, молотья, отгадать, отрезать, вразброд, вполглаза.

**Задание 7.** Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков.

Угасший, замерзший, расшитый, произнесший, происшедший, расширять, восшествие, безжалостный, сжатый, безжизненный, с жадностью, с шумом, разжать, наезжать, брызжет, прожженный, дребезжать, уезжать, просчитаться, подписчик, рассказчик, резчик, перебежчик, счет, отчасти, отчаянный, подчеркнул, подчистить, отчуждение, отчитать, тридцать, отца, молодца, страстный, корыстный, участливый, участник, известняк, безучастный, грустный, праздник, известный, завистливый.

**Задание 8.** Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков (см. ключ).

Братский, детский, солдатский, флотский, заводской, слободской, людской, господский;

браться, собираться, бороться, видеться, биться, боится, верится, мечтается, несетя, просятя, учатя, решаются, смеются, смотритя, держитя, говоритя, сторонитя, добиваетя.

**Ключ:** бра[ц]кий, де[ц]кий, солда[ц]кий, фло[ц]кий, заво[ц]кой, слобо[ц]кой, лю[ц]кой, госпо[ц]кий;

бра[  $\bar{ц}$  ], собира[  $\bar{ц}$  ], боро[  $\bar{ц}$  ], виде[  $\bar{ц}$  ], би[  $\bar{ц}$  ], бои[  $\bar{ц}$  ], вери[  $\bar{ц}$  ], мечтае[  $\bar{ц}$  ], несе[  $\bar{ц}$  ], прося[  $\bar{ц}$  ], уча[  $\bar{ц}$  ], решаю[  $\bar{ц}$  ], смею[  $\bar{ц}$  ], смотри[  $\bar{ц}$  ], держи[  $\bar{ц}$  ], говори[  $\bar{ц}$  ], стороны[  $\bar{ц}$  ], добивае[  $\bar{ц}$  ].

**Задание 9.** Произнесите следующие слова, обращая внимание на постановку ударения, затем сверьтесь со словарем:

а) мышление, маркетинг, документ, инструмент, закупорить, звонит, избалованный, переперченный, пересоленный, перчить, подростковый, бутик, каталог, симметрия, торты, туфля, договор

б) алфавит, агент, алкоголь, аристократия, апартаменты, аргументы, арест, диалог, диспансер, досуг, доллар, жалюзи, индустрия, иначе, квартал, километр, кухонный, красивее, корысть, обеспечение, умно, статуя, щавель;

в) молодежь, мастерски, медикамент, намерение, облегчить, отчасти, одновременно, партер, призыв, приобретение, развитой, созыв, средства, усугубить, феномен, хозяйева, ходатайствовать, шофер, эксперт, наотмашь, насквозь, искра, кладовая.

Выпишите слова, в которых вы поставили ударение неправильно. Составьте устно по пять предложений с каждым таким словом.

## ТЕМА 2. Лексические нормы

**Задание 1.** Определите значения слова «дело» в следующих словосочетаниях:

срочное дело, дело чести, правое дело, дело вкуса, лезть не в свое дело, дело случая, говорить дело, суть дела, это не дело, столярное дело, открыть свое дело, прийти по делу, уголовное дело, дело молодое, дело к дождю.

Составьте по одному предложению с каждым словосочетанием.

**Задание 2.** Определите значения слова «добрый» в следующих словосочетаниях:

добрый человек, доброе сердце, добрые мысли, доброе слово, добрый совет, добрые пожелания, добрые люди, добрые знакомые, доброго пути, в добрый час, доброе утро, добрая молва, добрая память, добрая примета, добрая слава, добрая традиция, добрый ужин, доброе здоровье, добрая душа, добрый молодец, добрых пятьдесят километров, добрых два часа.

Составьте по одному предложению с каждым словосочетанием.

**Задание 3.** Определите, в каких из следующих словосочетаний слова употреблены в прямом значении.

Благородный человек, благородный металл, благородная красота; бледный ребенок, бледный цвет, бледные впечатления, бледный язык произведения; близкий путь, близкий родственник, близкий отъезд; богатый опыт, богатый дом, богатый подарок; боевая тревога, боевая подготовка, боевая девчонка; буква алфавита, буква закона; бурный поток, бурный восторг, бурные аплодисменты, бурный век, бурная жизнь; быстрый бег, быстрый поезд, быстрый ручей, быстрая походка; великий человек, великий труженик, великая цель, великий грех; внешний вид, внешний эффект, внешняя среда, внешняя политика; внутренний мир, внутренний монолог, внутренний карман, внутренний дворик.

**Задание 4.** Используя толковые словари, определите значения следующих слов, их смысловые и стилистические особенности. Составьте с ними предложения.

Группа, группировка, клика, банда; помощник, пособник, соучастник, партнер; договор, пакт, сделка, конвенция, соглашение; доход, рента, дивиденд, прибыль.

**Задание 5.** Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное.

1. Герой произносит (сокровенную, священную, заветную, верную) клятву.
2. Мы услышали (потрясающие, дикие, неистовые) крики.
3. Нельзя (опасаться, пугаться, бояться, страшиться, трусить, робеть, трепетать) всего на свете, надо быть (смелым, храбрым, отважным, решительным, дерзким, бесстрашным).

**Задание 6.** Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами, стоящими в скобках.

1. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица).
2. Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).
3. Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

**Задание 7.** Составьте словосочетания со словами *рынок, базар; годичный, годовой*, используя слова для справки. Чем обусловлена возможность / невозможность сочетания этих слов с другими словами?

*Слова для справки:* городской, центральный, крытый, елочный, книжный, мировой, внешний, овощной, птичий; цикл, отпуск, собрание, доход, оценки, запас.

**Задание 8.** С помощью словарей синонимов и толковых словарей определите различие между словами в данных синонимических рядах.

Аплодировать – рукоплескать – хлопать; блестеть – сверкать – искриться – сиять – блистать; буря – ураган – тайфун; высота – вышина – высь; горячий – жаркий – жгучий – знойный – палящий – раскалённый; давно – когда-то – некогда.

**Задание 9.** С данными словами составьте словосочетания. Используйте слова, помещённые в скобках.

- Вежливый, любезный, корректный, обходительный (обращение, человек, тон).
- Преданный, надёжный, верный (друг, сердце, убежище).
- Верхушка, вершина (дерево, гора, слава).
- Взрослый, совершеннолетний, зрелый (мысль, человек, животное).
- Признак, примета, симптом (ум, гроза, грипп, непогода).

**Задание 10.** Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами стоящими в скобках.

1. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица).
2. Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).
3. Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

**Задание 11.** Расположите синонимы в порядке усиления степени признака и действия.

1. Неприятный, отталкивающий, омерзительный, отвратительный, противный.
2. Учтивый, деликатный, обходительный, любезный.
3. Зажечься, запылать, загореться, вспыхнуть, засветиться, воспламениться.
4. Оцепенеть, остолбенеть, окаменеть, окоченеть, окостенеть, застыть, замереть.
5. Хохотать, фыркать, хихикать, прыскать, гоготать.

**Задание 12.** Составьте словосочетания, подбирая к каждому из следующих синонимов подходящие слова в скобках.

- а) низкий, приземистый, карликовый (человек, дом, дерево);
- б) каштановые, коричневые, карие (глаза, волосы, туфли);
- в) состоялось, произошло (наводнение, совещание);
- г) бедный, убогий, скудный (обед, человек, жилище);
- д) изобразить, запечатлеть, описать (внешность, образ, пейзаж);
- е) делать, совершать, производить, предпринимать, творить (дело, добро, поступок, действия, продукцию);
- ж) обширный, многочисленный, грандиозный, титанический, великий, громоздкий (шкаф, подвиг, труд, знание, митинг, проект);
- з) долгий, продолжительный, длинный, долговременный, многолетний, затянувшийся (дорога, проект, плащ, цветок, аплодисменты, командировка).

**Задание 13.** Установите, что позволяет противопоставлять друг другу стилистические синонимы в данных отрывках. Какие оттенки благодаря такому противопоставлению приобретают синонимы?

- 1) А у Ули глаза были большие, тёмно-карие, - не глаза, а очи (А. Фадеев).
- 2) Он не ел, а вкушал (А. Чехов).
- 3) Слобожане, встречая на улице гроб, останавливались и, крестясь, говорили друг другу: «Чай, Палагея-то рада-радёшенька, что помер он...» Некоторые поправляли: «Не помер, а - издох» (М. Горький).
- 4) Двучлен он! Избави боже: Напрасно поклепал глупца. На этой откровенной роже Нет и единого лица (П. Вяземский).

**Задание 14.** К словам первой группы подберите сходные по значению слова или словосочетания из второй группы.

- 1) Абстрактный, адекватный, апробировать, игнорировать, инертность, колоссальный, комичный, лексикон, маг, материя, матовый, орфография, педагог, позитивный, полемика, префикс, резолюция, репродуктор, секрет, сувенир, токсичный, факультативный, фамильярный, фантастический, фиаско, флексия, эмоции, юриспруденция.

2) Бездеятельность, бесцеремонный, волшебник, громкоговоритель, необязательный, неудача, одобрять, огромный, окончание, отвлечённый, памятный подарок, положительный, постановление, правоупедение, правописание, пренебрегать, приставка, сверхъестественный, словарь, смешной, спор, тайна, ткань, тождественный, тусклый, учитель, чувства, ядовитый.

**Задание 15.** Какие из данных однокорневых слов являются синонимами, какие – нет? При помощи толковых словарей установите их значения и стилистические различия.

Верить – веровать, излить – вылить, обнять – объять, сторожить – стеречь, жалость – жалостливость, красота – красивость, кровля – крыша, лестный – льстивый, любимый – любимец, пустяк – пустяковина, ранг – ранжир.

**Задание 16.** Подберите к следующим словам пары с противоположным значением.

Смелость, родина, благородство, зависимость; подлинный, заурядный, активный; отставать, одобрять, освобождать, ослабевать; естественный, духовный, деятельный, динамичный; доброта, уныние, черствость, нежность.

**Задание 17.** Подберите синонимы и антонимы к прилагательным *обычный, интересный, свежий* в следующих словосочетаниях:

- а) обычная ситуация, обычный день, обычные заботы, обычная внешность;
- б) интересный фильм, интересная внешность, интересный писатель, интересный сюжет, интересная трактовка;
- в) свежий хлеб, свежие огурцы, свежее бельё, свежий вечер, свежий снег, свежий вид, свежий взгляд.

**Задание 18.** В следующих примерах, взятых из стихотворений А.С. Пушкина, найдите антонимы и определите, в каких случаях они являются контекстуальными антонимами.

1) Где прежде взору град являлся величавый,  
Развалины теперь одни.

2) Смешон и ветреный старик,  
Смешон и юноша степенный.

3) Тираны мира! Трепещите!  
А вы мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, падшие рабы!

4) И днесь учитесь, о цари!  
Ни наказанья, ни награды,  
Ни кров темниц, ни алтари  
Не верные для вас ограды,

5) Судьба свои дары явить желала в нем,  
В счастливом баловне соединив ошибкой  
Богатство, знатный род – с возвышенным умом  
И простодушие с язвительной улыбкой.

6) Я пережил свои желанья,  
Я разлюбил свои мечты;  
Остались мне одни страданья,  
Плоды сердечной пустоты.

7) Вы улыбнетесь – мне отрада,  
Вы отвернетесь – мне тоска.

8) Пустое ВЫ сердечным ТЫ  
Она, обмолвись, заменила.

9) Долго ль мне гулять на свете  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком.

10) Они сошлись: волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

**Задание 19.** Прочитайте. Найдите антонимы. Какие стилистические приёмы основаны на использовании антонимов?

- 1) Мне грустно ... потому что весело тебе (М. Лермонтов).
- 2) Она [дорога] трясёт и бьёт, а – лечит. И старит нас, а – молодит (А. Твардовский).
- 3) Беспокойная ласковость взгляда,  
И поддельная краска ланит,  
И убогая роскошь наряда –  
Всё не в пользу её говорит (Н. Некрасов).
- 4) Ничего не поделать! Такая судьба  
Привалила для нашего брата.  
Оттого и робка и немного груба  
Неуклюжая нежность солдата (А. Сурков).
- 5) А ты жива, бессмертная, нетленная,  
Загадочная в мудрой простоте (А. Сурков).

**Задание 20.** Определите лексические значения данных слов. С каждой парой слов составьте предложения (Для справок используйте толковые словари, словари паронимов).

Абонемент – абонент, болотистый – болотный, ветреный – ветровой – ветряной, дымный – дымовой – дымчатый, жилищный – жилой, масляный – масляный, надеть – одеть, невежа – невежда, обсудить – осудить, поступок – проступок, предоставить – представить, приемник – приёмник.

**Задание 21.** Из слов, заключенных в скобках, выберите нужное.

1. Никогда не забудет наш народ (геройские – героические) дни Ленинградской блокады.
2. Сюжетом повести стала (драматичная – драматическая) ситуация, сложившаяся в семье писателя.
3. Регистрация (командированных – командировочных) производится в вестибюле.
4. В кузове грузовика могут (поместиться – разместиться) четыре «Москвича».
5. Чтобы добиться успеха, надо (принять – предпринять) (эффективные – эффектны) меры.

**Задание 22.** Прочитайте. Выпишите авторские неологизмы. Как они образованы?

- 1) Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой (М. Лермонтов).

2) Слова и слова.

Огнесловая лава (В. Маяковский).

3) Я смотрел из окошка на синий платок,  
Кудри чёрные змейно трепал ветерок (С. Есенин).

4) Под окном от скользких ветел  
Перепельи звоны ветра (С. Есенин).

5) Из кустов косматый ветер взбыстрил  
И рассыпал звонистую дробь (С. Есенин).

6) О, стихи зимы среброснежной!  
Я читаю вас наизусть (А. Блок).

7) Я начал песнь моей дороги  
С того, как душу мне томил,  
Бессоньем сдавленной тревоги  
Огромный наш немирный мир (А. Твардовский).

8) Только обоняньем

Я примерно-приблизительное

время

узнаю (Р. Рождественский).

**Задание 23.** Познакомьтесь с характеристиками состояния современного русского языка, данными известными российскими лингвистами В.Г. Костомаровым и Н.С. Валгиной. Приведите примеры новых слов, которые появились в вашем обиходе.

1) Все естественные «имманентные» законы развития русского языка сейчас напряжены до предела, темп обновления «зашкален», явно превышает допустимый предел. Границы литературного языка оказываются размытыми или, как модно сейчас выражаться, транспарентными: периферийные явления завоевывают центр, нормы ослаблены и все более вариативны, резко меняются стилистические градации и стилевые закономерности. Русский язык со всей очевидностью стоит на пороге своего нового исторического состояния. Основанная на нем речь обещает быть подчеркнута индивидуализированной, раскрепощенной и, как многие сейчас считают, более богатой, выразительной (В.Г. Костомаров).

2) Языковые изменения в конце XX в., на «переломе» общественной жизни, были активно восприняты языковым сознанием представителей российского общества: уход в пассив пластов лексики эпохи социализма; новая жизнь слов, обозначающих актуальные понятия нашего времени; вторжение жаргонов в общелитературный язык; поток заимствований, наводнивший не только язык науки и техники, но и повседневного быта и официальную публичную жизнь; семантические и стилистические смещения и перераспределение. Все это создает яркую и пеструю, но вполне закономерную и объяснимую картину жизни языка — картину динамичную, с интенсивно протекающими процессами. Эти процессы не успевают фиксироваться словарями. <...> Особенно активными распространителями «нового слова» оказываются средства массовой информации, влияние которых в настоящее время не ограничено никакими рамками. Но, как писал М.Ю. Лермонтов, «многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря» («Герой нашего времени»). Язык, как и море, снимет бурлящую пену, успокоится, обогатившись свежими вливаниями (Н.С. Валгина).

**Задание 24.** Как вы считаете, может ли выбор слова влиять на эмоционально-образное восприятие объекта речи? Опишите, каким вы представляете субъект действия (возраст, физическое и душевное состояние) в следующих примерах:

1. человек соскочил с коня, человек спрыгнул с коня, человек слез с коня, человек шлепнулся с коня, человек свалился с коня, человек сполз с коня;

2. человек идет по улице, человек бредет по улице, человек плетется по улице, человек шагает по улице, человек вышагивает по улице, человек мчится по улице, человек летит по улице.

**Задание 25.** В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с лексической сочетаемостью слов:

- 1) Спортсмены потерпели победу в соревнованиях;
- 2) Наступило глубокое лето;
- 3) Этот писатель заслужил известность;
- 4) В таких обстоятельствах удача нам не грозит;
- 5) Этот фильм обречен на успех;
- 6) Нам слишком долго зажимали язык;
- 7) В этом заплыве мы одержали поражение.

**Задание 26.** В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с речевой недостаточностью:

- 1) Язык Пушкина отличается от Гоголя.
- 2) Условия в городе не такие, как в деревне.
- 3) На стене висела картина маслом.
- 4) Каждый классный руководитель должен обеспечить явку своих родителей.

**Задание 27.** В следующих предложениях исправьте ошибки, связанные с речевой избыточностью:

- 1) Перед своей смертью он написал завещание.
- 2) Продолжительность занятий длится в течение часа.
- 3) Ваши требования основаны на необоснованных предположениях.
- 4) Величина монумента поразила нас своим величием.
- 5) Он принял решительное решение.
- 6) Толпа людей шла по улице.
- 7) Каковы ваши планы на будущее.
- 8) Люди должны взаимно уважать друг друга.
- 9) Я написала свою автобиографию.
- 10) Внешняя наружность ее была вполне привлекательна.

**Задание 28.** Прочитайте отрывок из публицистической статьи. Какую проблему затрагивает автор? Выпишите из текста иноязычные слова, объясните их значение, по возможности подберите синонимы. Объясните, почему некоторые слова не имеют синонимов в русском языке.

#### **Чем же «маркет» такой «супер»?**

Мы дружно проливаем слезы умиления над Францией, где на высшем законодательном уровне борются за чистоту языка. А что у нас? Интервью только "эксклюзивное", встречи - "приватные", мышление - "креативное". "Импичменты", "брифинги", "плебисциты" сняты в страшных снах даже рядовому "электорату". Никакие "допинги" и "шейпинги" тут уже не помогут. От "шопов", "бутиков", "супермаркетов" совсем житья нет. И чем же этот "маркет" такой уж "супер"? Разве что ценами. Так за углом можно купить в три раза дешевле и не надо будет спрашивать: "Это у вас цены или номера телефонов?" Пора устроителям подобных заведений подучить английский язык, чтобы понять, что "маркет" (market) - это все-таки "рынок". А что мы едим? Крекеры,

чипсы, гамбургеры. От одних названий - несварение желудка. Особо полюбились отечественному потребителю "горячие собаки" (hot dog), которые навсегда вытеснили родную котлету в тесте. А знаете, какое самое любимое лакомство у иностранцев? Украинский борщ, сибирские пельмени, грузинский шашлык.

"Спикеры", "брокеры", "рокеры" нам почти уже родные, а "имиджмейкеры" и "спичрайтеры" медленно, но верно отвоевывают свои места под солнцем.

Знать иностранные языки - хорошо. Но необходимо помнить, что за каждым словом любого языка стоит культурное наследие целой страны.

Так будем же чутки и уважительны к этому слову.

### ТЕМА 3. Грамматические нормы

**Задание 1.** Составьте с данными словами словосочетания (существительное + существительное).

*Образец:* администрация — президента, города, области, района, завода, вуза.

Дефицит, команда, либерализация, менеджер, механизм, программа, политика, руководитель, свобода, служба, субъект.

**Задание 2.** От слов, обозначающих название профессии, образуйте форму женского рода там, где это возможно.

Артист, врач, декан, директор, корректор, инженер, лётчик, парикмахер, певец, педагог, писатель, продавец, редактор, ректор, ткач, техник, тракторист, токарь, санитар, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель.

**Задание 3.** Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное.

Боа, гороно, депо, Дели, довесок, иваси, какао, колибри, Капри, картофель, кашне, меню, мозоль, МГУ, НАТО, статус-кво, Сухуми, тюль, такси, Чили, цеце, шимпанзе, Янцзы, шампунь, кофе.

**Задание 4.** Прочтите предложения, используя правильную форму собственных имен.

1. В детстве он охотно читал Жюль... Верн... 2. Сказки Ганс... Христиан... Андерсен... любят дети всего мира. 3. Это письмо было написано американской девочкой Самант... Смит... 4. Декларация была подписана Роберт... Смит... 5. Заседание состоялось на кафедре у профессора Гордейчук... 5. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк... 7. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк... 8. На концерте прозвучали произведения Майбород... 9. Эти сказки написали братья Гримм... 10. Супруги Клинтон... прибыли на отдых в Калифорнию.

**Задание 5.** От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания.

Автор, адрес, берег, бухгалтер, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, прожектор, торт, цех.

**Задание 6.** Образуйте форму именительного падежа множественного числа от данных существительных.

Корпус... (здания, войсковые соединения) – корпус... (туловища); образ... (иконы) – образ... (художественно-литературные); орден... (знаки отличия) – орден... (рыцарские и монашеские общества).

**Задание 7.** От приведенных ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.



Абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, барышни, басни, башни, бланки, гектары, грузины, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, осетины, погоны, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, чулочки, яблони, ясли.

**Задание 8.** Прочтите предложения, обратите внимание на правильное произношение числительных. Запишите предложения.

1. Газеты сообщили, что за истекший год было собрано более 580 тысяч тонн зерна. 2. Более 2500 человек обратились с просьбой улучшить жилищные условия. 3. Прибыл поезд с 287 экскурсантами. 4. Длина окружности равна 422 (сантиметр). 5. Из 596 вычтеть 387. 6. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам. 7. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час. 8. К 1778 прибавит 852. 9. От 17464 отнять 11090. 10. Из 1109 важнейших объектов было введено лишь 749. 11. Сметная стоимость второй очереди канала составляет более 455 миллионов.

**Задание 9.** Составьте словосочетания с данными словами. Обратите внимание на особенности управления этих слов.

Беспокоиться (о ком-нибудь); тревожиться (за кого-нибудь); примириться (с кем-нибудь); превосходство (над кем-нибудь); преимущество (перед кем-нибудь); удивляюсь (чему-нибудь); удивлен (чем-нибудь); отчитаться (в чем-нибудь); сделать отчёт (о чем-нибудь), но: отдавать себе отчёт (в чём-нибудь); обращать внимание (на что); уделять внимание (чему); полон (чего); наполнен (чем); удивляться (чему); поражаться (чем); предупреждать (о чем); предостерегать (от чего).

**Задание 10.** Составьте предложения с опорой на следующие пары словосочетаний, используя предлоги *благодаря, из-за, по причине, вследствие, в связи с ...*

Срыв поставок – расторжение договора; непредвиденные обстоятельства – задержка отправки товара; эффективная работа отдела рекламы – повышение спроса на выпускаемую продукцию; плохой урожай – повышение цен на зерно; внедрение новой технологии – повышение качества продукции; потеря рабочего времени – низкая производительность труда; ремонт оборудования – остановка цеха.

**Задание 11.** Составьте словосочетания числительных *оба, обе* со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.

Образец: оба сына; обоим сыновьям.

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.

**Задание 12.** Обратите внимание на сохранение или изменение места ударения в зависимости от изменения грамматической формы слова.

1. Образуйте форму родительного падежа, единственного числа следующих существительных. Поставьте ударение.

Арбитраж, бандаж, брелок, бюллетень, выбор, герб, гуляш, гусь, инструктаж, порт, торт.

2. Образуйте форму сравнительной степени следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Верный, веселый, длинный, красивый, сладкий, твёрдый, удобный.

3. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих прилагательных. Поставьте ударение.

Верный, весёлый, глухой, дорогой, дружный, молодой, правый, редкий.

4. Образуйте краткую форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих страдательных причастий. Поставьте ударение.

Взятый, начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный.

5. Образуйте форму мужского, женского, среднего рода и форму множественного числа следующих глаголов. Поставьте ударение.

Баловать, брать, взять, включить, гнать, задать, звать, начать, отпить, отослать, положить, понять, принять, убрать.

6. Образуйте от неопределённой формы следующих глаголов формы 1, 2, 3 лица, единственного числа. Поставьте ударение.

Баловаться, вертеть, вручить, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить.

## ТЕМА 4. Орфографические и пунктуационные нормы

**Задание 1.** Объясните правописание 20 слов, основанное на разных принципах русской орфографии.

**Задание 2.** Объясните постановку знаков препинания в 10 предложениях.

### Тексты для анализа

#### *Вариант 1.*

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. Каждую осень встречаешь всё тот же огненный куст рябины за Лариным прудом или всё ту же зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка всё сильнее заплывает твёрдой золотистой смолой.

Приметы на дорогах – это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Самая простая примета – это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это все очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вокруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды. (По К. Паустовскому)

#### *Вариант 2.*

В глубине зимы, близ полуночи, началась однажды позёмка. Старик играл последней вещью «Зимнею дорогу» Шуберта и собирался затем уходить на покой. В тот час из середины ветра и снега появился седой воробей. Он сел тонкими, ничтожными

лапками на морозный снег; потом походил немного вокруг футляра, задуваемый по всему телу вихрями, но равнодушный к ним и безбоязненный, - и перелетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб, почти закрывшись в его тёплую мякоть. Он ел долго, наверно целых полчаса; уже метель почти полностью засыпала помещение футляра, а воробей всё ещё шевелится внутри снега, работая над своей пищей. Значит, он умел наедаться надолго. Старик подошёл к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру, чтобы не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот же воробей опять прибыл к памятнику Пушкину, он сразу же опустился в футляр и стал клевать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника, играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал добро в своём сердце. В этот вечер погода стояла тихая, словно усталая после вчерашней едкой позёмки. Наевшись, воробей высоко взлетел из футляра и пробормотал в воздухе небольшую песню. (По А. Платонову)

### *Вариант 3.*

Чем ближе к зрелости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени. Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но почти всегда это была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стих, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Роши делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень в картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных круговоротах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю. (По К. Паустовскому)

**Задание 3.** В тексте диктанта вставьте и объясните пропущенные буквы.

**Задание 4.** Выпишите и сгруппируйте примеры на разные правила орфографии (6-8 правил).

**Задание 5.** Правила пунктуации объясните графически.

### **Вариант 1.**

Писать о л...сах – любимое мое занятие, в нек...тором смысле даже гражданская обязан...ость. О судьбах л...сов написано (н...) мало, но время снов... и снов... возвращает нас к этой теме. Необыкновен...о важная роль леса в истории народов и ц...в...лизации, в жизн... и даже становлени... человека. Лес дал человеку первые

орудия труда, познакомил с огнем и сна...дил материалом для первых к...стров, а и...чезая, оставлял после себя пл...д...родный прах. Лес к...рмил наших отдален...ых предков, сна...жая их угл...водами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищ...я от со...нца, ветра, д...жда и мороза, спасая от хищных зверей и инопл...мен...иков. Из дерева делались дом и ло...ка, острога, и с...ха, к...лыбель и гроб. Подлин...ая история совр...мен...ой ц...в...лизации началась с изобр...тения бумаги и книги, материал для которых дал все тот (же) лес. (По В. Чивилихину)

### Вариант №2

Как (то) вечером я во...вращался с озера д...мой, в д...ревню. Дорога шла лесом, все вокруг зар...сло п...хучими травами. Заслушавшись пением птиц, я з...метил на полян... синие цв...ты. Зар...сли их были похожи на мал...нькие озера с густой син...й водой. Я насоб...рал этих цв...тов. Они были похожи на к...л...кольчики, но у к...л...кольчиков чашечка всегда скл...ня...тся к земле, а у этих чашечки ст...яли, выт...нувшись (в)верх, словно они ра...крылись (на)встречу з...ре.

Густая пор...сль березн...ка закрыла от меня дорогу, и я вск...чил на пень, определяя, куда мне надо идти. (На)конец я вышел из леса в поле. Сер(?)це зам...рало при виде красоты утре...ей пр...роды. На траве бл...стали капли р...сы, широко ра...т...лались посева хлебов. (По К. Паустовскому)

### Вариант №3

На п...левой дорог... мне п...пались две заг...релые деревенские девушки. Увидев меня с цв...тами, они точно зам...рли, а потом ра...меялись и начали оживле...о ра...говаривать. Пор...внявшись со мной, девушки сказали: «Спасибо вам, что вы повстр...чались нам с этими цв...тами». А потом п...кл...нулись мне и бросились бежать.

Я предл...гал девушкам взять цветы с собой, но мое предл...жение их еще больше сместило. Я решил, что девушки шут...т надо мной. Но все же было что(то) таинстве...ое и уд...вительное в этом случа..., что к...салось этих девушек и чего я не мог понять.

В деревн... зага...ка раз...яснилась. Моя сосе...ка сказала: «Вы нашли очень ре...кие цв...ты. Есть поверье, что они пр...нос...т девушкам счастливую любовь». (По К. Паустовскому)

## ТЕМА 5. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.

**Задание 1.** С помощью толковых словарей русского языка или словарей иностранных слов определите значения данных терминов. К какой научной терминологии они относятся?

Абстракция, азимут, аккумулятор, аксиома, акустика, алиби, аллитерация, амперметр, аргумент, батисфера, вакуум, гербицид, гносеология, гравитация, дедукция, диктант, десимиляция, идеализм, идиома, изотоп, калориметр, коэффициент, лексикография, минус, модальность, орфоэпия, параллель, семасиология, транскрипция.

**Задание 2.** В данных отрывках из книги «В.А. Сухомлинский о воспитании» найдите слова, имеющие книжную и высокую окраску, психолого-педагогические термины. Какие стилистические функции они выполняют?

1) Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

2) Что такое учебно-воспитательный процесс? В нём три слагаемых: наука, мастерство, искусство... Воспитание в широком смысле – это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления – и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает, причём этот процесс характерен глубокой индивидуальностью явлений: та или иная педагогическая истина, верная в одном случае, становится нейтральной во втором, абсурдной – в третьем. Такова природа нашего педагогического дела.

3) Без научного предвидения, без умения закладывать в человеке сегодня те зёрна, которые взойдут через десятилетия, воспитание превратилось бы в примитивный присмотр, воспитатель – в неграмотную няньку, педагогика – в знахарство. Нужно научно предвидеть – в этом суть культуры педагогического процесса, и чем больше тонкого вдумчивого предвидения, тем меньше неожиданных несчастий.

**Задание 3.** Напишите несколько названий телепередач, для которых характерна в основном книжная речь, и передач, в которых преобладает разговорная речь. От чего это зависит?

**Задание 4.** В следующих стихотворных отрывках найдите омонимы, омофоны, омографы и омоформы. Какую функцию они выполняют в приведенных примерах?

1) Я к вам пишу случайно; право,  
Не знаю как и для чего.  
Я потерял уж это право.  
И что скажу вам? – ничего! (М.Ю. Лермонтов)

2) Вечно властен, вечно молод,  
В странах Сумрака и Льда,  
Петь заставил вещей молот,  
Залил блеском города. (В. Брюсов)

3) Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть черных кос...  
Я рядом плыл; слились кормила;  
Закатный луч был странно кос.

Вдруг лебедей метнулась пара...  
Не знаю, чья была вина...  
Закат замлел за дымкой пара,  
Алея, как поток вина... (В. Брюсов)

4) Защитник вольности и прав  
В сем случае совсем не прав. (А.С. Пушкин)

5) И не заботились о том,  
Какой у дочки тайный том  
Дремал до утра под подушкой. (А.С. Пушкин)

6) Братья! Сразу и навеки  
Перестроим этот мир.  
Братья! Верно, как в аптеке:  
Лишь любовь дарует мир. (Саша Черный)

**Задание 5.** Укажите значения каждого из паронимов в следующих паронимических рядах, составьте словосочетания с каждым паронимом:

невежа – невежда; практичный – практический; эффектный – эффективный; длинный – длительный; медленный – медлительный; честь – честность; экономный – экономичный; скрытый – скрытный; представить – предоставить; понятный – понятливый; бережный – бережливый; командированный – командировочный; грецкий – греческий, гарантийный – гарантированный; вера – суеверие.

**Задание 6.** Найдите паронимы и определите их роль в следующих примерах:

1) По-прежнему давнее кажется давешним.

(Б. Пастернак)

2) О, по каким морям и городам

Тебя искать? (незримого – незрячей!)

Я проводы вверяю проводам

И в телеграфный столб упершись – плачу.

(М. Цветаева)

3) Его стихи – сама стихия.

(И. Северянин)

**Задание 7.** Прочтите высказывания А. П. Чехова и К. И. Чуковского о канцелярите. Какие эмоции вызывает чиновничий язык у этих авторов? Прислушайтесь к речи окружающих вас людей. Приведите примеры использования канцелярских слов и выражений в бытовом общении, в официальной речи.

Какая гадость чиновничий язык. <...> «Исходя из положения», «с одной стороны...», «с другой стороны», и все это без всякой надобности. «Тем не менее», «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплеываюсь... Неясно, холодно и неизящно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит (А. П. Чехов).

Пожалуйста, говорите по-своему, своим языком. Избегайте трафаретов, как заразы. Ибо словесный трафарет есть убийство души, он превращает человека в машину, заменяет мозги – кибернетикой. (К. И. Чуковский)

**Задание 8.** Установите стилистические функции речевых штампов в приведенных ниже текстах.

1) Заведующий садится писать квартальный отчет. Это высокохудожественное произведение искусства на грани фантастики: проведено массовых вечеров – 34. Охвачено 48675 человек. Проведено массовых танцев – 4. Охвачено 9121 человек. Проведено массовых авралов – 18. Охвачено 165 тыс. человек. Поднято ярости масс – 3 (И. Ильф, Е. Петров).

2) В одно прекрасное утро на лужайке недалеко от окраины, которая за сравнительно небольшой отрезок времени до неузнаваемости преобразилась, широко развернулись прения и целый ряд ораторов выступил со взволнованными речами, где были приведены яркие факты упорной борьбы имен существительных против шаблона. Получилась любопытная картина, которая не могла не оставить неизгладимого впечатления. Собравшиеся разошлись только тогда, когда наступил ясный полдень. Будем надеяться, что эта мощная волна протеста против однообразия прилагательных дойдет до литераторов и они твердой поступью пойдут по пути улучшения своего языка (Г. Рыклин).

3) Задание, например, следующее: подметайте улицы. Вместо того, чтобы сейчас же выполнить этот приказ, крепкий парень поднимает вокруг него бешеную суету. Он выбрасывает лозунг:

– Пора начинать борьбу за подметания улиц.

Борьба ведется, но улицы не подметаются. Следующий лозунг уводит дело еще дальше: Включимся в кампанию по организации борьбы за подметание улиц.

Время идет, крепкий парень не дремлет, и на неподметенных улицах вывешиваются новые заповеди:

– Все на выполнение по организации кампании борьбы за подметание. И, наконец, на последнем этапе первоначальная задача совершенно уже исчезает, и остается одно только запальчивое, визгливое лопотание:

– Позор срывщикам кампании за борьбу по выполнению плана организации кампании борьбы. Все ясно. Дело не сделано. Однако видимость отчаянной деятельности сохранена (И. Ильф, Е. Петров).

**Задание 9.** Объясните значение фразеологизмов со словом *язык*. Составьте пять предложений с этими фразеологизмами (на выбор).

Боек на язык. Держать язык за зубами / на привязи. Длинный язык. Закусить/прикусить язык. Злой язык. Злой на язык. Вертится на языке. Находить общий язык. Придержаться язык. Остер на язык. Распустить язык. Сорвалось с языка. Просится на язык. Тянуть / дергать за язык. Типун тебе на язык. Хорошо привешенный/подвешенный язык. Язык не повернется / не поворачивается сказать. Языком трепать / чесать / болтать / молоть. Язык проглотить. Язык чешется. Язык сломаешь. Язык отнялся. Укоротить язык. Черт дернул за язык. Бегать высунув язык. Будто / словно корова языком слизала. Как языком слизнуло. Язык на плече. Дать волю языку. Не сходит с языка (у кого). Эзоповский / Эзопов язык. Говорить на разных языках. Говорить / сказать русским языком.

**Задание 10.** Прочтите приведенные пословицы и поговорки со словом *язык*. Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений. Какие еще пословицы с этим словом вы знаете?

Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. Языком мели, а рукам воли не давай. Язык до Киева доведет. Мал язык, да всем телом владеет. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и ложила, да все языком. Не спеши языком, торопись делом. Языком и лаптя не сплетишь. На языке мед, а под языком лед. Не ножа бойся, а языка.

**Задание 11.** Объясните смысл данных фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи.

Закрывать глаза на что-нибудь. Собираться с мыслями. Не за страх, а за совесть. Сам не свой. Кожа да кости. Быть на ножах с кем-нибудь. Как в воду опущенный. Скрепя сердце. На худой конец. Быть в курсе дела. Держать порох сухим. Боевое крещение. Несолоно хлебавши.

**Задание 12.** Ответьте на поставленные вопросы. В качестве ответа используйте фразеологическое выражение.

Например: «Как говорят о том, кого трудно уговорить пойти, поехать, сделать что-либо?» - «Тяжелый на подъем».

Как говорят? 1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо; 3) о человеке, который пришел не вовремя, некстати; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке, который держится неестественно прямо; 6) о болтливом человеке; 7) о бесследном исчезновении кого-либо; 8) о положении, когда опасность грозит со всех сторон; 9) о чем-нибудь надоевшем, много раз слышанном; 10) о человеке, от которого ожидают успеха в какой-либо деятельности; 11) о чувстве большой неловкости, стыда; 12) об очень дальних родственниках; 13) о чем-нибудь необычайном,

невероятном; 14) о беспорядке, неразберихе, царящих где-либо; 15) о том, кто не знает чего-либо всем известного.

**Задание 13.** Сравните два текста и оцените их с точки зрения правильности и богатства речи. Какие языковые средства делают речь богатой?

1) Наступал вечер. Солнце садилось за горизонт. Его лучи были еле видны сквозь деревья. На небе появилась заря.

2) «Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Солнечные лучи со своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей» (И. Тургенев. Отцы и дети).

**Задание 14.** Прочитайте стихотворение И. Бунина. Можно ли утверждать, что оно отличается выразительностью? Какие языковые средства использует автор для создания выразительности?

### Золотой невод

Волна ушла - блестят, как золотые.  
На солнце валуны.  
Волна идет – как из стекла литые.  
Идут бугры волны.  
По ним скользит, колышется медуза,  
Живой морской цветок...  
Но вот волна изнемогла от груза  
И пала на песок.  
Зеркальной зыбью блещет и дробится,  
А солнце под водой  
По валунам скользит и шевелится,  
Как невод золотой.

**Задание 15.** Познакомьтесь с отрывком из выступления русского мыслителя И. А. Ильина. Проанализируйте язык и стиль данного выступления. Укажите, какие средства речевой выразительности использованы оратором. В чем, на ваш взгляд, состоит пафос этой речи? Определите свое отношение к идеям, высказанным автором.

### О России

И еще один дар нам дала наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простор, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать. <...>

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его – в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах его органически выросшего правописания. Не любить его – значит не любить и не блюсти нашу Родину. А что есть человек без Родины?

Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и



постигнуть Россию, когда они познают и почувют нашу речь. А до тех пор Россия будет им непонятна и недоступна; до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути.

Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснется нашей Родины. Ибо тогда, и только тогда он услышит не о Ней, а Ее.

## **ТЕМА 6. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет**

**Задание 1.** Какое эмоциональное отношение говорящего передают следующие вопросы? Какую эмоциональную реакцию они могут вызвать у адресата? Опишите ситуации, в которых они уместны.

- 1) Чем ты занимаешься? Что ты делаешь? Что ты наделал? Что ты натворил?
- 2) Где ты был? Где ты пропал? Где ты бродишь? Где ты шатался? Где вы бываете?
- 3) Что случилось? Что произошло? Что стряслось?

**Задание 2.** Объясните, в какой речевой ситуации уместен выбор той или иной формы приветствия — прощания. Какие приветствия — прощания передают дополнительную информацию? Укажите, какую.

1) Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так вам рад! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здорово, браток! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение. Салют! Позвольте приветствовать вас! Наше вам! Как оно? Доброго здоровья! Здравия желаю! Хелло! Сколько лет, сколько зим! Ба, какие люди! Как дела?

2) В добрый час! Желаю удачи! Позвольте попрощаться! Счастливого пути! Ну, бывай! Счастливо оставаться! До скорого свидания! До скорого...! Имею честь откланяться. Разрешите откланяться. Жму вашу руку. Чао! Пока! Звоните! Гуд бай! Не забывайте! Спокойной ночи! Честь имею! Доброй ночи! Прощайте! Всего доброго! Не поминайте лихом! Будьте здоровы! Салют! Всего! До завтра! Ни пуха, ни пера! Адью!

**Задание 3.** Используя материал предыдущего задания, составьте пары антонимов (приветствие — прощание), уместных для употребления в ситуациях официального и неофициального дружеского общения.

**Задание 4.** Назовите, какие формулы речевого этикета вы будете использовать, если вам придется обратиться:

1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час; 2) к незнакомому человеку, чтобы уточнить как проехать на выставку; 3) к секретарю в приемной, чтобы узнать, когда начнется совещание у начальника; 4) к руководителю организации, чтобы узнать решение по вашему заявлению; 5) к приятелю, чтобы попросить у него учебник; 6) к преподавателю, чтобы попросить его провести консультацию по курсовой работе.

**Задание 5.** Познакомьтесь с речевыми моделями выражения собственной точки зрения. Какие из них, на ваш взгляд, уместны в неофициальной беседе; в дружеском общении; не имеют ограничений по сфере употребления?

Я думаю (считаю, полагаю, знаю), что...; Я убежден, что ...; По-моему...; По моему мнению...; На мой взгляд...; Мне кажется, что...; Я бы сказал, что...; Моя позиция (точка зрения) такая...; Мое отношение к... следующее...; Мне хотелось бы высказать такую мысль ...; Хочется заметить, что...; Мне представляется (кажется, думается) , что...; Я хочу сказать, что...; На этот счет у меня есть следующее (такое) соображение (суждение) ...; Я могу (должен) вам сказать что...; Сказать правду, я...; (Вот) что (можно) я могу сказать...; У меня есть одно соображение...

**Задание 6.** Проанализируйте речевые модели ссылок на источник, авторитет, мнение. Какие функции, на ваш взгляд, выполняют эти модели в общении?

Известно (общеизвестно, всем известно, все знают, стало аксиомой), что...; Насколько я знаю...; Говорят...; Мне говорили...; Нам рассказывали...; Как говорится (поется) в...; По словам...; По мнению...; По свидетельству...; По общему признанию...; По данным печати (специалистов, ученых)...; Как считает (говорит, утверждает)...; Как сказал (говорил, утверждал) еще...; Судя по...; В последнее время ходят слухи (разговоры), что ...; В газетах пишут о...; Как показывает опыт (практика)...

**Задание 7.** Прочитайте приведенные ниже отрывки из книги В.В. Овчинникова «Сакура и дуб». Расскажите, что вы знаете об особенностях речевого этикета народов России и других стран.

Если сравнивать разные народы или разные эпохи по их приверженности к этикету, то меркой здесь может служить энергия, которую люди затрачивают на взаимные приветствия. На Западе, например, после средних веков показатель этот неуклонно уменьшается. Были времена, когда людям приходилось совершать при встрече чуть ли не целый ритуальный танец. Потом обычай обнажать голову, который, в свою очередь, свелся до условного прикосновения рукой к шляпе и, наконец, просто до кивка.

Неудивительно, что на подобном фоне учтивость японцев выглядит как экзотика. Легкий кивок, который остался в нашем быту единственным напоминанием о давно отживших поклонах, в Японии как бы заменяет собой знаки препинания. Собеседники то и дело кивают друг другу, даже когда разговаривают по телефону.

Встретив знакомого, японец способен замереть, согнувшись пополам, даже посреди улицы. Но еще больше поражает приезжего поклон, которым его встречают в японской семье. Хозяйка опускается на колени, кладет руки на пол перед собой и затем прижимается к ним лбом, то есть буквально простирается ниц перед гостем. После того как посетитель снял обувь и уселся на татами, хозяин помещается напротив и ведет беседу, хозяйка молчаливо выполняет роль служанки, а все остальные члены семьи в знак почтения вообще не показывают глаза. <...>

Английские традиции вообще предписывают сдержанность в суждениях как знак уважения к собеседнику, который вправе придерживаться иного мнения. Как и японцам, англичанам присуща склонность избегать категорических утверждений или отрицаний, относиться к словам «да» или «нет» словно к неким непристойным понятиям, которые лучше выразить иносказательно.

Отсюда тяга к вставным оборотам вроде «мне кажется», «я думаю», «возможно, я не прав, но...», предназначенным выхолостить определенность и прямолинейность, способную привести к столкновению мнений.

**Задание 8.** Познакомьтесь с отрывком из книги известного лингвиста М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». Выскажите свои соображения по поводу приведенных утверждений.

Особую роль в общении по-русски играют личные имена. Можно даже сформулировать основное правило: «Если знаешь имя собеседника, используй его». В течение беседы мы повторяем имена друг друга несколько раз, как бы поддерживая ее, делая нашу речь более интересной и контактной. Интересно, что, например, японцев это скорее пугает, поскольку в японском общении личные имена избегаются, слишком уж интимное это дело. Редко используют имена финны и некоторые другие народы. <...>

Речевой этикет меняется на наших глазах, и это касается как раз наиболее нейтральных обращений. За последние два десятка лет заметно сузилась сфера использования имен-отчеств. Отчество практически исчезло из тех сфер общения,

которые наиболее подвержены иностранному влиянию, то есть из бизнеса (в политике мы имеем причудливую смесь нового бизнес-этикета и старого советского). Новый речевой этикет во многих деловых коллективах подразумевает обращение только по имени, в том числе и к начальнику, и к деловому партнеру, то есть в тех ситуациях, где ранее нейтральным было обращение по имени-отчеству.<...>

Изменения речевого этикета относятся, пожалуй, к самым неосознаваемым в языке. Появление новых слов отмечают все — кто возмущением, кто с любопытством. Речевой этикет, в отличие от слов, практически нигде не фиксируется. И сегодня люди так привыкли к новому этикету, что уверены в том, что он существует всегда. Те, кто вырос после перестройки, воспринимают его как норму, те же, кто постарше, если и морщатся при таких обращениях, то не всегда понимают почему. Вот так мы и меняемся, даже не замечая этого.

**Задание 9.** Выразите свою точку зрения о том, следует ли официальному должностному лицу близко к сердцу принимать проблемы, с которыми к нему обращаются посетители. Используйте речевые модели предыдущего задания.

*Образец:*

1. По данным психологов, сильные душевные переживания отрицательно сказываются на здоровье человека, а значит, служащий не должен близко к сердцу принимать проблемы, по которым к нему обращаются посетители.
2. В последнее время все чаще говорят о том, что доброта, проявленная по отношению к другим людям, возвращается в виде положительной энергии, и, чем чаще мы совершаем добрые поступки (на работе или дома), тем легче нам живется

### **III. КОМПЛЕКТ ДИКТАНТОВ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**

Написание диктантов позволяет выявить уровень овладения обучающимися орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка.

#### *Вариант № 1.*

Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут то же запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму. (По А.П. Чехову)

#### *Вариант № 2.*

Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, подобно чеховским рассказам, но чем дольше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и просёлков.

В картине «После дождя» заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. Блестят лужи. Облака уходят за Волгу, как низкий дым. Пар из паровых труб ложится на воду. Баржи у берега почернели от сырости.

В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами, где уже горят лампы и за открытыми окнами шумит от падающих капель и дико пахнет заброшенный сад. Гимназистка сидит в кресле, поджав ноги, и читает Тургенева. Старый кот бродит по комнатам, и ухо у него нервно вздрагивает, - он слушает, не застучат ли в кухне ножи.

Пароход уходит вниз по реке, догоняет дождевую тучу, закрывшую полнеба. Гимназистка глядит вслед пароходу, и глаза её делаются туманными, большими.

А вокруг городка день и ночь мокут растрёпанные ржаные поля.

В картине «Над вечным покоем» поэзия ненастного дня выражена с ещё большей силой. Картина была написана на берегу озера Удомля в Тверской губернии.

С косогора, где тёмные берёзы гнутся под порывистым ветром и стоит среди этих берёз почти сгнившая бревенчатая церквушка, открывается даль глухой реки, потемневшие от ненастья луга, громадное облачное небо. Тяжёлые тучи, напитанные холодной влагой, висят над землёй. Косые холстины дождя закрывают просторы.

Никто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой неизмеримые дали русского ненастья. Оно так спокойно и торжественно, что ощущается как величие. (По К. Паустовскому)

#### *Вариант №3*

В глубине зимы, близ полуночи, началась однажды позёмка. Старик играл последней вещью «Зимнею дорожку» Шуберта и собирался затем уходить на покой. В тот час из середины ветра и снега появился седой воробей. Он сел тонкими, ничтожными лапками на морозный снег; потом походил немного вокруг футляра, задуваемый по всему телу вихрями, но равнодушный к ним и безбоязненный, - и перелетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб, почти закрывшись в его тёплую мякоть. Он ел долго, наверно целых полчаса; уже метель почти полностью засыпала помещение футляра, а воробей всё ещё шевелится внутри снега, работая над своей пищей. Значит, он умел наесться надолго. Старик подошёл к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру, чтобы не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот же воробей опять прибыл к памятнику Пушкину, он сразу же опустился в футляр и стал клевать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника, играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал добро в своём сердце. В этот вечер погода стояла тихая, словно усталая после вчерашней едкой позёмки. Наевшись, воробей высоко взлетел из футляра и пробормотал в воздухе небольшую песню. (По А. Платонову)

#### *Вариант № 4.*

Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде. Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё со-

вершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, неподвижным, предрассветным сном.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёй. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой дрожью. Я проворно встал. Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редящего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчишками, промчался отдохнувший табун. (По И. С. Тургеневу)

#### *Вариант № 5.*

Утро было праздничное, жаркое; радостно, наперебой трезвонили над Донцом, над зелёными горами колокола, уносились туда, где в ясном воздухе стремилась к небу белая церковка на горном перевале. Говор гулом стоял над рекой, а на баркасе прибывало по ней в монастырь всё больше и больше народу, всё гуще пестрели праздничные малороссийские наряды.

Я нанял лодку, и молоденькая хохлушка легко и быстро погнала её против течения по прозрачной воде Донца, в тени береговой зелени. И девичье личико, и солнце, и тени, и быстрая речка — всё было так прелестно в это милое утро...

Я побывал в скиту — там было тихо, и бледная зелень берёзок слабо шепталась, как на кладбище, — и стал взбираться в гору. Взбираться было трудно. Нога глубоко тонула во мху, буреломе и мягкой прелой листве, гадюки то и дело быстро и упруго выскальзывали из-под ног. Зной, полный тяжёлого смолистого аромата, неподвижно стоял под навесами сосен. Зато какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, тёмный бархат её лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеске, какую горячую жизнь юга дышало всё кругом! То-то, должно быть, дико-радостно билось сердце какого-нибудь воина полков Игорева, когда, выскочив на хрипящем коне на эту высь, повисал он над обрывом, среди могучей чащи сосен, убегающих вниз!

А в сумерках я уже опять шагал в степи. Ветер ласково веял мне в лицо с молчаливых курганов. И, отдыхая на них, один-одинёшенек среди ровных бесконечных полей, я опять думал о старине, о людях, почивающих в степных могилах под смутный шелест седого ковыля. (По И. А. Бунину)

#### **IV. ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Выполнение творческих заданий позволяет выявить уровень овладения обучающимися коммуникативными техниками и приемами осуществления педагогической деятельности; речевыми приемами эффективной коммуникации, достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия в условиях осуществления педагогической деятельности.

1. Культура речи и профессиональная культура педагога.
2. Культура речи как компонент педагогического мастерства.
3. Культура речи в публичном общении.
4. Роль педагога в речевом развитии детей дошкольного возраста.

5. Средства установления речевого контакта преподавателя и студентов.
6. Средства установления речевого контакта педагога и детей дошкольного возраста.
7. Речевые особенности моих однокурсников.
8. Речевая культура молодежи.
9. Формулы речевого этикета и их использование.
10. Обращения в русском речевом этикете.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **V. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (1 семестр)**

Промежуточная аттестация позволяет проверить знания обучающихся о научных закономерностях формирования и развития норм современного русского литературного языка; сформированность умений обучающихся выбирать языковые средства для эффективной коммуникации, достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия в условиях осуществления педагогической деятельности.

1. Роль культуры речи в профессиональной деятельности педагога.
2. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Основные научные понятия.
3. Культура профессиональной речи как предмет изучения. Основные научные понятия.
4. Нормативный компонент культуры речи. Понятие о языковой норме. Типы норм.
5. Орфоэпические нормы в области гласных звуков.
6. Орфоэпические нормы в области согласных звуков.
7. Произношение иноязычных слов.
8. Акцентологические нормы.
9. Лексические нормы. Использование многозначных слов.
10. Лексические нормы. Использование омонимов, паронимов.
11. Лексические нормы. Использование синонимов.
12. Лексические нормы. Использование антонимов.
13. Лексические нормы. Использование иноязычных слов.
14. Понятие о стиле. Использование лексики нейтральной и стилистически окрашенной.
15. Понятие о стиле. Использование разговорной лексики.
16. Понятие о стиле. Использование книжной лексики.

### **VI. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (2 семестр)**

1. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных.
2. Морфологические нормы. Имя прилагательное и нормы его употребления.
3. Морфологические нормы. Употребление форм глагола.
4. Морфологические нормы. Имя числительное и нормы его употребления.
5. Синтаксические нормы и культура речи.
6. Владение орфографическими нормами как показатель речевой культуры.
7. Владение пунктуационными нормами как показатель речевой культуры.
8. Коммуникативный компонент культуры речи. Основные единицы речевого общения.
9. Коммуникативный компонент культуры речи. Качества речи.
10. Коммуникативный компонент культуры речи. Выразительность речи.
11. Этический компонент культуры речи. Факторы, определяющие формирование речевого этикета в профессиональной деятельности педагога.
12. Основные группы формул речевого этикета.
13. Деловой этикет.
14. Культура телефонного разговора.
15. Особенности общения в Интернете.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Тестовые задания, практические задания, вопросы к зачету, к экзамену
	УК-3.2.	Практические задания, диктант, творческое задание
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1.	Тестовые задания, вопросы к зачету, к экзамену
	УК-4.2.	Практические задания
	УК-4.3.	Творческое задание