

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.01.2025 10:40:47
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 20 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

г. Орехово-Зуево
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью освоения дисциплины «Теория литературы» являются формирование у магистрантов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Современное литературное образование). Магистр филологии должен обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и смежных наук, быть способным вычленять, формулировать и освещать научную тему, вести общение в соответствующей отрасли филологической науки, владеть профессиональными практическими умениями обучения литературе в образовательном учреждении.

Теория литературы как наука составляет древнейшую отрасль общего литературоведения. На европейском континенте она зародилась в трудах Аристотеля (V-IV вв. до н.э.) и получила развитие в сочинениях Горация (I в. до н.э.), Буало (XVII в.), в многочисленных пособиях по риторике и пиитике средневековья и нового времени. На Руси первую «сумму» поэтики составил византийский трактат «Об образех» в отечественном переложении, вошедший в «Изборник Святослава» 1073 года, а начало систематической науки положили в XVIII веке Ф. Прокопович, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков. Ее высшим достижением в XIX веке стали историческая поэтика А.Н. Веселовского и теоретические труды А.А. Потебни. Своим нынешним существованием отечественная теория литературы обязана исследованиям литературоведов различной методологической направленности от конкретно-исторической и культурологической до формальной и структурно-семиотической, среди которых труды крупнейших ученых XX века: М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, Б.В. Томашевского, В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума, В.Ф. Переверзева, Г.Н. Поспелова, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева.

В рамках теории литературы исследуется системное единство экспрессивно-изобразительных средств в любых литературных явлениях от отдельных произведений до национальных литератур и мировой литературы в целом. Современная теория литературы как наука строится на основе культурологической методологии, предусматривающей структурно-знаковую природу художественного текста в его национально-исторической содержательности и общечеловеческой архетипичности, в духовно-гуманистической направленности и социальной значимости.

Целью изучения теории литературы является усвоение, систематизация и углубление знаний теоретического характера. Курс обобщает знания, полученные студентами в курсах «Введение в литературоведение», «История литературной критики», а также при изучении истории русской и зарубежной литературы. Знакомство с основными литературоведческими школами позволяет на основе мирового филологического опыта выработать собственную позицию исследователя, закрепить навыки анализа художественных явлений, творчества писателя.

В процессе лекционных и практических занятий студенты решают конкретные **задачи**: разрабатывают методологию литературоведческого анализа конкретного литературно-художественного произведения, отрабатывают умение использовать научную терминологию, давать оценку произведениям литературы. Решение этих задач готовит учителя словесника к самостоятельной исследовательской и преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть терминологией, методологией исследования литературы и написания литературоведческого научного труда. Практический результат освоения дисциплины выражается в создании самостоятельных исследовательских работ, в том числе и выпускной квалификационной работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель дисциплины расширить и углубить систему литературоведческих знаний о сущности, особенностях и социальном, эстетическом, познавательном значении художественной литературы. Усвоение научной терминологии необходимо для профессионального восприятия и освоения историко-литературных курсов, формирования первоначальных навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Освоение дисциплины предполагает знание формы и содержания художественных произведений как неразложимых категорий, переходящих одна в другую, что предполагает развитие диалектического мышления учащихся.

Изучение курса «История литературоведения» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей нравственного, философского и эстетического характера.

2.2 Задачами курса являются:

- а) овладение суммой знаний об эстетической природе литературного процесса;
- б) формирование навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом литературоведения и школьной программой изучения литературы.

При изучении литературоведения устанавливаются **межпредметные связи**:

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины «Теория литературы» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
ПК- 3	
Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3
ПК-1	
Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с	ПК-1

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
---	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: состояние современной системы литературной науки; основные направления в развитии русской и зарубежной филологии; основные понятия и категории современной филологической науки (литературоведение); основные подходы к изучению филологии; ведущие школы по изучению процессов развития литературы и их основные концепции; методы исследования литературы; сферы профессиональной самореализации; принципы и формы обучения и воспитания на уроках литературы и во внеклассной деятельности; основные положения теории коммуникации.

уметь: совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; осмысленно обозначить ведущие методологии и способы постижения процессов развития литературы; анализировать и дифференцировать современные процессы развития литературы; оценивать достижения филологии (науки о литературе) на всех этапах ее развития и в современности; ориентироваться в современных проблемах филологии и закономерностях ее развития.

владеть: навыками расширять свои знания в области современного литературоведения; способностью учиться применять полученные теоретические знания в практической работе в школе, лицее, колледже; навыками работы с различными научными явлениями, с художественными и научными текстами; умением развивать умение в устной и письменной форме излагать полученные знания; навыками углублять теоретико-методологическую базу своих знаний в области филологии в целом и литературоведения в частности.

Этапы (уровни), планируемые результаты освоения компетенций

ПК-3	Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых
ПК-1	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Уровни освоения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
Базовый	<p>Знает ПК-3; ПК-1-Б-3: - принципы периодизации историко-литературного процесса в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-Б-У: - анализировать литературно-художественные и критические произведения в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>

	<p>Владеет ПК-3; ПК-1-Б-В:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой применения теоретических и практических знаний в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Повышенный	<p>Знает ПК-3; ПК-1-П-З:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности теоретических сведений в области литературоведения с точки зрения их использования для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>Умеет ПК-3; ПК-1-П-У:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие знания в области истории литературы для создания оригинальных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научной интерпретации различных литературоведческих фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. <p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научной интерпретации различных научных фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» относится Вариативной части, к обязательным дисциплинам **Б.1.В.01.** и входит в Программу факультативных дисциплин подготовки магистров по направлению: 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки – Современное литературное образование, квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования.

Дисциплина позволяет магистрантам качественно расширить и систематизировать свои знания в области филологии в целом и литературоведения в частности, а также применять актуальные знания в современном образовании.

Данная дисциплина является необходимой для выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы; для ведения в будущем самостоятельной научной работы в рамках обучения в аспирантуре.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Общий объем учебной дисциплины (модуля)
 Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем 36				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
1	Заочная	1	3	108	12	6		6	96	Зачет

4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля) (1 курс, зимняя сессия)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Искусство, наука, философия, мифология. Современные концепции.	1	18	1		1	16	
2.	Тема 2. Форма и содержание художественной литературы.	1	18	1		1	16	
3.	Тема 3. Тема, проблема и идея художественного произведения.	1	18	1		1	16	
4.	Тема 4 Стиховедение.	1	18	1		1	16	
5.	Тема 5. Литературные виды, жанры.	1	18	1		1	16	
6.	Тема 6. Метод и направление. Стиль писателя. Язык художественного	1	18	1		1	16	

	произведения							
	Промежуточная аттестация – зачет	1						
	Итого	1	108	6		6	96	Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

Учебная программа построена на основе ФГОС, включающем следующие основные аспекты:

Литературоведческие школы. Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и ее критерии. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родо-видовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.

Художественный стиль. Проблемы поэтики.

ЛЕКЦИИ

Тема 1. Литературоведение как наука.

Литература как вид искусства. Искусство, наука, философия, мифология. Современные концепции. Литературоведение как наука. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология.

Искусство и наука. Литература как вид искусства. Искусство как способ познания жизни. Функции искусства. Литература - искусство слова. Функция слова. Особенности художественной речи. Предмет литературы. Литературоведческие школы.

Образность и типизация. Понятия о художественном образе. Границы термина «образ». Типология образов. Образ - характер. Роль художественного вымысла в создании образа. Проблема типического в жизни и в литературе. Способы художественной типизации.

Тема 2. Форма и содержание художественной литературы. Общепризнанный философский аспект понимания содержания и формы. Гармония формы и содержание основной критерий художественности произведения. Компоненты содержания и формы. Познакомиться по учебнику с основными особенностями языка художественной литературы. При чтении рассказа обратить внимание на идейно-художественную функцию. Литературный язык и язык художественной литературы.

Сюжет и композиция художественного произведения. Определение сюжета. Основные компоненты сюжета. Конфликтность сюжета. Завершенность сюжета. Сюжет и фабула. Мотивировка (композиционная, художественная, реалистическая). Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев рассказа. Сюжетная функция других персонажей. Роль сюжетных деталей в реализации идейного замысла. Типы сюжетов. В несюжетные элементы.

Определение композиции. Элементы композиции. Композиционные приемы. Сюжетные и в несюжетные элементы композиции. Обусловленность композиции жизненным материалом. Композиция произведения и композиция образов. Основные компоненты композиции.

Тема 3. Тема, проблема, идея художественного произведения. Определение темы. Тема-предмет (жизненный материал и тема-проблема.) Идея произведения как конкретное воплощение мировоззрений автора. Проблема и проблематика художественного произведения. Система мотивов. Идейный замысел и объективная идея.

Определяющая идея и идейный смысл. Тема и идея - основные компоненты содержания. Лирический сюжет, мотив, лирический герой.

Тема 4. Особенности стихотворной речи. Основные отличия стихотворной речи от прозаической. Членимость стиха на сопоставимые между собой ритмико-интонационные единицы. Ритмичность в жизни и в поэзии. Стихотворный размер, метр, ритм, рифма. Классификация по расположению в строфе, по составу, по месту ударения, «о звучанию». Функция рифмы, Строфа. Способы образования строф. Звуковая инструментовка. Системы стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Дольник. Акrostих, телестих, мезостих, верлибр, белый стих, фигурный стих.

Тема 5. Литературные виды, жанры. Исторические основы разделения на эпос, лирику, драму. Эпос как объективное воспроизведение предметов и явлений действительности. Виды и жанры эпоса. Лирика как субъективное выражение переживания. Образ переживания. Виды и жанры лирики, условность классификации. Драма как показ характеров в действии. Специфика драмы: принадлежность литературе и театру. Смешанные жанры. Специфические признаки произведений лирического рода.

Тема 6. Метод и направление. Стил ь писателя. Мировой историко-литературный процесс. Его типология. Определение художественного метода. Основные художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Этапы развития реализма. Сущность реалистического метода. Романтизм как метод «пересоздания» действительности. Соотношение понятий «литературное управление» и «литературное течение». Современные литературные течения и направления. Литературно-художественный стиль - индивидуальное осуществление художественного метода.

Язык художественного произведения. Язык – «первоэлемент» художественной литературы. Лексические ресурсы языка. Изобразительно выразительные средства языка. Основные виды тропов. Поэтический синтаксис. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Язык литературного произведения как единая стилистическая система.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Организация занятия.

Занятие начинается с обзора преподавателем основных положений темы. Проводится опрос студентов по вопросам учебного материала. По определенным проблемам темы, а также материалу, не вошедшему в лекции студенты выступают с сообщениями или докладами. Часть тем выносятся на самостоятельную работу. В процессе проведения семинара студентам даются вопросы для обсуждения:

Тема 1. Образность художественного произведения.

1. Живая конкретность и познавательность образа.
2. Способность вызывать у читателей различные ассоциации.
3. Богатство индивидуальных признаков как выражение общего.
4. Образное мышление и художественный вымысел как необходимое условие поэтического изображений действительности.

Тема 2. Тема, проблема, идея литературного произведения. («Железная дорога» Н.А. Некрасова, «На железной дороге» А. Фета, Я. Полонского, А. Блока)

1. Понятия о теме литературного произведения. Основная тема, частные темы и тематические мотивы как целостное органическое единство. Определить тему каждого стихотворения. Причины (объективные, субъективные), обращение поэта к данной теме.
2. Понятия проблемы литературного произведения. Проблемность как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Ее актуальность для русской действительности.
3. Понятия об идее литературного произведения. Ее образная природа. Определить идейный основной смысл стихотворений.
4. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания произведений (особенности построения, характера лирического героя, элементов фантастики у Некрасова, рефренов у Полонского и т. д.)

Тема 3. Конфликт литературного произведения. («Маскарад» М.Ю. Лермонтова.)

1. Понятия о художественном конфликте как отражении жизненных. Основные типы конфликтов в литературном произведении. Своеобразие раскрытия художественных конфликтов в эпических, лирических, драматических произведениях.
2. Идейный замысел «Маскарада» как социально-психологической романтической драмы.
3. Картина нравов дворянского общества. Элементы сатиры в изображении представителей светского общества. Символический смысл названия драмы.
4. Конфликт героя и среды. Арбенин как романтический герой-протестант. Его разочарования, гордое одиночество, рефлексия как отражение и выражение умонастроений молодого поколения дворянской интеллигенции 30-х годов. Критический пафос обличительных монологов.
5. Внутренний, психологический конфликт. Разлад Арбенина с самим собой. Влияние пороков окружающего мира на его личность. Эгоистический индивидуализм и демоническая мстительность Арбенина.
6. Проверка героя через любовную коллизию.
7. Трагическая развязка конфликта. Мечь светского общества. Гибель Нины и помешательство Арбенина.
8. Элементы романтической загадочности и недосказанности в действии драмы.
9. Традиции «Горе от ума» в «Маскараде» с точки зрения характера конфликта.

Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения («Хамелеон» А.П. Чехова).

1. Сюжет как конкретная реализация конфликта. Событийное начало в сюжете. Основные элементы сюжета, в несюжетные элементы. Типы сюжетов. Зависимость сюжета от идейно-тематического замысла. Конкретно исторический характер сюжета.
2. Экспозиция, завязка, кульминация и развязка в «Хамелеоне». Сатирическая направленность каждого из элементов.
3. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев в рассказе. Грубость и пресмыкательство - основные качества личности главного героя. Речевая характеристика персонажей.
4. Роль сюжетных деталей в реализации идейного замысла.

5. Позиция автора. Авторские характеристики и замечания.

Тема 5. Композиция литературного произведения («Челкаш» М.Горького).

1. Понятия о композиции художественного произведения. Обусловленность композиции жизненным материалом, идейным замыслом, жанровой природой произведения. Композиция произведения и композиция образов. Основные компоненты композиции.
2. Экспозиция рассказа «Челкаш». Описание картины портового города. Многообразие идейно-художественных функций городского пейзажа.
3. Первое знакомство читателя с «Челкашом». Его портретная характеристика. Авторское восприятие героя.
4. Развитие отношений главных героев — сюжетная основа композиции. Роль диалога. Пути выявления сходства и различия между героями.
5. Включение в рассказ элементов биографии героев.
6. Драматическая напряженность действия в сцене столкновения героев.
7. Смысл финала и его место в композиции рассказа.
8. Композиция произведения как средство выявления пафоса рассказа.

Тема 6. «Точки зрения» в рассказе А.П. Чехова «Ночь на кладбище».

1. «Точки зрения» в литературном произведении. Субъект и объект повествования.
2. Рассказчик и его отношение к самому себе - герою забавной истории.
3. Интрига в рассказе: столкновение героев происходящего, только в финале опровергается объяснением городского. Столкновение двух событийных рядов - гипнотического и реального.
4. Комическая ошибка как основа сюжета рассказа-анекдота.

Тема 7. Художественное пространство и время в повести Б.Зайцева «Аграфена».

1. Жизнь, судьба Аграфены как главное событие в повести.
2. Деление в повести на главы - этапы жизни центральной героини.
3. Художественное время в повести. Роль «указателей» на конкретное время происходящего. Соотношение вечного и сиюминутного.
4. Художественное пространство. Символический образ дороги (варианты: «тропа», «улица», «река», «большак»). Основные смыслы этого образа.
5. Судьба барыни, Аграфены, Анюта и роль художественного времени, пространства в их изображении.

Тема 8. Жанрово-родовые особенности лирических произведений. («Вновь я посетил...» А.С. Пушкина).

1. Специфические особенности произведений лирического рода. Лирический образ. Понятие о лирическом герое. Форма выражения внутреннего мира автора в лирике. Характер соотношения субъективного и объективного начала в лирическом произведении.
2. «Вновь я посетил...» как итог многолетних пушкинских раздумий о жизни, смерти и в вечности, о прошлом, настоящем и будущем.
3. Философская тема бесконечности бытия и извечности законов «быстротекущей» жизни. Лирическое единение природы и человека.
4. Композиция стихотворения как открытого лирического монолога. Четырех частность. Лирический сюжет как отражение в выражение

- изменений, а душевном состоянии автора.
5. Нерасторжимая связь времен в стихотворении.
 6. Характер стиха (подчеркнутая фрагментность, роль пауз, интонация размышления, пятистопный нерифмованный ямб...)
 7. Истоки элегизма и оптимизма концовки стихотворения
 8. Основные лирические жанры. Поиски новой классификации произведений лирического рода.

Тема 9. Жанровые особенности эпических произведений. («Муму» И.С. Тургенева).

1. Специфические особенности произведений эпического рода. Описание и повествование в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей. Основные эпические жанры. Белинский об эпосе.
2. Жизненная основа тургеневского рассказа. Творческое переосмысление писателем.
3. Описательное и повествовательное начала в рассказе. Автор-повествователь.
4. Своеобразие композиции рассказа (экспозиция, главная часть, эпилог).
5. Социальный конфликт в рассказе. Группировка персонажей в конфликте.
6. Эпический сюжет как форма реализации конфликта. Идеино-художественная функция основных элементов сюжета.
7. Герасим как центральный эпический персонаж. Драматизм его жизненной судьбы. Приемы раскрытия внутреннего мира. Психологическое мастерство писателя.
8. Другие персонажи рассказа.
9. Идеино-композиционная роль образа Муму.
10. Антикрупостнический пафос рассказа.

Тема 10. Жанрово-родовые особенности драматических произведений («Доходное место» А.Н. Островского).

1. Специфические особенности произведений драматического рода. Драматургия и театр. Основные драматические жанры Белинский о драматическом роде литературы.
2. Комедия как драматический жанр. Ее важнейшие признаки.
3. Общественный характер конфликта и его сюжетная реализация в «Доходном месте». Группировка персонажей в конфликте.
4. Обличительный пафос комедии. Лагерь чиновничьей бюрократии и ее нравы в пьесе. Основные типы чиновников-взяточников: Белогубов, Юсов, Вишневецкий. Комедийно-сатирическое начало в их изображении.
5. Жадов как представитель демократически настроений молодежи 50х годов. Драматизм его жизненной судьбы. Сила и слабость Жадова. Сходство и различия между Жадовым к Чацким. Уязвимость финала и споры критики о нем.
6. Основные приемы создания драматического образа в комедии.
7. Форма проявления авторской позиции в пьесе.
8. Жанровое своеобразие пьесы. Грибоедовский традиции.

Тема 11. Поэтический язык литературного произведения

(«Старуха Изергиль» М. Горького)

1. Литературный язык и язык художественной литературы. Слово как первоэлемент литературы. Изобразительное и выразительное начала в языке. Основные средства изобразительности и выразительности.
2. Дифференцированность языка литературы. Язык автора и язык героев. Речевая характеристика персонажей.
3. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
4. Идеальный замысел рассказа «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции. Обрамление действия и трехчастное построение (легенда о Ларе, легенда о Данко, история жизни Изергиль).
5. Язык литературного произведения как единая стилистическая система:
 - поэтическая лексика рассказа.
 - поэтический синтаксис. Основные его формы.
 - поэтическая фонетика.
 - тропы как важнейшее образное средство поэтического языка. Их художественная функция.
6. Язык автора-повествователя и героини-рассказчицы.
7. Лирико-романтическое начало в языке рассказа (экспрессивность лексических и синтаксических средств, элементы ритмизации, тропы...)

Тема 12. Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение («Письмо к женщине» С.Есенина и «Разговор с фининспектором о поэзии» В. Маяковского).

- 1) Отличие стихотворной речи от прозаической. Ее специфические особенности.
- 2) Силлабическая система стихосложения и ее основные принципы.
- 3) Силлабо-тоническая система стихосложения:
 - А) Ритм. Стопа. Размер. Двухсложные и трехсложные метры. Пиррихий и спондей в двухсложных метрах. Вольный стих. Верлибр. Акrostих.
 - Б) Рифма. Ее значение. Основные виды. Способы рифмовки. Белый стих.
 - В) Стих и синтаксис
 - Г) Фонетическая организация стиха
 - Д) Строфа. Ее основные виды
 - Е) Анализ стиха («Письмо к женщине» С. Есенина).
- 4) Тоническая система стихосложения:
 - А) отличие тонической системы от силлабо-тонической. Ее специфические особенности.
 - Б) роль Маяковского в развитии тонического стиха. Особенности стиха Маяковского
 - В) анализ стихотворения («Разговор с фининспектором о поэзии» Маяковского).
 - Г) стих Маяковского в современном стиховедении.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Подготовка к лекции и работа во время лекции.

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако,

было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

Подготовка к семинару и работа на семинаре.

Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом семинара бакалавры готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию,

применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.

7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.

8) Произведение самостоятельного полного анализа художественного произведения.

9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

2. Тематика контрольных работ

Полный анализ художественного произведения

(произведения выбираются студентами для индивидуального домашнего анализирования; лучшие анализы произведений выносятся на обсуждение на практические занятия).

План полного анализа художественного произведения.

1. Историко-литературный контекст данного произведения. История создания произведения.

2. Тема и идея художественного произведения во взаимосвязи с его формой.

3. Сюжет художественного произведения.

4. Композиция художественного произведения.

5. Особенности жанровой формы.

6. Язык художественного произведения.

7. Для стихотворного: тип сложения, метр, ритм, размер, рифмы, их классификация, звукозапись.

3. Темы рефератов

1. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении.
2. Проблема автора и формы повествования в художественном произведении.
3. Теория художественного знака и символа. Художественный и нехудожественный текст.
4. Проблема жанра.
5. Сюжет и фабула.
6. Персонаж литературного произведения.
7. Мотив и мотивный анализ.
8. Художественная структура. Выраженность художественного текста.
9. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе.
10. Литературоведческая биография и формы комментирования художественного текста.
11. Метод деконструкции, проблема интертекстуальности в литературоведении.
12. Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет.
13. Неоструктурализм и мотивный анализ на современном этапе.
14. Мифопоэтика и неомифопоэтика: современная теория и практика.
15. Этимологизация и археопозитика.
16. Интертекстуальный подход к тексту.
17. Микросемантический анализ текста.
18. Интермедиаальный анализ.
19. Генеративная поэтика

20. Неофрейдизм и деконструкция.
21. Современный литературоведческий позитивизм.
22. Необиографический метод.

4. Тематика курсовых работ (не предусмотрены)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

(дан в Приложении)

(включает типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература:

Учебники

1. Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1> (07.08.2020).
2. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).
3. Козлов А. Е. [ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).
4. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2019.

Хрестоматии

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

Словари и энциклопедии

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.

- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А.Беляева. М., 1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.

Дополнительная учебная литература

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В. Художественная литература: чтение и изучение. М., 1998. Последнее переиздание.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М. 1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1985.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М., 1994

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ. 	<p>Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.</p>

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 12.05.2022 г., протокол № 9

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О.А./

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО

**по учебной дисциплине
Теория литературы**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Современное литературное образование
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

2022 г.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-3	Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых
ПК-1	Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Уровни освоения компетенций	Показатели (планируемые) результаты обучения
Базовый	<p>Знает ПК-3; ПК-1-Б-3: - принципы периодизации историко-литературного процесса в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-Б-У: - анализировать литературно-художественные и критические произведения в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-Б-В: - методикой применения теоретических и практических знаний в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>
Повышенный	<p>Знает ПК-3; ПК-1-П-3: - особенности теоретических сведений в области литературоведения с точки зрения их использования для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>Умеет ПК-3; ПК-1-П-У: - использовать литературоведческие знания в области истории литературы для создания оригинальных образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных литературоведческих фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Владеет ПК-3; ПК-1-П-В: - навыками научной интерпретации различных научных фактов в области литературоведения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	Оценка « <i>Отлично</i> » - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов. Оценка « <i>Хорошо</i> » - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> » - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам

				контрольной работы; выполнено не менее половины работы. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> » - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	Оценка « <i>Отлично</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>Хорошо</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> » выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
3	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	Оценка « <i>Отлично</i> » - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно. Оценка « <i>Хорошо</i> » - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> » - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок; Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> » - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.
4	Опрос (показатель	Позволяет оценить знания и	Вопросы к опросу	Оценка « <i>Отлично</i> » - Студентами

	компетенции «Знание»)	кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты		продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений. Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.
5	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также	Тематика рефератов	Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и

		<p>собственные взгляды на нее.</p>	<p>нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок</p>
--	--	------------------------------------	---

				на литературные и нормативные источники
6	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной</p>

				теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.
7	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
8	Учебная дискуссия	Дискуссия – это метод обсуждения	Перечень вопросов	Оценка «Отлично» - студент умеет аргументировать свою

	(показатель компетенции «Умение»)	и разрешения спорных вопросов.		<p>позицию, соблюдая правила проведения дискуссии.</p> <p>Оценка «Хорошо» - студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - студент не принимает участия в обсуждении.</p>
9	Электронный конспект (показатель компетенции «Умение»)	Оценочное средство, позволяющее формировать и оценивать умения студентов по переработке информации	Тематика электронных конспектов	<p>Оценка «Отлично» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости).</p> <p>Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала. Представлены выводы и примеры практического применения проработанной информации.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости).</p> <p>Оформление - аккуратность,</p>

				<p>соблюдение структуры оригинала.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В электронном конспекте оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Нарушено логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация не визуализирована.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Конспект написан не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
10	Эссе (показатель компетенции «Умение»)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или</p>

				<p>личный социальный опыт. Оценка «Удовлетворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
11	Аналитическая справка (показатель компетенции «Умение»)	краткая научная информационная работа, целью которой является анализ конкретной проблемы, позволяющей выяснить суть основных вопросов	Темы аналитических справок	<p>«Отлично»: представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: представлен анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; слабо отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Представлена характеристика проблемы, факта, события, ситуации, документа; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования</p>
12	Реферативно-аналитическое сообщение (показатель	Письменное или устное сообщение на основе анализа ранее	Темы реферативно-аналитических сообщений	<p>«Отлично»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание</p>

	компетенции «Умение»)	опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок в соответствующей отрасли научных знаний		соответствует заявленной теме; тема полностью раскрыта; рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора. «Хорошо»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; отражена собственная позиция автора. «Удовлетворительно»: Недостаточно обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание частично соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; не отражена собственная позиция автора. «Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования.
13	Аннотирование статей (показатель компетенции «Умение»)	Аннотация – это краткая справка о статье, книге, справочнике и т.п. с точки зрения содержания. Аннотации бывают описательные, справочные, реферативные, рекомендательные и критические.	Список статей для аннотирования	Оценка «Отлично» - В аннотации полностью раскрыты все части: 1. Справка к аннотации: указаны автор; название работы (для журнала – его название, номер и год издания, название издательства, место издания). 2. Основная часть отражает перечень наиболее характерных положений по

				<p>содержанию работы. Четко обозначена общая проблема, рассматриваемая автором. Выделены основные направления освещения темы.</p> <p>3. Заключительная часть содержит общий вывод о достигнутой автором цели, степени разрешенности вопроса или проблемы, которым в работе уделено особое внимание, а также рекомендацию, для кого данная работа может представлять особый интерес. Аннотация должна по объему составлять не более 4000 знаков (с пробелами).</p> <p>Оценка «Хорошо» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются некоторые недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются существенные недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Аннотация написана не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
14	<p>Расчетная работа (решение задач) (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Средство проверки владения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю.</p>	<p>Задачи</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Использован нетрадиционный подход к решению задачи.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность).</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно». Студент понимает методику</p>

				и умение ее правильно применить. Оценка - «Неудовлетворительно». Студент не решил задачи.
15	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Форма интерактивного практического занятия, целью которого является выработка у студентов умений излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, привития навыков самостоятельной работы с учебным материалом.	Темы для круглого стола	Оценка «Отлично» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы. Оценка «Хорошо» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы обоснованы, аргументы весомы. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не сформулированы и не проанализированы проблемы.
16	Проблемная ситуация	Метод кейсов (англ. <i>Case</i>)	Тексты педагогических	Оценка «Отлично» - дан конструктивный анализ

	(кейс) (показатель компетенции «Владение»)	<i>method</i> , кейс-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.	ситуаций	рассматриваемой ситуации (конструктивный вариант реагирования) и приведено его качественное обоснование. Оценка «Хорошо» - предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении нет достаточного обоснования. Оценка «Удовлетворительно» вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если вариант ответа отсутствует.
17	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания. Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с

				<p>незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
18	Творческое задание (проектное задание, деловая игра) (показатель компетенции «Владение»)	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм,</p>	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление,</p>

		разработать макет, модель, организовать мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.		<p>донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно». Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты не понимают учебный материал, теоретически не обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.</p>
	Коллоквиум/ Тематическое собеседование (показатель компетенции «Владение»)	Специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение владения полученными знаниями обучающегося по определенной теме.	Вопросы для подготовки к коллоквиуму, вопросы для тематического собеседования	<p>Оценка «отлично» - программный материал глубоко и прочно усвоен, изложение материала последовательно, четко и логично, показано владение увязывать теорию с практикой, использовать в работе материалы различных научных и методических источников, правильно обосновывать принятое решение, а также демонстрируется владение разносторонними навыками и приемами выполнения</p>

				<p>практических задач. Оценка «хорошо» - материал, хорошо усвоен, изложен по существу, не допускаются существенные неточности в ответе на вопрос. Оценка «удовлетворительно» - усвоены знания только основного материала, допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, существуют нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Оценка «неудовлетворительно» - демонстрируется незнание значительной части программного материала допускаются существенные ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий</p>

1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Литературоведение как наука Контрольные задания

А-1. «Задачей поэтики (иначе - теории словесности или литературы) является изучение способов построения литературных произведений. Объектом изучения в поэтике является художественная литература. Способом изучения является описание и классификация явлений и их истолкование» (Б.В. Томашевский).

1. Различает ли современная наука поэтику и теорию литературы или так же, как Б.В.

Томашевский, понимает эти термины в качестве синонимических явлений?

2. Расскажите более подробно о том, что представляют собой задача, объект и способ теории литературы (поэтики).

А-2. «При теоретическом подходе литературные явления подвергаются *обобщению*, а потому рассматриваются не в своей индивидуальности, а как результаты применения общих законов построения литературных произведений... В общей поэтике функциональное изучение литературного приема и является руководящим принципом В описании и классификации изучаемых явлений» (Б.В. Томашевский).

1. Как вы считаете, что означает рассмотрение художественного произведения не в его индивидуальности, а в качестве результата «применения общих законов построения литературных произведений»?
2. Расскажите о своем понимании определения «литературный прием». Приведите примеры. Что, на ваш взгляд, означает «функциональное изучение литературного приема»?
3. В чем, на ваш взгляд, вообще заключается «теоретический подход» К литературным явлениям?

А-3. «Задачей общей, или теоретической, поэтики является систематическое изучение поэтических приемов, их сравнительное описание и классификация: теоретическая поэтика должна построить, опираясь на конкретный исторический материал, ту систему научных понятий, в которых нуждается историк поэтического искусства при решении встающих перед ним индивидуальных проблем. Поскольку материалом поэзии является слово, ... каждой главе науки о языке должна соответствовать особая глава теоретической поэтики» (В.М. Жирмунский).

1. Как вы считаете, что означает «систематическое изучение поэтических приемов», а также «их сравнительное описание и классификация»?
2. В каких научных понятиях, без которых невозможно решение встающих перед ним «индивидуальных проблем», нуждается «историк поэтического искусства»?
3. Расскажите, как вы поняли мысль В.М. Жирмунского о необходимости соответствия глав в науке о языке главам теоретической поэтики. Насколько, по вашему мнению, оправдано такое требование? Обоснуйте свое мнение.

А-4. «Поэзия, литература - язык истории и язык народа в его истории. Течения, направления, стоящая за ними разобщенность стиля - все это возникает с исторической неизбежностью, но все это для поэтического слова вторично, все это ослабляет его, разбивая его целостность, расщепляя на частности, отвлекая от существенного, от пушкинской и гоголевской «существенности». Гете был сторонником слова, которое в своем стремлении восстановить свою целостность поднимается над противоположностью и ограниченностью частных манер (стилей), тоже ведь продиктованных историей.

Литературная теория тоже возникает как отщепление от целостности поэтического слова. В этом у нее общая историческая судьба со словом логики, со словом всякой науки» (А.В. Михайлов).

1. Как вы понимаете мысль ученого о вторичности того, что принято называть теоретико-литературными понятиями, по отношению к самой литературе?

2. Насколько справедлива, по вашему мнению, мысль ученого о том, что литературная теория «ослабляет», «разбивает», «расщепляет» литературу «на частности, отвлекая от существенного»? Аргументируйте свое мнение.
3. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова, согласно которому, «литературная теория ... возникает как отщепление от целостности поэтического слова». Можете вы с ним согласиться? Обоснуйте свое мнение.

А-5. «Литературная теория, возникшая как отщепление от поэтического слова, имеет своей целью, одной из своих задач реконструировать поэтическую память веков, т.е. поэтически осмысленную и постигнутую целостность исторического развития. Теория все время имеет дело с *самой* историей, для которой ее осмысление в поэзии, средствами поэзии, поэтическим словом не есть просто одно из возможных осмыслений, не есть только некоторое дополнение к осмыслениям научным и философским, но есть ничем не заменимое, ничем не восполнимое существенное осмысление, направленное при этом на непосредственное богатство и полноту жизни. Благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода. Выясняя законы поэтического, теория как бы изготовляет ключ к самому поэтическому осмыслению истории и убеждается в том, что, чем бы она не занималась - историей отдельных литератур, жанров, толкованием отдельных произведений, стихосложением ит.д., - она при достаточном углублении в свой, пусть даже частный, предмет всякий раз приближается к так или иначе осмысленной истории, к самой сгущаемой истории, получающей образ и облик» (А.В. Михайлов).

1. Можете вы согласиться с тем, что одной из задач литературной теории является задача «реконструировать память веков...»? Если да, расскажите о том, как вы эту задачу понимаете, обратившись к конкретным примерам.
2. Расскажите о своем понимании мысли ученого, согласно которой «теория всегда имеет дело с самой историей». Как вы поняли утверждение А.В. Михайлова о том, что «благодаря поэзии теория добирается до истории с такой стороны, с какой к ней нет иного подхода»?
3. Как вы считаете, что такое «поэтическое осмысление истории»? Прокомментируйте мысль исследователя о теории литературы как «ключе» к «поэтическому осмыслению истории». Можно ли согласиться с ее справедливостью? Обоснуйте свое мнение.

А-6. «...Понятия литературной теории - это тоже особые слова. Отщепившись от поэтического слова, они стали для истории литературы делать то самое, что делает поэтическое слово на протяжении веков и тысячелетий для истории во всем ее целостном охвате. Слова литературной теории, запечатляя виденное и осмысленное - теорию всего поэтического (словесности, литературы) в его истории, - создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса. Они должны все время сводить воедино, сопрягать прошлое древнее и новое, опыт и неизведанность. И как поэтическое слово, уходя в глубь истории, не имеет строго проведенных границ с историей, которую отражает и осмысляет, и слово литературной теории не разграничивается до конца, и четко, с поэтическим словом, со словом литературы» (А.В. Михайлов).

7

1. Как вы поняли, в чем заключается «особость» понятий («слов») литературной теории? Можете вы согласиться с таким пониманием этой «особости»? Почему?
2. Расскажите о своем понимании утверждения А.В. Михайлова о том, что «слова литературной теории ... создают все вновь и вновь осмысленную целостность протекания исторического процесса». Можете вы согласиться с таким утверждением?

Аргументируйте свой ответ.

3. Насколько справедливо, по вашему мнению, сравнение «слова литературной теории» с поэтическим словом, а также утверждение, что это слово «не разграничивается до конца, строго и четко, с поэтическим словом, со словом литературы»? Обоснуйте свое мнение.

А-7. «В поле зрения теоретика словесного искусства находится историко-литературный процесс, содержание и конкретное взаимодействие различных литературных направлений. Но изучение и в данном случае идет в типологическом плане. Изучаются т и п ы м и р о п о н и м а н и я (например, реалистический или романтический) и обусловленные ими типы творчества. Раскрывается сущность различных художественных методов, сложившихся в границах романтического и реалистического сознания» (Н.А. Гуляев).

1. Как вы поняли, в чем заключается отличие теоретического взгляда на историко-литературный процесс от того, как на него смотрит история литературы? Что означает изучение историко-литературного процесса "в типологическом плане,,"?
2. Дайте свое толкование определениям «типы миропонимания» и «типы творчества». В чем, на ваш взгляд, заключено принципиальное различие между этими двумя явлениями?
3. Какие еще стороны, аспекты, сферы художественного творчества находятся «в поле зрения теоретика словесного искусства»?

А-8. «В ведении теории литературы - все поэтические роды, виды и жанры, но она изучает их опять-таки с типологической точки зрения. Ее интересует прежде всего не особенное, что отличает, скажем, в понимании трагедии романтиков от классиков, а то общее, что их сближает, хотя теоретик учитывает исторические модификации жанровых структур, их детерминированность миропониманием, методом писателя» (Н.А. Гуляев).

1. Что, на ваш взгляд, означает изучение родов, видов и жанров «с типологической точки зрения»? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
2. Расскажите о своем понимании определения «исторические модификации жанровых структур». Как вы думаете, есть ли принципиальное отличие в том, какой интерес проявляют к этим модификациям историк и теоретик литературы? Если да, то в чем это отличие заключается?

А-9. «Рассматривая искусство слова как образную форму жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций, следует иметь в виду, что художественное не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, отражается, в свете эстетического идеала автора; оно совершается в процессе возникновения произведения, перехода поэтической идеи в форму. Поэтому теория литературы это также наука о художественном творчестве как таковом, о «силах», его (о таланте, мировоззрении, интуиции, вдохновении), о тайнах превращения «сырой реальности» во вновь эстетические ценности» (Н.А. Гуляев).

1. Прокомментируйте мысль ученого об искусстве как образном отражении «жизни с определенных идеологических и идейно-эстетических позиций». Как вы поняли мысль Н.А. Гуляева о том, что «художественное отражение не есть удвоение отражаемого, а пересоздание того, что отражается»?

2. Как вы считаете, насколько логично обращение теории литературы к таким понятиям, как талант, мировоззрение, интуиция, вдохновение? Разве могут быть у науки о литературе достаточно веские основания, чтобы достоверно судить о

сущности названных явлений? Поразмышляйте на эту тему.

А-10. «Исходя из понимания общих законов, управляющих литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методiku анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д.

Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского) (*Л.И. Тимофеев.*)

1. Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, «управляющих развитием литературы»? Какова, по вашему мнению, цель изучения «закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества»?
2. Как вы поняли мысль ученого том, что «понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики»? Чем отличаются понятия поэтики в широком и «более узком смысле слова»?

1.Примеры тестовых заданий ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В.МАЯКОВСКОГО

Задание 1.

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

- Метафора
Ассонанс
Сравнение
Эпитет

Задание 3

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-ли, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

Задание 1

Основателем какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- Романтизм
Критический реализм
Социалистический реализм

Задание 2

Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

«Челкаш»

Задание 3

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»? /

«Макар Чудра»

«Старуха Изергиль»

«Челкаш»

Задание 4

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

Сатину

Луке

Актеру

Задание 5

Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

Бубнов

Сатин

Клещ

Лука

Задание 6

Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

«Шум — смерти не помеха»

«Когда труд — обязанность, жизнь — рабство»

«Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»

«Не любо — не слушай, а врать не мешай»

Тест по произведениям А. А. Блока

Задание 1

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм

2. Акмеизм

3. Символизм

Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

Мотив мрачной разочарованности

Мотив назначения поэта и поэзии

Мотив «страшного мира»

Мотив Родины

а) «Фабрика» в) «Осенняя воля»

б) «К Музе» г) «Я стар душою»

Задание 3

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок

отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза

2. Антитеза

3. Синтез

Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье

За решеткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

Задание 5

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

На историческую тему

О современности

О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Задание 6

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Частушка
3. Танго
4. Романс

Задание 7 Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

«Весенний и тлетворный дух»

«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»

«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

- а) метафора
- б) анафора
- в) оксюморон

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПОЭЗИИ 1920-Х ГОДОВ

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
 - а) И. Северянин
 - б) В. Хлебников
 - в) З. Гиппиус
2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
 - а) Футуристов
 - б) Акмеистов
 - в) Символистов
3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?
 - а) «Старшие символисты»
 - б) «Младшие символисты»
4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?
5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?
6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?
7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?
8. Какой вид тропа использован при создании образа «колосья — кони» в стихотворении «Я последний поэт деревни...»?
9. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?
10. Заканчивается ли рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина завершением сюжетной линии центрального персонажа? В чем смысл такого композиционного решения?

Карточки для проведения контрольной работы по творчеству Е. Замятина (роман «Мы»)

Задание 1

1. Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой. Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и страшное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма — путь торный и бесславный. <...> Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному <...> реакционному <...> социализму.

С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости — тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. <...> На очень опасном и бесславном пути Замятин».

А. Воронский. Литературные силуэты.

Евгений Замятин. 1922.

Перечитайте в романе «Мы» записи 1—3-ю. Обратите внимание на то, что дневник героя обращен к людям иной, более «низкой» цивилизации. Д-503 с восторгом сообщает о преимуществах общества всеобщего механизированного равенства.

1. Считаете ли вы, что роман Замятина является сатирическим памфлетом?

2. Какое устройство общества критикует писатель?

3. Согласны ли вы со словами героя романа «Мы» о «древнем» государстве, которое «запрещало убить насмерть одного и не запрещало убивать миллионы наполовину...»?

Почему

Д-503 пришел к выводу, что в Едином Государстве есть высшая степень человечности?

3. Д-503 считает «Расписание железных дорог» великим памятником «древней литературы». Почему? Есть ли в этом высказывании ирония? Что вызывает иронию писателя?

Задание 2

Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Маркс, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра антиутопии, возникшего ранее в ходе полемики с программами утопистов в таких текстах, как Путешествие Гулливера на Лапуту и в страну гуингнмов, «Легенда о Великом инквизиторе», «Записки из подполья» (Достоевского) и др. Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще, особенно в условиях технического прогресса. Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы воли, противоречивости человеческой природы и т. п., но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

А. К. Жолковский. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа. 1994

1. Что повлияло на появление в литературе жанра антиутопии? Чем он был вызван?

2. Против какой политики государства были направлены выступления авторов антиутопий?

3. В чем главная мысль книги Замятина «Мы» и куда обращен роман — в будущее или в прошлое? Что собой представляет это произведение — «антиутопию-город» или «антиутопию-сад»?

Задание 3

Прочитайте отрывок из работы литературоведа:

«Проблема «нового мира» как проблема обретения <...> «Блаженной страны» ставилась почти всеми современниками Замятина. Утопия в те годы была не просто одним из жанров — утопизмом были проникнуты поэзия и проза, манифесты литературных группировок, размышления философов и публицистов. Литература и общество грезил грядущим, торопили бег времени. Но в эти же годы родились и тревожные сомнения в праве человека вмешиваться в естественный ход развития жизни, подчинять ее прихотливое течение какой-либо умозрительной идее. Не случайно «строители людского блага» предстали у таких разных, имеющих мало общего друг с другом писателей, как Булгаков («Роковые яйца», «Собачье сердце»), Л. Леонов («Вор»), М. Слонимский («Машина Эме-ри»), Б. Пильняк («охламоны» в «Красном дереве»), А. Платонов («Чевенгур»), в трагическом, комическом, ироническом освещении. Замятин был среди первых, кто, доведя до абсурда возможные результаты героического действия, увидел его трагическую сторону».

Е. Б. Скорospelова. Возвращение. 1990

Перечитайте запись 27-ю.

1. Какие ощущения испытывает герой, когда он первый раз по падает за Зеленую Стену? Приведите фразы из текста, в которых описываются его чувства. В чем отличие этих чувств от тех, которые испытывает герой в Едином Государстве?
2. Действительно ли страна Мефи – это идеал «естественного хода жизни»?

Задание 4

«Постепенно, шаг за шагом, вместо рассыпанных местных обычаев конструируется <...> план рабочих часов, рабочих отдыхов, рабочих перерывов и проч. Постепенно расширяясь, нормировочные тенденции внедряются в <...> социальное творчество, питание, квартиры и, наконец, даже в интимную жизнь вплоть до эстетических, умственных и сексуальных запросов пролетариата. <...> Машинизирование обыденно-бытового мышления, соединенное с крайним объективизмом, поразительно нормализует психологию пролетариата. <...> Вот эта-то черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А. Б. С. или как 325,075 и 0 и т. п. В дальнейшем эта тенденция незаметно создает невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, исключений, замыканий. Проявления этого механизированного коллективизма настолько чужды персональное™, настолько анонимны, что движение этих коллективов-комплексов приближается к движению вещей, в которых как будто уже нет человеческого индивидуального лица, а есть ровные, нормализованные шаги, есть лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, измеряемая не криком, не смехом, а > манометром и таксометром. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

А. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры. 1919

1. Есть ли в романе Замятина среди жителей Единого Государства такие же особенности поведения, мышления и быта, о которых говорил А. Гастев?

2. Для чего писатель использует в своем произведении пародию на идеологию Пролеткульта? Может быть, для того, чтобы раз венчать все эти идеи механизированного равенства людей?

Задание 5

«Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру, а условия в России в 1923 году были явно не такие, чтобы кто-то взбунтовался, считая, что жизнь становится слишком спокойной и благоустроенной. Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация. <...> Это исследование сущности Машины — джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Д. Оруэлл. Рецензия на роман Е. Замятина «Мы». 1946

1. Прочитайте записи 3-ю, 4-ю и 20-ю. О каких преимуществах общества, в котором живет главный герой, перед «древними Карточки для проведения контрольной работы обществами» он говорит? Определите основные особенности Единого Государства, используя фрагменты текста.

2. Как вы считаете, сбылись пророчества Замятина? Можно увидеть в наше время черты Единого Государства? В каких обществах? Возможно ли в будущем осуществление антиутопии Замятина?

3. Согласны ли вы с мнением Д. Оруэлла по поводу цели Замятина — «...показать, чем нам грозит машинная цивилизация»?

Задание 6

1. Как вы думаете, почему автор ведет повествование от первого лица и использует при этом дневник главного героя?

2. Как меняется образ Д-503 в течение романа и его отношение к Единому Государству? Как преодолевает герой свое внутреннее противоречие?

3. С кем общается в романе Д-503? Почему в описании людей присутствуют только фигуры и линии?

4. Приведите примеры описания внешности персонажей, найдите в этих описаниях геометрические детали. К примеру, внешность 1-330 (10-я запись): «...высоко вздернутые ... темные брови — насмешливый острый треугольник, обращенный вершиной вверх, — две глубокие морщинки, от носа к углам рта». Имеют геометрические фигуры какой-либо смысл в описании судеб и характеров персонажей?

Задание 7

«Самый острый драматизм придает роману противостояние личности государственно-бюрократической суперсистеме. <...> Существованию Единого Государства вредит всякое живое человеческое движение. В идеале система стремится к замене людей роботами.

Четыре импульса выводят Д-503 из состояния конформистской спячки: врожденная эмоциональность («капля горячей крови»), неосторожно приведенная в движение чрезмерным самохвальством ЕГ. Вторая сила — искусство. Д слушает музыку Скрябина в исполнении 1-330 и впервые ощущает «медленную, сладкую боль», чувствует в своей крови ожог «дикого, несущегося, опаляющего солнца». Третий толчок — посещение Древнего Дома, который пробуждает прапамять («Д почувствовал себя захваченным в дикий вихрь древней жизни»). <...> Отторжение от привычного климата ЕГ, появление в себе другого человека, «нового и чужого», он испытывает как болезнь. <...> Четвертый и окончательный момент, завершивший «государственное» грехопадение Д, — он

переживает чувство ошеломляющего потрясения от близости с 1-330. Это совсем не то чувство, которое он испытывал «по розовым талончикам» в «сексуальный день».

В. Акимов. Человек и единое государство. 1989

1. Что предвещает конфликт главного героя романа с Единым Государством?
2. Назовите «четыре импульса», которые, по мнению В. Акимова, «выводят Д-503 из состояния конформистской спячки»?
3. История любви Д-503 и 1-330. Чем она заканчивается?
4. Считаете ли вы трагедией судьбу главного героя? Почему?

Задание 8

«Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены как многих ассоциаций, так и реминисценций из Достоевского; она включает в себе диалог с его идеями, развитие его образов и сюжетных приемов. Повествование антиутопии, как в «Преступлении и наказании», «Бесах», идет со всевозрастающим напряжением, неожиданными «вдруг» и крутыми поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (О и 1-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

В. А. Недзвецкий. Благо и благодетель в романе Е. И. Замятина «Мы»

1. Согласны ли вы с рассуждениями В. А. Недзвецкого?
2. В чем сходство и различие «преступления» перед обществом героя Замятина Д-503 и героя Достоевского Раскольникова?

Задание 9

1. Роман Замятина перекликается не только с произведениями утопистов прошлого, но и с произведениями классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Достоевского и др. С какими книгами перекликается роман «Мы»?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Литературоведение как наука. История литературы, литературная критика, теория литературы. Смежные дисциплины.
2. Специфика художественной литературы, ее возникновение и место в культуре.
3. Наука, философия, мифология и художественная литература. Взаимосвязь и основные семантические категории.
4. Художественный образ. Типология образов.
5. Специфические черты художественного образа.
6. Типизация. Проблема типического.
7. Тип, характер, прототип.
8. Род, вид, жанр в литературе. Понятие эстетической модели.
9. Поэтика жанрово-родовых форм.
10. Стиховедение и его разделы. Сущность стиха.
11. Стих и язык, три теории их взаимосвязи. Стих и проза.
12. Литературно-художественное произведение. Художественный текст как семантические единство формы и содержания.
13. Содержание литературного произведения и его категории.
14. Форма литературного произведения и ее категории.
15. Сюжет и его поэтика.

16. Композиция художественного произведения и ее эстетические возможности.
17. Художественный метод. Три теории понимания художественного метода.
18. Художественный метод и литературные направления.
19. Литературный процесс.
20. Традиции и новаторство.
21. Стиль, его формирование и выражение.
22. Проблема художественности.
23. Язык художественного произведения. Поэтика языка.
24. Классицизм и его поэтика.
25. Сентиментализм и его поэтика.
26. Романтизм и его поэтика.
27. Реализм, его многообразие и поэтика.
28. Стихийный реализм, мифологический реализм.
29. Социально-психологический, публицистический реализм.
30. Социалистический реализм и его поэтика
31. Модернизм и его эстетическая модель. Импрессионизм.
32. Символизм и его поэтика.
33. Футуризм и его поэтика
34. Акмеизм, имажинизм и их поэтика
35. Постмодернизм.
36. Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. Стиль писателя, стилевое своеобразие произведения (на конкретном примере).

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<i>№</i>	<i>Формируемая компетенция</i>	<i>Показатели сформированности компетенции</i>	<i>Номер типового контрольного задания</i>
<i>1</i>	ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучающихся ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в	ПК-3, ПК-1-Б-у	Вопросы к зачету / экзамену
<i>2</i>		ПК-3, ПК-1-Б-у	Тестирование
<i>3</i>		ПК- 1- Б-у	Анализ художественного текста
<i>4</i>		ПК-3, ПК 1 –П-у	Работа исследовательского характера
<i>5</i>		ПК-3, ПК-1- П-у	Реферат, презентация

	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Показатели сформированности компетенций (результаты обучения)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций (результатов обучения) (оценочная шкала)			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Базовый уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме
Повышенный уровень	Знает	Не знает	Обнаруживает неполные и неточные знания	В целом владеет знаниями	Обнаруживает высокий уровень знания
	Умеет	Не умеет	Частично умеет	В основном умеет	Умеет в полном объеме
	Владеет	Не владеет	Частично владеет	В основном владеет	Владеет в полном объеме

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература:

Учебники

- Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1> (07.08.2020).
- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).
- Козлов А. Е [ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата](#) [Электронный ресурс]. – URL:

<https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).

- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2019.

Хрестоматии

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

Словари и энциклопедии

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А. Беляева. М., 1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

Дополнительная учебная литература

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В. Художественная литература: чтение и изучение. М., 1998. Последнее переиздание.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1985.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М., 1994

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Электронные библиотеки:

- <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
- <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
- <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
- <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
- <https://www.book.ru> Book.ru
- <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
- <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

- <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).
- <http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
- <http://znanium.com> – Znanium.com;
- <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
- www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
- <http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (методика самостоятельной работы студента)

модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре.
3. Подготовка к зачету и ответ на зачете.

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции студент должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции обучающийся должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

2. Подготовка к семинару и работа на семинаре.

Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте.

В соответствии с планом семинара студенты готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

При изучении настоящей дисциплины каждый студент должен представить не менее двух эссе (рефератов). Объем эссе – 8-10 листов, реферата - 20-25 листов.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Акмеизм – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это была тоска по мировой культуре» - О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

Антитеза – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

Гипербола – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

Драма – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

Жанр – тип художественного произведения.

Завязка – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

Идея – мысль, общее понятие.

Имажинизм – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

Комедия – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

Композиция – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

Конфликт – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Лирика – один из трех основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

Литота – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

Метафора – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

Народность литературы – правдивое, высокохудожественное изображение общезначимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

Нигилист – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

Поэма – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

Проблематика – совокупность проблем.

Прототип – реальное лицо, послужившее писателю образцом для создания литературного типа.

Рассказ – малое по объему прозаическое произведение.

Реализм – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

Рецензия – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

Рифма – звуковой повтор в конце стихов.

Роман – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

Романтизм – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделенную идеальными устремлениями.

Сатира – 1. Античное стихотворное произведение, высмеивающее пороки, недостатки людей и общества. 2. Обличение людских пороков и недостатков жизни средствами литературы и искусства.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

Стиль – способ изложения, склада речи.

Строфа – это группа строк, объединенных в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

Сюжет – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

Тема – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

Тематика – совокупность тем.

Трагедия – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряженный конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

Троп – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

Футуризм – литературное течение, возникшее в России в 1910 году. Русский футуризм образовал 2 ветви: эгофутуризм (индивидуализм и ограниченное словотворчество) (И.Северянин) и кубофутуризм (протест против буржуазной культуры) (В.Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев). После Октябрьской революции футуризм закончил свое существование.

Художественный образ – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображаемой в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

Эзопов язык – иносказание. В VI-V в.в. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путем иносказания получила название эзопова языка.

Элегия – произведение, написанное двустишиями; одна из жанровых форм лирики.

Эпилог – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в произведении событий.

Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

Эпос – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики); совокупность произведений народного творчества – героические сказания, песни и т.п.