

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 23.01.2023 09:24:02
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 20 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогическая риторика» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Русский язык, Иностранный язык (английский) 2022 года начала подготовки (очная форма обучения).

Предметом изучения в рамках настоящего курса являются общая риторика, педагогическое общение, нравственные ценности, которые лежат в основе этого общения, речевой идеал педагога, нормы русского литературного языка.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цели дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая риторика» является повышение уровня гуманитарного образования и гуманитарного мышления студентов в сфере профессионального и делового общения путем эффективного использования разнообразных и адекватных вербальных и невербальных средств; раскрытие теоретических и прикладных вопросов деловых коммуникаций.

2.2 Задачи дисциплины

- овладение риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;
- овладение коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями;
- осознание специфики педагогического общения, особенностей коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности учителя;
- овладение умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения;
- овладение опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний;
- развитие творчески активной речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформированные умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многообразных профессиональных задач;

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Трудные вопросы орфографии и пунктуации» студент должен обладать следующей компетенцией:	Коды формируемых компетенций
Профессиональная компетенция (ПК):	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01.02.

Программа курса предполагает наличие у студентов знаний по дисциплинам: «Языкознание», «Русский язык и культура профессиональной речи», «Современный русский литературный язык».

Дисциплины, для изучения которых необходимы знания данного курса: «Современный русский литературный язык», «Стилистика и редактирование текста», «Филологические аспекты работы с текстом», прохождения практик, а также для государственной итоговой аттестации.

4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			СРС	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции	Лаборат. занят.	Практич. занятия		
1	Очная	3	2	72	18		18	36	Зачет, 3 сем.

4.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения

		Се- местр		Виды учебных занятий		Г р- меж-
				Контактная работа		

п/п	Раздел/тема		Всего час.	(ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Риторика как предмет изучения.	3	6	2		2	2	
2.	Тема 2. Общение.	3	10	2		2	6	
3.	Тема 3. Речевая деятельность учителя.	3	14	4		4	6	
4.	Тема 4. Основы мастерства публичного выступления.	3	10	2		2	6	
5.	Тема 5. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.	3	10	2		2	6	
6.	Тема 6. Педагогический речевой (педагогико-ораторский) идеал.	3	8	2		2	4	
7.	Тема 7. Нормы русского литературного языка.	3	14	4		4	6	
8.	Итого	3	72	18		18	36	зачет

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Лекции

Тема 1. Риторика как предмет изучения. Риторика в России. Понятие риторического идеала. Риторический идеал античности. Особенности русского риторического идеала. Риторика в современном мире. Концепции и дефиниции неориторики. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины. Педагогическая риторика как синтез достижений наук гуманитарного цикла (лингвопрагматики, неориторики, коммуникативной лингвистики, социолингвистики, психолингвистики, психологии, социологии и др.).

Тема 2. Общение. Сущность, функции и средства общения. Виды и формы общения (устное – письменное; вербальное – невербальное; монологическое – диалогическое; фатическое – нефатическое; контактное – дистантное; опосредованное – непосредственное; официальное – неофициальное; межличностное – групповое – массовое и т. д.). Эффективность общения. Условия реализации эффективного общения (языковая и речевая компетентность; психологическая компетентность; коммуникативная компетентность). Риторическая теория и риторическая практика как отражение общих закономерностей речевого поведения в процессе общения. Профессиональное общение. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции. Сфера обучения как “зона повышенной речевой ответственности”.

Коммуникативная и речевая ситуация. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Коммуниканты (адресант и адресат). Социальные и речевые роли общающихся. Мотив и цель общения. Коммуникативное намерение (речевая интенция). Уровни общения (примитивный, манипулятивный, конвенционный), Гармонизирующее общение. Постулаты общения (Аристотель, Х. Грайс, Р. Лакофф и др.). Требования к речевому поведению общающихся, сформулированные в отечественной риторике. Стили общения. Педагогические стили общения (общение – устрашение; общение – заигрывание; общение – с четко выраженной дистанцией; общение – дружеского расположения; общение – совместной увлеченности познавательной деятельностью). Особенности общения в ситуации “учитель – ученик” (“учитель – группа учащихся”). Коммуникативные и речевые задачи, решаемые учителем в ходе общения со школьниками на уроке и вне урока. Учебно-речевые ситуации общения. Учитель как коммуникативный лидер. Культура речевого поведения учителя. Речевой этикет. Средства выражения благодарности, средства установления контакта. Максимы такта, одобрения, скромности, согласия. Средства их выражения. Речевая этика в профессиональной деятельности учителя.

Дискурс как процесс речевого поведения, как форма реализации устного общения. Речевой акт (речевое действие) как единица дискурса. Проблема описания типов речевых действий и типов дискурса. Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия. Текст как динамическая единица. Основные признаки текста. Категории текста (информативность, цельность и связность, завершенность, модальность и др.). Типология текстов. Первичные и вторичные тексты. Стили речи и стилистическая окраска текста. Речевой жанр как типизированное высказывание. Речевой акт и речевой жанр. Речевой жанр и риторический жанр. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения. Речевая деятельность. Речь как способ “формирования и формулирования мысли посредством языка в процессе речевой деятельности” (И. А. Зимняя). Порождение и интерпретация текстов как компоненты коммуникативно-познавательной деятельности. Социальная функция текстов. Речевая деятельность как способ реализации общественно-коммуникативных потребностей человека в процессе их вербального общения. Виды речевой деятельности. Особенности и функции рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности. Этапы создания и восприятия текстов. Механизмы речи и особенности их функционирования в процессе порождения и восприятия высказывания (механизм эквивалентных замен; механизм памяти; механизм антиципации; механизм упреждающего синтеза).

Роль языка и речи в общении. Культура речи как необходимое условие эффективного общения. Нормы русского литературного языка. Норма как социальное явление. Речь правильная и речь хорошая. Коммуникативные качества речи как система, обеспечивающая целесообразное применение языка в целях общения. Правильность и чистота речи. Богатство и точность речи. Виды точности (фактическая, предметная, понятийная, образная). Точность речи учителя. Термины и профессионализмы в речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи, причины их появления. Выразительность речи. Типы выразительности (содержательная, структурная, интонационная, эмоциональная и др.), формы их проявления. Проявление выразительности в текстах различных жанров и стилей. Условия и средства создания выразительности. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи. Логичность речи. Специфика проявления логики в речи. Риторическая логика. Типичные логические ошибки и пути их устранения. Логичность речи учителя и формы ее проявления в различных учебно-речевых ситуациях. Взаимодействие и взаимовлияние коммуникативных качеств речи в процессе общения.

Вербальный и невербальный аспекты общения. Невербальные средства общения. “Язык внешнего вида” (язык телодвижений и жестов). Функции жестов в общении (изобразительная, реагирующая, указательная, регулирующая). Взаимодействие жестов и ми-

мики, жестов и телодвижений в процессе общения. Особенности невербального поведения учителя. Просодический аспект общения. Голос и слух в акте коммуникации. Профессионально значимые качества голоса учителя: благозвучность (чистота и ясность тембра); широкий диапазон по высоте, громкости и тембру, гибкость, подвижность; выносливость (стойкость); адаптивность (приспособление к условиям общения); помехоустойчивость; суггестивность (способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение адресата). Гигиена голоса учителя. Интонация и ее роль в общении. Функции интонации в языке и речи. Пауза, интенсивность, логическое ударение, мелодика, высота, темп, долгота, тембр и их роль в интонационном оформлении высказывания. Интонационные единицы языка. Интонома как единица интонации (модель интонации). Классификация интоном. Интеллектуальные, волюнтаривные, эмотивные, изобразительные интономы. Интонационные элементы, участвующие в образовании различных групп и интоном. Стилистическая функция интонации. Интонационные стили. Интонационный стиль как разновидность интонационного оформления устного речевого высказывания, свойственная определенному жанру речи. Разновидности интонационных стилей: информационный, научный, публицистический, художественный, разговорный. Интонационные стили речи учителя как разновидности интонационного оформления профессионально значимых высказываний. Индивидуальный стиль речи учителя как система речевых средств и приемов педагогического воздействия, как индивидуальная манера исполнения речевых актов в профессиональном (педагогическом общении). Вербальный, интонационный и кинетический (жестомимическое поведение) компоненты индивидуального стиля. Индивидуальный речевой стиль как стиль педагогического общения, как индивидуальная форма коммуникативного поведения учителя.

Тема 3. Речевая деятельность учителя. Слушание в профессиональной деятельности учителя. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Механизмы слушания (механизм слуховой памяти; механизм антиципации; механизм выделения смысловых блоков в процессе компрессии содержания прослушанного текста и др.). Процесс смыслового восприятия звучащей речи. Этапы слушания (осознание цели слушания; предварительная ориентировка в ситуации слушания; восприятие текста и его осмысление; контроль и оценка деятельности). Виды слушания (глобальное, деятельное). Способы слушания (рефлексивное-нерефлексивное-эмпатическое). Культура слушания. Умение слушать как профессионально значимое умение. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя слушать: опрос, проверка домашнего задания, беседа; оценка устных развернутых ответов школьников, подготовленных ими докладов и сообщений, разрешение спорных, дискуссионных вопросов и т. п. Основные приемы совершенствования умения слушать.

Чтение в профессиональной деятельности учителя. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения (познавательная, регулятивная, ценностно-ориентационная). Виды чтения (изучающее, ознакомительное и др.). Механизмы чтения (механизм антиципации; механизм эквивалентных замен; механизм памяти). Чтение как процесс извлечения смысла из письменного текста, как процесс его понимания. Специфика понимания текстов различного характера (научного, художественного, публицистического). Эпифеноменальное понимание, формы его проявления и причины возникновения. Чтение как деятельность. Этапы работы с текстом (книгой) в процессе осмысления читаемого. Приемы осмысления текста в процессе ознакомительного и изучающего (аналитического) чтения. Роль внетекстовых компонентов (схемы, таблицы, рисунки, фотоматериалы, графики, шрифтовые выделения, условные графические обозначения и т. п.) в процессе осмысления текста. Роль названия, эпиграфа, оформления текста (книги) и т. п. в процессе осмысления читаемого. Признаки (свойства) хорошего, зрелого чтения (техника чтения, гибкость чтения, умение пользоваться приемами осмысления текстов в процессе его восприятия). Приемы запоминания прочитанного. Формы и приемы воспроизведения

прочитанного. Вторичные тексты, созданные на основе чтения первичных текстов (изложение, пересказ, отзыв, рецензия, конспект, реферат, реферативное сообщение и др.). Чтение в профессиональной деятельности учителя. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя читать (проверка письменных высказываний школьников и их оценка; подготовка к объяснению нового материала, основанная на чтении научной, учебной и научно-популярной литературы; подготовка к анализу изучаемых в школе произведений художественной литературы; подготовка к дискуссии и т. п.). Основные приемы совершенствования умения читать.

Говорение и письмо (письменная речь) как виды речевой деятельности. Специфика продуктивных видов речевой деятельности. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи. Механизмы речи, обеспечивающие создание устных и письменных высказываний (механизм репродукции; механизм выбора языковых средств; механизм комбинирования языковых средств в процессе создания элементов высказывания; механизм упреждения, антиципации; механизм дискурсивности). Текст и дискурс как единицы продуктивной речевой деятельности: общее и различное. Особенности письменной речи. Структура письменного высказывания. Структурные элементы текста. Особенности устной речи. Строй устной речи. Функционально-стилистические разновидности устных и письменных высказываний. Жанры устной и письменной речи. Специфика порождения устных и письменных высказываний. Создание текста как решение эмоциональной и мыслительной задачи. Потребность субъекта общения в реализации коммуникативного намерения, замысла высказывания. Роль внутренней речи в формировании высказывания (обдумывание замысла; планирование; выбор класса поведения; первоначальное представление о путях реализации замысла). Переход к внешней речи. Рациональный характер обработки содержания высказывания. Вербализация и структуризация высказывания. Озвучивание (говорение) или запись (письмо) высказывания. Оценка созданного высказывания. Коммуникативный успех (эффект) речевой деятельности. Коммуникативные помехи и причины их появления. Риторический аспект создания устных и письменных высказываний. Риторический канон – путь от замысла к слову. Инвенция (нахождение, изобретение того, что следует сказать или написать). Диспозиция (расположение содержания высказывания). Элокуция (выражение, обличение мысли в слова). Запоминание и произнесение созданного текста. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя. Коммуникативно-речевые ситуации, связанные с созданием устных и письменных высказываний: проверка домашнего задания (беседа, педагогический диалог; оценочные высказывания; подведение итогов, обобщение); объяснение нового материала (эвристическая, дидактическая беседа; объяснительный монолог); формирование умений и навыков (комментарий, инструктаж, письменный отзыв о самостоятельной работе); общение с коллегами, родителями (доклад, лекция, отчет, отзыв, рецензия, реферат, деловое письмо); организационная учебно-методическая деятельность (аннотация, статья, характеристика и др.). Взаимодействие различных видов речевой деятельности в процессе общения.

Тема 4. Основы мастерства публичного выступления. Ораторское искусство. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности. Основные этапы развития ораторского искусства. Роль ораторского искусства в современном мире. Цель “ораторства”. Сущность красноречия. Специфика публичного выступления. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя.

Требования к поведению говорящего. Нравственный долг оратора. Риторика и этика. Личность говорящего (образ автора). Свойства личности оратора, обеспечивающие эффективность речи: увлеченность, заинтересованность; искренность; дружелюбие; обаяние и артистизм; объективность; уверенность. Способы проявления этих свойств в речи. Учет “фактора адресата” в публичном выступлении. Соотношение “говорящий-слушающий” и

специфика его проявления в публичном выступлении. Принцип “гармонизирующего диалога” и средства его реализации. Принципы коммуникативного сотрудничества и формы их проявления. Индивидуальный речевой стиль оратора. Чувство аудитории и особенности проявления в речи оратора (зрительный контакт, голосовой контакт, устность, импровизационность речи). Основные приемы управления вниманием аудитории. Три основные категории риторики: этос, пафос, логос, их роль в создании публичного высказывания. Этос: условия речи, “которые получатель речи предлагает ее создателю” (время, место, сроки ведения речи; уместность речи; этические предпосылки речи). Пафос: источник создания смысла высказывания; намерение, замысел создания речи; развитие определенной темы, интересующей адресата. Логос: словесные средства, необходимые для реализации замысла речи (“словесное воплощение пафоса на условиях этоса”). Способы развития ораторских способностей. Пути овладения практической риторикой.

Структура публичного выступления. Определение темы и замысла высказывания. Осознание и формулировка общей и конкретной цели выступления. Основные части речи (начало, середина, окончание речи), их функции, содержательные особенности. Переходы между частями речи и способы их реализации. Риторический эскиз речи и способы его создания. Подготовка к публичному выступлению. Риторический анализ публичного выступления.

Информирующая (информативная) речь и ее особенности. Функции информирующего (информативного) высказывания. Виды и типы информации. Принципы отбора информации для реализации замысла высказывания. Структурирование информации, принципы расположения материала в информирующей речи. Структурно-смысловые части информирующей речи, их функции. Особенности вступительной и заключительной части информирующей речи. Требования к содержанию и структуре основной части. Устные информативные жанры, их специфика и разновидности. Устная научная информирующая речь. Специфика учебно-научной информации. Средства активизации внимания слушателей в процессе публичного выступления информирующего характера.

Аргументирующая речь. Функции и разновидности аргументирующей речи (убеждающая, доказательная, объяснительная, агитирующая и др.).

Общая характеристика аргументирующей речи. Задачи оратора, решаемые в процессе подготовки аргументирующей речи: определение проблемы речи (спорного вопроса); формулировка тезиса, требующего доказательства; выбор стратегии доказательства. Доказательство в аргументирующей речи. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Виды доказательства (прямые и косвенные). Тезис, требования к формулировке тезиса. Тезис и антитезис. Термины тезиса и требования к их использованию. Деление тезиса на составляющие части. Основные приемы деления тезиса. Ошибки в формулировке тезиса. Формы отклонения от тезиса. Аргументация как система убеждения, доказательства, объяснения. Специфика риторической аргументации. Логическое и риторическое в аргументации. Доказательство как совокупность логических приемов обоснования истинности доказываемого положения. Внушение как способ воздействия на подсознание слушателей. Убеждение как риторическая форма воздействующей речи (сочетание доказательства и внушения, “сила чувств” и убедительности). Типология аргументов. Логические (рациональные) аргументы (факты; статистические данные; определения как обобщение представление о предмете; аксиомы и постулаты; ссылки на законы, постановления, документы и др.). Психологическая сторона убеждающей речи Аргументы “к человеку”. Аргументы “к аудитории”. Иллюстративные и образные аргументы. Приемы и способы создания системы аргументов (отбор аргументов; группировка аргументов; оценка воздействующей и логической “силы” аргументов; правила расположения аргументов в структуре речи, их представления аудитории). Ошибки в использовании аргументов, уловки аргументации. Демонстрация (доказательное рассуждение). Связь тезиса и аргументов в структуре доказательного рассуждения (умозаключения). Виды рассуждений:

индуктивный, дедуктивный, рассуждение по аналогии, причинно-следственное. Ошибки и уловки в демонстрации. Структура аргументирующей речи. Функции вводной, основной и заключительной частей аргументирующей речи. Специфика подготовки к аргументирующей речи. Устные жанры аргументирующей речи.

Дискуссия. Дискуссионная речь. Взаимодействие аргументирующих (аргументативных) высказываний в процессе обмена мнениями при обсуждении спорных, проблемных вопросов. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут. Общее и различное в этих формах общения. Дискуссия как разновидность полемического общения, в процессе которого сталкиваются различные (противоположные) точки зрения. Цели дискуссии. Типы дискуссии в зависимости от целевой установки: императивный, конфронтационный, информационный. Типы дискуссии в зависимости от их конечного результата: результативные; “ничейные”; неопределенные. Требования к формулировке темы дискуссии (наличие в ней проблемного, спорного момента – наличие предмета спора; актуальность темы для данного состава участников дискуссии; яркость, “публицистичность” формулировки темы и др.). Культура дискуссии, требования к поведению полемистов. Умение выделить предмет спора и “не потерять” его в процессе дискуссии. Определенность позиций и взглядов участников дискуссии как необходимое условие ее эффективности. Умение правильно оперировать понятиями и терминами. Уважительное отношение к оппоненту как необходимое условие успешной дискуссии. Владение искусством аргументации. Умение пользоваться полемическими приемами, такими как опровержение; критика доводов оппонента; сведение тезиса или аргумента к абсурду; атака вопросами и др. Юмор, ирония, сарказм как полемические приемы. Умение отвечать на вопросы. Виды вопросов и ответов. Нечестные приемы в поведении полемистов. Позволительные и непозволительные уловки в споре. Речевое поведение ведущего. Функции и специфика вступительного слова ведущего. Приемы, позволяющие активизировать участников дискуссии, регламентировать их поведение, корректировать ход дискуссии с учетом ее темы и цели. Функции и специфика заключительного слова в речи ведущего. Требования к речевому поведению ведущего. Дискуссионная речь как разновидность устной публичной речи, которая возникает во время спора (полемики, дискуссии и т. д.). Стилистические особенности дискуссионной речи. Сочетание и переплетение двух разновидностей литературного языка – кодифицированного и разговорного – в устной дискуссионной речи. Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.

Тема 5. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.

Письменные жанры профессионального общения. “Репертуар” педагогических жанров как особых форм речевой практики учителя. Письменные профессионально значимые речевые жанры. Функции письменных педагогических жанров, их специфика. Аннотация как разновидность вторичного текста. Содержательные (сведения о содержании исходного, первичного, текста) и структурные особенности аннотации. Структурно-смысловые блоки текста-аннотации, принципы их отбора и расположения. Аннотации новинок педагогической, учебной, методической литературы. Оформление аннотации. Отзыв и рецензия как разновидности вторичных текстов. Функции отзыва и рецензии. Основные различия в содержании отзыва и рецензии. Структурно-смысловые блоки (части) отзыва и рецензии. Разновидности рецензий и отзывов. Средства выражения оценки в отзыве и рецензии (общее и различное). Риторические приемы, характерные для отзыва и рецензии. Цели и правила использования цитат и изречений в отзывах и рецензиях. Риторические средства диалогизации речи в отзыве и рецензии. Реферат (письменный), его функции и сфера использования. Структурно-смысловые части реферативной статьи. Речевые опорные конструкции (речевые средства, речевые клише), обеспечивающие цельность и связность реферата. Особенности реферата-обзора. Биография и автобиография – общее и различное. Биография и автобиография как разновидности делового повествования. Структурно-смысловые части (блоки) биографии и автобиографии. Биография и автобиография

школьника, учителя, известного педагога. Биография с элементами характеристики. Стилистические особенности биографии и автобиографии. Речевые структуры (формулы, клише), характерные для автобиографии и биографии. Характеристика лица как жанр делового общения. Характеристика ученика (учителя, одного из родителей). Сравнительная характеристика (двух учеников, родителей, учителей). Групповая характеристика (класса, группы учащихся, членов кружка). Стилиевые разновидности индивидуальных характеристик. Авторские характеристики в литературе на педагогические темы. Риторические приемы создания характеристик. Отчет (письменный) как разновидность делового общения. Разновидности отчетов. Структурно-смысловые части (блоки) отчетов различного характера. Речевые клише, характерные для отчета. Письма в педагогическом общении. Функции писем. Классификация писем: письма-повествования и их разновидности; побудительные письма и их разновидности; этикетные письма; эмоционально-оценочные письма (письмо-жалоба; письмо-утешение; письмо-оправдание и т. п.). Жанровые особенности писем различного характера. Письменные жанры делового общения в деятельности учителя: докладная записка, протокол, расписка, заявление. Требования к их оформлению. Речевые клише, характерные для названных жанров.

Устные профессионально-значимые высказывания учителя. Функции и специфика устных профессиональных жанров. Оценочные высказывания в ситуации опроса, проверки домашнего задания, беседы и т. п. Цели и структура оценочного высказывания. Способы выражения оценки. Педагогический диалог в ситуации опроса, повторения и обобщения изученного, объяснения нового материала. Специфика учебно-педагогического диалога в различных коммуникативно-речевых ситуациях. Диалогическое единство как разновидность дискурса. Структура диалогического единства. Типы (виды) диалогических построений: диалог-сообщение; диалог-побуждение; диалог-расспрос и др. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для организации и ведения диалога на уроке. Педагогический диалог в ситуации объяснения нового материала. Коммуникативная задача данной разновидности диалога. Способы предъявления информации в педагогическом диалоге. Структурно-смысловая целостность диалога. Характер реплик в диалоге. Характер вопросов, требования к их формулировке. Языковые и речевые средства оформления диалогического высказывания. Развернутые монологические реплики учителя в структуре педагогического диалога, их функции, специфика, особенности оформления. Объяснительный монолог (объяснительная речь) учителя в ситуации изучения нового материала. Функции объяснительной речи и ее разновидности. Объяснительный монолог как речевой жанр. Особенности коммуникативно-речевой ситуации, в которой реализуется объяснительный монолог. Характер информации в объяснительной речи. Соотношение информативного и аргументативного компонентов в содержании объяснительной речи. Требования к отбору материала при подготовке к объяснению. Разновидности объяснительных текстов. Объяснение понятий, закономерностей (теоретический аспект). Объяснение фактов, явлений, событий. Знания о способах деятельности и специфика их изложения в объяснительной речи. Требования к речевому поведению учителя в ситуации объяснения. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для создания объяснительного монолога. Средства активизации учащихся в процессе объяснения. Приемы диалогизации общения в процессе объяснения. Импровизация в ходе объяснения. Приемы популяризации объяснительной речи. Цели, задачи, сущность и специфика популяризации. Речевые приемы популяризации: лексические и синтаксические средства словесной образности. Тропы и риторические фигуры в объяснительной речи. Риторические вопросы и восклицания; введение вымышленной речи, цитация, повтор, метафора, сравнение, аналогия как приемы популяризации. Стилистические особенности объяснительной речи. Структурно-смысловые компоненты объяснительной речи (монолог – рассуждение – формулировка проблемы (познавательная задача) – определение – иллюстрация – монолог – подчеркивание информации и др.). Средства связи частей объяснительного монолога. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения (определение объектов сравнения;

выявление оснований сравнения; перечисление черт сходства и различия между сравниваемыми явлениями). Последовательное и параллельное сравнение. Лексико-синтаксические конструкции, с помощью которых осуществляется сравнение. Обобщающая речь учителя в ситуации подведения итогов урока. Специфика учебно-речевой ситуации подведения итогов урока. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи. Характер коммуникации в ситуации подведения итогов урока. Логичность обобщающей речи. Разновидности обобщающей речи: обобщение деятельностного аспекта урока; обобщение – формулировка правила, определения; обобщение – инструктаж, совет, предупреждение трудностей. Структурно-смысловые части обобщающей речи. Средства связи частей обобщающей речи. Стилиевые особенности обобщающей речи. Доклад (сообщение) как разновидность информирующей речи. Разновидности докладов. Особенности доклада как формы устного и публичного выступления. Структурно-смысловые части доклада, их функции. Требования к отбору материала для доклада или сообщения. Средства перехода от одной части к другой. Подготовка к докладу. Средства установления контакта со слушателями. Средства привлечения внимания; средства популяризации информации. Средства выделения главного, значимого, интересного, нового. Цитирование и цифровой материал в докладе. Аргументативный компонент доклада (сообщения). Средства объективизации информации. Средства выражения оценки в докладе (сообщении). Выразительность речи докладчика. Требования к невербальному поведению докладчика.

Тема 6. Педагогический речевой (педагогико-риторический) идеал.

Риторика как компонент культурологической парадигмы. Риторический идеал как отражение (и воплощение) эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре. Риторический идеал как образец речевого общения и средство (мерило) “оценки речевого произведения и речевого поведения в их единстве” (А. К. Михальская). Соотношение общериторического и педагогического речевого идеала. Педагогический речевой идеал как конкретизация идеала риторического. Специфика педагогического речевого идеала. Категория гармонии и ее роль в педагогическом общении. Принципы гармонизирующего педагогического общения и средства их реализации в профессиональной деятельности учителя. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность и специфика. Гармонизация отношений участников общения как норма речевого поведения. Принцип коммуникативного сотрудничества, его сущность, приемы реализации в педагогическом общении. Дружелюбие как категория педагогической риторики. Субъект – субъектные отношения как норма речевого взаимодействия учителя и учащихся, как средство диалогического познания явлений и фактов действительности. Истина как категория риторики. Онтологический (эвристический) характер проявления отношения субъекта речи к истинности предмета речи. Поиски смысла и истины как высшая цель педагогической деятельности. Педагогико-риторические задачи, решаемые в ситуации педагогического общения. Педагогическая стратегия (основополагающий принцип речевого поведения). Стратегия коммуникативного сотрудничества в педагогическом общении и способы ее реализации. Педагогическая тактика (способ реализации стратегии речевого поведения). Тактика демонстрации доброжелательного отношения к учащимся. Похвала, порицание, оценка, одобрение и ободрение, их специфика и роль в реализации принципов гармонизирующего педагогического общения.

Тема 7. Нормы современного литературного языка.

Природа норм литературного языка. Динамический характер норм. Нормы произношения. Нормы акцентологии. Нормы лексики и фразеологии, словоупотребления и стилистика. Нормы грамматики (морфологии и синтаксиса).

Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема. Риторика как предмет изучения.

Учебные цели:

- Раскрыть содержание таких понятий, как общая риторика и педагогическая риторика;
- установить цели, задачи и содержание педагогической риторики как вузовской дисциплины;
- выяснить роль риторики для педагогической деятельности учителя.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Общая и частные риторики; педагогическая риторика; неориторика; риторический идеал.

Практические занятия 2.

Тема. Общение.

Учебные цели:

- Раскрыть понятие «общение», описать его основные функции;
- проанализировать виды и формы общения, а также характер речевого поведения окружающих в различных ситуациях общения;
- описать особенности устного общения;
- проанализировать текст как единицу общения;
- установить роль языка и речи в общении;
- установить роль вербальных и невербальных средств общения.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: общение, профессиональное общение, педагогическое общение, коммуникативная ситуация, речевое поведение, стили общения, речевой этикет, дискурс, текст, язык, речь, интонация, голос, вербальные и невербальные аспекты.

Практические занятия 3, 4.

Тема. Речевая деятельность учителя.

Учебные цели:

- Раскрыть суть речевой деятельности учителя в школе;
- установить роль таких форм профессиональной деятельности педагога, как слушание, чтение, говорение, письмо.
- раскрыть значимость такого навыка, как создание собственного письменного и устного текста;
- показать, как строится речь педагога.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: слушание, чтение, говорение, письмо, риторический канон, инвенция, диспозиция, элокуция.

Практические занятия 5.

Тема. Основы мастерства публичного выступления.

Учебные цели:

- раскрыть понятие ораторское искусство и описать его роль в современном мире;
- установить значимость публичного выступления в профессиональной деятельности учителя;
- проанализировать необходимые для удачного публичного выступления элементы: поведение говорящего, структуру публичного выступления;
- научить строить устную и письменную речь;
- описать особенности информирующей, аргументирующей, дискуссионной речей.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: ораторское искусство, информирующая речь, аргументирующая речь, дискуссионная речь, спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут.

Практические занятия 6.

Тема. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.

Учебные цели:

- Выявить роль письменных жанров профессионального общения: аннотация, отзыв, рецензия, реферат, реферат-обзор, биография, автобиография, характеристика(ученика, учителя, родителя и др.), отчет, письмо.

- выявить роль устных жанров профессионального общения: объяснительный монолог, опрос, проверка домашнего задания, беседа (диалог, полилог).

- Описание приемов привлечения внимания к объяснительному монологу.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: аннотация, отзыв, рецензия, реферат, реферат-обзор, биография, автобиография, характеристика(ученика, учителя, родителя и др.), отчет, письмо, объяснительный монолог, опрос, проверка домашнего задания, беседа (диалог, полилог).

Практические занятия 7.

Тема. Педагогический речевой (педагогико-ораторский) идеал.

Учебные цели:

- Объяснить суть понятия педагогический речевой идеал;

- выявить педагогико-риторические задачи, решаемые в ситуации педагогического общения;

- раскрыть суть понятий педагогическая стратегия, педагогическая тактика.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: общериторический идеал, педагогический речевой идеал, педагогическая стратегия, педагогическая тактика, гармонизирующий педагогический диалог, коммуникативное сотрудничество.

Практические занятия 8, 9.

Тема. Нормы современного литературного языка.

Учебные цели:

- Раскрыть сущность природы литературной нормы;

- описать и подробно рассмотреть: нормы произношения и акцентологии, нормы лексики, фразеологии, словоупотребления, нормы грамматики (морфологии и синтаксиса).

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: норма, литературная норма, орфоэпия, акцентология. Лексика, словоупотребление, фразеология, грамматика, морфология. Синтаксис.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература (электронные образовательные ресурсы (из *OC_MOODLE_ГГТУ*), научные статьи, монографии)

Литературные источники для самостоятельной работы:

1. Педагогическая риторика : практикум / сост. И.В. Тимонина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное об-

разовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. - 174 с. : ил. - Библиогр.: с. 164-167 - ISBN 978-5-8353-2131-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481599>

2. Тимошенко, Т.Е. Риторика : практикум / Т.Е. Тимошенко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 97 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0775-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57581>
3. Москвин, В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты: теоретический курс для филологов : учебное пособие / В.П. Москвин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 257 с. - Библиогр.: с. 186-207 - ISBN 978-5-9765-2195-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482602>
4. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н.В. Деева, А.А. Лушпей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 108 с. - Библиогр.: с. 94-95 - ISBN 978-5-8154-0397-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665>
5. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>
6. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / В.А. Жаров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-4475-8284-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>
7. Коренева, А.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А.В. Коренева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 221 с. - ISBN 978-5-9765-1365-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>
8. Вяткина, И.В. Русский язык и культура речи: (основные аспекты современной речевой культуры) : учебное пособие / И.В. Вяткина, Н.К. Гарифуллина, С.Г. Краснова ; Минобрнауки России, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань : КНИТУ, 2011. - 136 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258753>
9. Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 255 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430>
10. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-

00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680>

11. Культура речевого общения : учебное пособие / под общ. ред. А.Г. Антипова ; отв. ред. Э.С. Денисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет» и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1727-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489>
12. Любичева, Е.В. Культура речи : учебное пособие / Е.В. Любичева, Л.И. Болдырева, О.С. Михедова ; Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. - 160 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8179-0170-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438762>
13. Рязопова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1432-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270251>

Тема 1. Риторика как предмет изучения.

Задания и вопросы:

1. Проанализируйте определения риторики в различных учебниках и учебных пособиях. Что в них общего и различного? Какие из них наиболее полно отражают сущность и задачи риторики?
2. Какую роль в развитии риторики сыграла античная культура.
3. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Сделайте вывод о характере речевого идеала русского народа.
4. Проанализируйте речевое поведение окружающих, однокурсников, тележурналистов. Соответствует ли оно требованиям русского риторического идеала?
5. Как вы понимаете смысл одной из частей определения риторики – “эффективное, целесообразное, гармонизирующее общение”?
6. Нужны ли риторические знания учителю?
7. В чем заключаются основные особенности современного этапа развития риторики?
8. Каково соотношение общей и частных риторик?
9. Что изучает педагогическая риторика?

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа.

Тема 2. Общение.

Задания и вопросы:

1. Назовите основные функции общения. Приведите примеры их реализации в различных ситуациях общения.
2. Как в различных словарях (толковом, психологическом, педагогическом и др.) толкуется значение слова “общение”. Что общего и различного в толковании этого понятия?

3. Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Какие постулаты общения в них сформулированы?
4. Проанализируйте характер речевого поведения окружающих в различных ситуациях. Какие уровни общения проявляются в этих ситуациях?
5. В чем специфика педагогического общения? Сформулируйте постулаты общения, которыми должен, с вашей точки зрения, руководствоваться учитель.
6. Назовите педагогические стили общения. Опишите речевое поведение какого-либо учителя. Какой стиль общения реализуется в его поведении?
7. В чем заключается и как проявляется гармонизирующее общение в педагогической деятельности?
8. Чем речевая деятельность отличается от других видов деятельности?
9. Проанализируйте свою речевую деятельность. Развита ли у вас основные механизмы речи (работают ли они)? В чем и как это проявляется?
10. Что такое коммуникативные качества речи? Приведите примеры речевых ошибок, связанных с нарушением требований точности, богатства, выразительности, правильности и т. п. речи.
11. Проанализируйте характер использования “языка внешнего вида” (жесты, мимика, телодвижения, поза и т. п.) в деятельности одного из преподавателей (учителей). Определите функции жестов, которые им используются.
12. Какие качества голоса являются профессионально значимыми для учителя? Проанализируйте свойства своего голоса. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к голосу учителя?
13. Раскройте содержание следующих понятий: интонация, интонационные единицы, интонаема.
14. Назовите основные интонационные стили. Приведите примеры их реализации в речи (в речи учителя).
15. Что общего в понятиях “индивидуальный стиль” и “индивидуальный стиль речи учителя”? В чем отличие этих понятий?

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа.

Тема 3. Речевая деятельность учителя.

Задания и вопросы:

1. Что общего и что различного в таких видах речевой деятельности, как слушание и чтение?
2. Опишите, как вы слушаете лекцию. Совпадает ли ваш опыт слушания с характером (спецификой) этого вида речевой деятельности.
3. Назовите признаки хорошего, зрелого чтения. Проанализируйте, как протекает процесс чтения учебной литературы в вашей практике. Умеете ли вы читать?
4. Проанализируйте следующее высказывание. О каких свойствах и видах чтения в нем говорится?
 “Хороший читатель наслаждается чтением и читает с переменной скоростью в зависимости от того, что он читает. Поэта Мильтона нужно читать по словам и строчкам, историка Маколея – предложениями, писателя Теккерея – абзацами, а детективы Конан Дойла – страницами”.
- (Лаборатория развития образования, г. Хьюстон)
5. Назовите общие и различные свойства устной и письменной речи. В чем заключается основное отличие устной речи от письменной?
6. В чем отличие понятий “устная речь”, “разговорная речь”, “устная озвученная речь”?
7. Всем известно выражение “И говорит, как пишет”. Хорошо это или плохо?
8. Назовите основные этапы создания письменного текста. Как этот процесс происходит в вашей речевой практике?

9. Посмотрите в словарях, как трактуются понятия “текст” и “дискурс”. Что общего в содержании этих понятий? В чем их различие?

10. Что такое риторический канон? Назовите его основные этапы. Сопоставьте содержание риторического канона (риторика) и этапов речевой деятельности (психолингвистика, теория речевой деятельности). Чем отличаются эти подходы к описанию процесса создания текста? Что в них общего?

11. Цицерон утверждал: “Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия”. Как вы понимаете смысл этого высказывания?

12. Каким образом различные виды речевой деятельности взаимодействуют друг с другом в процессе общения? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа.

Тема 4. Основы мастерства публичного выступления.

Задания и вопросы:

1. В чем заключается нравственный долг оратора? Какое значение приобретает это понятие в современных условиях?

2. В чем заключается сущность красноречия?

3. Размышляя о качествах оратора, Цицерон писал: “...Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев”.

О каких свойствах личности оратора, обеспечивающих эффективность публичного выступления, говорит Цицерон?

4. Раскройте содержание важнейших риторических категорий – “этос”, “пафос”, “логос”. Приведите примеры их реализации.

5. Назовите основные способы (средства) развития ораторских способностей. Составьте для себя памятку “Что я должен сделать, чтобы стать хорошим оратором”.

6. Назовите отличительные признаки информирующей, агитирующей и информирующей речей?

7. Как сделать интересной информирующую речь?

8. Слушая учебную лекцию (по любому предмету), проанализируйте, какие средства популяризации информации использует преподаватель.

9. Назовите основные приемы установления контакта с аудиторией в процессе публичного выступления. Как определить, есть у оратора контакт с аудиторией или нет?

10. Раскройте содержание понятий “спор”, “полемическое мастерство”.

11. Что общего в содержании следующих понятий: “дискуссия”, “полемика”. “дебаты”. “диспут”? Чем эти понятия отличаются друг от друга?

12. Перечислите основные требования к поведению полемистов. Какие из них наиболее актуальны в современных условиях?

13. Охарактеризуйте доказательство как логическую операцию.

14. Какие полемические приемы используются в споре (в ходе дискуссии)? К каким из них вы прибегаете в ситуации спора?

15. Перечислите основные уловки, к которым прибегают недобросовестные полемисты? Почему они вынуждены использовать нечестные приемы?

16. Какие требования предъявляются к речевому поведению ведущего?

17. Проанализируйте речевое поведение телеведущих в дискуссионных программах (“Глас народа”, “Национальный интерес” и т. п.). Соответствует ли это поведение требованиям риторики и культуры речи?

18. Что такое эпидейктическая речь? Какова ее основная функция? Приведите примеры удачной эпидейктической речи.

19. Перечислите основные законы эпидейктической речи.

20. Описывая законы эпидейктической речи, Аристотель говорил: “Для людей, произносящих хвалу или хулу, целью служит прекрасное или постыдное; но сюда также при-

вносятся прочие соображения”. Что, по вашему мнению, имел в виду Аристотель, говоря о “прочих соображениях”, связанных с целью эпидейктической речи?

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа.

Тема 5. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.

Задания и вопросы:

1. Назовите основные функции устных и письменных педагогических жанров.
2. Охарактеризуйте коммуникативно-речевые (учебно-речевые) ситуации, в которых реализуются основные профессионально значимые речевые жанры.
3. Какую роль в профессиональной деятельности учителя играют такие жанры, как письма, биография и автобиография, характеристика?
4. Какова роль оценочных высказываний в деятельности учителя?
5. Чем отличается педагогический диалог от других видов диалогического общения?
6. Назовите основные требования к диалогической речи учителя в различных ситуациях его профессиональной речи.
7. Охарактеризуйте объяснительный монолог учителя как жанр профессиональной речи (профессионального общения).
8. Как сделать объяснение учителя интересным?
9. Как нужно готовиться к созданию объяснительного монолога (к объяснению нового материала)?
10. Как подводить итоги урока? Что и как должен сказать учитель в обобщающей речи в ситуации подведения итогов урока?

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа.

Тема 6. Педагогический речевой (педагогико-ораторский) идеал.

Задания и вопросы:

1. Как вы понимаете содержание понятия “педагогический речевой идеал” (“педагогико-риторический идеал”)?
2. В чем заключается и как проявляется специфика педагогического речевого идеала?
3. Какую роль в содержании педагогического речевого идеала играют такие категории, как истина, гармония, дружелюбие?
4. Как проявляется взаимосвязь этики и риторики в понятии “педагогический речевой идеал”?
5. Назовите основные принципы педагогического общения, которые непосредственно связаны с понятием “педагогический речевой идеал”.
6. В чем проявляется принцип гармонизирующего педагогического общения в деятельности учителя?
7. Какую роль играют похвала, порицание, оценка, одобрение в содержании понятия “педагогический речевой идеал”?
8. А. К. Михальская в учебном пособии “Педагогическая риторика” называет учителя “магистром” культурных традиций и ценностей”. Как вы понимаете смысл этого выражения? Какую роль в достижении этого профессионального уровня играет знание законов риторики?

Форма отчетности: устный ответ или письменная работа

Тема 7. Нормы современного литературного языка.

Задания и вопросы: 1) расставить ударение; затранскрибировать слова; 2) Исправить лексические ошибки, написать правильный вариант; 3) Исправить грамматические ошибки.

Рекомендации к выполнению: выполнить задания и упражнения на основе упражнений учебника: Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина,

Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>

Форма отчетности: письменная работа.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Перечень основной литературы:

1. Педагогическая риторика : практикум / сост. И.В. Тимонина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. - 174 с. : ил. - Библиогр.: с. 164-167 - ISBN 978-5-8353-2131-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481599>
2. Тимошенко, Т.Е. Риторика : практикум / Т.Е. Тимошенко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 97 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0775-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57581>
3. Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 255 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430>
4. Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680>
5. Культура речевого общения : учебное пособие / под общ. ред. А.Г. Антипова ; отв. ред. Э.С. Денисова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет» и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 382 с. : ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1727-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489>

7.2 Перечень дополнительной литературы:

1. Москвин, В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты: теоретический курс для филологов : учебное пособие / В.П. Москвин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 257 с. - Библиогр.: с. 186-207 - ISBN 978-5-9765-2195-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482602>
2. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н.В. Деева, А.А. Лушпей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 108 с. - Библиогр.: с. 94-95 - ISBN 978-5-8154-0397-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665>
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>
4. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / В.А. Жаров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-4475-8284-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>
5. Коренева, А.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А.В. Коренева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 221 с. - ISBN 978-5-9765-1365-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>
6. Вяткина, И.В. Русский язык и культура речи: (основные аспекты современной речевой культуры) : учебное пособие / И.В. Вяткина, Н.К. Гарифуллина, С.Г. Краснова ; Минобрнауки России, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». - Казань : КНИТУ, 2011. - 136 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258753>
7. Любичева, Е.В. Культура речи : учебное пособие / Е.В. Любичева, Л.И. Болдырева, О.С. Михедова ; Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2014. - 160 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8179-0170-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438762>
8. Рязопова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1432-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270251>

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
5. Сайт Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук. <http://www.ruslang.ru/>
6. Сайт Института русского языка имени А.С. Пушкина <http://www.pushkin.edu.ru/>
7. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
8. Как новые медиа изменили журналистику: 2012–2016. – Режим доступа: <http://newmedia2016.digital-books.ru>
9. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Педагогическая риторика учителя русского языка» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

Педагогическая риторика <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2406>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Бодров В.А./

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30 августа 2022г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.01.02 Педагогическая риторика

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2022 г.

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p style="text-align: right;">Оценка «Удовле-</p>

				<p><i>творительно»</i> - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика рефератов	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит</p>

				<p>проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
3	Практические задания (показатель компетенции «Вла-	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкрет-	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно вла-

	дение»)	ной задачи.		<p>дея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
4	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правиль-

		окончанию изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.		ные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий
--	--	---	--	---

3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Промежуточная аттестация – зачет
Вопросы к зачету**

1. Предмет педагогической риторики.
2. История изучения речевой культуры. Педагогическая и общая риторики.
3. Роль общения в речевой практике.
4. Коммуникативная ситуация.
5. Дискурс как процесс речевого поведения. Текст (высказывание) как единица общения. Речевой жанр.
6. Речевая деятельность.
7. Коммуникативные качества речи педагога.
8. Вербальный и невербальный аспекты общения. Речевой этикет.
9. Слушание в профессиональной деятельности учителя.
10. Чтение в профессиональной деятельности учителя.
11. Говорение и письмо (письменная речь) как виды речевой деятельности.
12. Ораторское искусство.
13. Требования к поведению говорящего.
14. Структура публичного выступления.
15. Информационная (информативная) речь и ее особенности.
16. Аргументирующая речь.
17. Дискуссия. Дискуссионная речь.
18. Письменные жанры профессионального общения.
19. Устные профессионально-значимые высказывания учителя.
20. Риторика как компонент культурологической парадигмы.
21. Орфоэпические нормы.
22. Акцентологические нормы.
23. Нормы лексики и фразеологии, словоупотребления и стилистики.
24. Нормы грамматики (морфологии и синтаксиса).

Текущий контроль

Тематика рефератов

1. Язык и речь.
2. Речь в межличностном общении.
3. Речь в социальном взаимодействии.
4. Устная и письменные формы речи.
5. Диалог и монолог.
6. Функционально-смысловые типы речи.

7. Функциональные типы речи.
8. Выступление как разновидность ораторской прозы.
9. Логика, этика, эстетика речи.
10. Особенности служебно-делового общения.
11. Деловая беседа.
12. Деловое совещание.
13. Телефонный разговор.
14. Типовые коммуникативные ситуации.
15. Актуализация деловых контактов.
16. Контроль и оценка деловых переговоров.
17. Технические средства информирования.
18. Технические средства обсуждения.
19. Технические средства демонстрации.
20. Основные принципы организации радио и телевизионной речи.
21. Телеинтервью.
22. Правила поведения перед микрофоном и телекамерой.
23. Фонетические нормы.
24. Дикция и выразительное чтение.
25. Новые слова и трудности их употребления.
26. Новая фразеология и ее использование.
27. Грамматические нормы.
28. Нормы орфографии.
29. Нормы пунктуации.
30. Документы для внутреннего пользования.
31. Документы для внешнего пользования.
32. Аннотирование и реферирование.
33. Виды речи и логика.
34. Основные качества хорошей речи.
35. Назовите функциональные разновидности в юридической речи.
36. Нормы словоупотребления в речи педагога.
37. Фразеологические единицы в речи педагога.
38. Юридические клише и штампы.
39. Оценочные структуры в тексте закона.
40. Употребление синтаксических конструкций в речи педагога.
41. Раскройте роль «языка внешнего вида» в речи.
42. Риторика и этика.
43. Цицерон об ораторе.
44. Сократовский метод ведения беседы и его роль в современной педагогике.
45. Определение риторики в трудах Платона, Аристотеля, Цицерона.
46. Роль риторики в подготовке специалистов.
47. Творческая индивидуальность и ее проявление в профессиональном общении.
48. Речь учителя русского языка в различных учебно-речевых ситуациях.
49. Речевое поведение современного учителя (на основе самостоятельных наблюдений, обобщений, выводов).
50. “Если хочешь стать хорошим оратором, стань сначала хорошим человеком”.
51. “...Кто посвящает себя истинному красноречию, тот посвящает себя мудрости” (Цицерон).
52. “Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия” (Цицерон).
53. Что такое речевой поступок.
54. Что такое общение.
55. Что значит добиться успеха в общении.
56. Что значит говорить хорошо.

57. Диалогичность как форма взаимодействия.
58. Игровые формы общения на уроке.
59. Спорить, но не ссориться – возможно ли это?
60. Искусство ставить вопросы и отвечать на них.
61. Жанр как единица речевой практики.
62. М. М. Бахтин о речевом жанре.
63. Русские пословицы о языке и речи.
64. Роль “языка внешнего вида” в речи.
65. Как проявляется индивидуальный стиль речи учителя в различных ситуациях урока (при создании профессионально значимых жанров).
66. Средства выразительности педагогической речи учителя (на примере анализа работы какого-либо учителя).
67. Этикетные особенности профессиональной речи (на примере какой-либо профессии).
68. “Технология общения – это прежде всего средство реализации личности учителя в его профессиональной деятельности” (А. А. Леонтьев).
69. Учитесь слушать других.
70. Почему возникает иллюзия понимания читаемого текста (книги).
71. Как говорить, чтобы тебя слушали.
72. Что такое объяснение и зачем надо объяснять.
73. Монолог и диалог в профессиональной деятельности (на примере какой-либо профессии).
74. Особенности учебно-научной речи учителя.
75. “Поэтами рождаются, ораторами делаются” (Цицерон).
76. Слово хорошо тогда, когда оно верно выражает мысль (К. Д. Ушинский).
77. Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить (Гораций).
78. Речь удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им (Гегель).

Практические задания

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Многое можно возразить на частности в речи прокурора. «Подсудимый человек вполне здоровый...» Но где граница здоровья и нездоровья, нормальности и ненормальности? «Он не предпринимал никаких шагов к устройству брака...» Но ведь, во-первых, не предпринимал этих шагов только потому, что совершенно твердо был убежден в полной бесцельности их, а во-вторых, неужели любовь и брак так уж тесно связаны друг с другом, и Елагин успокоился бы и вообще всячески разрешил бы драму своей любви, обвенчавшись с Сосновской?.. Врачебная экспертиза пришла к заключению, что Елагин был «скорее» спокойным, чем в аффективном состоянии, а я утверждаю, что не только в спокойном, а в удивительно спокойном. В этом нас убеждает осмотр прибранной комнаты, где совершено преступление и где Елагин оставался еще долго после него. Затем – показания свидетеля Ярошенко, видевшего, с каким спокойствием вышел Елагин из квартиры Староградской и как тщательно, не торопясь, запер он ее на ключ. (И.А. Бунин. Дело корнета Елагина)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Единственное лекарство против суеверия – это знание; ничто другое не может вывести этого чумного пятна из человеческого ума. (Бокль)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

1. В XIII веке каждый советский человек умел писать на бересте.
2. В опере можно увидеть пение, а также другие интересные вещи.
3. Раздался выстрел. И его ранило в правую

голову. 4. Достоевский сделал героиню своего романа матерью. 5. Стремление античных колонистов к гигиене просто поражает: мытьё в бане, как показали исследования, было вообще основным занятием римлян... 6. Во время Островского жизнь замужней женщины была невыносимо тяжелой: ведь в отсутствие мужа ей не только не разрешалось знакомиться с незнакомыми мужчинами, но даже и любить их.

№ 2

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

В сборнике научных трудов «Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах», состоящем из двух разделов, представлены статьи отечественных и зарубежных авторов. В первом разделе «Логико-методическая проблема анализа знаковых систем» помещены две статьи. В статье И.В. Полякова «Антология и существование знаковых объектов» (на примере семиотики Пирса) отмечается, что чем больше возникает конкурирующих точек зрения на природу знаковых объектов, тем большую методическую ценность приобретает исследование широко принятых подходов и концепций, ориентированное на эксплуатацию их гносеологического статуса. Только такое исследование, по мнению автора, позволяет определить условия, которым должны отвечать и/или отвечают реально концептуальные ресурсы, применяемые для описания 1) структур знаковых систем и объектов; 2) их функциональных ролей в социальных и когнитивных процессах; 3) способов возникновения и существования в социальной реальности. Именно с этой точки зрения и анализируется в статье семиотика Пирса.

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Философия и медицина сделали человека самым разумным из животных, гадание и астрология – самым безумным, суеверие и деспотизм – самым несчастным. (Диоген)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Спонсоры внесли значительную лепту в организацию праздника.

Он двадцать лет проработал в торговле, хотя с детства мечтал стать коммерсантом.

Билетов в партер уже не было, пришлось довольствоваться местом на балюстраде.

Помещики жестоко обращались со своими придворными.

Во время интервала между уроками в класс вошел директор школы.

Интерьер нашей улицы очень красивый.

Подруга Ольги ловко драпируется в богатую шаль.

Мой брат, меломан, не переносит ни музыку, ни пение.

Предприятие наладило выпуск товаров, пользующихся большим спросом, поэтому считалось теперь банкротом.

Премии получили и конструкторы новых сортов пшеницы.

№ 3

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Сегодня, 1 мая, рабочие мира с песней в раскрашенные улицы выйдут миллиардной демонстрацией. Пять лет ширящихся завоеваний. Пять лет ежедневно обновляющихся и ежедневно осуществляемых лозунгов. Пять лет побед. И: - Пять лет однообразия форм праздников. Итог пятилетнего бессилия искусства.

Так называемые режиссеры!

Скоро ли бросите, вы и крысы, возиться с бутафорщиной сцены? Возьмите организацию действительной жизни! Станьте планировщиками шествия революции!

Так называемые поэты!

Бросите ли вы альбомные рулады? Поймете ли ходульность воспеваний только по газетам знаемых бурь? Дайте новую «Марсельезу», доведите «Интернационал» до грома марша уже победившей революции!

Так называемые художники!

Бросьте ставить разноцветные заплатки на проеденное мышами время. Бросьте украшать и без того не тяжелую жизнь буржуа-нэпии. Разгимнастируйте силу художников до охвата городов, до участия во всех стройках мира! Дайте земле новые цвета, новые очертания!(В. Маяковский. Товарищи – формовщики жизни!)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Одни вечно больны только потому, что очень заботятся быть здоровыми, а другие здоровы только потому, что не боятся быть больными.(В.О. Ключевский)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их: Этот портрет стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений портретной живописи.

Данный вопрос не входит в нашу миссию.

Базаров – молодой человек с захудалым лицом.

Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером.

Крылов – удобный катализатор добра и зла.

Мы испытываем летаргию по прошлому.

Свое следующее поприще, я думаю, он сделает в политике.

Именно из-за таких регулярных возмездий, которые обрушиваются на головы мужиков, жители деревни испытывают ужас перед помещиком и его бурмистром.

Дилемма, поставленная перед коллективом, была успешно выполнена.

№ 4

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Милостивые государи! Академия Российская ознаменовала самое начало бытия своего творением, важнейшим для языка, необходимым для авторов, необходимым для всякого, кто желает предлагать мысли с ясностью, кто желает понимать себя и других. Полный словарь, изданный Академиею, принадлежит к числу тех феноменов, коими Россия удивляет внимательных иноземцев: наша, без сомнения, счастливая судьба во всех отношениях есть какая-то необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями. Екатерина Великая... Кто из нас и в самый цветущий век Александра I может произносить ее имя без глубокого чувства любви и благодарности?.. Екатерина, любя славу России, как собственную, и славу побед и мирную славу разума, приняла сей счастливый плод трудов Академии с тем лесным благоволением, коим она умела награждать все достохвальное и которое осталось для вас, милостивые государи, незабвенным, драгоценнейшим воспоминанием.

Утвердив значение слова, избавив писателей от многотрудных изысканий, недоумений, ошибок Академия предложила и систему правил для составления речи: творение не первое в сем роде: ибо Ломоносов, дав нам образцы вдохновенной поэзии и сильного красноречия, дал и грамматику.

Н.М. Карамзин. Речь, произнесенная на торжественном собрании Императорской Российской Академии 5 декабря 1818 года.

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причиненный старостью. И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи. (Леонардо да Винчи)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Летом мы совершили небольшой круиз: сели на поезд и поехали в Москву.

Импорт этой страны составили меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве.

Он медленно перелистывал страницы буклета – путеводителя по дворцу.

Если хорошо изучить картографию, можно выиграть в покер много денег.

Правда и только правда – таков имидж писателя.
Девушка изменила имя Катя на Кармен, считая, что последнее импонирует ее внешности.
Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золоченом амплуа.
Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.
Радостное известие привело его в минорное настроение – он готов был запрыгать от счастья.
К подъезду подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.

№ 5

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Восемьдесят семь лет назад наши отцы основали на этом континенте новую нацию, возвращенную в условиях свободы, преданную принципу, согласно которому все люди созданы равными. Сейчас мы ведем великую Гражданскую войну, в которой проверяется, может ли эта нация или любая другая, воспитанная в таком же духе и преданная таким же идеалам, существовать дальше. Мы встретились сейчас на поле одной из величайших битв этой войны. Мы пришли сюда для того, чтобы отвести часть этого поля для последнего места успокоения тех, кто отдал здесь свои жизни ради того, чтобы эта нация могла жить. Очень правильно, что мы делаем это. Однако, по большому счету, не мы освещаем и не мы восславляем эту землю. Те храбрые люди, живые и мертвые, которые сражались здесь, уже освятили и восславили её и сделали это гораздо успешнее нас. Мир почти не заметит и не будет долго помнить того, что здесь говорим мы, но он никогда не забудет того, что здесь совершили они. Мы, живущие, должны здесь посвятить себя тем незаконченным трудам, которые те, кто сражался здесь, так благородно осуществляли. Мы должны посвятить себя решению той великой задачи, которая еще стоит перед нами. (А. Линкольн)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Хмельное всегда протягивает нам руку, когда мы терпим неудачу, когда мы слабеем, когда мы утомлены. Но обещания его лживы; физическая сила, которую оно обещает, призрачна, душевный покой обманчив. (Джек Лондон)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их: Наши успехи в экономике привели к заметному регрессу в других областях. Вперед думай, потом отвечай.

Он декларировал громогласно о своих планах.

Он попал в противотуберкулезный диспансер.

Я кушаю фрукты каждый день.

Заглавную роль в пьесе «Враги» играет Сидоров.

За дорогой на вершине холма – лес, а на его склонах раскинулись луга.

В книге говорится о дружбе класса, о том, как они болеют за успеваемость.

Давыдов собирает крестьянство, чтобы посвятить их в свои планы.

В лесах особенно долго была зима, и снег медленно таял, так как их защищали от солнца деревья.

Своими соображениями о новом методе он поделился с коллегой по работе.

№ 6

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Итак, экология культуры! Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры, к тому же весьма принципиальное. До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря, можно восстановить леса, поголовье животных, конечно, если не перейдена известная грань. Удалось же восстановить зубров – и на Кавказе, и в Беловежской Пуще. Природа при этом сама помогает человеку,

ибо она «живая». Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия.

Иначе обстоит дело с памятниками культуры. Их утраты невозможны, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, ранится навечно.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению ее жизни.

Чтобы сохранить памятники культуры, необходимые для нравственной оседлости людей, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной. Д.С. Лихачев. Экология культуры.

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Клевета наносит удары обыкновенно достойным людям, так черви предпочтительно набрасываются на лучшие фрукты. (Джонатан Свифт)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их: Нужно подумать о кормах на зиму для животноводства.

Шел дождь и два студента, один – в университет, другой – в плаще.

Российские спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только российские, но и зарубежные спортсмены.

Значительная часть сезона знаменуется ликвидацией снежного покрова.

В высокой вазе цветы будут выглядеть более красивее.

Я приобрела для сына настольную игру.

Мальчик навзничь упал на землю, уткнувшись лицом в ладони рук.

Удельный вес грамотных по переписи 1897 года определялся в 36,7 %.

№ 7

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Я сознательно примкнул к демонстрантам, но виновным себя не считаю, потому что считал себя вправе участвовать в демонстрации, посредством которой был выражен протест против тех законов, которые, защищая интересы привилегированного класса богачей, не дают рабочим возможности улучшать условия своей жизни. А условия эти настолько ненормальны, что рабочие принуждены во что бы то ни стало бороться с препятствиями, стоящими на их пути, хотя бы эта борьба и была сопряжена с потерей свободы и даже жизни.

Я видел, что тяжела будет борьба для рабочих, трудно бороться с беспросветным мраком невежества, в котором насильственно держат рабочих и крестьян, что много, много будет жертв с нашей стороны. Но какой человек, у которого не вставлен в грудь камень вместо сердца, которого не удовлетворяет чисто животная жизнь, за дело своего народа не отдаст свободы, жизни и личного счастья! И вот почему я написал на своем знамени: «Долой самодержавие и да здравствует политическая свобода!».

Речь сормовского рабочего П. Заломова (1902 г., Н.Новгород)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Вечная тревога, труд, борьба, лишения – это необходимые условия, из которых не должен смочь думать выйти хоть на секунду ни один человек...Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и опять начинать, и опять бросать и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость. (Л.Н. Толстой)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Город обеспечит молочными продуктами новый завод в Житомире.
По получению ответа немедленно реагируйте.
Написав ей, он стал ждать ответа.
Я с сестрой собрались на пруд.
Вся семья Ростовых после обеда слушали манифест.
Выезжая на Сечь, казаков никто не остановил.
Поднявшись вверх по реке, их застигла буря.
Он был смелый человек, не боясь трудностей.
Петя с другом решили, что поедem в лагерь.
По дороге Владимир спросил у Павла, что какое дело у его отца в городе.

№ 8

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

Что се есть? До чего мы дожили, о россияне? Что видим? Что делаем? Петра Великого погребаем! Не мечтание ли се? Не сонное ли нам привидение? О, как истинна печаль! О, как известное наше злоключение! Виновник бесчисленных благополучий наших и радостей, воскресивший аки от мертвых Россию и воздвигший в толикую славу и силу, или паче, рождший и воспитавший прямой сын отечества своего отец, которому по его достоинству добрии россиянии сынове бессмертну быть желали, по летам же и состава крепости многолетно еще жить имущего вси надеялися, - противно и желанию и чаянию скончал жизнь и – о лютой нам язвы! – тогда жизнь скончал, когда по трудах, беспокойствах, печалех, бедствиях, по многих и многообразных смертех жить нечто начинал. Довольно же видим, коль прогневали мы тебя, о боже наш!

Не весьма же, россияне, изнемогаем от печали и жалости, не весьма бо и оставил нас сей великий монарх и отец наш. Оставил нас, но не нищих и убогих: безмерное богатство силы и славы его которое вышеименованными его делами означилось, при нас есть. Какую он Россию свою сделал, такова и будет: сделал добрым любимую, любима и будет; сделал врагом страшную, страшная и будет; сделал на весь мир славную, славная и быть не перестанет. (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Все усилия благоразумного человека должны направляться не к тому, чтобы чинить и конопатить свой организм, как утлую и дырявую ладью, а к тому, чтобы устроить себе такой образ жизни, при котором организм как можно меньше приходил бы в расстроенное положение, а следовательно, как можно реже нуждался бы в починке.

(Д.И. Писарев)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Кубанцы знают и радуются своим успехам.

Охотник увидел барса, но он был не из трусливых.

Мартын накинул на голову барса мешок и, когда увидел, что он не может его сбросить, он вмиг очутился на нем верхом.

Он дал щенку мяса, и он за несколько секунд съел его.

Наш интерес к медицине вполне понятный.

Дедушка пришел на концерт послушать выступление его внука.

Самый наибольший вред наносит человеку курение.

Свыше пятьсот народностей проживают на этом континенте.

Среди двадцать одного студентов группы четверо были отличниками.

Какая-то птица села на ветку, и с нее посыпался серебряный дождь.

Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке.

На обеих коленях были царапины.

№ 9

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

После чрезвычайных успехов, одерживаемых нами ежедневно и повсюду над неприятелем, остается только быстро его преследовать, и тогда, может быть, земля Русская, которую мечтал он поработить, усеется костями его. И так мы будем преследовать его неутомимо. Настанет зима, вьюги и морозы; но вам ли бояться их, дети севера? Железная грудь ваша не страшится ни суровости непогод, ни злости врагов: она есть надежная стена Отечества, о которую все сокрушаются. Вы будете переносить и кратковременные недостатки, если они случаются. Добрые солдаты отличаются твердостью и терпением: старые служивые дадут пример молодым. Пусть всякий помнит Суворова; он научил сносить и голод, и холод, когда дело шло о победе и славе Русского народа. Идем вперед! С нами Бог! Перед нами разбитый неприятель! Да будет за нами тишина и спокойствие. (Приказ Кутузова во время отступления Наполеона к Смоленску в 1812 году)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Разрубленная ударами ордынских сабель и хитрой политикой разъединения, Русь и после своего распада на Украину и Великороссию оставалась единой – как остаются единими вращающиеся вокруг невидимого центра, вокруг друг друга небесные тела. (Д.С. Лихачев)

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.

У него сразу вспотели ладони рук.

Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.

Прейскурант цен вывешен на витрине.

Гость попытался собрать осколки сломанной вазы.

В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю.

Впереди лидирует гонщик под номером 5.

Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.

Работа была выполнена небрежно и неряшливо.

Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается.

№ 10

Задание 1. Определите род и вид красноречия. Обоснуйте свою точку зрения.

В двести без чего-нибудь лет, пережитых Россией со дня рождения Петра, русская мысль относилась различно к этому великому человеку и его деятельности. Различие взглядов происходило, во-первых, - от громадности дела, совершенного Петром, и продолжительности влияния этого дела: - чем значительнее какое-нибудь явление, тем более разноречивых взглядов и мнений порождает оно, и тем долее толкуют о нем, чем долее ощущают на себе его влияние; во-вторых, оттого, что русская жизнь не остановилась после Петра, и при каждой новой обстановке ее мыслящий русский человек должен был обращаться к деятельности Петра, результаты которой оставались присущими при дальнейшем движении, и обсуждать ее, применять к новым условиям, новой обстановке жизни, в-третьих, разность взглядов на деятельность Петра зависела от незрелости у нас исторической науки, от неустановленности основных начал при изучении жизни народов: то применяли к русской истории неподходящую мерку истории других народов, то, наоборот, изучали русскую историю совершенно особняком, не подозревая, что при всем различии своем она подчиняется общим основным законам, действующим в жизни каждого народа. (С.М. Соловьев. Публичные чтения о Петре Великом)

Задание 2. Какие риторические фигуры и тропы используются в высказывании?

Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, острым ножом, ковырнувшим нежную ткань души, и раскаленным железом, и комыями грязи... словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить...

Задание 3. Найдите ошибки и неточности в следующих предложениях, отредактируйте их:

Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку.

В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.

Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть.

Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов.

Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией.

А.Н. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности.

В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов.

На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени.

В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки.

Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность.

Перечень контрольных заданий

Задание 1: пользуясь материалом лекции «Качества хорошей речи», выполните следующие задания:

а) найдите в предложениях, какое (или какие) качество (качества) хорошей речи нарушено (нарушены);

б) исправьте эти ошибки в предложениях, заменив слово или перестроив все предложение. Запишите правильный вариант.

Примечание: предложения между собой по смыслу не связаны, это отдельные предложения.

1. Когда Половцев снял папаху, на голове у него был голый череп, покрытый редкими волосами.
2. Доктор дал барыне капли, и она сразу вырубилась.
3. На балах он ухаживал за дамами, но скоро ему эти прибаутки надоели.
4. Когда туман рассеялся, князь увидел татаро-монгольское иго.
5. Люди в парке посадили деревья и скамейки.
6. Навстречу шел отец. Девочка и собака радостно залаяли.
7. После гражданской войны страна стала восстанавливать разруху.
8. Великий писатель Лев Толстой одной ногой стоял в прошлом, а другой приветствовал настоящее.
9. Ёж, жаба и ласточки помогают садовнику поедать насекомых
10. Волк был голодный как зверь.
11. Так как Печорин - человек лишний, то и писать о нем - лишняя трата времени.
12. Мы с братом взялись за руки и пошли в разные стороны.
13. Только полюбив Вронского, Анна заметила, что у ее мужа так удивительно торчат уши.
14. Черта с два когда-нибудь лисица получила бы сыр, притворись ворона глухой.
15. Она говорила неразборчиво потому, что у нее заплетались зубы.
16. Аня, сидя на стуле, спала, и мимоходом ела булку.
17. Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать.
18. В клетке сидит мой пернатый друг - хомячок.
19. Володя бежал, весело перебирая двумя ногами.
20. Как весело кататься на санках, которые мчатся впереди тебя!

21. На базаре мы купили красивую елку. Это была сосна.
22. Когда едешь по снегу, трещат следы.
23. Толстой несколько раз переделывал "Войну и мир", чтобы нам было легче ее изучать.
24. У Ивана Николаевича была своя цель в жизни, но он в нее не попал.
25. Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.
26. Прометей принес огонь людям, которым не терпелось закурить.
27. Пушкин вращался в высшем свете и вращал там свою жену.
28. Серые волки собираются в стаи по 10-12 человек.
29. Слева лес редкий, но зато дремучий.
30. Собака бежала вприпрыжку, обгоняя зайца с севера и с юга.
31. У собаки были голубые глаза и розовые щеки.
32. Те помещики, от которых крестьяне слышали добрые слова, были, как правило, писателями.
33. Табун солдат ворвался в Зимний дворец, вытащил из-под стола временное правительство и посадил в Брестскую крепость.
34. Василий Иванович Чапаев был великий полководец. У него был конь, на котором он прожил всю жизнь.
35. Буденный - это Чапаев, только более усатый.
36. Бойцы жалели голодных детей и давали им консервные банки.
37. Во время Островского жизнь замужней женщины была невыносимо тяжелой: ведь в отсутствие мужа ей не только не разрешалось знакомиться с незнакомыми мужчинами, но даже и любить их.
38. Когда мой друг тонул, я бросился его спасать, потому что на нем были мои плавки.
39. Миша долго смотрел в зеркало, пока не узнал своего лица.
40. Пока мушкетеры не привезли королеве подвески, она вешала на уши лапшу.
41. Если бы Герасим не был так сильно закрепощен, то он утопил бы не Муму, а свою барыню.
42. Корова - это большое животное с четырьмя ногами по углам.
43. Из-за тучи выглянул луч солнца и огрел кукушонка.
44. Питекантроп и другие.
45. С самого начала люди жили в стадах и кочевали.
46. Первый человек был питекантроп.
47. ...Отметим следующие важнейшие черты. Во-первых, он был позвоночным животным. Или - беспозвоночным. Или - пресмыкающимся. (Версии одного автора - последовательно)
48. До изобретения стрел люди охотились на мелких животных - мамонтов и т.д., - хотя, согласно другой версии, мамонт, скорее, был похож на корову, а для охоты на него применялся остроконечник.
49. Мужчины из тайных союзов нападали на женские половые селения по ночам, каждый отыскивал свою супругу и принимался за дело. Какое именно дело? Дело утверждения патриархата, причём дело кончалось иногда смертельным исходом.
50. Для духовной культуры неолита показательны найденные в больших количествах глиняные статуэтки - символ материнства. Эти глиняные статуэтки, возможно, были беременны.
51. В Панतिकопее было найдено жилище в виде каменной стены длиной 200 м.
52. Стремление античных колонистов к гигиене просто поражает: мытьё в бане, как показали исследования, было вообще основным занятием римлян...
53. Нередки находки мастерских: в одной избе сапожника были найдены его остатки - кожа и шерсть.
54. В XIII веке каждый советский человек умел писать на бересте.

55. Известный Л. Лики открыл в Африке 25 особей. Это были преимущественно черепахи.
56. Катерина была лучом света, а Кабаниха - лучом темноты.
57. Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие: он сразу женился.
58. Андрей Болконский часто ездил поглядеть на дуб, на который он был как две капли воды похож.
59. Старуха-процентщица польстилась на табакерку, а Раскольников ее убил. Этим он лишней раз показал, что курить вредно.
60. Напившись из источника, Грушницкий заметил княжну Мери и дружески ей икнул.
61. У Наташи Ростовой с Андреем Болконским был роман - "Война и мир".
62. Достоевский сделал героиню своего романа матерью.
63. Машинист поезда и сам не мог толком объяснить, как он очутился на Анне Карениной.
64. Добрый молодец шепнул на ухо девице такое, что она стала красной.
65. У Метчика был старый мерин по кличке "Кобыла Машка".
66. Когда я узнал, как люди живут в Африке, мне сразу захотелось жить в Америке.
67. В заповеднике живут звери, которые уже вымерли.
68. Глаза вратаря, как и ноги, бегали за мечом.
69. В опере можно увидеть пение, а также другие интересные вещи.
70. У нас в лесу зимой не осталось ни одной певчей птицы, кроме вороны.
71. Утро было тихое, как человек, вышедший из запоя.
72. Еще при жизни он поражал своим удивительным долголетием.
73. Очень давно, когда по земле ходили динозавры, обезьяне приходилось колоть орехи. Почему же эта обезьяна стала вождем? Она знала больше других.
74. Очнувшись после операции, Маресьев почувствовал, что он стал короче.
75. Встреча с Пьером, старым дубом и Наташей возвращает его к жизни.
76. Передо мной сидело невиданное зрелище. Это невиданное зрелище называлось Маруся.
77. Она не слышала от него ни одного ласкового слова, кроме слова дура.
78. Ромео и Джульетта были очень молодыми и еще не успели обрасти пережитками прошлого.
79. Кошка, ни слова не говоря, вдруг бросилась на свою хозяйку.
80. Раздался выстрел. И его ранило в правую голову.
81. Он сел на коня и поехал пешком.
82. Динозавры давно все вымерли, и поэтому их приходится рисовать по памяти..
83. В своей картине "Зима" художник воспеваает красоту русского лета.

Задание 2. Пользуясь материалом лекций, выполните следующие задания:

а) найдите в предложениях, какое (или какие) качество (качества) хорошей речи нарушено (нарушены);

б) исправьте эти ошибки в предложениях, заменив слово или перестроив все предложение. Запишите правильный вариант.

Примечание: предложения между собой по смыслу не связаны, это отдельные предложения.

1. Спонсоры внесли значительную лепту в организацию праздника.
2. Он двадцать лет проработал в торговле, хотя с детства мечтал стать коммерсантом.
3. Билетов в партер уже не было, пришлось довольствоваться местом на балюстраде.
4. Помещики жестоко обращались со своими придворными.
5. Во время интервала между уроками в класс вошел директор школы.
6. Интерьер нашей улицы очень красивый.
7. Подруга Ольги ловко драпируется в богатую шаль.

8. Мой брат, меломан, не переносит ни музыку, ни пение.
9. Предприятие наладило выпуск товаров, пользующихся большим спросом, поэтому считалось теперь банкротом.
10. Премии получили и конструкторы новых сортов пшеницы.
11. Этот портрет стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений портретной живописи.
12. Данный вопрос не входит в нашу миссию.
13. Базаров – молодой человек с захудалым лицом.
14. Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером.
15. Крылов – удобный катализатор добра и зла.
16. Мы испытываем летаргию по прошлому.
17. Свое следующее поприще, я думаю, он сделает в политике.
18. Именно из-за таких регулярных возмездий, которые обрушиваются на головы мужиков, жители деревни испытывают ужас перед помещиком и его бурмистром.
19. Дилемма, поставленная перед коллективом, была успешно выполнена.
20. Летом мы совершили небольшой круиз: сели на поезд и поехали в Москву.
21. Импорт этой страны составили меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве.
22. Он медленно перелистывал страницы буклета – путеводителя по дворцу.
23. Если хорошо изучить картографию, можно выиграть в покер много денег.
24. Правда и только правда – таков имидж писателя.
25. Девушка изменила имя Катя на Кармен, считая, что последнее импонирует ее внешности.
26. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золоченом амплуа.
27. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.
28. Радостное известие привело его в минорное настроение – он готов был запрыгать от счастья.
29. К подъезду подъехала тройка лошадей с крытым саквояжем.
30. Наши успехи в экономике привели к заметному регрессу в других областях.
31. Вперед думай, потом отвечай.
32. Он декларировал громогласно о своих планах.
33. Он попал в противотуберкулезный диспансер.
34. Я кушаю фрукты каждый день.
35. Заглавную роль в пьесе «Враги» играет Сидоров.
36. За дорогой на вершине холма – лес, а на его склонах раскинулись луга.
37. В книге говорится о дружбе класса, о том, как они болеют за успеваемость.
38. Давыдов собирает крестьянство, чтобы посвятить их в свои планы.
39. В лесах особенно долго была зима, и снег медленно таял, так как их защищали от солнца деревья.
40. Своими соображениями о новом методе он поделился с коллегой по работе.

Задание 3. Задание: пользуясь материалом лекций, выполните следующие задания:

а) найдите в предложениях, какое (или какие) качество (качества) хорошей речи нарушено (нарушены);

б) исправьте эти ошибки в предложениях, заменив слово или перестроив все предложение. Запишите правильный вариант.

Примечание: предложения между собой по смыслу не связаны, это отдельные предложения.

1. Нужно подумать о кормах на зиму для животноводства.
2. Шел дождь и два студента, один – в университет, другой – в плаще.

3. Российские спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только российские, но и зарубежные спортсмены.
4. Значительная часть сезона знаменуется ликвидацией снежного покрова.
5. В высокой вазе цветы будут выглядеть более красивее.
6. Я приобрела для сына настольную игру.
7. Мальчик навзничь упал на землю, уткнувшись лицом в ладони рук.
8. Удельный вес грамотных по переписи 1897 года определялся в 36,7 %.
9. Город обеспечит молочными продуктами новый завод в Житомире.
10. По получению ответа немедленно реагируйте.
11. Написав ей, он стал ждать ответа.
12. Я с сестрой собрались на пруд.
13. Вся семья Ростовых после обеда слушали манифест.
14. Выезжая на Сечь, казаков никто не остановил.
15. Поднявшись вверх по реке, их застигла буря.
16. Он был смелый человек, не боясь трудностей.
17. Петя с другом решили, что поедem в лагерь.
18. По дороге Владимир спросил у Павла, что какое дело у его отца в городе.
19. Кубанцы знают и радуются своим успехам.
20. Охотник увидел барса, но он был не из трусливых.
21. Мартын накинул на голову барса мешок и, когда увидел, что он не может его сбросить, он вмиг очутился на нем верхом.
22. Он дал щенку мяса, и он за несколько секунд съел его.
23. Наш интерес к медицине вполне понятный.
24. Дедушка пришел на концерт послушать выступление его внука.
25. Самый наибольший вред наносит человеку курение.
26. Свыше пятисот народностей проживают на этом континенте.
27. Среди двадцать одного студентов группы четверо были отличниками.
28. Какая-то птица села на ветку, и с нее посыпался серебряный дождь.
29. Наиболее высочайшие здания в мире находятся в городе Нью-Йорке.
30. На обеих коленях были царапины.

Задание 4: пользуясь материалом лекций, выполните следующие задания:

- а) найдите в предложениях, какое (или какие) качество (качества) хорошей речи нарушено (нарушены);
- б) исправьте эти ошибки в предложениях, заменив слово или перестроив все предложение. Запишите правильный вариант.

Примечание: предложения между собой по смыслу не связаны, это отдельные предложения.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.
2. У него сразу вспотели ладони рук.
3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.
4. Прейскурант цен вывешен на витрине.
5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы.
6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю.
7. Впереди лидирует гонщик под номером 5.
8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.
9. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.
10. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается.
11. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку.
12. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.

13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть.
14. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов.
15. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией.
16. А.Н. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности.
17. В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов.
18. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени.
19. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки.
20. Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность.
21. Мы его видели и в сбоку, и в профиль.
22. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными.
23. Некоторые руководители не сосредотачивают внимания на решении необходимых и насущных вопросов.
24. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.
25. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.
26. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь.
27. Теплые весенние дни пришлись на начало апреля.
28. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам.
29. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу.
30. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

Задание 5. Проанализируйте речь оратора:

- 1) выделите Вступление, Основную часть и Заключение. Перечислите приемы привлечения внимания, используемые оратором, к Вступлению и Основной части.
- 2) Найдите недостатки в речи выступающего, обоснуйте свой ответ.

На собрание по перевыборам месткома на ст. Н
член союза Микула явился вдребезги пьяный.

Рабочая масса кричала: «Недопустимо!», но
представитель учка выступил с защитой Мику-
лы, объяснив, что пьянство — социальная бо-
лезнь и что можно выбирать и выпивая в состав
месткома.

Рабкор 2619

ПРОЛОГ

— К черту с собрания пьяную физиономию. Это недопустимо! — кричала рабочая масса.

Председатель то вставал, то садился, точно внутри у него помещалась пружинка.

— Слово предоставляется! — кричал он, простирая руки, — товарищи, тише!.. Слово предостав... товарищи, тише! Товарищи! Умоляю вас выслушать представителя учк...

— Долой Микулу! — кричала масса, — этого пьяницу надо изжить!

Лицо представителя появилось за столом президиума. На учкином лице плавала благожелательная улыбка. Масса еще поволновалась, как океан, и стихла.

— Товарищи! — воскликнул представитель приятным баритоном.

— Я представитель! И если он — Волна!

А масса вы — Советская Россия,
то учк не может быть не возмущен,
когда возмущена стихия!

Такое начало польстило массе чрезвычайно.

— Стихами говорит!

— Кормилец ты наш! — восхищенно воскликнула какая-то старушка и зарыдала. После того, как ее вывели, представитель продолжал:

— О чем шумите вы, народные витии?!

— Насчет Микулы шумим! — отвечала масса.

— Вон его! Позор!

— Товарищи! Именно по поводу Микулы я и намерен говорить.

— Правильно! Крой его, алкоголика!

— Прежде всего перед нами возникает вопрос: действительно ли пьян означенный Микула?

— Ого-го-го-го! — закричала масса.

— Ну, хорошо, пьян, — согласился представитель. — Сомнений, дорогие товарищи, в этом нет никаких. Но тут перед нами возникает социальной важности вопрос: на каком таком основании пьян уважаемый член союза Микула?

— Именинник он! — ответила масса.

— Нет, милые граждане, не в этом дело. Корень зла лежит гораздо глубже. Наш Микула пьян, потому что он... болен.

Масса застыла, как соляной столб.

Багровый Микула открыл один совершенно мутный глаз и в ужасе посмотрел на представителя.

— Да, — милейшие товарищи, пьянство есть не что иное, как социальная болезнь, подобная туберкулезу, сифилису, чуме, холере и... Прежде чем говорить о Микуле, подумаем, что такое пьянство и откуда оно взялось?.. Некогда, дорогие товарищи, бывший великий князь Владимир, прозванный за свою любовь к спиртным напиткам Красным Солнышком, воскликнул: «Наше веселие есть пити!»

— Здорово загнул!

— Здоровее трудно. Наши историки оценили по достоинству слова незабвенного бывшего князя и начали выпивать по малости, восклицая при этом: «Пьян, да умен — два угодыя в нем!»

— А с князем что было? — спросила масса, которую заинтересовал доклад секретаря.

— Помер, голубчики. В одночасье от водки сгорел, — с сожалением пояснил всезнайка-секретарь.

— Царство ему небесное! — пискнула какая-то старушечка. — Хуть и советский, а все ж святой.

— Ты религиозный дурман на собрании не разводи, тетя, — попросил ее секретарь, — тут тебе царств небесных нету. Я продолжаю, товарищи. После чего в буржуазном обществе выпивали девятьсот лет подряд, всякий и каждый, не щадя младенцев и сирот. «Пей, да дело разумей», — воскликнул знаменитый поэт буржуазного периода Тургенев. После чего составил ряд пословиц народного юмора в защиту алкоголизма, как-то: «Пьяному море по колено», «Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке», «Не вино пьянит человека, а время», «Не в свои сани не садись», и какие, бишь, еще?

— Чай не водка, много не выпьешь! — ответила крайне заинтересованная масса.

— Верно, мерси. «Разве с полведра напьешься». «Курица и та пьет». «И пить — умереть, и не пить — умереть». «Налей, налей, товарищ, заздравную чару!...»

— Бог зна-е-ет, что с нами случится, — подтянул пьяный засыпающий Микула.

— Товарищ больной, прошу вас не петь на собрании, — вежливо попросил председатель, — продолжайте, товарищ оратор.

— «Помолимся, — продолжал оратор, — помолимся Творцу, мы к рюмочке приложимся, потом и к огурцу», «господин городской, будьте вежливы со мной, отведите меня в часть, чтобы в грязь мне не упасть», «неприличными словами прошу не выра-

жаться и на чай не выдавать», «февраля двадцать девятого выпил штоф вина проклятого», «ежедневно свежие раки», «через тумбу, тумбу раз»...

— Куда?! — вдруг рявкнул председатель.

Пять человек вдруг, крадучись, вылезли из рядов и шмыгнули в дверь.

— Не выдержали речи, — пояснила восхищенная масса, — красноречиво убедил. В пивную бросились, пока не закрыли.

— Итак! — гремел оратор, — вы видите, насколько глубоко пронизала нас социальная болезнь. Но вы не смущайтесь, товарищи. Вот, например, наш знаменитый самородок Ломоносов восемнадцатого века в высшей степени любил поставить банку, а, однако, вышел первоклассный ученый и товарищ, которому даже памятник поставили у здания Университета на Моховой улице. Я бы еще мог привести выдающиеся примеры, но не хочу... Я заканчиваю, и приступаем к выборам...

ЭПИЛОГ

«...после чего рабочие массы выбрали в кандидаты месткома известного алкоголика, и на другой же день он сидел пьяный, как дым, на перроне и потешал зевак анекдотами, рассказывая, что разрешено пить, лишь бы не было вреда».

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
СПК-2 Способен проектировать и реализовывать воспитательные программы , направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	СПК-2.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Тестовые задания
	СПК-2.2	Тематика рефератов Темы эссе
	СПК-2.3	Практические задания
ДПК-2. Способен формировать умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка.	ДПК-2.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Тестовые задания
	ДПК-2.2	Тематика рефератов Темы эссе
	ДПК-2.3	Практические задания