

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 20.09.2023 13:57:08  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c23

**Министерство образования Московской области  
государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ  
Проректор**



15 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.04**

**Теория и методика музыкального воспитания дошкольников**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Направление подготовки             | <b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b> |
| Направленность (профили) программы | <b>Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)</b>              |
| Квалификация выпускника            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения                     | <b>Очная</b>  |

Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям Дошкольное образование, Иностранный язык (английский) 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Цели дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников.

### Задачи дисциплины

- развивать активное и осознанное восприятие лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства, необходимых для освоения методов и приемов работы с музыкальным материалом в образовательной деятельности ДОО;
- изучить традиционные и современные технологии музыкального образования детей;
- сформировать систему знаний о содержательных аспектах музыкального искусства; базовых музыковедческих понятиях.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| В результате изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» студент должен обладать следующими компетенциями:   | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------------------|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>   |                              |
| Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК-3                        |
| Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении  | ОПК-5                        |

### Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|
| ОПК-3. Способен                                     | ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к             |

|   |  |
|---|--|
| <p>организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p>результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.<br/>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.<br/>ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p> |
| <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>  | <p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.<br/>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.<br/>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>  |

## 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» относится к обязательной части методического модуля образовательной программы Б1.О.08.04

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» является необходимой базой для прохождения учебной и производственной практик, подготовки и защиты ВКР, подготовки и сдачи государственного экзамена.

## 4. Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Раздел/тема  | Семестр | Всего час. | Виды учебных занятий |    |     | Промежуточная аттестация |
|-------|--|---------|------------|----------------------|----|-----|--------------------------|
|       |  |         |            | Контактная работа    |    | СРС |                          |
|       |  |         |            | Лекции               | ПЗ |     |                          |
|       | <b>Раздел 1. Основы теории и методики музыкального</b> | 6       | 72         | 18                   | 18 | 36  |                          |

|    |   |   |    |    |    |    |              |
|----|---|---|----|----|----|----|--------------|
|    | <b>воспитания дошкольников.</b>   |   |    |    |    |    |              |
| 1. | Тема 1. Введение в дисциплину: Музыка как вид искусства; Развитие у детей музыкальных способностей.   |   |    | 4  | 4  | 5  |              |
| 2. | Тема 2. Развитие музыкального восприятия. Принципы, содержания, методы и формы музыкального воспитания.   |   |    | 4  | 2  | 6  |              |
| 3. | Тема 3. Музыкально-творческая деятельность дошкольников. Детское музыкальное исполнительство. Методика обучения пению в различных возрастных группах; характеристика вокальных и хоровых навыков. |   |    | 6  | 2  | 5  |              |
| 4. | Тема 4. Фольклор и классическое музыкальное наследие-основа содержания музыкального воспитания детей.   |   |    |    | 2  | 6  |              |
|    | <b>Раздел 2. Формы и виды музыкального воспитания.</b>  | 6 |    |    |    |    |              |
| 5. | Тема 1.Формы организации музыкальной деятельности. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей  |   |    | 4  | 4  | 5  |              |
| 6. | Тема 2. Творчество в различных видах музыкальной деятельности. Развитие творческого потенциала у дошкольников в процессе музыкальной деятельности   |   |    |    | 2  | 4  |              |
| 7. | Тема 3. Самостоятельная музыкальная деятельность.   |   |    |    | 2  | 5  |              |
|    | Итого   |   | 72 | 18 | 18 | 36 | <b>зачет</b> |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам**

## Лекции

### **Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину: Музыка как вид искусства; Развитие у детей музыкальных способностей.**

Предмет и задачи дисциплины. Связь теории и методики музыкального воспитания с другими науками. Место дисциплины в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию. Музыка как вид искусства, его задачи и возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Музыкальное и общее развитие детей, их взаимосвязь и взаимозависимость. Развитие воображения и творческих проявлений детей на музыкальных занятиях.

#### **Тема 2. Развитие музыкального восприятия. Принципы, содержания, методы и формы музыкального воспитания.**

Развитие музыкальных способностей детей - одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности; исполнительские и творческие способности. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания. Формы развития музыкальных способностей: музыкальные занятия, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, творческие музыкальные занятия и др.

#### **Тема 3. Музыкально-творческая деятельность дошкольников. Детское музыкальное исполнительство. Методика обучения пению в различных возрастных группах; характеристика вокальных и хоровых навыков.**

Характеристика вокальных и хоровых навыков. Методика обучения каждому из навыков. Использование игровых приёмов, стимулирующих интерес детей к пению. Представление о содержании и формах работы с детьми дошкольного возраста по пению. Понятие звукообразование, певческое дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль, вокальные и хоровые навыки. Формирование практических навыков в музыкально-ритмической деятельности и в исполнении вокальных произведений, предназначенных для игр с пением и хороводов (по программе ДОО).

### **Раздел 2. Формы и виды музыкального воспитания.**

#### **Тема 1. Музыкально-творческая деятельность дошкольников. Формы организации музыкальной деятельности. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей.**

Функции музыкального руководителя и воспитателя. Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Функциональные обязанности работников ДОО по организации и осуществлению воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста по музыкальному воспитанию. Организация учебного процесса.

## **Практические занятия**

### **Практическое занятие 1.**

#### **Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину: Музыка как вид искусства; Развитие у детей музыкальных способностей.**

##### **Учебные цели:**

1. Определить роль и место дисциплины в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.
2. Выяснить роль музыки как вида искусства.
3. Раскрыть содержание форм и методов развития музыкальных способностей дошкольников.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыка как вид искусства, музыкальные способности, формы и методы развития музыкальных способностей.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема 2. Развитие музыкального восприятия. Принципы, содержания, методы и формы музыкального воспитания.**

#### **Учебные цели:**

1. Определение понятия развитие творческой активности детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть разновидность народных песен, детское народное творчество.
3. Формирование практических навыков в музыкально-ритмической деятельности и в исполнении вокальных произведений.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкальные способности, народные песни, детское народное творчество, музыкальный репертуар.

### **Практическое занятие 3.**

**Тема 3. Детское музыкальное исполнительство. Методика обучения пению в различных возрастных группах; характеристика вокальных и хоровых навыков.**

**Учебные цели:** воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Выяснить роль пения в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Объяснить суть понятия певческие навыки и умения.

Рассмотреть понятие «пение» как средство укрепления организма дошкольников.

Раскрыть содержание такого понятия как певческое дыхание и его особенности.

Рассмотреть дидактическую игру как метод развития музыкального слуха у дошкольников.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Певческие навыки, певческое дыхание, музыкальный слух, хоровое пение.

### **Практическое занятие 4.**

**Тема 4. Фольклор и классическое музыкальное наследие-основа содержания музыкального воспитания детей.**

**Учебные цели:** Ознакомление студентов с песенным фольклором, расширение их общего и музыкального кругозора, пробуждение интереса к народной музыке.

Выяснить роль песенного фольклора в системе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Показать различия между академическим и народным пением.

Объяснить понятие, как детское музыкальное интонирование, привести музыкальные примеры.

Охарактеризовать понятие - физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Раскрыть содержание такого понятия, как детский музыкальный фольклор.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

детское музыкальное интонирование, песенный фольклор, народное пение, вокальные особенности детского голоса, музыкальный кругозор.

### **Практическое занятие 5.**

#### **Раздел 2. Формы и виды музыкального воспитания.**

**Тема 1. Формы организации музыкальной деятельности. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей**

**Учебные цели:** рассмотреть способы организации работы по музыкальному воспитанию в ДОО.

Выяснить роль и функции воспитателя и музыкального руководителя на музыкальных занятиях.

Понять различия между содержанием и формой работы музыкального руководителя с воспитателями и родителями.

Охарактеризовать деятельность и обязанности музыкального руководителя в процессе

обучения детей основам музыкального воспитания.

Объяснить роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Охарактеризовать планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста, содержание и форма работы музыкального руководителя, деятельность и обязанности музыкального руководителя.

#### **Практическое занятие 6.**

**Тема 2. Творчество в различных видах музыкальной деятельности. Развитие творческого потенциала у дошкольников в процессе музыкальной деятельности.**

**Учебные цели:** накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником.

Охарактеризовать этапы развития детского творчества.

Показать ряд упражнений для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений.

Раскрыть содержание таких понятий, как: музыкально-игровое и танцевальное творчество, творчество детей на музыкальных инструментах.

Раскрыть содержание и последовательность творческих заданий способствующих творческому развитию детей.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

развитие детского творчества, развитие музыкально-слуховых представлений, формирование творческих способностей, программная музыка (песня, инструментальная пьеса, имеющая название, эпиграф), которая занимает ведущее место в творческих заданиях, инструментальные и вокальные произведения.

#### **Практическое занятие 7.**

**Тема 3. Самостоятельная музыкальная деятельность.**

**Учебные цели:**

1. Охарактеризовать самостоятельную музыкальную деятельности, её условия и содержание.

2. Раскрыть роль музыки на праздниках.

3. Определить основные этапы подготовки и проведение праздников.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкальная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность детей, праздники и развлечения в ДОО.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Перечень методических источников для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

## **Задания для самостоятельной работы обучающихся**

## **Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.**

### **Тема 1. Введение в дисциплину: Музыка как вид искусства; Развитие у детей музыкальных способностей.**

#### **Задание:**

1. В чём заключается отличие музыки от других видов искусства, привести примеры?
2. Составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе.

### **Тема 2. Развитие музыкального восприятия. Принципы, содержания, методы и формы музыкального воспитания.**

#### **Задание:**

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.
2. Охарактеризовать задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

### **Тема 3. Детское музыкальное исполнительство. Методика обучения пению в различных возрастных группах; характеристика вокальных и хоровых навыков.**

#### **Задание:**

1. Написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп.
2. Составить план-конспект последовательного разучивания песни ( по выбору) на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.

### **Тема 4. Фольклор и классическое музыкальное наследие-основа содержания музыкального воспитания детей.**

#### **Задание:**

1. Определите направление и задачи работы педагога, соответствующие характеру и специфике детского сада обучения народному пению детей.
2. Подберите песенный фольклорный материал для исполнения его детьми, с учётом их возраста и вокальных возможностей.
3. Раскройте методику воспитания навыков пения без сопровождения на музыкальных занятиях в ДОО.

фольклорных праздников и вечеров.

## **Раздел 2. Формы и виды музыкального воспитания.**

### **Тема 1. Формы организации музыкальной деятельности. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя по музыкальному воспитанию детей**

#### **Задание:**

1. Подготовить сообщение по статье из опыта работы О. Вайнфельд «После такой музыки возможна тишина» (Дошкольное воспитание.-2015г.-№1.-с.112). Провести дискуссию по проблеме, выдвинутой автором.
2. Посетить несколько музыкальных занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности дошкольников.

### **Тема 2. Творчество в различных видах музыкальной деятельности. Развитие творческого потенциала у дошкольников в процессе музыкальной деятельности.**

#### **Задание:**

1. Подготовить устные сообщения по вопросам:
  - развитие творчества детей в певческой деятельности;
  - особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце;



- творчество детей в музыкально-игровой деятельности;
- творческие проявления дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.

### **Тема 3. Самостоятельная музыкальная деятельность.**

#### **Задание:**

1. Разработать тематический план развлечений (на учебный год) в одной из возрастных групп ДОО.
2. Составить сценарий праздника - Новый год, Выпуск в школу, Мамин день ( по выбору, на основе использования классических музыкальных и художественных произведений ), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Перечень основной литературы**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 205 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020 - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

#### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет, 2019.
2. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. - М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2019.

#### **Дополнительные источники.**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / А.В.Антонова, Н.А.Арапова-Пискарева, Н.Е.Веракса и др.; под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М. : Мозаика-Синтез, 2015.
2. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет : занятия, мероприятия, творческая деятельность / авт.-сост. Ю.А.Вакуленко. - Волгоград : Учитель, 2020.

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

## Современные профессиональные базы данных:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/detskiy-sad>
6. Сайт для воспитателей детских садов (Дошколёнок.ру) –: <https://dohcolonoc.ru/>
7. Всероссийское сетевое издание (Дошкольник.рф) <http://doshkolnik.ru>
8. Портал «Солнышко»: <https://solnet.ee/school/detsad>
9. ЭИОС ГГТУ: <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3146#section-3>
10. Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ
11. Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

## Информационные справочные систем

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия);

<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

| Аудитории  | Программное обеспечение   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul> | Операционная система<br>Пакет офисных приложений<br>Браузер Firefox, Яндекс |

## **10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): Заварина С.Ю., к. пед. н., доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от 10 мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.



**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.04**

**Теория и методика музыкального воспитания дошкольников**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Направление подготовки             | <b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b> |
| Направленность (профили) программы | <b>Дошкольное образование, Иностранный язык (английский)</b>              |
| Квалификация выпускника            | <b>Бакалавр</b>   |
| Форма обучения                     | <b>Очная</b>  |

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции   | Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции  |
|---|--|
| <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p> |
| <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>  | <p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>  |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

«Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству  
«Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

|  | Наименование оценочного средства                       | Краткая характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде | Критерии оценивания   |
|--|--|--|---|---|
| <i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i> |  |  |   |   |
| 1  | <p><b>Доклад</b> (показатель компетенции «Умение»)</p> | <p>Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения</p> | <p>Тематика докладов</p>                  | <p>Оценка <i>«Отлично»</i>: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: содержание работы не соответствует заявленной теме,</p> |

|   |   |   |                      |  |
|---|---|---|----------------------|--|
|   |   |   |                      | содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при оформлении работы имеются грубые недочеты.   |
| 2 | <b>Тест</b><br>(показатель компетенции «Знание»)        | Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень <b>знаний</b> . | Тестовые задания     | Оценка « <i>Отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий.<br>Оценка « <i>Хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75 % заданий.<br>Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60 % заданий.<br>Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.   |
| 3 | <b>Презентация</b><br>(показатель компетенции «Умение») | Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских задач.   | Тематика презентаций | Оценка « <i>Отлично</i> »: показано <b>умение</b> критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.).<br>Оценка « <i>Хорошо</i> »: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.).<br>Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: не показано умение критического анализа информации. Содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в |

|   |  |   |                                |  |
|---|--|---|--------------------------------|--|
|   |  |   |                                | <p>расположении слайдов. Иллюстративно-аналитические материалы не представлены.</p> <p>Оценка<br/>«<i>Неудовлетворительно</i>»:<br/>презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>   |
| 4 | <p><b>Творческое задание</b><br/>(показатель компетенции «Владение»)</p> | <p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.</p> | <p>Темы творческих заданий</p> | <p>Оценка «<i>Отлично</i>»:<br/>продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»:<br/>продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>»:<br/>продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка<br/>«<i>Неудовлетворительно</i>»:<br/>не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p> |



| Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации |              |   |                  |  |
|--|--------------|---|------------------|--|
| 5  | <b>Зачет</b> | Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины. | Вопросы к зачету | <p><b>«Зачтено»:</b><br/> <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);<br/> <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;<br/> <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.</p> <p><b>«Не зачтено»:</b><br/> <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;<br/> <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;<br/> <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p> |

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущего контроля знаний  
Тестовые задания**

**Тестовые задания по Разделу 1 «Основы теории и методика музыкального воспитания дошкольников.**

**1. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников является отраслью:**

- а) педагогики дошкольного образования;
- б) общей теории воспитания;
- в) педагогики музыкального образования;
- г) музыкознания.

**2. Установление соответствия**

*Духовные ценности*

- 1. Познавательные.
- 2. Мировоззренческие.
- 3. Этические.
- 4. Эстетические.

*Признаки*

- а) добро;
- б) истина;
- в) красота;
- г) отношение к миру.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

**3. Идея калонгами характеризует:**

- а) античную систему музыкально-эстетического воспитания;
- б) музыкальное воспитание эпохи Средневековья;
- в) музыкальное воспитание эпохи Возрождения;
- г) музыкальное воспитание эпохи Просвещения.

**4. Постигание дошкольниками явлений музыкального искусства основано на:**

- а) композиционной природе музыкального искусства;
- б) интонационной природе музыкального искусства;
- в) жанровой природе музыкального искусства;
- г) стилевой природе музыкального искусства.

**5. Установление соответствия**

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| 1.Общепедагогические функции. | а) информационная;  |
| 2.Общетрудовые функции.       | б) организаторская; |
| в) конструктивная;            |                     |
| г) коммуникативная;           |                     |
| д) ориентационная;            |                     |
| е) исследовательская;         |                     |
| ж) развивающая;               |                     |
| з) мобилизационная.           |                     |
| 1 _____                       | 2 _____             |

**6. Наиболее эффективный путь организации музыкальных занятий:**

- а) художественно-монологический;
- б) художественно-диалогический;
- в) дискуссионный;
- г) соревновательный.

**7. В качестве обще дидактического выступает принцип:**

- а) единства эмоционального и сознательного;
- б) творческой активности и самостоятельности;
- в) единства художественного и технического;
- г) ассоциативности.

**8. Самостоятельному развитию детьми своего творческого музыкального опыта наиболее способствует:**

- а) эмоциональная атмосфера музыкального занятия;
- б) реализация воспитателем предметных компетенций;
- в) вариативность методов и форм организации музыкальной деятельности;
- г) организация проблемных ситуаций.

**Тестовые задания по Разделу II. «Формы и виды музыкального воспитания»**

**Методика музыкального воспитания:**

**1. Доминирующим видом музыкальной деятельности для развития чувства ритма дошкольника является:**

- а) слушание музыки;
- б) пение;
- в) сочинение попевок;
- г) игра на музыкальном инструменте.

**2. Музыкальному самовыражению ребенка в наибольшей степени способствует такой вид музыкальной деятельности, как:**

- а) восприятие музыки;
- б) пение;
- в) музыкально-образовательная деятельность;
- г) музыкально-исполнительская импровизация.

**3. Комплексным характером обладают преимущественно занятия:**

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) фронтальные;
- г) тематические.

**4. Занятие, направленное на развитие конкретной музыкальной способности, является:**

- а) типовым;
- б) доминантным;
- в) тематическим;
- г) музыкально-тематическим.

**5. Преобладание конкретных видов музыкальной деятельности дошкольников характерно для:**

- а) типового занятия;
- б) доминантного занятия;
- в) тематического занятия;
- г) комплексного занятия.

**6. Доминирование косвенного руководства отличает проведение:**

- а) утренника;
- б) тематического сюжетного занятия;
- в) праздничного мероприятия;
- г) развлечения.

**7. Общая временная природа обуславливает органическую связь:**

- а) музыки и праздника;
- б) музыки и утренней гимнастики;
- в) музыки и беседы;
- г) музыки и лекции.

**8. В организации семейного музыкального воспитания воспитатель выполняет роль:**

- а) руководителя;
- б) наставника;
- в) консультанта;
- г) наблюдателя.

**Тематика докладов**

1. Значение сюжетной игры в процессе музыкального воспитания.
2. Обучение детей новой песне.
3. Подготовка и проведение праздников и вечеров досуга в ДОО.
4. Обучение детей пляскам.
5. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.
6. Роль заведующего и старшего воспитателя в организации процесса музыкального воспитания в ДОО.
7. Виды детской музыкальной деятельности.
8. Формы детской музыкальной деятельности.
9. Музыкальная самостоятельная деятельность детей 4-7 лет. Общая характеристика.

10. Роль музыки на праздниках.

### **Тематика презентаций**

1. Активные формы музыкального воспитания дошкольников.
2. Дидактическая игра «Музыкальное лото».
3. Обзор программ по музыкальному воспитанию детей.
4. Ритмическая мозаика Бурениной А.Г.
5. Синтез искусств» автор Куревина О.А.
6. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребенка.
7. Музыкально-дидактические игры в детском саду.

### **Темы творческих заданий (деловая игра)**

1. Музыкальная книжка
2. Полянка мелодий
3. Музыкальные гномы
4. Музыкальная семья
5. Путешествие в Страну Пьющих Игрушек
6. Колокольчик

### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников
2. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
3. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, возможности ее использования в работе с дошкольниками.
4. Формы организации детской музыкальной деятельности в ДОО.
5. Методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
6. Вокальные и хоровые навыки и методика обучения детей
7. Охарактеризуйте содержание и методы проведения бесед о музыке с детьми дошкольного возраста.
8. Ритмика как средство развития творческих музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкальное восприятие и роль эмоциональной отзывчивости в слушании музыки.
10. Типовое музыкальное занятие в ДОО.
11. Роль воспитателя в подготовке и проведении музыкального занятия в ДОО
12. Ритмика как средство развития творческих музыкальных способностей дошкольников.
13. Комплексные занятия в ДОО, участие в них воспитателя.
14. Виды вечерних развлечений в зависимости от роли воспитателя.
15. Музыкальный рассказ – форма проведения познавательного музыкального досуга в ДОО.
16. Фольклорные праздники в ДОО.
17. Содержание и формы работы с родителями по музыкальному воспитанию.
18. Дидактические основы обучения детей пению.
19. Хоровое пение как основа системы музыкального воспитания  
Кодая.
20. Синтез музыки и движения в системе музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза.
21. «Метод элементарного музицирования» - основа системы музыкального воспитания К. Орфа.

22. Комплексный подход как основа системы музыкального воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной.
23. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.
24. Подходы к определению понятия «музыкальность» (исследования Ревеша, Сишора и др.)
25. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова.
26. Определение и структура музыкальности в исследованиях Н.А. Ветлугиной.
27. Определение и структура музыкальности в исследованиях К.В. Тарасовой.
28. Теории детерминации музыкальных способностей.
29. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.
30. Использование наглядных, словесных и практических методов в музыкальном воспитании дошкольников.
31. Значение методов моделирования и уподобления характеру звучания музыки.
32. Восприятие как основной вид детской музыкальной деятельности. Его задачи и формы организации
33. Дидактическая игра как метод музыкального воспитания дошкольников, музыкально-дидактические комплексы и музыкально-дидактические пособия
34. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр
35. Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста
36. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста
37. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи
38. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация
39. Способы обучения игре на детских музыкальных инструментах детей дошкольного возраста, методы и приемы
40. Формы организации коллективного музицирования дошкольников (ансамбль, шумовой и смешанный оркестры), методика работы
41. Понятие детского музыкального творчества, его задачи
42. Подходы к развитию музыкального творчества дошкольников, условия и этапы его развития
43. Виды заданий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста
44. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников в условиях дошкольного учреждения, организация предметно-пространственной среды
45. Музыкальное воспитание детей в семье, его задачи, методы и формы
46. Деятельность педагогического коллектива дошкольного учреждения в организации музыкального воспитания дошкольников.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

| Код и наименование компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции | Типовое контрольное задание |
|--------------------------------|--|-----------------------------|
|--------------------------------|--|-----------------------------|

|  |         |  |
|--|---------|--|
| ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов | ОПК-3.1 | Доклад<br>Презентации<br>Творческие задания                    |
|  | ОПК-3.2 | Тестовые задания<br>Вопросы к зачету<br>Доклады<br>Презентации |
|  | ОПК-3.3 | Творческие задания<br>Доклады<br>Презентаций                   |
| ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении  | ОПК-5.1 | Тестовые задания<br>Вопросы к зачету                           |
|  | ОПК-5.2 | Круглый стол<br>Доклады<br>Презентации                         |
|  | ОПК-5.3 | Творческие задания   |