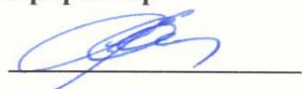


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 25.07.2023 09:13:18  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76d166d7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**«12» мая 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи»**

Направление подготовки	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) программы	Логопедия
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с учебным планом 44.03.03 направление Специальное (дефектологическое) образование по профилю Логопедия, год набора 2023 г.

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Целью дисциплины** Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи» является формирование компетенций, необходимых для взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

### Задачи дисциплины:

- знакомство с основами артикуляционной гимнастики;
- знакомство со статической и динамической дыхательной гимнастикой;
- ознакомление с основами тренировки звучания гласных и согласных;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения;
- развитие самостоятельности, настойчивости, трудолюбия при выполнении упражнений.

**Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

<b>В результате изучения дисциплины Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные (ОПК):</b>	
Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<b>ОПК-7.1 Знает:</b> закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	<b>ОПК-7.2 Умеет:</b> обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты
	<b>ОПК-7.3 Владеет:</b> техниками и приемами взаимодействия с

	участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов
--	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи» относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы и входит в состав модуля «Логопедия. Логопедические практикумы и технологии».

Программа курса предполагает наличие у обучающихся знаний по дисциплинам: «Русский язык и культура профессиональной речи», «Основы речевой культуры дефектолога».

Дисциплины, для изучения которых необходимы знания данного курса: «Учебная практика», «Производственная практика: педагогическая практика», при выполнении и защите ВКР.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Все го час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)		СРС	
				Лекции	ПЗ		
1	Тема 1. Техника речи. Подготовительные упражнения	3	17	2	4	11	
2	Тема 2. Работа над дыханием	3	17	2	4	11	
3	Тема 3. Работа над голосом	3	17	2	4	11	
4	Тема 4. Работа над навыками правильной дикции и нормами орфоэпии	3	17	2	4	11	
5	Тема 5. Основы выразительного чтения	3	20	4	4	12	
6	Тема 6. Работа над произведениями разных жанров	3	20	2	6	12	
7	Промежуточная аттестация – зачёт	3	36				Зачёт
8	<b>Итого</b>	3	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>68</b>	

## Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Все го час.	Виды учебных занятий		Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)	СРС	
1	Тема 1. Техника речи. Подготовительные упражнения	3	17,5	0,5	17	
2	Тема 2. Работа над дыханием	3	17,5	0,5	17	
3	Тема 3. Работа над голосом	3	17,5	0,5	17	
4	Тема 4. Работа над навыками правильной дикции и нормами орфоэпии	3	17,5	0,5	17	
5	Тема 5. Основы выразительного чтения	3	19	1	18	
6	Тема 6. Работа над произведениями разных жанров	3	19	1	18	
7	Промежуточная аттестация – зачёт	3				Зачёт
8	<b>Итого</b>	3	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	

## Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Очная, заочная форма обучения

#### Лекции

#### Тема 1. Техника речи. Подготовительные упражнения

Речь, как социальное явление, способ коммуникации. Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность». Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.

#### Тема 2. Работа над развитием навыков правильного дыхания

Дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.

Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.

Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

#### Тема 3. Работа над голосом

Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.

#### **Тема 4. Работа над навыками правильной дикции и нормами орфоэпии**

Наблюдение за особенностями русской литературной речи, ее анализ. Русский речевой этикет. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Понятие о старой и новой норме московского произношения. Понятие о явлениях аканья, иканья. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработка навыка правильного произношения.

Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.

Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.

#### **Тема 5. Основы выразительного чтения**

Исполнительский анализ и его компоненты. Теоретическая основа искусства чтения. Понятие о искусстве художественного слова. Система Станиславского – основные его положения.

Особенности выразительного чтения – первая ступень искусства художественного слова. Живая разговорная речь. Словесное действие, как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленное на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов. Действие словом как необходимость глубокого понимания смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений.

Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.

Упражнения, связанные с обработкой основных элементов речевой характеристики (правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность).

#### **Тема 6. Работа над произведениями разных жанров**

Понятие о словесном действии. Понятие о подтексте. Формирование умения передать словесное действие и его отдельные элементы («видение» сущности художественного произведения, подтекст – «глубинное течение», психологизм характера героя и движения его поступка).

Этапы работы над текстом художественных произведений при подготовке к исполнению. Отработка навыков владения различными видами общения на основе текстов литературных произведений разных жанров.

Понятие об исполнительском анализе литературных произведений разных жанров. Понятие о логическом разборе текста, выбранного для чтения.

Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение басни по ролям.

Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, музыкальность, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.

Чтение эпических произведений разных жанров. Особенности повествовательного и описательного текста, текста-рассуждения. Чтение диалога в эпическом произведении.

Чтение драматического произведения по ролям. Индивидуальная работа над выбранными и подготовленными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова.

## Практические занятия

### Практическое занятие 1. Тема «Техника речи. Подготовительные упражнения».

*Учебные цели:* ознакомление с понятием речи как социальным и психическим явлением.

*Вопросы для собеседования*

1. Раскройте сущность и значимость речевого общения как искусства и психического явления, значение произношения в овладении русским языком.

2. Раскройте содержание понятий «слабость голоса», «форсированный, резкий звук голоса», «сдавленный горловой звук», «прерывистый дрожащий», «захлебывающийся», «сиплый», «квакающий», «монотонный», «назализованный». Назовите причины нарушений.

3. Охарактеризуйте голос с разных аспектов с точки зрения силы, высоты, тембра, диапазона. Раскройте содержание ключевых терминов.

4. От чего зависит сила, высота, тембр голоса? Приведите примеры.

5. Расскажите, какие требования предъявляются к качеству голоса?

6. Раскройте значение подготовительных упражнений в овладении правильной техникой речи.

7. Какие виды самомассажа используются на подготовительном этапе работы над техникой речи?

8. Раскройте значение аутогенной тренировки как эффективного средства подготовки к работе над голосом и речью.

9. Почему в комплексный метод по развитию голоса включена артикуляционная гимнастика? Назовите ее цели, виды, особенности использования.

10. Какие артикуляционные упражнения необходимо использовать для тренировки мышц речевого аппарата?

*Основные термины и понятия:* речь, язык, речевая деятельность, качество голоса.

### Практическое занятие 2. Тема «Работа над развитием навыков правильного дыхания».

*Учебные цели:* знакомство с основами дыхательного тренинга, овладение навыками правильного выполнения дыхательных упражнений.

*Вопросы для собеседования*

1. Какая дыхательная гимнастика применяется для развития голоса?

2. Какие необходимо использовать упражнения для тренировки длительного вдоха и длительного выдоха, при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. Приведите примеры.

3. Назовите упражнения для тренировки быстрого вдоха. Какие виды упражнений необходимо использовать для развития умения правильно расходовать воздух в речи.

4. Назовите упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.

5. Расскажите, какие виды психотерапии применяются при коррекции нарушений голоса Какова их цель?

6. Раскройте понятие о голосовом тренинге, работа над динамическим диапазоном голоса,

7. Каковы особенности динамической дыхательной гимнастики Дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.

*Основные термины и понятия:* дыхание, речь, воздух, быстрый вдох, фонационный выдох, ротовое и носовое дыхание, дыхательная гимнастика.

### **Практическое занятие 3. Тема «Работа над голосом».**

*Учебные цели:* знакомство с основными характеристиками голоса, овладение навыками голосового тренинга.

*Вопросы для собеседования*

1. Расскажите, какие виды психотерапии применяются при коррекции нарушений голоса. Какова их цель?

2. Раскройте понятие о голосовом тренинге

3. Какова последовательность работы над динамическим диапазоном голоса?

4. Как проводится работа по развитию силы и высоты голоса?

5. Почему интонация является одним из важнейших выразительных средств речи?

6. Как влияет эмоциональное содержание речи на ее восприятие слушателем?

*Основные термины и понятия:* развитие голоса, основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, тембр и высота голоса, интонация эмоций.

### **Практическое занятие 4. Тема «Работа над навыками правильной дикции и нормами орфоэпии».**

*Учебные цели:* знакомство с нормами литературного произношения, овладение навыками выполнения дикционных упражнений.

*Вопросы для собеседования*

1. Каковы особенности дикции? Разграничьте понятия «дикционная невнятность» и «нарушение звукопроизношения»

2. Каковы нормы литературного произношения? Назовите особенности русской литературной речи, проведите анализ

3. Понятие о старой и новой норме московского произношения

4. Назовите основные направления работы по устранению дикционных и орфоэпических недочетов.

5. Русский речевой этикет.

*Практика:*

А) Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Понятие о старой и новой норме московского произношения. Понятие о явлениях аканья, иканья. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработка навыка правильного произношения.

Б) Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.

В) Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.

*Основные термины и понятия:* дикция, орфоэпия, литературное произношение, нормы, дикционная невнятность, нарушение звукопроизношения.

### **Практическое занятие 5. Тема «Основы выразительного чтения».**

*Учебные цели:* знакомство с нормами литературного произношения, овладение навыками выполнения дикционных упражнений.

*Вопросы для собеседования*

1. Раскройте понятие об искусстве художественного слова.
2. В чем заключается отличие искусства чтеца от искусства актера?
3. Как донести в звучащем слове смысл текста? Что помогает в ярком видении тех картин, явлений жизни, о которых говорится в тексте?
4. Какие видения способствуют пробуждению чувств и создают потребность в передаче текста слушателям?
5. Приведите примеры использования основных средств выразительности: логика речи, невербальные средства, интонация.
6. Исполнительский анализ и его компоненты Теоретическая основа искусства чтения. Понятие о искусстве художественного слова. Система Станиславского – основные его положения.
7. Особенности выразительного чтения – первая ступень искусства художественного слова.
8. Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.

*Практика:* упражнения, связанные с отработкой основных элементов речевой характеристики (правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность).

*Основные термины и понятия:* выразительность, выразительное чтение, логика речи, невербальные средства, интонация.

### **Практическое занятие 6. Тема «Работа над произведениями разных жанров».**

*Учебные цели:* овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров.

*Вопросы для собеседования*

1. Перечислите упражнения на развитие голоса при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций. Приведите примеры.
2. Основные принципы работы над текстом. Исполнительский анализ, его специфические особенности,
3. В чем отличие исполнительского анализа от литературоведческого? Каковы его содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
4. В чем заключается своеобразие чтения басен?
5. Раскройте особенности чтения лирических произведений, специфика их исполнения.
6. Каково воспроизведение образа автора-повествователя эпического произведения, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить?
7. В чем заключается специфика чтения драматического произведения?

*Практика:*

А) Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Свообразие чтения основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение басни по ролям.

Б) Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, музыкальность, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.



В) Чтение эпических произведений разных жанров. Особенности повествовательного и описательного текста, текста-рассуждения. Чтение диалога в эпическом произведении.

Г) Чтение драматического произведения по ролям. Индивидуальная работа над выбранными и подготовленными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература**

**Перечень литературных источников для самостоятельной работы обучающихся**

1. Борозинец Н.М. Логопедические технологии / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 256 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>

2. Гончарова Т.В. Речевая культура личности / Т.В. Гончарова, Л.П. Плеханова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 240 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432>

3. Дивакова М.В. Русский язык и культура речи. – М.: Альтаир: МГАВТ, 2015. – Ч. 2. – 113 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429917>

4. Назарова Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 144 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399>

5. Перепелицына Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка). – Ставрополь: СКФУ, 2016. – 243 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459203>

6. Прозоров В.В. Введение в литературоведение. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 224 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

7. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления: для логопедов, учителей, психологов, студентов педагогических специальностей. – М.: Парадигма, 2012. – 280 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210584>

8. Соковикова С.М. Учитесь рассказывать. – 2-е изд. испр. и доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 128 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492717>

9. Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: МПГУ, 2016. – 212 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

10. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения. – М.: МПГУ, 2017. – 276 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

11. Щербакова Н.Н. Основы речевой культуры дефектолога. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. – 116 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272515>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

- учебно-методические материалы и электронные образовательные ресурсы ООП:

## **Перечень заданий для организации самостоятельной работы обучающихся**

### **Тема 1. Техника речи. Подготовительные упражнения**

1. Пользуясь словарями и другими пособиями, раскройте понятие «речь», «язык». Поясните, почему язык – средство общения, орудие мышления и орудие развития человеческого общества.

2. Основные определения по теме выпишите в тетрадь.

3. Разработайте аутогенные установки, направленные на овладение контролем над собственным речевым аппаратом, апробируйте их.

4. Проведите самомассаж мимической и артикуляционной мускулатуры.

5. Подберите статические и динамические артикуляционные упражнения.

6. Подберите упражнения для мышц лица, шеи, затылка, спины с указанием рекомендаций и инструкций к их выполнению.

7. Подберите артикуляционную гимнастику для губ, языка, челюстей, мягкого неба.

### **Тема 2. Работа над развитием навыков правильного дыхания**

1. Подберите и проведите упражнения для тренировки длительного вдоха и выдоха.

2. Подберите и проведите упражнения для тренировки быстрого вдоха и выдоха.

3. Подберите и проведите упражнения для тренировки правильного использования носового и ротового дыхания.

4. Разработайте дыхательную гимнастику для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Тема 3. Работа над голосом**

1. Подберите тренировочные упражнения для произнесения звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

2. Подберите упражнения и необходимый дидактический материал для работы над интонацией.

### **Тема 4. Работа над навыками правильной дикции и нормами орфоэпии**

1. Подберите упражнения в работе над дикцией.

2. Подберите упражнения для постановки и автоматизации правильного произношения гласных и согласных звуков.

3. Подготовьте дидактический материал для развития правильного произношения согласных со сменой ударения, усилением, расслаблением голоса, изменением темпа речи.

4. Подберите упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.

5. Подберите упражнения на воспроизведение собственной речи и отработка навыка правильного произношения.

### **Тема 5. Основы выразительного чтения**

1. Составьте терминологический словарь по теме.

2. Составьте схему «Исполнительский анализ и его компоненты».

3. Составьте сравнительную таблицу «Основные средства выразительности».

4. Подберите упражнения, связанные с отработкой основных элементов речевой характеристики (правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность).

## **Тема 6. Работа над произведениями разных жанров**

1. Подберите текст, выполните его исполнительский анализ.
2. Проведите анализ басни И.А. Крылова и подготовьте чтение по ролям (на выбор: «Волк и журавль», «Демьянова уха», «Лебедь, щука и рак»)
3. Подготовьте чтение лирического произведения с соблюдением интонационной передачи эмоционально-образного содержания стихотворения (произведение на выбор студента).
4. Подготовьте чтение отрывка из драматического произведения по ролям (на выбор: произведения «Моцарт и Сальери», «Борис Годунов», «Пир во время чумы», «Русалка»).
5. Прослушайте ([deti-online.com/audioskazki](http://deti-online.com/audioskazki)) аудиозапись 5–6 потешек, 2–3 колыбельных, несколько детских считалок и песенок. Выявите особенности исполнения каждого фольклорного произведения. Подготовьтесь к выразительному чтению потешек. Подберите потешки для детей разных возрастных групп.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся приведен в приложении.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Перечень основной литературы:**

1. Глухов, Вадим Петрович. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для акад. бакалавриата / В. П. Глухов. – 2- е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 295 с. – (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5- 534-06999-0
2. Гончарова Т.В. Речевая культура личности / Т.В. Гончарова, Л.П. Плеханова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 240 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432>
3. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения. – М.: МПГУ, 2017. – 276 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Абрамова Г.С. Психология развития и возрастная психология. – М.: Прометей, 2018. – 708 с. – Режим доступа: URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483177>
2. Борозинец Н.М. Логопедические технологии / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 256 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457155>
3. Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: МПГУ, 2016. – 212 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>
4. Щербакова Н.Н. Основы речевой культуры дефектолога. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014. – 116 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272515>

## **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

Все обучающихся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

### **Современные профессиональные базы данных:**

*Официальные сайты органов государственной власти:*

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru/>

2. Официальный сайт Министерства образования и науки Московской области. – Режим доступа: <http://mo.mosreg.ru/>

*Федеральные образовательные порталы:*

1. Система федеральных образовательных порталов. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Федеральное агентство по образованию Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор». – Режим доступа: <http://bibliocomplectator.ru>

3. Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5. Электронно-библиотечная система BOOK.ru. – Режим доступа: <http://www.book.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

8. Электронная библиотечная система «ibooks.ru». – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>

9. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий «IQlib». – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

*Образовательные порталы:*

1. Видеозаписи лекций и выступлений на конференциях на портале «Академическая психология», который подготовлен и сопровождается сотрудниками Института психологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-psychology.ru/cntnt/videolekci/videolekci1.html>

2. Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук (ИНИОН РАН). – Режим доступа: <http://www.inion.ru/>

3. Коллекция видео- и аудиозаписей преподавателей российских вузов на сайте «Открытый архив аудиолекций» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.medialecture.ru/category/1/psikhologiya>

4. Образовательные ресурсы системы Интернет. – Режим доступа: <http://catalog.iot.ru/>

5. Объединенный фонд электронных ресурсов «Наука и образование». – Режим доступа: [www.ofernio.ru](http://www.ofernio.ru)

*Сайты научных журналов:*

1. Научный журнал «Образование и наука». – Режим доступа: <https://www.edscience.ru/jour>

2. Научный журнал «Логопед». – Режим доступа: <http://logoped-sfera.ru/>

3. Научный журнал «Школьный логопед». – Режим доступа:

<https://schoollog.elpub.ru/jour>

**Информационные справочные системы:**

1. [Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](http://www.consultant.ru/edu/)  
<http://www.consultant.ru/edu/>

2. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](https://uisrussia.m-su.ru/). – Режим доступа: <https://uisrussia.m-su.ru/>

3. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов \(ФЦИОР\)](http://fcior.edu.ru). – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

*Информационно-поисковые системы:*

1 <http://www.yandex.ru>

2 <http://www.google.com>

3 <http://www.rambler.ru>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Наименование аудиторий	Оснащенность аудиторий (оборудование, технические средства обучения)	Перечень лицензионного программного обеспечения.
142608 Московская область г. Орехово-Зуево пр. 4 Козлова дом 1, корпус 11 Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория по социальной педагогике №21	Необходимая аудиторная мебель, переносной проекционный экран, ноутбук	Предустановленная операционная система Microsoft Windows 8.1 Single Language OEM-версия. Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standard, лицензия Microsoft Open License №42921182 от 12.10.2007 для ГОУ ВПО Московский государственный областной педагогический институт.
142608 Московская область г. Орехово-Зуево пр. 4 Козлова дом 1, корпус 11 Помещение для самостоятельной работы. Учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №9	Необходимая аудиторная мебель, компьютеры, экран настенный LUMIENMASTER, стенд на пластиковой основе, принтер HP Deckjet 2130	Интернет браузер Mozilla Firefox, Программа просмотра документов Adobe Acrobat Reader, Утилита работы с архивами документов 7-Zip, Набор кодеков для воспроизведения видеофайлов K-Lite Codec Pack, Программа просмотра документов WinDjView, Программа воспроизведения видеофайлов в формате Flash Adobe Flash Player, Антивирусное программное обеспечение «Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows Workstations», Microsoft Windows 10 Professional, Программа воспроизведения видео и аудиофайлов «The KM Player»

142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д. 4 Информационный многофункциональный центр для самостоятельной работы, оборудованный местами для индивидуальной работы студента в сети Internet	ПК (30 шт.) с подключением к локальной сети ГГТУ, выход в ЭИОС и Интернет. Необходимая аудиторная мебель	Пакет офисных программ Microsoft Office Professional Plus 2016 Лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет. Предусмотренная операционная система Microsoft Windows 10 Home OEM-версия
--	--	--

## 10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель):  преподаватель Думнова Н.И.  
подпись

Программа утверждена на заседании кафедры психологии и дефектологии от «12» мая 2023 г. Протокол №12.

Зав. кафедрой, к.пс.н. доцент  Галстян О.А.  
подпись

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.05.11.05 «Практикум по постановке голоса и выразительности речи»**

Направление подготовки	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) программы	Логопедия
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<b>ОПК-7.1 Знает:</b> закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	<b>ОПК-7.2 Умеет:</b> обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты
	<b>ОПК-7.3 Владеет:</b> техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Тест (показатель компетенции и «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75% заданий. Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60% заданий. Оценка «Неудовлетворительно»:



				в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2	Реферат (показатель компетенции и «Умение»)	<p>Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью,</p>

				<p>наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка  <i>«Удовлетворительно»:</i> не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка  <i>«Неудовлетворительно»:</i> не раскрыта тема работы. Работа выполнена самостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
3	Практические задания (показатель компетенции и «Владение»)	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины.	Практические задания	<p>Оценка <i>«Отлично»:</i> продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного</p>

				<p>мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «Хорошо»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
4	Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»: знание вопроса на уровне</p>

				основных понятий; умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; владение навыками аргументации не продемонстрировано.
--	--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### Задания для проведения текущей успеваемости

#### Тестовые задания

1. Назовите мастера художественного слова:
  - А. Лихачев Д.С.
  - Б. Афанасьев А.Н.
  - В. Качалов В.И.
  - Г. Виноградов В.В.
2. К элементам техники речи не относится:
  - А. Дыхание
  - Б. Логика речи
  - В. Голос
  - Г. Дикция.
3. Прием устного рисования содействует:
  - А. Четкой речи.
  - Б. Правильной речи
  - В. Развитию творческого воображения.
  - Г. Постановке голоса.
4. Плавность произнесения необходима в чтении:
  - А. Публицистики.
  - Б. Научных статей.
  - В. Стихов.
  - Г. Рассказов.
- 5.Чтец как бы размышляет вслух при чтении стихотворений:
  - А. Философской лирики.
  - Б. Пейзажной лирики.
  - В. Любовной лирики.
  - Г. Гражданской лирики.
6. Тембр – это:
  - А. Сила голоса.
  - Б. Высота голоса
  - В. Окраска голоса.
  - Г. Подвижность голоса.
7. Способность голоса «заполнять» те пространства, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость называется:
  - А. Полетность голоса
  - Б. Подвижность голоса.
  - В. Высота голоса.
  - Г. Тембр голоса.

8. Отчетливость и правильность произношения отдельных звуков называется:
- Орфоэпией
  - Дикцией
  - Интонацией
  - Артикуляцией.
9. При чтении правильным считается дыхание:
- Ключичное (плечевое)
  - Реберно-диафрагмальное
  - Грудное (реберное)
  - Брюшное (диафрагматическое).
10. За единицу силы голоса принимается его звучание, рассчитанное на чтение в классе. В аудитории на 100-400 мест сила голоса увеличивается:
- В 2 раза.
  - В 3 раза.
  - В 4 раза.
  - В 5 раз.
11. Мелодекламация – это:
- Хоровое чтение.
  - Чтение по ролям
  - Чтение стихов на музыкальном фоне.
  - Актерское чтение.
12. Паузы, обусловленные чувством, настроением или намерением чтеца, называются:
- Логическими
  - Психологическими
  - Физиологическими
  - Ритмические
13. К психологическим паузам не относятся:
- Паузы припоминания
  - Паузы умолчания
  - Паузы напряжения
  - Паузы построчные (стиховые).
14. К уровням анализа исполнения произведений не относится:
- Литературоведческий
  - Технический
  - Логический
  - Эмоционально-образный

### **Тематика рефератов**

- Голос взрослый и детский, основные особенности.
- Строение и функционирование голосового аппарата.
- Основы методики формирования правильного голосообразования.
- Основы методики формирования правильного дыхания.
- Взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
- Характеристика методов обучения произношению.
- Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.

### Практические задания

1. Заучите наизусть и выразительно прочитайте от лица детских персонажей стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки» («Козленок», «Лошадка», «Мячик», «Мишка», «Слон», «Грузовик», «Зайка», «Бычок»).
2. Прочитайте по ролям стихотворения С.Я. Маршака «Перчатки», «Багаж», «Вот какой рассеянный», с помощью интонации передайте характеры персонажей. Подберите методы стимулирования игровой и художественной деятельности в процессе выразительного чтения этих литературных произведений.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению пейзажного стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»: раскройте образное содержание, выявите его идею. Поставьте воспитательные цели чтения стихотворения. Сформулируйте вопросы для беседы с детьми перед чтением и после чтения стихотворения.
4. Разработайте конспект занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством современного детского поэта (по выбору) с использованием смежных видов искусства.

### Задания для проведения промежуточной аттестации

*В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется электронный образовательный ресурс, размещенный в ОС MOODLE ГГТУ: Курс «Практикум по постановке голоса и выразительности речи» (Режим доступа: <https://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=6100>).*

### Вопросы к зачёту

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство».
2. Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. С какими видами ораторской речи вам приходится иметь на деле в практической деятельности?
4. Что вы знаете об античной риторике?
5. Назовите первые русские риторика.
6. Почему называют «отцом российского красноречия»?
7. Охарактеризуйте известные вам отечественные риторика.
8. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность?
9. Что представляет собой речевой аппарат?
10. Чем обусловлена необходимость специальной работы по совершенствованию речевого аппарата?
11. Каковы основные гигиенические требования, которые следует соблюдать говорящему?
12. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
13. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
14. Каковы условия для свободного звучания голоса? Какими упражнениями его тренируют?
15. Что такое «динамический» и «звуковысотный» диапазон голоса? Как их развить?
16. Что такое «полетность звука»?
17. Попробуйте определить основные недостатки собственного голоса. Составьте план тренировки собственного голоса.
18. Раскройте содержание понятия «дикция».
19. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция?
20. Упражнения артикуляционной гимнастики.
21. Работа над навыками произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).

22. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
23. Понятие о явлениях аканья, иканья.
24. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
25. Выразительное чтение произведений различных жанров.
26. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
27. Основные средства выразительности. Привести примеры.
28. Понятие о старой и новой норме московского произношения.
29. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
30. Невербальные средства общения.
31. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1	Тестовые задания Вопросы к экзамену
	ОПК-7.2	Тематика рефератов
	ОПК-7.3	Практические задания