

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.09.2023 12:16:45  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области**  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
\_ проректор



«26 » мая 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литературное образование дошкольников**

**Б1.О.07.10**

**Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) программы: Дошкольное образование**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

г. Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю «Дошкольное образование» 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Литературное образование дошкольников» является формирование у студентов необходимых компетенций, позволяющих на основе изучения литературы, сформировать профессиональные навыки, необходимые для развития литературного образования детей дошкольного возраста.

### Задачи дисциплины:

- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также развитие педагогической мысли;

-сформировать умение самостоятельно оценивать любое произведение в круге детского чтения с точки зрения критериев его художественности и соответствия психолого-педагогическим требованиям;

-совершенствование речевых навыков, умения выразительно читать и рассказывать;

-формирование внутренней потребности студентов в непрерывном самосовершенствовании и творческом использовании полученных знаний в профессиональной работе.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Литературное образование дошкольников» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции	ПК-1
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное образование дошкольников» Б1.О.07.10 относится к Предметно-методическому модулю образовательной программы .

Освоение дисциплины является необходимой базой для подготовки и защиты ВКР.

### 4. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего часов.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация (экзамен)
				Контактная работа			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников.	1 курс летняя сессия		1		1	30	
2.	Тема 2 Фольклор в детском чтении.			2		2	30	
3.	Тема 3. Знакомство с произведениями русских авторов XIX в.			2		2	33	
4.	Тема 4. Особенности работы с произведениями лирического жанра.			1		1	30	9
5.	Итого по дисциплине		144	6		6	123	9

#### Содержание дисциплины структурированное по темам

##### Содержание лекционного материала.

##### Тема 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников.

Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; художественный образ и его создание в словесном творчестве, содержание и форма в литературном произведении. Общественная роль литературы; литература и другие виды искусства.

Детская литература как социокультурное явление. Функции детской литературы как искусства слова. Место детской литературы в мировом литературном процессе. Специфика детской литературы. Функциональные виды детской литературы. Жанровая классификация детской литературы. Литературный процесс, его основные закономерности и категории. Миф и мир: реальность в зеркале первобытного сознания. Логическое и психологическое своеобразие мифологического мышления. Мифопоэтика сказки А.Н. Островского «Снегурочка». Нравственные уроки от А. Сент-Экзюпери («Маленький принц»).

### **Тема 2. Фольклор в детском чтении.**

Детский фольклор. Читатель как объект методической науки. Процесс читательской деятельности. Книги как инструмент для чтения. Личностно ориентированная модель обучения чтению. Виды чтения. Проблемы чтения: интериоризация и экстериоризация. Методика работы с детской книгой. Поэзия «пестования»: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, дразнилки, поддевки, приговорки, припевки и т. д. Фольклорная сказка и миф. Сказка и миф. Виды сказок. Особенности композиции. Художественные приемы. Исторические корни и сюжетостроение волшебной сказки. Русские народные сказки (Теремок, Колобок, Репка, Иван Царевич и Серый Волк, Сивка-бурка, Царевна-лягушка). Коллективное бессознательное в волшебной сказке. Основы сказкотерапии. Героический эпос и его роль в патриотическом воспитании ребенка (Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович).

### **Тема 3. Знакомство с произведениями русских авторов XIX в.**

Зарождение поэзии для детей. Появление литературной сказки. Национальное своеобразие пушкинских сказок. Информативность сказочного сюжета («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др). Расцвет реалистического искусства, основные тенденции в развитии детской литературы. Тема детства и образ ребенка в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова. Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Рассказы и сказки Л.Н. Толстого для детей. Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX вв. Западноевропейская сказка в России. Романтические сказки Г.Х. Андерсона и его последователи в русской литературе XIX-XX вв. (В.М. Гаршин, Е. Шварц, М. Горький). Приключенческая литература в детском чтении. Литературная сказка как жанр. Расцвет литературной сказки (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов; сказки С.Т. Аксакова). Зарубежная сказка (В. и Я. Гримм, Ш. Перро). Дальнейшее развитие жанра литературной сказки. Юмористическая литература для детей. Природоведческая литература в детском чтении (М. Сибиряк, В. Бианки, К. Паустовский)

### **Тема 4. Особенности работы с произведениями лирического жанра.**

Детство как лирическая тема в творчестве А.С. Шишкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Поэзия в детском чтении. Поэты «серебряного века» детям и о детях (А. Блок, К. Бальмонт). Стихи В. Маяковского для детей. Экспериментальная поэзия «обэриутов». (Д. Хармс). Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л.Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л.Барто. К.Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). Герои К.Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского. С.Я.Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. Традиции устной

народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей: «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др. Способность автора постичь психологию ребенка, многообразие сюжетов: «Хороший день», «Усатый-полосатый» и др. Поэтическое видение природы («Лесная книга» и др.). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей. Мастерство С.В.Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Типизация детских характеров («Рисунок», «Мы с приятелем», «А что у вас?»). Стихотворная публицистика («Светлана», «Мир» и др.): переход от обыденного к социальным обобщениям. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому» и др. Особенности поэтического почерка С.Михалкова. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А.Благиной и И.П.Токмаковой. Темы и мотивы, связь с народной лирикой. Стихи Е.А.Благиной о маме. Эмоциональный диапазон в стихах И.А.Токмаковой. Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б.В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Лесная азбука».

## **Содержание практических занятий**

### **Практическое занятие 1.**

**Тема «Теоретические основы литературного образования дошкольников»**

**Учебные цели:**

1. Рассмотреть понятие «художественная речь» и ее элементы; художественный образ и его создание в словесном творчестве, содержание и форма в литературном произведении.
2. Выявить общественную роль литературы.
3. Определить функции детской литературы как искусства слова.
4. Объяснить место и специфику детской литературы в мировом литературном процессе.

Основные термины и понятия:

Художественный образ,  
метафора,  
эпитет,  
сравнения,  
форма и содержание художественного произведения.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема «Фольклор в детском чтении»**

**Учебные цели:**

1. Объяснить понятие «детский фольклор».
2. Рассмотреть личностно ориентированную модель обучения чтению, виды чтения. Проблемы чтения: интериоризация и экстериоризация.
3. Дать определения и объяснить специфику поэзии «пестования»: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, дразнилки, подделки, приговорки, припевки и т. д.
4. Выявить исторические корни и сюжетостроение волшебной сказки.

Основные термины и понятия:

обрядовая,  
необрядовая поэзия,  
потешки,  
заклички,  
сказка,

прибаутки,  
небылицы-перевертыши,  
нелепицы,  
считалки,  
скороговорки,  
дразнилки,  
поддевки,  
приговорки,  
припевки  
народная песня

### **Практическое занятие 3.**

**Тема «Знакомство с произведениями русских авторов XIX в.»**

**Учебные цели:**

1. Рассмотреть особенности появления литературной сказки.
2. Выявить национальное своеобразие пушкинских сказок, информативность сказочного сюжета («Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др).
4. Определить автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в.

Основные термины и понятия:

литературная сказка,  
сюжет,  
композиция,  
художественный вымысел

### **Практическое занятие 4.**

**Тема «Особенности работы с произведениями лирического жанра»**

**Учебные цели:**

1. Рассмотреть детство как лирическая тема в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Литературная деятельность А.О. Ишимовой. Литературная сказка как жанр.
2. Определить дальнейшее развитие жанра литературной сказки
3. Определить особенности сюжетной и лирической поэзии С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, Е. Благина, И. Токмаковой, Н. Матвеевой; мир взрослых в творчестве Н. Носова, Э. Успенского.

Основные термины и понятия:

жанры,  
лирика,  
строфа,  
рифма,  
ямб,  
хорей,  
ритм.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература и электронные образовательные ресурсы

( OC\_MOODLE\_GTTV) <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3036>

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с.
2. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для обучающихся Института детства / Т.С. Троицкая. - М.: Издательство «Прометей», 2016. - 252 с.
3. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236)

Под самостоятельной работой понимают такую активную деятельность обучающихся, которая направлена на усвоение программного материала и выполняется без непосредственного участия в нем преподавателя. Одной из форм организации самостоятельной работы обучающихся являются консультации и индивидуальные занятия, на которых проводится работа с небольшой группой обучающихся: проверяются навыки реферирования, читательские дневники, даются консультации по наиболее сложным темам. Самостоятельная работа разделена на следующие основные этапы:

- 1) внимательное чтение избранного художественного текста и фиксирование основной идейной линии в читательском дневнике;
- 2) составление библиографии;
- 3) обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий;
- 4) изучение критической литературы, рекомендованной к избранной теме.

Читательские дневники рекомендуется вести в отдельной тетради с полями, фиксируется вся прочитанная по курсу художественная литература: автор, название произведения, дата написания, жанр, имена главных героев и краткое содержание. Пересказ должен быть самостоятельным, не содержащим комментариев из учебников, лекций и т.д. Записи удобнее делать в алфавитном (по фамилиям авторов) или хронологическом порядке (детский фольклор, сказки, басни И.А. Крылова и т.д.). В начале дневника целесообразно сделать оглавление.

Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности обучающихся, т.к. способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческой самореализации в решении проблем учебного и профессионального уровня.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных поисковых системах, и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на занятиях

### **Задания для организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **Тема 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников.**

##### **Задания:**

Подготовить сообщение и презентации по темам:

1. «Соотношение понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения».
2. «Специфика детской литературы как части культуры и общей литературы»,
3. «Основные функции детской книги в жизни ребенка дошкольного возраста.
4. Объяснить особенности эстетического восприятия детьми литературных произведений (младший, средний, старший дошкольный возраст).

5. Определить задачи литературного образования ребенка в дошкольном детстве. 6. Определить, почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка.

**Рекомендации:** для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

### **Тема 2. Фольклор в детском чтении.**

#### **Задания:**

1. Рассмотреть определение понятия «детский фольклор», классификации детского фольклора.

2. Определить жанры фольклора включены в круг детского чтения. Почему важно ознакомление с произведениями фольклора для детей дошкольного возраста?

3. Объяснить, в чём художественное своеобразие и педагогическая ценность малых жанров фольклора?

4. Выявить особенности сказки как жанра фольклора. Почему сказка - «активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка»?

5. Определить специфику основных видов русских народных сказок: о животных, волшебных, социально-бытовых? Какова их роль в жизни ребенка-дошкольника?

6. Рассмотреть жанровые признаки былины, ее отличие от сказки. Почему былина трудна для восприятия детей дошкольного возраста?

7. Выявить своеобразие мифа как жанра фольклора, роль славянских мифов культурном воспитании ребенка дошкольного возраста.

**Рекомендации:** для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

### **Тема 3. Знакомство с произведениями русских авторов XIX в.**

#### **Задания:**

1. Объяснить основные этапы развития русской детской литературы. Как формировался круг детского чтения? Чем отличаются произведения тех эпох от современных?

2. Рассмотреть особенности развития детской литературы в 19 веке. Выявить, какие пейзажные стихи русских поэтов 19 века, начала 20 века включены в круг детского чтения? В чём богатство изобразительно-выразительных средств их поэзии?

3. Рассмотреть, к каким темам и жанрам обратились в творчестве для детей К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой? Почему произведения этих писателей - это единство педагогического замысла и его литературного воплощения? В чём своеобразие стиля каждого автора?

4. Определить гуманизм идей произведений русских писателей конца 19 – начала 20 в. Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

**Рекомендации:** для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

### **Тема 4. Особенности работы с произведениями лирического жанра.**

#### **Задания:**

1. Выявить основные тенденции развития детской литературы в 20 веке. Как новая концепция человека в литературе «советского» периода нашла отражение в книгах для детей? 2. Объяснить, почему в детской литературе 20 века наблюдается расцвет жанра авторской сказки? В чём художественное своеобразие и педагогическая ценность сказок М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака, А. Толстого, А. Волкова и др.?

3. Определить особенности современной литературной сказки. К каким нравственным проблемам обращаются в своих произведениях современные авторы Э. Успенский, Г. Остер, Т. Александрова, С. Козлов и др.?

4. Объяснить, почему авторская игровая поэзия популярна в детской аудитории? Как поэты экспериментируют с жанрами, образами, словом? В чем ценность игровых стихов для развития ребенка дошкольного возраста?

5. Определить отличие современную поэзию для детей. Как поэты создают многоцветный



образ детства? В чём богатство изобразительно-выразительных средств их стихов?

6. Дать определение понятию «природоведческая книга» для детей. Какие приемы повествования используют в своих произведениях В.Бианки, Е.Чарушин, М.Пришвин, К.Паустовский, Н.Сладков др.? В чём ценность этих книг для детей?

7. Дать определение понятию «юмористические произведения» для детей. Какие средства комического используют в своих книгах писатели- юмористы Н.Носов, В.Драгунский, В. Голявкин и др.? Почему их творчество - превосходная школа юмора для ребенка?

8. Выявить отличие современной прозы для детей. К каким философским и нравственным проблемам обращаются писатели в рассказах для детей? В чем их ценность для детей дошкольного возраста?

Рекомендации: для выполнения заданий студентам необходимо обратиться к лекционной, основной и дополнительной литературе дисциплины.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **Перечень основной литературы:**

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212120

##### **Перечень дополнительной литературы:**

1.Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - М.: Издательство «Прометей», 2016. - 252 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

2.Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 305 с. — (Серия : Образовательный процесс).

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C6156BEE-8B17-487B-ACC7-D1B714DF0721](http://www.biblio-online.ru/book/C6156BEE-8B17-487B-ACC7-D1B714DF0721).

3.Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. И. Изотова [и др.] ; под ред. Е. И. Изотовой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/64E5201D-760C-4ECB-8FD1-E7E9A7851FDC](http://www.biblio-online.ru/book/64E5201D-760C-4ECB-8FD1-E7E9A7851FDC).

4. Минералова, Ирина Георгиевна. Детская литература : учебник и практикум для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова. - Москва : Юрайт, 2018. - 333 с. - (Бакалавр. Академический курс).

#### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

отражено в листе актуализации рабочей программы.

#### **Современные профессиональные базы данных:**

Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>

Сайт для воспитателей детских садов (Дошколёнок.ру) –: <https://dohcolonoc.ru/>

Всероссийское сетевое издание (Дошкольник.рф) <http://doshkolnik.ru>

Портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/school/detsad>

#### **Информационные справочные системы:**

Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

BiblioГид.—режим доступа: <http://bibliogid.ru>

Корней и Лидия Чуковские. —режим доступа: <http://chukfamily.ru/index.html>

Владислав Крапивин: Официальная страница писателя. —режим доступа:

<http://rusf.ru/vk/index.htm>

Кир Булычев: Официальная страница писателя. —режим доступа: <http://rusf.ru/kb/>

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. —режим доступа: <http://wizaroz.narod.ru/>

Эдуард Успенский. —режим доступа: <http://www.uspens.ru/>

Генрих Сапгир. —режим доступа: <http://sapgir.narod.ru/>

Тамара Крюкова.—режим доступа: <http://www.fant-asia.ru/>

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:


<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</li><li>- специализированная аудитория для проведения лабораторных работ по дисциплине, оснащенная набором реактивов и лабораторного оборудования;</li></ul>	<p>Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс</p>

### **10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При необходимости рабочая программа дисциплины «Литературное образование дошкольников» может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-

педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель) старший преподаватель кафедры теории и методики начального и дошкольного образования Булавкина Е.Б. / \_\_\_\_\_ /  
Программа утверждена на заседании кафедры теории и методики начального и дошкольного образования.

Зав. кафедрой Измайлова Р.Г.   
от 15.05. 2023 года, протокол №10.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по дисциплине  
Б1.О.07.10**

**Литературное образование дошкольников**

**Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность программы: «Дошкольное образование»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

## 1. Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Литературное образование дошкольников» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции	ПК-1
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «Отлично», «Хорошо», «Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Удовлетворительно», «Зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «Неудовлетворительно», «Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не

освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	<b>Практические задания</b>	Направлено на <b>овладение</b> методами и методиками изучаемой дисциплины.	Практические задания	Оценка <i>«Отлично»</i> : продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Оценка <i>«Хорошо»</i> : продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> : продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> : не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины.
2	<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	Оценка <i>«Отлично»</i> : в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка <i>«Хорошо»</i> : в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> : в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> : в тесте выполнено менее 60 % заданий.

3				
4	<b>Реферат</b>	<p>Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.</p>	<p>Тематика рефератов</p>	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: показано понимание темы, <b>умение</b> критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p>

				<p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
5	Глоссарий	Набор материалов, направленных на проверку <b>знания</b> основных понятий дисциплины. Способ проверки степени освоения категориального аппарата.	Список терминов	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: даны определения всех предложенных терминов, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»: даны грамотные определения всех представленных терминов, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»: большая часть терминов охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>»: большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
	<b>Экзамен</b>	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему,</p>



			<p>содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка «Хорошо»:</p> <p><b>знание</b> основных теоретических положений вопроса;</p> <p><b>умение</b> анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p> <p><b>знание</b> теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне);</p> <p><b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:</p> <p><b>знание</b> понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано;</p> <p><b>умение</b> анализировать учебный материал не продемонстрировано;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Практические задания.**

**Тема 1. Теоретические основы литературного образования дошкольников.**

1. Литературное образование детей дошкольного возраста.
2. Возникновение детской литературы.
3. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:
  - а. эстетическая
  - б. воспитательная
  - в. развивающая
  - г. профессионально-ориентированная
  - д. гедонистическая
  - е. познавательная
4. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении: « ... - это часть возможного для дошкольников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».
5. Литературная сказка в творчестве зарубежных писателей.
6. Дополните признаки круга чтения современного дошкольника:
  - форма словесного выражения опыта
  - приоритет образности или понятийности
  - обязательность и избирательность
  - повторяемость издания.
7. Формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявление и психолого-педагогическая коррекция групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.

**Тема 2. Фольклор в детском чтении.**

1. Русский детский фольклор. Малые жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора.
2. Былина как жанр фольклора.
3. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:
  - А. колыбельные песни
  - Б. пестушки
  - В. потешки
  - Г. романы
  - Д. скороговорки
  - Е. заклички
  - Ж. лирические песни
3. дразнилки
4. Фольклор народов мира. Мифология древних славян.
5. Обоснуйте Ваши предложения, связанные с различными вариантами решения предложенной психолого-педагогической проблемы. *Для того чтобы дети запомнили потешку “Кисанька-Мурысенька”, воспитатель приготовила заранее игрушки, положила на стол и закрыла салфеткой. “А вот и Кисанька-Мурысенька к нам идет”, - говорит она, надевая на руку кошку (би-ба-бо), и вслед за ней, легко подталкивая, вывозит коляску.*

У детей создается впечатление, будто кошка сама ее везет. “А киска что-то везет в мешочке. Сейчас я ее спрошу, что там”, - продолжает педагог.

- Кисанька-Мурысенька, ты где была?

- На мельнице. И так читает потешку до конца. После фразы: “Не ешь одна, не ешь одна”, - воспитательница обращается к детям: “Погрозите пальчиком кисоньке. Почему же она ни с кем не поделилась?! Скажем все вместе: “Не ешь одна, не ешь одна!” Дети, улыбаясь, грозят пальцем, а взрослый предлагает: “Теперь все вместе спросим: “Кисанька-Мурысенька, ты где была?» И снова, уже с помощью детей повторяет потешку. В конце воспитатель наклоняется и делает вид, будто слушает кису и говорит: “Киса хочет поделиться пряничками с нашими куклами”. Вынимает из мешочка несколько “пряников” и угощает с помощью детей кукол.

6. Ответьте на вопросы: 1. Какую цель преследовала воспитатель, организуя такой показ потешки? 2. Что нужно сделать, чтобы дети смогли дальше сами показать потешу друг другу? 3. При каких условиях возникают в группе театрализованные игры? 4. В чем их значение и своеобразие?

### **Тема 3. Знакомство с произведениями русских авторов XIX в.**

1. Русская литература XIX века. Развитие детской литературы в XIX веке.

2. Литературная сказка XIX века.

3. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».

А. Л.Н.Толстой

Б. К.Д.Ушинский

В. А.Н.Афанасьев

Г. А.Н.Толстой

4. Особенности произведений К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей.

5. Библия как величайший памятник культуры человечества.

6. В процессе планирования занятия по литературному образованию педагог поставила следующие задачи: продолжать работу по формированию интереса к книге, привлекать внимание к иллюстрациям знакомых произведений, помогать становлению личностного отношения к произведению. Выделить особенности планирования занятия для детей каждого этапа дошкольного возраста. Подобрать методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями детей.

7. Приемы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и другие методы контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

### **Тематика рефератов**

1. Использование педагогом ДОО устного народного творчества для умственного и эмоционального развития дошкольника.

2. Малые фольклорные жанры как средство развития речи дошкольника.

3. Знакомство с детской поэзией - начало речевого творчества дошкольников.

4. Этническое воспитание дошкольников через мифологию народной и литературной сказки.

5. Детская литература как основа базовой культуры личности.

6. Влияние детского фольклора на гармоничное развитие ребёнка первого года жизни.

7. Формирование круга детского чтения как основа воспитания грамотного читателя.

8. Развитие у дошкольника восприятия художественного произведения через знакомство с биографией автора.

9. Содержание книжного уголка в ДОО как основа приобщения дошкольника к литературе.

10. Литературное развитие дошкольника и его компоненты.
11. Задачи литературного развития. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности воспитанников.
12. Направление работы по литературному образованию детей.
13. Особенности восприятия ребенком художественной литературы.
14. Уровни восприятия художественного произведения
15. Современное состояние методики детского чтения.
16. Раздел «Чтение художественной литературы» как часть образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в стандарте и программах дошкольного образования.
17. Формы и методы работы с семьей по вопросам воспитания читателя. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности воспитанников.
18. Принципы формирования круга детского чтения.
19. Роль взрослого в формировании круга детского чтения.
20. Критерии отбора книг для детей.
21. Нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.
22. Формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявление и психолого-педагогическая коррекция групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.
23. Приемы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и другие методы контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

### **Список терминов**

Художественный образ,  
метафора,  
эпитет,  
сравнения,  
форма и содержание художественного произведения,  
«детский фольклор»,  
интериоризация,  
экстериоризация.  
пестушки,  
обрядовая, необрядовая поэзия,  
потешки,  
заклички,  
сказка,  
прибаутки,  
небылицы-перевертыши,  
нелепицы,  
считалки,  
скороговорки,  
дразнилки,  
поддевки,  
приговорки,  
припевки  
народная песня,  
литературная сказка,  
сюжет,

композиция,  
художественный вымысел,  
лирика,  
строфа,  
рифма,  
ямб,  
хорей,  
ритм.

## Итоговый тест

### Тестовые задания

ПК-1.

**Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).**

1. Круг детского чтения – это (выберите один правильный ответ):

А. часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии, литература, которая должна быть прочитана в соответствующем возрасте.

В. некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности

С. конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.

2. Малые формы фольклора – это (выберите один правильный ответ):

А. песенки

В. загадки

С. пословицы

Д. поговорки

3. В каком возрасте накопленный жизненный и литературный опыт даёт ребёнку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения, при этом дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить её? (Выберите один правильный ответ)

А. В старшем дошкольном возрасте

В. В младшем дошкольном возрасте

С. В среднем дошкольном возрасте

4 Укажите биографическое имя К.Чуковского(выберите один правильный ответ):

А. Николай Корнейчуков

В. Василий Чуков

С. Василий Корнеев

Д. Корней Чуков

5 Жанр литературной сказки впервые появляется в...(выберите один правильный

ответ):

- А) английской литературе
- Б) немецкой литературе
- В) французской литературе
- Г) русской литературе

6. Какие задачи перед воспитателем при планировании дня стоят по работе с книгой?

---

7. При создании волшебной повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский обратился к новаторскому приему, который заключался в...

---

8. Укажите критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам.

---

9. Международный день детской книги проводится ежегодно. Какого числа и в честь кого писателя он организован

---

10.«Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!» – это. Определите жанр .

---

Ключ.

1	А
2	ABCD
3	А
4	А
5	В
6	обеспечивать время и обстановку для ежедневного чтения и непринужденного обсуждения художественных текстов
7	в соединении мира фантастики и реальности
8	высокое художественное мастерство, доступность литературного произведения, отсутствие идейной направленности книги
9	2 апреля в день рождения Х. Андерсена
10	«Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!» – это закличка

**ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.**

1. При ознакомлении дошкольников с художественной литературой на занятии по произведению Н. Сладкова «Медведь и солнце» используются следующие приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми (выберите один правильный ответ):.

- А. выразительное чтение воспитателя

- В. дидактическая игра
- С. рассматривание иллюстраций
- Д. беседа о прочитанном

2. Определите прием организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, который является целенаправленным разговором воспитателя с детьми при анализе литературного произведения В. Катаева «Цветик -семицветик», который состоит из вопросов и ответов – это (выберите один правильный ответ) :

- А. лекция
- В. беседа
- С. монолог
- Д. доклад

3. Определите метод организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на занятии по ознакомлению с народными сказками, направленный на воспитание интереса к книге у детей дошкольного возраста (выберите один вариант ответа):

- А. Игра
- В. Наблюдение за детьми
- С. Индивидуальная беседа

4. При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются следующие приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми (Выберите несколько правильных ответов):

- А. выразительное чтение воспитателя
- В. неповторное чтение
- С. рассматривание иллюстраций
- Д. беседа о прочитанном

5. При организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленной на приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе используется игра в «договорки», когда текст нужно закончить словом, эта игра представляет собой:

- А. Чтение-сотворчество
- В. Опосредованное чтение
- С. Самостоятельное чтение

6. В технологической карте занятия, направленного на приобщение детей дошкольного возраста, выделяют три основных этапа. Укажите этапы занятия, отражающие содержание, и основные задачи каждого.

---

---

7. Какие методы и приемы при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на организационно-мотивационном этапе занятия можно использовать при ознакомлении с произведением Сладкова «Медведь и солнце». Кратко опишите один из них.

---

---

8. При организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, направленной на приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе, перед воспитателем стоят следующие задачи, педагогически обосновывающие содержание:

---

---

9. Какие цели при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в первоначальном обучении детей родному языку видел К.Д. Ушинский (напишите несколько вариантов ответа):

---

10. При организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся необходимо учитывать возрастные особенности детей. В каком возрасте дети под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами?

---

Ключ.	
1.	А
2.	В
3.	В
4.	ACD
5.	А
6.	<p><b>Организационно-мотивационный этап.</b> (Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия).</p> <p><b>Основной этап</b></p> <p>Этап постановки проблемы. (Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме).</p> <p>Этап ознакомления с материалом. (Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о...)</p> <p>Этап практического решения проблемы. (Овладение действиями, способами решения проблемы).</p> <p><b>Заключительный этап.</b> (Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки).</p>
7.	Предполагается индивидуальный ответ



8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать время и создавать условия для ежедневного чтения и обсуждения художественных текстов</li> <li>• отбирать конкретные художественные тексты, исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с особенностями детей группы</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать дар слова</li> <li>• учить ребенка облекать свои мысли в наилучшую форму</li> <li>• практическое усвоение грамматики</li> </ul>
10.	В старшем дошкольном возрасте

### Задания для проведения промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену.

1. Приемы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и другие методы контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
2. Ознакомление детей с поэзией в детском саду.
3. Заучивание стихотворений в детском саду. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности воспитанников.
4. Приемы обучения детей дошкольного возраста выразительному исполнению стихов.
5. Уголок книги в детском саду, его значение в развитии читательских интересов.
6. Нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.
7. Формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявление и психолого-педагогическая коррекция групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.
8. Понятие литературного образования. Приобщение к художественной литературе детей дошкольного возраста.
9. Отечественные просветители о значении и сущности литературного образования дошкольников.
10. Цель и задачи литературного образования дошкольников. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности воспитанников.
11. Этапы осуществления литературного образования в ДОО.
12. Литературное образование как процесс. Речевое развитие дошкольников средствами художественной литературы.
13. Отражение содержания литературного образования детей дошкольного возраста в работах отечественных педагогов.
14. Проблема отбора книг для осуществления литературного образования дошкольников.
15. Стадии восприятия художественного произведения детьми разного дошкольного
16. возраста.
17. Литературное развитие дошкольников как совершенствование у них процесса

- восприятия и понимания художественно-литературного произведения.
18. Полифункциональность литературы для детей.
  19. Специфика детской литературы, жанровые особенности.
  20. Педагогическая направленность произведений художественной литературы для детей.
  21. Использование литературы в нравственном воспитании дошкольников, речевом развитии.
  22. Формирование эстетического и читательского вкуса у детей дошкольного возраста.
  23. Репертуар для чтения и рассказывания детям в современных программах.
  24. Роль устного народного творчества в развитии речи детей дошкольного возраста.
  25. Воспитание читательских интересов у дошкольников.
  26. Методика чтения и рассказывания художественного произведения на занятиях в детском саду.
  27. Роль иллюстрации в понимании детьми литературного произведения. Эстетические и педагогические требования к иллюстрации.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
ПК.1Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1	Вопросы к зачёту. Вопросы к экзамену. Глоссарий. Тестовые задания
	ПК-1.2	Тематика рефератов Тестовые задания
	ПК-1.3	Темы практических заданий