

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 18.11.2022 10:37:30
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«25» мая 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Читательская грамотность» составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю «Иностранный язык (немецкий)» 2022 года начала подготовки.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Читательская грамотность» является формирование необходимых компетенций для усвоения знаний, связанных с восприятием, пониманием и анализом художественных текстов на немецком языке.

Задачи дисциплины:

- описать общие закономерности структурно-семантической организации текстовых структур и показать их модификации в текстах естественной коммуникации в их сравнении с текстами литературно-художественной коммуникации;
- выявить особенности взаимодействия «внешних» факторов, определяющих строение текста и его «внутренних» элементов разных уровней при проведении анализа текста в ходе аналитического чтения;
- определить композиционно-смысловую значимость разных частей текста (заголовка, начала и конца, эпиграфа и т.д.) для формирования и восприятия читателем общей текстовой информации;
- дать сравнительный анализ эпического, драматического и лирического способов изображения в прозаических произведениях, а также типов повествования и повествователя в разных видах художественных текстов на материале аналитического чтения.

Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальная компетенция:	УК-1
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Профессиональная компетенция	УК-2
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.04«Читательская грамотность»относится к обязательной части учебного плана (предметно-методический модуль).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Семес тр	Всег о часо в	Виды учебной работы			Пром ежут очная аттес тация
				Контактная работа		СРС	
				ЛЗ	ПЗ		
1	Предмет курса «Читательская грамотность».HansBender: «Die Wölfe kommen zurück».	7	12	2	2	8	
2	Создание условий для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке.HeinrichBöll: «AnderBrücke».	7	12	2	2	8	
3	Формирование интереса к литературному чтению на немецком языке.WolfgangBorchert: «DiedreidunklenKönige».	7	12	2	2	8	
4	Формирование интереса к аудированию литературных текстовна немецком языке. GüntherWeisenborn: «ZweiMänner».	7	12	2	2	8	

5	Формирование умения воссоздавать художественные образы литературного произведения. Günter Eich: «Der Stelzengänger».	7	12	2	2	8	
6	Формирование умения развивать воображение учащихся. Elisabeth Langgässer: «Saisonbeginn».	7	12	2	2	8	
7	Формирование умения развивать поэтический слух учащихся. Walter Helmut Fritz: «Augenblicke».	7	12	2	2	8	
8	Формирование умения накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке. Peter Bichsel: «Der Milchmann».	7	12	2	2	8	
9	Расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике. Gerd Gaiser: «Der Mensch, den ich erlegte». Luise Rinser: «Die rote Katze». Elisabeth Langgässer: «Glückhaben».	7	12	2	2	8	
Промежуточная аттестация							зачет
Итого в 7 семестре			108	18	18	72	

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Содержание лекционных занятий

7 семестр

Лекция 1

Тема 1: Предмет курса «Читательская грамотность». Hans Bender: «Die Wölfe kommen zurück».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать

эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;

- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 2

Тема 2:Создание условий для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке.HeinrichBöll: «AnderBrücke».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 3

Тема 3:Формирование интереса к литературному чтению на немецком языке.WolfgangBorchert:

«DiedreidunklenKönige».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 4

Тема 4: Формирование интереса к аудированию литературных текстов на немецком языке.

Günther Weisenborn: «Zwei Männer».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 5

Тема 5:Формирование умения воссоздавать художественные образы литературного произведения. Günter Eich: «Der Stelzengänger».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 6

Тема 6:Формирование умения развивать воображение учащихся. Elisabeth Langgässer: «Saisonbeginn».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;

- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 7

Тема 7:Формирование умения развивать поэтический слух учащихся. Walter Helmut Fritz: «Augenblicke».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 8

Тема 8:Формирование умения накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке. Peter Bichsel: «Der Milchmann».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Лекция 9

Тема 9:Расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике. Gerd Gaiser: «Der Mensch, den ich erlegte».

Luisse Rinser: «Die rote Katze».

Elisabeth Langgässer: «Glückhaben».

Учебные цели:

- 1) создать условия для формирования потребности в чтении художественных произведений на немецком языке;
- 2) формировать интерес к литературному чтению на немецком языке;
- 3) формировать интерес к аудированию литературных текстов на немецком языке;
- 4) формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение учащихся, развивать их поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений литературы на немецком языке, воспитывать художественный слух;
- 5) расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический, познавательный и

чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

Основные термины и понятия:

информация из текста;

общая идея текста;

интерпретирование произведения на основе особенностей его жанра, стиля, средств художественной выразительности и образной системы;

оценочные суждения на основе изученного текста;

применение информации из изученного текста для решения учебно-практических задач.

Содержание практических занятий

Практическое занятие 1

Тема: Hans Bender: «Die Wölfe kommen zurück» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о выразительных средствах языка;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Автор

Стиль

Художественное произведение

Язык

Практическое занятие – работа в группе по теме Hans Bender: «Die Wölfe kommen zurück» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 2

Тема: Heinrich Böll: «An der Brücke» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Автор

Герой

Рассказ

Художественная литература

Практическое занятие – работа в группе по теме Heinrich Böll: «An der Brücke» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 3

Тема: Wolfgang Borchert: «Die drei dunklen Könige» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Авторская речь

Речь персонажа

Средства выразительности речи

Язык художественной литературы

Практическое занятие – работа в группе по теме Wolfgang Borchert: «Drei dunkle Könige» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 4

Тема: Günther Weisenborn: «Zwei Männer» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Композиция

Речь автора

Сюжет

Текст

Практическое занятие – работа в группе по теме Günther Weisenborn: «Zwei Männer» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 5

Тема: Günter Eich: «Der Stelzengänger» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о выразительных средствах языка;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Автор

Стиль

Художественное произведение

Язык

Практическое занятие – работа в группе по теме Günter Eich: «Der Stelzengänger» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 6

Тема: Elisabeth Langgässer: «Saisonbeginn» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Автор

Герой

Рассказ

Художественная литература

Практическое занятие – работа в группе по теме Elisabeth Langgässer: «Saisonbeginn» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 7

Тема:WalterHelmutFritz: «Augenblicke» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Композиция

Речь автора

Сюжет

Текст

Практическое занятие – работа в группе по теме WalterHelmutFritz: «Augenblicke» с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 8

Тема:PeterBichsel: «DerMilchmann»(lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Авторская речь

Речь персонажа

Средства выразительности речи

Язык художественной литературы

Практическое занятие – работа в группе по теме PeterBichsel: «DerMilchmann»с целью овладения устными способами коммуникации.

Практическое занятие 9

Тема:Gerd Gaiser: «DerMensch, den ich erlegte». LuiseRinser: «Die rote Katze». Elisabeth Langgässer: «Glückhaben» (lesen, übersetzen, analysieren).

Учебные цели:

- 1) дать представление о художественном произведении;
- 2) дать представление о композиции художественного произведения;
- 3) охарактеризовать стилистические средства произведения.

Основные термины и понятия:

Автор

Герой

Сюжет

Стиль

Практическое занятие – работа в группе по теме GerdGaiser: «DerMensch, denicherlegte». LuiseRinser: «DieroteKatze». ElisabethLanggässer: «Glückhaben» с целью овладения устными способами коммуникации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Переченьосновнойлитературы

1. Поварнин С. В. Как читать книги. <http://www.reader.boom.ru/povarnin/read.htm>

Перечень дополнительной литературы

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (01.02.2019).
2. Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С.Е. Колоскова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 214 с. - библиогр. с: С. 209-212. - ISBN 978-5-9275-0863-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089> (01.02.2019).

Электронные образовательные ресурсы (ОС_MOODLE_ГГТУ)

Читательская грамотность: <https://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=7173>

Задания для самостоятельной работы

Выполните задания:

1. Изучение социокультурного окружения творчества автора текста как способ анализа текста.
2. Анализ грамматических особенностей текста как способ анализа текста.
3. Анализ лексических особенностей текста как способ анализа текста.
4. Анализ стилистических особенностей текста как способ анализа текста.
5. Подготовка сообщения о проблемах и особенностях текста как способ анализа текста.
6. Подготовка сообщения о общей проблематике текста в контексте общей теории и истории литературы.
7. Анализ текста в свете лексико-стилистической интерпретации текста
8. Die stilistische Analyse des Textes
9. Stilistische Mittel
10. Mittel der Syntax

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Федянина, Л.И. Интерпретация текста: электронное учебно-методическое пособие / Л.И. Федянина ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет, Кафедра германских и романских языков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-8353-2163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481507>

Дополнительная литература:

1. Иванова, Е.Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Е.Р. Иванова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 141 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1540-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364215> (01.02.2019).

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.atlantico.fr>
www.francomania.ru

Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>
Google Переводчик <https://translate.google.ru/>
Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>
Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>
Словарь Lingvo Live <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>
Рамблер <https://www.rambler.ru/>
Google <https://www.google.ru/>
Mail.ru <https://mail.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
- учебная аудитория для проведения	Microsoft Windows 7 Home Basic OEM-версия.

<p>учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ; - специализированная аудитория для проведения лабораторных работ по дисциплине, оснащенная набором реактивов и лабораторного оборудования; 	<p>Пакет офисных программ Microsoft Office Professional Plus 2010, лицензия Microsoft Open License № 49495707 от 21.12.2011</p>
--	---

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): д.ф.н., доцент Чукшис В.А.

Программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии от 20 мая 2022 г., протокол №10.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Касаткина О.А.

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.07.04 ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				

1.	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний .	Тестовые задания	Оценка « <i>Отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>Хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
2.	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.	Тематика рефератов	Оценка « <i>Отлично</i> »: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка « <i>Хорошо</i> »: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: не

				<p>показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
3.	<p>Практические задания</p> <p>(показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины.</p>	<p>Практические задания</p>	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»: продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины.</p>
<p>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</p>				

1	Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено»:</p> <p>знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);</p> <p>умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;</p> <p>владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p>«Не зачтено»:</p> <p>знание вопроса на уровне основных понятий;</p> <p>умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;</p> <p>владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
---	--------------	---	------------------	--

3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для проверки текущей успеваемости

Тестовые задания

На основе материала практических, литературных и интернет-источников по дисциплине выберите правильный вариант ответа (УК-1.1-3, УК-2.1-3)

Тест

OBST-UND GEMÜSEANBAU IN DEUTSCHLAND

OBST-UND GEMÜSEANBAU IN DEUTSCHLAND

Baden-Württemberg, in der Mitte Europas und im Südwesten der Bundesrepublik Deutschland gelegen, hat eine leistungsfähige Landwirtschaft. Seine Landschaften, reich an unterschiedlichen Böden und klimatischen Verhältnissen, sind für die traditionellen Zweige der Landwirtschaft — Getreide — und Hackfruchtanbau und Tierhaltung — sowie für Gemüse — und Obstbau günstig. Viele Gemüse- und Obstbaubetriebe, oft auch Gärtnereien genannt, liegen in der Oberrheinischen Tiefebene und am Niederrhein. Das Klima, die Witterung und die Qualität der Böden in diesem Raum schaffen fast ideale Bedingungen für ihre Arbeit.

Obst- und Gemüseanbau wird in Deutschland umfangreich betrieben. Es gibt hier Kern, Stein und Streuobst. Äpfel und Birnen sind z. B. Kernobst, Pflaumen, Aprikosen und Kirschen gehören zum Steinobst. Das Obst, das auf den Bäumen außerhalb eines Dorfes wächst, nennt man Streuobst. Erd — Himbeeren, rote und schwarze Johannisbeeren und andere Beeren heißen Strauchbeerobst. Von Gemüse und Küchenkräutern werden Tomaten, Gurken, Grünkohl.

1. Какое предложение соответствует содержанию текста:

1. Klimatische Verhältnisse sind für Gemüse- und Obstbau günstig.
2. Klimatische Verhältnisse sind für Gemüse – und Obstbau ungünstig.
3. Das Klima, die Witterung und die Qualität der Böden in diesem Raum schaffen nicht ideale Bedingungen für Gemüse –und Obstbau.
4. Das Klima, die Witterung und die Qualität der Böden in diesem Raum schaffen schlechte Bedingungen für Gemüse –und Obstbau.

2. Какое предложение не соответствует содержанию текста:

1. Viele Gärtnereien liegen in der Oberrheinischen Tiefebene und am Niederrhein.
2. Viele Gärtnereien liegen im Alpenvorland.
3. Baden-Württemberg liegt in der Mitte Europas und im Südwesten der Bundesrepublik Deutschland.
4. Viele Gemüse- und Obstbaubetriebe liegen in der Oberrheinischen Tiefebene.

3. В первом абзаце речь идет о:

1. традиционных отраслях сельского хозяйства на юге Германии;
2. особенностях овощеводства в Германии;
3. выращиваемых культурах в овощеводстве;
4. используемых орудий труда.

4. Второй абзац рассказывает о:

1. особенностях овощеводства в Германии;
2. особенностях плодоводства в Германии;
3. выращиваемых культурах в овощеводстве и плодоводстве;
4. выращиваемых культурах в овощеводстве.

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

Тематика рефератов

Создание письменных научных текстов с использованием учебной и научной литературы (УК-1.2-у, УК-2.2-у)

1. Традиционные методы анализа текста: от Античности до наших дней.
2. Комментарий как метод анализа текста.
3. Анализ экспрессивной стороны текста как метод текстуального анализа.
4. Работа со словарями, энциклопедиями и другими справочными ресурсами как метод анализа текста.
5. Изучение стилистических фигур и тропов как средство анализа текста.
6. О понятии текстуального анализа.
7. Фигуры речи и стилистический анализ.
8. Роль и место иронии в процессе стилистического анализа
9. Роль и место антитезы в процессе стилистического анализа
10. Внутренний монолог как средство анализа текста

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

Перечень практических заданий

Контрольные работы позволяют выявить уровни владения письменными видами коммуникации и формирования навыков создания текстов и показывают уровень владения компетенцией (УК-1.3-в, УК-2.3-в).

Контрольная работа №1

Lesen und übersetzen Sie folgende Texte. Machen Sie die Analyse der Texte:

Sie sahen ihn schon von weitem auf sich zukommen, 22ap er fiel auf. Er hatte ein ganz altes Gesicht, aber wie er ging, daran sah man, dass er erst zwanzig war.

Er setzte sich mit seinem alten Gesicht zu ihnen auf die Bank.

Und dann zeigte er ihnen, was er in der Hand trug. Das war unsere Kuchenuhr, sagte er und sah sie alle der Reihe nach an, die auf der Bank in der Sonne saßen. Ja, ich habe sie noch gefunden. Sie ist übriggeblieben.

Er hielt eine runde tellerartige Kuchenuhr vor sich hin und tupfte mit dem Finger die blaugemalten Zahlen ab.

Sie hat weiter keinen Wert, meinte er entschuldigend, das weiß ich auch. Und sie ist auch nicht so besonders schön. Sie ist nur wie ein Teller, so mit weisem Lack. Aber die blauen Zahlen sehen doch ganz hübsch aus, finde ich. Die Zeiger sind natürlich nur aus Blech. Und nun gehen sie auch nicht mehr. Nein. Innerlich ist sie 22aput, das steht fest. Aber sie sieht noch aus wie immer. Auch wenn sie jetzt nicht mehr geht.

Er machte mit der Fingerspitze einen vorsichtigen Kreis auf dem Rand der Telleruhr entlang. Und er sagte leise: Und sie ist übriggeblieben. Die auf der Bank in der Sonne saßen, sahen ihn nicht an. Einer sah auf seine Schuhe und die Frau sah in ihren Kinderwagen. Dann sagte jemand: Sie haben wohl alles verloren? Ja, ja, sagte er freudig, denken Sie, aber auch alles! Nur sie hier, sie ist übrig. Und er hob die Uhr wieder hoch, als ob die anderen sie noch nicht kannten. Aber sie geht doch nicht mehr, sagte die Frau. Nein, nein, das nicht. Kaputt ist sie, das weiß ich wohl.

Aber sonst ist sie doch noch ganz wie immer: weiß und blau. Und wieder zeigte er ihnen seine Uhr. Und was das Schönste ist, fuhr er aufgeregt fort, das habe ich Ihnen ja noch überhaupt nicht erzählt. Das Schönste kommt nämlich noch: Denken Sie mal, sie ist um halb drei stehen geblieben. Ausgerechnet um halb drei, denken Sie mal. Dann wurde Ihr Haus sicher um halb drei getroffen, sagte der Mann und schob wichtig die Unterlippe vor. Das habe ich schon oft gehört. Wenn die Bombe runtergeht, bleiben die Uhren stehen. Das kommt von dem Druck. Er sah seine Uhr an und schüttelte überlegen den Kopf. Nein, lieber Herr, nein, da irren Sie sich. Das hat mit den Bomben nichts zu tun. Sie müssen nicht immer von den Bomben reden. Nein. Um halb drei war ganz etwas anderes, das wissen Sie nur nicht. Das ist nämlich der Witz, dass sie gerade um halb drei stehen geblieben ist. Und nicht um viertel nach vier oder um sieben. Um halb drei kam ich nämlich immer nach Hause. Nachts, meine ich. Fast immer um halb drei. Das ist ja gerade der Witz.

Контрольная работа №2

Lesen und übersetzen Sie folgende Texte. Machen Sie die Analyse der Texte:

Er stand auf dem windüberheultennachtleeren Bahnsteig in der großen grauverrusteten monotonen Halle. Nachts sind die leeren Bahnhöfe das Ende der Welt, ausgestorben, sinnlos geworden. Und leer. Leer, leer, leer. Aber wenn du weitergehst, bist du

verloren.

Dann bist du verloren. Denn die Finsternis hat eine furchtbare Stimme. Und mit Dir entkommst du nicht und sie hat dich im Nu überwältigt. Mit Erinnerung fällt sie über dich her – an den Mord, den du gestern begingst.

Ahnung fällt sie dich an – an den Mord, den du morgen begehst. Und sie wachst einen Schrei in dir an: nie gehörter Fischschrei des einsamen Tieres, den das eigene Meer überwältigt. Und der Schreier reißt dein Gesicht und macht Kühlen voll Angst und geronnener Gefahr darin, dass die andern erschrecken. So stumm ist der furchtbare Finsternisschrei des einsamen Tieres im eigenen Meer. Und steigt an wie Flut und rauscht dunkelschwingig gedroht wie Brandung. Und zischt verderbend wie Gischts.

Er stand am Ende der Welt. Die kalten weisen Bogenlampen waren gnadenlos und machten alles nackt und klaglich. Aber hinter ihnen wuchs eine furchtbare Finsternis. Kein Schwarz war so schwarz wie die Finsternis um die weisen Lampen der nachtleeren Bahnsteige.

Ich hab gesehen, dass du Zigaretten hast, sagte das Mädchen mit dem zu roten Mund im blassen Gesicht.

Ja, sagte er, ich hab welche.

Warum kommst du dann nicht mit mir? flüsterte sie nah. Nein, sagte er, wozu?

Du weißt ja gar nicht, wie ich bin, schnupperte sie bei ihm herum.

Doch, antwortete er, wie alle.

Du bist eine Giraffe, du Langer, eine sture Giraffe! Weißt du denn, wie ich aussehe, du?

Hungrig, sagte er, nackt und angemalt. Wie alle.

Du bist lang und doof, du Giraffe, kicherte sie nah, aber du siehst lieb aus. Und Zigaretten hast du Junge, komm doch, es ist Nacht.

Da sah er sie an. Gut, lachte er, du kriegst die Zigaretten und ich küsse dich. Aber wenn ich dein Kleid anfasse, was dann?

Dann werde ich rot, sagte sie, und er fand ihr Grinsen gemein.

Ein Guterzug johlte durch die Halle. Und riss plötzlich ab.

Verlegen versickerte sein sparsames verschwimmendes Schluslicht im Dunkeln. Stosend, achzend, kreischend, rumpelnd vorbei. Da ging er mit ihr.

Dann waren Hände, Gesichter und Lippen. Aber die Gesichter bluten alle, dachte er, sie bluten aus dem Mund und die Hände halten Handgranaten. Aber da schmeckte er die Schminke und ihre Hand umgriff seinen mageren Arm. Dann stohnte es und ein Stahlhelm fiel und ein Auge brach.

Du stirbst, schrie er.

Sterben, jauchzte sie, das war was, du

Da schob sie den Stahlhelm wieder in die Stirn. Ihr dunkles Haarglanzte matt.

Ach, dein Haar, flüsterte er. Bleibst du? fragte sie leise. Ja.

Lange?

Промежуточная аттестация

Тексты для зачета

Текст №1

Задание: Lesen, übersetzen, analysieren Sie den folgenden Text

Schnee hing im Astwerk. Der Maschinengewehrshütze sang. Er stand in einem russischen Wald auf weitvorgesobenem Posten. Er sang Weihnachtslieder und dabei war es schon Anfang Februar. Aber das kam, weil Schnee meterhoch lag. Schnee zwischen den schwarzen Stämmen. Schnee auf den schwarzgrünen Zweigen. Im Astwerk hängen geblieben, auf Büsche geweht, wattig, und an schwarze Stämme gebackt. Viel viel Schnee. Und der Maschinengewehrshütze sang Weihnachtslieder, obgleich es schon Februar war.

Hin und wieder musst du mal ein paar Schüsse loslassen. Sonst friert das Ding ein. Einfach geradeaus ins Dunkle halten. Damit es nicht einfriert. Schies man auf die Büsche da. Ja, die da,

dann weist du gleich, dass da keiner drin sitzt. Das beruhigt. Kannst ruhig alle Viertelstunde mal eine Serie loslassen. Das beruhigt. Sonst friert das Ding ein. Dann ist es auch nicht so still, wenn man hin und wieder mal schießt. Das hatte der gesagt, den er abgelöst hatte. Und dazu noch: Du musst den Kopfschützer von den Ohren machen: Befehl vom Regiment. Auf Posten muss man den Kopfschützer von den Ohren machen. Sonst hört man ja nichts. Das ist Befehl. Aber man hört sowieso nichts. Es ist alles still. Kein Mucks. Die ganzen Wochen schon. Kein Mucks. Na, also dann. Schies man hin und wieder mal. Das beruhigt.

Das hatte der gesagt. Dann stand er allein. Er nahm den Kopfschützer von den Ohren und die Kälte griff mit spitzen Fingern nach ihnen. Er stand allein. Und Schnee hing im Astwerk. Klebte an blaue schwarze Stämme. Angehäufte über den Büschen. Aufgetürmt, in Mulden gesackt und hingeweht. Viel viel Schnee.

Und der Schnee, in dem er stand, machte die Gefahr so leise. So weit ab. Und sie konnte schon hinter einem stehen. Er verschwie sie. Und der Schnee, in dem er stand, allein stand in der Nacht, zum erstenmal allein stand, er machte die Nähe der andern so leise. Soweit ab machte er sie. Er verschwie sie, denn er machte alles so leise, dass das eigene Blut in den Ohren laut wurde, so laut wurde, dass man ihm nicht mehr entgehen konnte. So verschwie der Schnee.

Da seufzte es. Links. Vorne. Dann rechts. Links wieder. Und hinten mit einmal. Der Maschinengewehrshütze hielt den Atem an. Da, wieder. Es seufzte. Das Rauschen in seinen Ohren wurde ganz groß.

Текст №2

Задание: Lesen, übersetzen, analysieren Sie den folgenden Text

Da seufzte es wieder. Er riss sich den Mantelkragen auf. Die Finger zerrten, zitterten. Den Mantelkragen zerrten sie auf, dass er das Ohr nicht verdeckte. Da. Es seufzte. Der Schweiß kam kalt unter dem Helm heraus und gefror auf der Stirn. Gefror dort. Es waren zweiundvierzig Grad Kälte. Unter dem Helm kam der Schweiß heraus und gefror. Es seufzte. Hinten. Und rechts. Weit vorne. Dann hier.

Da. Da auch.

Der Maschinengewehrshütze stand im russischen Wald. Schnee hing im Astwerk. Und das Blut rauschte groß in den Ohren. Und der Schweiß gefror auf der Stirn. Und der Schweiß kam unter dem Helm heraus. Denn es seufzte. Irgendwas. Oder irgendwer. Der Schnee verschwie den. Davon gefror der Schweiß auf der Stirn. Denn die Angst war groß in den Ohren. Denn es seufzte.

Da sang er. Laut sang er, dass er die Angst nicht mehr hörte. Und das Seufzen nicht mehr. Und dass der Schweiß nicht mehr froh. Er sang. Und er hörte die Angst nicht mehr. Weihnachtslieder sang er und er hörte das Seufzen nicht mehr. Laut sang er

Weihnachtsliederim russischen Wald. Denn Schnee hing im schwarzblauen Astwerkim russischen Wald. Viel Schnee.

Aber dann brach plötzlich ein Zweig. Und derMaschinengewehrschutze schwieg. Und fuhr herum". Und riss dieP1StOle heraus. Da kam der Feldwebel durch den Schnee ingrosen Satzen auf ihn zu.

Jetzt werde ich erschossen, dachte der Maschinengewehrschutze.Ich habe auf Posten gesungen. Und jetzt. werde ich erschossen. Dakommt schon der Feldwebel. Und wie er läuft. Ich habe auf Posten gesungen und jetzt kommen sie und erschießen mich.Und er hielt die Pistole fest in der Hand.

Da war der Feldwebel da. Und hielt sich an ihm. Und sah sich um.Und flog," Und keuchte dann: Mein Gott. Halt mich fest, Mensch. Mein Gott! Mein Gott!Und dann lachte er. Flog an den Händen.

Und lachte doch:Weihnachtslieder hört man schon. Weihnachtslieder in diesem verdammten russischen Wald. Weihnachtslieder. Haben WH nichtFebruar? Wir haben doch schon Februar. Dabei hört manWeihnachtslieder. Das kommt von dieser furchtbaren Stille.

Weihnachtslieder! Mein Gott nochmal! Mensch, halt mich blosfest. Sei mal still. Da! Nein. Jetzt ist es weg. Lach nicht, sagte derFeldwebel und keuchte noch und hielt denMaschinengewehrschutzen fest, lach nicht, du. Aber das kommtvon der Stille. Wochenlang diese Stille. Kein Mucks I Nichts! Dahört man denn nachher schon Weihnachtslieder. Und dabei habenwir doch längst Februar. Aber das kommt von dem Schnee. Der istso viel hier. Lach nicht, du. Das macht verrückt, sag ich dir. Du bisterst zwei Tage hier. Aber wir sitzen hier nun schon wochenlangdrin. Kein Mucks. Nichts. Das macht verrückt. Immer alles still.

Kein Mucks. Wochenlang. Dann hört man allmählichWeihnachtslieder, du. Lach nicht Erst als ich dich sah, waren sieplötzlich weg. Mein Gott. Das macht verrückt. Diese ewige Stille. Diese ewige!

Der Feldwebel keuchte noch. Und lachte. Und hielt ihn fest. Undder Maschinengewehrschutzehielt ihn wieder fest. Dann lachten siebeide. Im russischen Wald. Im Februar.

Manchmal bog sich ein Ast von dem Schnee. Und der rutschedann zwischen den schwarzblauen Zweigen zu Boden. Undseufzte dabei. Ganz leise. Vorne mal. Links. Dann hier. Da auch.Überall seufzte es. Denn Schnee hing im Astwerk. Der viele vieleSchnee.

Wolfgang Borchert Der viele viele Schnee

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Наименование индикатора достижения компетенции</i>	<i>Типовое контрольное задание</i>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к зачету Тест
	УК-1.2	Тематика рефератов
	УК-1.3	Практические задания

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету Тест
	УК-2.2.	Тематика рефератов
	УК-2.3.	Практические задания