

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.05.2022 10:40:49  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 20 » май 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО  
ИЗУЧЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Современное литературное образование 2022 года начала подготовки (заочная форма обучения). Предметом изучения в рамках настоящего курса является изучение функционирования языковых единиц в художественном тексте как произведении искусства.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Язык художественной литературы и его изучение» и его изучение» является формирование целостного представления о филологических аспектах работы с художественным текстом, выработанного современной филологией и закрепленного в отечественной научной традиции.

### 2.2 Задачи дисциплины

- уточнить и развить владение понятийным аппаратом филологического анализа текста, сформированное в процессе освоения предыдущих теоретических и историко-литературных курсов;

- показать образцы применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разной по видам художественной речи;

- сформировать понимание целесообразности и эффективности владения языком современной науки для адекватного и глубокого понимания литературных явлений;

- через систему заданий и упражнений закрепить знания основ анализа конкретного текста, через контрольные работы выявить степень освоения данного знания.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины «Язык художественной литературы и его изучение» студент должен обладать следующей компетенцией:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен реализовывать образовательные программы в	ПК-1

<p>соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>- Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых</p>	<p>ПК-3</p>
--	-------------

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ПК-1.1 <b>Знает:</b> преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-1.2 <b>Умеет:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;</p> <p>ПК-1.3 <b>Владеет:</b> навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>
<p>ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и</p>	<p>ПК-3 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе;</p>



1	Заочная	Устан. сессия	2	36	2		2	32	
---	---------	---------------	---	----	---	--	---	----	--

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции	Лаборат. занят.	Практич. занятия		
1	Заочная	Зимн. сессия	2	36	2		2	32	зачет

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1. Поэтика и текст	1	13	1		1	16	
2	Тема 2. Стихотворный текст	1	12	1		1	16	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	
3	Тема 3. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	1	7	1		1	5	
4	Тема 4. Анализ прозаических	1	7	1		1	5	

	текстов							
5	Тема 5. Анализ стихотворного текста классического типа	1	6				6	
6	Тема 6. Анализ стихотворного текста неклассического типа	1	6				6	
7	Тема 7. Анализ пьесы неклассического типа	1	10				10	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### ЛЕКЦИИ

#### Тема 1. Поэтика и текст

Учение о произведении как сложноорганизованном смысле. Значение понятия «автор». Текст и его признаки. Предтекст, подтекст, надтекст, метатекст. Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции. Элементы художественного целого.

#### Тема 2. Стихотворный текст

Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера. Субъективная организация текста. Строфичность / нестрофичность и рифмованность / нерифмованность, длина строки. Поэтическая графика, фонетика, лексика и грамматика текста. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив. Заглавие, посвящение, эпиграф.

Жанрово-стилевые особенности текста. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции

### **Тема 3. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа**

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи. Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца. Фабула и сюжет, система персонажей. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы. Ритм прозаического текста, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

### **Тема 4. Анализ прозаических текстов**

Система персонажей, сюжет, пространство и время, повествовательная композиция, абзацное членение, заглавие, жанровое своеобразие. Заглавие и тематическая композиция, абзацное членение, прямая и внутренняя речь, повествовательная композиция с прозой В. я. Предметно-вещный мир и речевой строй, абзацное членение, спор-диалог как выражение концепции личности писателя.

### **Тема 5. Анализ стихотворного текста классического типа**

Интонационно-ритмические особенности, рифмы, анафора и инверсии, синтаксический перенос, лексические повторы и слова-приказы, поэтический синтаксис, соотношение начала и конца, строфичность текста, внепроповедная организация, образ живого и священного чувства. Строфика, анафорическая фонетика, тематическая композиция, грамматика рифмы, система персонажей, ассонансная композиция, лирический сюжет, лирический субъект и ценностный строй персонажей, поэтический синтаксис. Заглавие и система персонажей, строфика, пространство и время, поэтическая фонетика, речевой строй как ценностный диалог. Выражение художественного мира автора.

### **Тема 6. Анализ стихотворного текста неклассического типа**

Морфологический словарь текста и концепция искусства. Графика, эпиграф и внешняя композиция, рифмовка и рифма, интонационно-ритмические особенности, лексические повторы и сдвиги, поэтический синтаксис, аллитерация и цезурный сбой, лексическая группа, поэтическая грамматика, ценностная программа автора.

### **Тема 7. Анализ пьесы неклассического типа**

Имя персонажа и его функция в тексте. Мотив в структуре действия (мотивы сна, опьянения, музыки). Деталь в построении персонажа. Функции имени собственного в тексте. Система персонажей и сюжет. Заглавие.

## **Практические занятия**

### **Тема 1. Поэтика и текст**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями построения текста**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Учение о произведении как сложноорганизованном смысле. Значение понятия «автор».
2. Текст и его признаки. Предтекст, подтекст, надтекст, метатекст.
3. Произведение и его признаки. Целостность произведения.
4. Художественный мир произведения.
5. Произведение как объектно-субъектная структура.
6. Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста.
7. Нарративность текста.
8. Содержательная и конструктивная функции. Элементы художественного целого.

### **Тема 2. Стихотворный текст**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями построения стихотворного текста**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Стих и проза как типы художественной речи.
2. Системы стихосложения как способы измерения речи.
3. Алгоритм определения поэтического размера.
4. Субъективная организация текста.
5. Строфичность / нестрофичность и рифмованность / нерифмованность, длина строки.
6. Поэтическая графика, фонетика, лексика и грамматика текста.
7. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.
8. Виды рифмы, рифмовки, тропов.
9. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.
10. Заглавие, посвящение, эпиграф.
11. Жанрово-стилевые особенности текста.
12. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.
13. Терминологический диктант, составление связного понятийного текста.
14. Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

### **Тема 3. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями построения прозаического текста понятийным аппаратом его анализа**



### **Вопросы для обсуждения:**

1. Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.
2. Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.
3. Фабула и сюжет, система персонажей.
4. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.
5. Ритм прозаического текста, речевой строй.
6. Жанрово-стилевые особенности текста.
7. Заглавие, посвящение, эпиграф.
8. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.
9. Терминологический диктант, составление связного понятийного текста.
10. Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

### **Тема 4. Анализ прозаических текстов**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями анализа прозаического текста**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Быль Л.Н. Толстого «Лев и Собачка»: система персонажей, сюжет, пространство и время, повествовательная композиция, абзацное членение, заглавие, жанровое своеобразие.
2. «Журавли» И.А. Бунина: система персонажей, сюжет, пространство и время, повествовательная композиция, абзацное членение, заглавие, жанровое своеобразие и его проективность.
3. «Первый класс» И.А. Бунина: система персонажей, сюжет, пространство и время, повествовательная композиция, абзацное членение, речевой строй, заглавие.
4. «Муравский шлях» И.А. Бунина: система персонажей, сюжет, повествовательная композиция, концепция национального характера и национальной истории.
5. «Журавли», «Первый класс» и «Муравский шлях» как выражение художественного мира И.А. Бунина.
6. «Ночные мысли» А.И. Солженицына: заглавие и тематическая композиция, абзацное членение, прямая и внутренняя речь, повествовательная композиция.
7. «Лиственница» А.И. Солженицына: предметно-вещный мир и речевой строй, абзацное членение, спор-диалог с прозой В. Шаламова.
8. «Ночные мысли» и «Лиственница» как выражение концепции личности писателя и как элементы цикла «Крохотки».

## **Темы для самостоятельной работы**

### **Тема 5. Анализ стихотворного текста классического типа**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями анализа стихотворного текста классического типа**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Я вас любил» А.С. Пушкина: интонационно-ритмические особенности, рифмы, анафора и инверсии, синтаксический перенос, лексические повторы и слова-приказы, поэтический синтаксис, соотношение начала и конца, строфичность текста, внетроповая организация, образ живого и священного чувства.
2. «Утес» М.Ю. Лермонтова: строфика, анафорическая фонетика, тематическая композиция, грамматика рифмы, система персонажей, ассонансная композиция, лирический сюжет, лирический субъект и ценностный строй персонажей, поэтический синтаксис.
3. «Парус» М.Ю. Лермонтова: заглавие и система персонажей, строфика, пространство и время, поэтическая фонетика, речевой строй как ценностный диалог.
4. «Утес» и «Парус» как выражение художественного мира автора.

### **Тема 6. Анализ стихотворного текста неклассического типа**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями анализа стихотворного текста неклассического типа**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. «А вы могли бы?» В.В. Маяковского: морфолексический словарь текста и концепция искусства.
2. «Предчувствую Тебя» А.А. Блока: графика, эпиграф и внешняя композиция, рифмовка и рифма, интонационно-ритмические особенности, лексические повторы и сдвиги, поэтический синтаксис, аллитерация и цезурный сбой, лексическая группа, поэтическая грамматика, ценностная программа автора.

### **Тема 7. Анализ пьесы неклассического типа**

**Учебные цели: познакомиться с основными особенностями анализа пьесы неклассического типа. А.П.Чехов «Вишневый сад».**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Имя персонажа и его функция в тексте (Фирс, Епиходов).
2. Мотив в структуре действия (мотивы сна, опьянения, музыки).
3. Деталь в построении персонажа (Лопухин, Трофимов).
4. Функции имени собственного в тексте (Ницше, Калигула).

5. Система персонажей и сюжет.
6. Символика заглавия.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### Учебно-методическая литература

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>
2. Ворошкевич, Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста : учебное пособие / Д.В. Ворошкевич, Д.П. Казанникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 40 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0303-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469719>
3. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> 019).
4. Волгина, Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е.А. Волгина. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 142 с. - Библиогр.: с. 139 - ISBN 978-5-9275-1720-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051>
5. Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129>

6. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>

7. Трофимова, О.В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 303 с. : табл. - Библиогр.: с. 292-297 - ISBN 978-5-9765-0931-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>

8. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 120 с. : табл. - ISBN 978-5-8179-0195-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764>

9. Бирюкова, Т.Г. Анализ и синтез текста : учебное пособие / Т.Г. Бирюкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. - 95 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271998>

Самостоятельная работа студентов складывается прежде всего из освоения теоретической литературы и выполнения домашних и аудиторных заданий, самостоятельного углубления знаний по всем изученным темам.

Другой важной составляющей этого вида деятельности студентов является их основательное, а значит, непосредственное знакомство с лингвистической литературой по филологическим аспектам работы с текстом, которая помогает при освоении дисциплины.

## Тема 1. Поэтика и текст

### Задания

1. Определите тему, идею, эмоциональную тональность стихотворения А. Блока "На железной дороге" (текст прилагается).
2. Выясните, какие микротемы в тексте образуют оппозицию, определите речевое воплощение этих микротем.
3. Микротемы организованы относительно темы произведения, компонентами которой они являются. Какой стилистический прием является доминирующим в тексте стихотворения?
4. Определите типы оппозиций на лексико-семантическом, фонетическом, синтаксическом уровнях.
5. Какую роль в тексте играет инверсированный порядок слов? Как он взаимодействует с прямым порядком слов в тексте стихотворения?

### ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА

*А.Блок*

#### **На железной дороге**

*Марии Павловне Ивановой*

Под насыпью, во рву некошенном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном,  
Красивая и молодая.  
Бывало, шла походкой чинною  
На шум и свист за ближним лесом.  
Всю обойдя платформу длинную,  
Ждала, волнуясь под навесом.  
Три ярких глаза набегающих –  
Нежней румянец, круче локон:  
Быть может, кто из проезжающих  
Посмотрит пристальней из окон...  
Вагоны шли привычной линией,  
Подрагивали и скрипели;  
Молчали желтые и синие,  
В зеленых плакали и пели.  
Вставали сонные за стеклами  
И обводили ровным взглядом  
Платформу, сад с кустам и блёклыми,  
Ее, жандарма с нею рядом...  
Лишь раз гусар, рукой небрежною  
Облокотясь на бархат алый,  
Скользнул по ней улыбкой нежною...  
Скользнул - и поезд вдаль умчало.  
Так мчалась юность бесполезная,  
В пустых мечтах изнемогая...  
Тоска дорожная, железная

Свистела, сердце разрывая...  
Да что - давно уж сердце вынуто!  
Так много отдано поклонов,  
Так много жадных взоров кинуто  
В пустынные глаза вагонов...  
Не подходите к ней с вопросами,  
Вам все равно, а ей - довольно:  
Любовью, грязью иль колесами  
Она раздавлена - все больно.  
14 июля 1910

### **Задания**

1. Сопоставьте портретные характеристики Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и Старцева из рассказа А.П. Чехова "Ионыч" с целью выявления разного выбора языковых средств в зависимости от авторского замысла.
2. В данных портретных характеристиках определите опорные слова, несущие на себе основную идейно-эстетическую и эмоциональную нагрузку. Проанализируйте характер лексических единиц, определяющих эмоционально-оценочную тональность текстов.

### **Тема 2. Стихотворный текст**

#### **Задания**

1. Определите эстетические функции цветообозначений в прилагаемых ниже текстах.
2. Дайте анализ цветообозначений с символическим смыслом. Какова роль этих лексических единиц в раскрытии идейно-тематического содержания художественного произведения?
3. Найдите в текстах примеры контрастного употребления цветообозначений, определите их функции.
4. Определите индивидуально-авторское значение слов-цветоносителей. Докажите их эстетическую значимость в тексте.

#### **ТЕКСТ ДЛЯ АНАЛИЗА**

*С.Есенин*

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник-  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
И если время, ветром разметая,  
Стребет их все в один ненужный ком...  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.  
1924

## Задания

1. Докажите, что подтекст углубляет содержательно-концептуальную информацию художественного произведения, используя в качестве иллюстрации стихотворение А. Ахматовой "Поздний ответ". Выделите в тексте дополнительные подразумеваемые смыслы.
2. На материале текста стихотворения Б.Слуцкого "Мост нищих" раскройте сущность таких понятий, как образ автора, подтекст. Покажите взаимосвязь и взаимообусловленность всех языковых единиц в рамках текстового целого.

### ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

*А. Ахматова*

#### **Поздний ответ**

Белорученька моя, чернокнижница...

М.Ц.

Невидимка, двойник, пересмешник...

Что ты прячешься в черных кустах?

То забьешься в дырявый скворешник,

То блеснешь на погибших крестах,

То кричишь из Маринкиной башни:

"Я сегодня вернулась домой,

Полюбуйтесь, родимые пашни,

Что за это случилось со мной,

Поглотила любимых пучина,

И разграблен родительский дом".

Мы сегодня с тобою, Марина,

По столице полночной идем.

А за нам и таких миллионы  
И безмолвнее шествия нет...  
А вокруг погребальные звоны  
Да московские хриплые стоны  
Вьюги, наш заметающей след.

*Б. Слуцкий*

### **Мост нищих**

Вот он - мост, к базару ведущий,  
Загребущий и завидуший,  
Руки тянущий, горло дерущий!  
Вот он в сорок шестом году.  
Снова я через мост иду.  
Всюду нищие, всюду убогие.  
Обойти их - я не могу.  
Беды бедные, язвы многие  
Разложили они на снегу.  
Вот иду я, голубоглазый,  
Непонятно, каких кровей,  
И ко мне обращаются сразу  
Кто горбатеи, а кто кривей  
Все: чернявые и белобрысые,  
Даже рыжие, даже лысые –  
Все кричат, но кричат по-своему.  
На пяти языках кричат:  
Подавай, как воин - воину,  
Помогай, как солдату - солдат.  
Приглядишь-ка к моим изъяснам!  
Осмотри-ка мою беду!  
Если русский - подай христианам,  
Никогда не давай жиду!  
По-татарски орут татары,  
По-армянски кричит армянин.  
Но еврей, пропыленный и старый,  
Не скрывает своих именин.  
Он бросает мне прямо в лицо  
Взора жадного тяжкий камень.  
Он молчит. Он не машет руками.  
Он обдергивает пальтецо.  
Он узнал. Он признал своего.  
Все равно не дам ничего.  
Мы проходим - четыре шинели  
И четыре пары сапог.  
Не за тем мы в окопе сидели,  
Чтобы кто-нибудь смел и смог



Нарезать беду, как баранину,  
И копать потом в кусках.  
А за нами,  
словно пораненный,  
Мост кричит на пяти языках.

### **Тема 3. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа**

#### **Задания**

1. Укажите стилистические функции диалектизмов в авторской речи и в речи действующих лиц на материале художественных текстов.
2. Проанализируйте особенности взаимодействия диалектизмов с литературной лексикой.

*Д.Григорович*

Тут пестрыми группами возносятся кубышки, крыночки, ложки кленовые, бураки берестовые, чашки липовые золоченые суздальские, жбанчики и лагунчики березовые, горшки, и горшки-то все какие -муравленные коломенские! Там целые горы жемков, стручьев, орехов, мякушек, сластей паточно-медовых, пряников, писаных сусальным золотцем... А сколько костромского товару: запонок, серег оловянных под фольгою и тавлинок под слюдою! - Кажись, на весь бы свет с залишком стало.

*Л.Н.Толстой*

Уже были зазимки, утренние морозы заковывали смоченную дождями землю, уже зелень уклочилась и ярко-зелено отделялась от полос буреющего, выбитого скотом озимого и светло-желтого ярового жнивья.

И, делая это, он все рассматривал и наблюдал, что открывалось перед ним; то он срывал кочеток, съедал его или угощал Левина, то отбрасывал носком косы ветку... то ловил козюлю, попавшую на пути, и, как вилкой, подняв ее косою, показывал Левину и отбрасывал.

*М.Шолохов*

Ранней весной, когда сойдет снег и подсохнет полегшая за зим у трава, в степи начинаются весенние палы. Потоками струится подгоняемый ветром огонь, жадно пожирает он сухой аржанец, взметает по высоким будыльям татарника, скользит по бурым верхушкам чернобыла, стелется по низинам.

Пусто и одичало, как на забытом и затравевшем лебедой и бурьяном гумне, стало на душе у Аксины после того, как пришла с мелеховского огорода из подсолнухов.

Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой. Горловой полнозвучный крик уронил, пролетая над двором, ворон. Отчетливо в морозной стыни слышен шелест медленных во взмахах крыльев. Петро проследил за полетом, сказал:

- К теплу, на юг правится.

За розовеющим, веселым, как девичья улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца.

## Тема 4. Анализ прозаических текстов

### Задания

1. Подберите примеры из художественной речи, показывающие экспрессивно-выразительные возможности инверсированного порядка слов.
2. Выясните вопрос о стилистических функциях различных типов предложений, используя учебные пособия по синтаксису современного русского языка.
3. Проследите роль актуального членения предложения в выражении эмоционально-экспрессивных оттенков мысли автора (на материале отрывка из романа М. Булгакова "Белая гвардия").
4. Дайте анализ синтаксических особенностей стихотворения О.Мандельштама "Только детские книги читать...".

### ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

*М.Л. Булгаков*

Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская - вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжелых походов, службы и бед вернулся на Украину в Город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе.

Когда отпевали мать, был май, вишневые деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скрипящих на ранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей.

### Задания

1. Покажите на примерах из художественных текстов взаимодействие языковых единиц всех уровней в выражении идейно-тематического содержания произведения.

2. Определите отличительные особенности "странного" языка прозы А.Платонова (экспрессивность синтаксиса, необычные сочетания слов, грамматические сдвиги).

3. Пользуясь примерным планом комплексного анализа художественного текста, сделайте сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Л. Коржавина "Церковь Спаса на крови" и В. Корнилова "Екатерининский канал".

### ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

*А. Платонов*

С силой стыда и грусти Чиклин вошел в старое здание завода; вскоре он нашел и ту деревянную лесенку, на которой некогда его поцеловала хозяйская дочь, - лесенка так обветшала, что обвалилась от веса Чиклина куда-то в нижнюю темноту, и он мог на последнее прощанье только пощупать ее истомленный прах, Чиклин увидел в ней неподвижный, чуть живущий свет и куда-то ведущую дверь. За тою дверью находилось забытое или не внесенное в план помещение без окон, и там горела на полу керосиновая лампа.

Чиклину было неизвестно, какое существо притаилось для своей сохранности в этом безвестном убежище, и он стал на месте посреди.

### Тема 5. Анализ стихотворного текста классического типа

#### Задания

1. Пользуясь примерным планом комплексного анализа художественного текста, сделайте сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Л. Коржавина "Церковь Спаса на крови" и В. Корнилова "Екатерининский канал".

*Н. Коржавин*

#### **Церковь Спаса на крови**

Церковь Спаса на крови!

Над каналом дождь как встарь.

Ради правды и любви

Тут убит был русский царь.

Был разорван на куски

Не за грех иль подвиг свой –

От безвыходной тоски

И за морок вековой.

От неправды давних дел,

Веры в то, что выпал срок.

А ведь он и сам хотел

Морок вытравить... Не смог.

И убит был. Для любви.

Не оставил ничего.

Эта церковь на крови –

Память звания его.

Широка, слепа, тупа,

Смотрит, благостно скорбя.

Словно дворников толпа,

Топчет в ярости тебя.  
В скорби - радость торжества:  
То народ не снес обид.  
Шутка ль! Ради баловства  
Самый добрый царь убит.  
Ради призрачной мечты!  
Самозванство! Стыд и срам !..  
Подтверждение правоты  
Все неправых -этот храм.  
И летит в столетья весть,  
В крест отлитая, В металл.  
Про "дворянов" злую месть.  
Месть за то, что волю дал.  
Церковь Спаса на крови!  
Довод ночи против дня...  
Сколько раз так - для любви!  
Убивали и меня.  
И терпел, скрепив свой дух:  
Это -личная беда!  
И не ведал, что вокруг  
Накоплялась темнота.  
Надоел мне этот бред!  
Кровь зазя - не для любви.  
Если кровь - то спасу нет,  
Ставь хоть церковь на крови.  
Но предстанет вновь - заря,  
Морок, сонь... Мне двадцать лет.  
И не кто-то - я царя  
Жду и верю: вспыхнет свет.  
Жду и верю: расцветет  
Все вокруг. И в чем-то лгу.  
Но не верить -знать, что гнет  
Будет длиться... - не могу.  
Не могу, так пусть - "авось!"...  
Русь моя! Наш вечный рок –  
Доставанье с неба, звезд,  
Вера в то, что выпал срок.  
Не с того ль твоя судьба:  
Смертный выстрел - для любви?  
С богом - дворников толпа,  
Церковь С паса - на крови?  
Чу! Карета вдалеке...  
Стук копыт. Слышней...  
Слышней...  
Все!

В надежде - и в тоске  
Сам пошел навстречу ей.

*В.Корнилов*

**Екатерининский канал**  
На канале шлепнули царя –  
Действо супротивное природе.  
Раньше убивали втихаря,  
А теперь при всем честном народе.  
На глазах у питерских зевак  
Барышня платочком помахала,  
И два парня, русский и поляк,  
Не могли послушаться сигнала.  
Сани - набок... Кровью снег набух...  
Пристяжная билась, как в припадке...  
И кончался августейший внук  
На канале имени прабабки.  
Этот март державу доканал.  
И хотя народоволке бедной  
И платок сигнальный, и канал  
Через месяц обернулись петлей.  
Но уже гоморра и содом  
Бунтом и испугом задышали  
В Петербурге и на всем земном.  
Сплюснутом от перегрузок шаре.  
И потом, чем дальше, тем верней,  
Все и вся спуская за бесценок,  
Президентов стали, как царей,  
Истреблять в "паккардах" и у стенок.  
В письма запечатывали смерть,  
Лайнеры в Египет угоняли...  
И пошла такая круговерть,  
Как царя убили на канале.

## **Тема 6. Анализ стихотворного текста неклассического типа**

### **Задания**

1. Прочитайте работу Ф. де Соссюра об анаграммах (см. список литературы к данной теме) и выясните, какие функции выполняет звуковая симметрия в поэтических текстах.
2. Выясните эстетическую функцию звукового повтора в стихотворении К.Бальмонта "Челн томленья".
3. Подберите примеры из художественных текстов с использованием аллитераций и ассонансов, определите их функции.
4. Проанализируйте особенности звуковой организации стихотворения

Б.Пастернака "Сирень". Выясните, как фонетический уровень взаимодействует с другими языковым и уровням и текста.

5. Выясните, какую роль играет поэтическая этимология в речевом воплощении оппозиции " поэт толпа" в стихотворении В. Маяковского "Нате!".

6. Определите фонетические особенности стихотворных строк И.Крылова, В.Маяковского, А.Пушкина, А.Сумарокова.

7. Подберите примеры из художественной речи, показывающие, как звуковая организация текста вступает в связь со смыслом, то есть становится элементом содержания произведения.

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА**

*К. Бальмонт*

#### **Челн томленья**

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьется  
Чуждый чарам черный челн.  
Чуждый чистым чарам счастья,  
Челн томленья, челн тревог,  
Бросил берег, бьется с бурей,  
Ищет светлых снов чертог.  
Мчится взморьем, мчится морем,  
Отдаваясь воле волн.  
Месяц матовый взирает,  
Месяц горькой грусти полн.  
Умер вечер. Ночь чернеет.  
Ропщет море. Мрак растёт.  
Челн томленья тьмой охвачен.  
Буря воеет в бездне вод.

*Б.Пастернак*

#### **Сирень**

Положим, - гудение улья,  
И сад утопает в стряпне,  
И спинки соломенных стульев,  
И черные зерна слепней.  
И вдруг объявляется отдых,  
И всюду бросают дела.  
Далекая молодость в сотах,  
Седая сирень расцвела!  
Уж где-то телеги и лето,  
И гром отмыкает кусты,  
И ливень въезжает в кассеты  
Отстроившейся красоты.  
И чуть наполняет повозка

Раскатистым воздухом свод,  
Лиловое зданье из воска,  
До облака вставши, плывет.  
И тучи играют в горелки,  
И слышится старшего речь,  
Что надо сирени в тарелке  
Путем отстояться и стечь.

*В.Маяковский*

**Нате!**

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.  
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, недоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.  
Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоголавая вошь.  
А если сегодня м не, грубому гунну,  
кривляться перед вам и не захочется - и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я - бесценных слов транжир и мот.

*И.Крылов*

Со всех лягушки ног  
В испуге пометались,  
Кто как успел, куда кто мог.

*В. Маяковский*

И все стаканам и -  
дон и динь,  
и шпорам и - динь и дон. Капитан  
упился, как сова. Челядь чайники  
бесшумно подавала.

*А.Пушкин*

Итак, она звалась Татьяной

*А.Сумароков*

О как, о как нам к вам, к вам, боги, не гласить!

## **Тема 7. Анализ пьесы неклассического типа**

**Задание.** Проанализируйте пьесы В. Маяковского «Баня» и «Клоп», используя понятийный аппарат филологического анализа драматургического произведения.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

См. Приложение

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Перечень основной литературы**

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>
2. Волгина, Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е.А. Волгина. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 142 с. - Библиогр.: с. 139 - ISBN 978-5-9275-1720-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051>
3. Ворошкевич, Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста : учебное пособие / Д.В. Ворошкевич, Д.П. Казанникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 40 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0303-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469719>

#### **7.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное <sup>2</sup> пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. -



(Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>

2. Трофимова, О.В. Публицистический текст: лингвистический анализ : учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 303 с. : табл. - Библиогр.: с. 292-297 - ISBN 978-5-9765-0931-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>
3. Любичева, Е.В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов / Е.В. Любичева ; Частное образовательное учреждение высшего образования «Институт специальной педагогики и психологии». - Санкт-Петербург : ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 120 с. : табл. - ISBN 978-5-8179-0195-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764>
4. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635019>

#### **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

##### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

##### **Современные профессиональные базы данных:**

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

**9. . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

**10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 12.05.2022 г., протокол № 9

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.02 Язык художественных произведений и его изучение**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ПК-1.1 <b>Знает:</b> преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-1.2 <b>Умеет:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;</p> <p>ПК-1.3 <b>Владеет:</b> навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>
<p>ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных</p>	<p>ПК-3 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования;</p> <p>ПК-3 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы;</p> <p>ПК-3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного</p>



		<p>теме или разделу, позволяю т контролировать знания одного и того же материала неоднократно.</p>		<p>работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</li> <li>• Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</li> </ul> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить	Тестовые задания	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i></p>

		уровень знаний и умений обучающегося.		выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
3	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <a href="#">сообщение</a> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют

		и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.		<p>новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
4	Эссе (показатель компетенции «Умение»)  2	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с	Темы эссе	Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным



		<p>использование м концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	<p>использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p>
2			

				<p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
5	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными</p>
	2			

				<p>неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
--	--	--	--	--

*Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

<p>Зачет (показатель компетенции «Знание»)</p> <p align="center">2</p>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено» - знание вопроса на уровне</p>
--	---	-------------------------	--

	планом.		ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

**1.3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Промежуточная аттестация – зачет**

**Вопросы к зачету**

1. Текст и его свойства.
2. Основные аспекты и направления изучения текста.
3. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Текст в системе языковых уровней.
6. Типы информации.
7. Концептуальное пространство художественного текста.
8. Художественное время и средства его создания.
9. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
10. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
11. Структурная организация художественного текста.
12. Интертекстуальность, диалогичность.
13. Индивидуальный стиль писателя.
14. Интерпретация художественного произведения.
15. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
16. Особенности употребления слова в художественной речи.
17. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
18. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
19. Типы образов в художественных текстах.
20. Композиция художественного текста.
21. Семантическая композиция.
22. Семантический повтор и его функции.
23. Ключевые слова в тексте.
24. Заглавие текста.
25. Имена собственные в тексте.
26. Ремарки в драматическом произведении.
27. Изменения ремарок с развитием драматургии.
28. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
29. Текст прозаический, стихотворный, драматический.

### 30. Текст художественный и нехудожественный.

#### Текущий контроль Тематика докладов

- 1) Поэтика как учение.
- 2) Текст и произведение, их признаки.
- 3) Значение понятия «автор».
- 4) Архитектоника текста.
- 5) Понятийный аппарат анализа стихотворного текста.
- 6) Понятийный аппарат анализа прозаического текста.
- 7) Значимые позиции в тексте.
- 8) Объектный уровень структуры произведения.
- 9) Субъектный уровень структуры произведения.
- 10) Художественный мир произведения.
- 11) Жанровое своеобразие произведения.
- 12) Классический и неклассический типы художественного целого.
- 13) «Чужое слово» в тексте, его формы и функции.
- 14) Имя собственное в тексте, его функции.
- 15) Понятийный аппарат анализа пьесы.

#### Перечень контрольных работ

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

##### А.П. ЧЕХОВ. СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА. 1883 г.

Формулировка заданий одного из возможных вариантов разбора рассказа:

1. Прочитайте весь рассказ. Посмотрите 1-й абзац. Можно ли уже по первому предложению определить модальность текста, т.е. авторское оценочное отношение к описываемому? Какой экспрессивно - эмоциональный оттенок придает предложению дважды употребленное определение *прекрасный*? Обратите внимание на форму отчества персонажа: *Дмитрич*, а не *Дмитриевич*. Для какого стиля речи характерна первая форма?

2. Обратите внимание на повторы. Какова роль тоекратного повтора *но вдруг*? Чем разрешается готовящаяся неожиданность, «внезапность»? На какой эмоциональный эффект рассчитан прием «обманутого ожидания»?

3. Однородна ли структура абзаца? Выделите отступления от сюжета. Каковы формальные признаки отступлений? В чем заключается тематическая и стилистическая разница между первым и вторым отступлением? На основе какого признака выбраны перечисляемые во втором отступлении «чихающие»? Случаен ли этот признак? Какой экспрессивно-эмоциональный оттенок придают фразе слова *и иногда далее*?

4. Найдите в 1-ом абзаце существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Характерно ли употребление существительных с этим суффиксом для всего текста? Чем мотивировано их употребление в 1-ом абзаце?

5. Определите авторскую пространственную и психологическую точку зрения в 1-ом абзаце. Определите речевые структуры абзаца.

6. Посмотрите последний (14-й) абзац. Сравните его с 1-м абзацем. Назовите черты различия. Изменилась ли модальность текста? Почему? Для ответа на последний вопрос обратитесь к абзацам (2-13).

7. Каково в этих абзацах (2-13) соотношение речевой структуры автора и прямой (включая внутреннюю) речи персонажей? Чем можно объяснить уменьшение объема авторской речи?

8. Обратите внимание на авторскую речь всего текста. Какова номинация двух главных действующих лиц? Являются ли имена собственные «говорящими»? Какие черты персонажей (внешние, возрастные, психологические, социальные) выделяются номинациями - апеллятивами? Чем можно объяснить «поимущественное обозначение одного персонажа именем собственным, а другою - апеллятивом»?

9. Сравните глаголы речи и их контекстуальные синонимы, вводящие прямую речь главных персонажей. Как характеризуют они действующих лиц?

10. Сравните описание действий, движений, жестов, мимики, сопровождающих прямую речь обоих персонажей. Что отличает манеру поведения каждого в процессе общения?

11. Сопоставьте прямую речь персонажей. Отметьте черты устной разговорной речи. Как меняются диалоги по мере развития сюжета?

12. Сравните внутреннюю речь Червякова (абзац 11-й) с её «реализацией» в прямой его речи (абзац 13-й). Отметьте изменения в лексико - грамматическом составе и эмоциональной окраске прямой речи по сравнению с внутренней. Обратите внимание на употребление единственного и множественного числа местоимений в последнем монологе Червякова (абзац 13-й). Что нового вносит в содержание высказывания замена единственного числа множественным?

13. Обратите внимание на заглавие текста и последнее слово заключительного абзаца. Какова авторская оценочная точка зрения, выраженная в теме «смерти»?

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2**

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. РОДИНА. 1841 Г.**

Формулировка заданий одного из возможных вариантов разбора стихотворения:

1. Прочитайте текст. Составьте его метрическую схему. Определите его размер. С какими жанрами в русской поэзии связано употребление вольного

стиха? Четырехстопного ямба? Определите семантический эффект перехода от вольного стиха к четырехстопному ямбу.

2. Составьте схему чередования рифм в стихотворении. Можно ли увидеть какую-либо закономерность в смене типов рифмовки? Соотнесите ваши наблюдения с выводами, сделанными при анализе размера. На какие композиционные отрезки можно расчленить текст с точки зрения смены размера и типа рифмовки?

3. Составьте словарь текста, выписывая слова в исходной форме в том порядке, как они встречаются в тексте, и группируя их по частям речи. Какая часть речи преобладает в словаре? Предметами или понятиями определяется «внутренний мир» текста? Обратите внимание на композиционную организацию существительных в тексте. Каков смысл перехода от понятий к предметам? От множественного числа к единственному?

4. Рассмотрите прилагательные и наречия. Какова композиционная организация атрибутов текста? Обратите внимание на повтор прилагательного *полный* в начале и конце текста. Что меняется в его семантике? Как изменяется семантика «цветовых» эпитетов в первой и во второй части стихотворения?

5. Обратите внимание на глаголы текста. Чьи это действия и состояния? Как изменяется авторская точка зрения во «внутреннем мире» стихотворения?

6. Соотнесите свои наблюдения над композиционной организацией предметов, атрибутов и действий текста с выводами, сделанными При анализе метра и рифмы.

7. Обратите внимание на то, как автор определяет свою любовь к родине. Почему он называет ее «странной»? Чему она противопоставлена в тексте стихотворения?

8. Как объяснить «необычность» лермонтовского патриотизма в историко-литературном контексте?

## Понятийный диктант. Глоссарий

### Основные понятия

**Автология** – употребление в поэтическом произведении слов и выражений в их прямом, непосредственном значении.

**Авторская модальность** – выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его точки зрения, ценностных ориентаций, сформулированных ради сообщения их читателю.

**Адресат текста** – читатель.

**Аллюзия** – намек посредством упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения или какого-либо эпизода из него.

**Антропоним** – имя, фамилия или прозвище персонажа произведения.

**Ассоциативные семы** – семы, связанные с устойчивыми коллективными смыслами ("тупость" у осла, "грязный" у свиньи).

**Бытийные предложения** – утверждающие существование объектов в мире или его фрагменте.

**Внутренняя речь** – речь про себя, для себя.

**Выраженность** текста – экспликация смысла текста посредством знаков естественного языка

**Гипертекст** – текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов.

**Жанр** – тип произведения, обладающий своими характерными чертами и разделяющийся на подтипы.

**Завершенность текста** – 1) психолингвистическое свойство целого текста по отношению к названию (заголовку), соотносимое с исчерпывающим выражением замысла автора; это функция замысла, положенного в основу произведения и развертываемого в процессе коммуникации; 2) в лингвистике текста – это грамматическая категория, вариативно реализующаяся в текстах разных функциональных стилей через соотношение содержания текста и его заголовка (названия).

**Имя собственное** – слово или словосочетание, предназначенное для называния конкретного, вполне определённого предмета или явления, выделяющее этот предмет или явление из ряда однотипных предметов или явлений.

**Интенции** – намерения, цели, замысел.

**Интерпретация** – истолкование текстов, смыслополагающая и смысломчитывающая операции.

**Интертекст** – основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

**Информативность текста** – 1) психолингвистическое свойство (категория) текста, соотносимое с его способностью участвовать в коммуникации в зависимости от социальных, психологических, научно-теоретических, общекультурных, возрастных и других особенностей коммуникантов; 2) в лингвистике текста это основная категория текста, включающая различную по своему прагматическому назначению информацию: а) содержательно-фактуальную, б) содержательно-концептуальную, в) содержательно-подтекстовую.

**Категория текста** – один из взаимосвязанных существенных признаков текста, представляющий собой отражение определенной части общетекстового смысла различными языковыми, речевыми и собственно текстовыми (композитивными) средствами.

**Композиция** – совокупность приемов, использованных автором для «устроения» своего произведения, приемов, создающих общий рисунок этого последнего, распорядок отдельных его частей, переходов между ними и т. п.

**Контрапункт** – параллельное развитие словесных рядов в произведениях с заданными межтекстовыми отношениями.

**Концепт** – это единица коллективного сознания, которая отражает предмет реального или идеального мира и хранится в национальной памяти носителей языка в вербализованной форме. Концепт выражается словами,



фразеологическими единицами и др. Для передачи конкретного концепта, который связан с устойчивым чувственным образом, достаточно значения отдельного слова, активизирующего данный образ ("дорога", "свадьба", "справедливость").

**Концептуальный уровень** текста – знания автора о мире, индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, передаваемый в тексте

**Концепция** – определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, система взглядов на явления в мире, природе, обществе.

**Локальный** – местный.

**Межтекстовый импульс** – прием, в результате которого какой-то текст дает автору импульс к написанию собственного произведения.

**Металогия** – употребление в поэтическом произведении слов и выражений в их переносном значении, образном или фигуральном.

**Метатекст** – процесс соотношения основного текста с собственными претекстами (приставка «мета-» значит «о», т. е. текст о тексте), произведения, в рамках которых предметом для читателя становятся, во-первых, фикциональная (условная) реальность персонажей, во-вторых, процесс ее создания, и является категорией современного литературоведения, лингвистики, семиотики, культурологии.

**Модальность текста** – семантическая категория, выражающая отношение говорящего к содержанию его высказывания, целевую установку речи, отношение содержания высказывания к действительности.

**Нарратив** – текст, в котором рассказывается о людях и происходящих с ними событиях в той последовательности, которая устанавливается говорящим.

**Нарратор** – в художественной литературе: тот, от лица которого ведется повествование; рассказчик, повествователь.

**Необратимость** – свойство времени, означающее однонаправленное изменение от прошлого к настоящему.

**Образ** – субъективная представленность предметов окружающего мира, обусловленная как чувственно воспринимаемыми признаками, так и гипотетическими конструктами.

**Образ автора** – 1) одно из проявлений глобальной категории субъектности, выражающей творческое, созидательное начало в разных видах деятельности, включая речевую; 2) основная категория текстообразования, наряду с образом адресата формирующая лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования; 3) художественная категория, формирующая единство всех элементов многоуровневой структуры литературного произведения; 4) образ творца, создателя художественного текста, возникающий в сознании читателя в результате его познавательной деятельности.

**Образность** – 1) форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала. 2) использование слов в переносном значении, с измененной семантикой.

**Образные средства** – лингвистические и экстралингвистические средства создания образности текста.

**Одномерность** – линейная последовательность событий, генетически связанных между собой.

**Ономастическое пространство** текста – совокупность имен собственных в тексте произведения (антропонимы, топонимы и др.).

**Оппозиция** – противопоставление единиц одного уровня, например, значений слов.

**Отграниченность текста** – в самом общем виде можно понимать как отграниченность каждого конкретного текста от всех других конкретных текстов.

**Парадигматические связи** – (греч. *paradeigma* – пример, образец), связи в группах слов, объединяемых общностью некоторых существенных признаков (антонимы, синонимические ряды, тематические группы, части речи и др.).

**Параллелизм** – повтор элементов одного языкового уровня.

**Парафраз** – пересказ, изложение текста своими словами.

**Перцептивная точка зрения** – точка зрения (повествователя или героя), через которую воспринимаются события.

**Повествование** – рассказ о действиях и событиях. В эпическом роде литературы повествование – основная часть произведения (включает авторские рассуждения, описания различных предметов, мест, людей, несобственно-прямую речь героев), практически весь текст, кроме прямой речи героев.

**Повествователь** – лицо, от имени которого ведётся рассказ о людях и событиях в эпических и лиро-эпических произведениях.

**Повествовательная точка зрения** – сегмент текста, актуализирующий одновременно пространственный, темпоральный, речевой и модальный уровни текста. **Повествовательный голос** – языковые средства представления персонажей и событий в повествовательном тексте.

**Прецедентный текст (претекст)** – текст, являющийся элементом культурной памяти народа и регулярно используемый в других текстах.

**Проспекция** – прогнозирование, "забегание вперед".

**Рема** – часть высказывания с новой для читателя информацией.

**Реминисценция** – отголосок в литературном произведении другого произведения, который может быть результатом невольного заимствования или сознательного приема.

**Ретроспекция** – обращение к прошлому.

**Сегментация** – членение высказывания на отрезки (сегменты).

**Сема** – компонент смысла слова, его лексического значения. Например, лексическое значение слова *школьник* – ученик школы. Семой является компонент этого значения – *школа*.

**Сильная позиция текста** – фрагмент текста, наиболее сильно в идейно-эмоциональном плане воздействующий на читателя.

**Синтагматические связи** – (греч. Syntagma – соединенное), связи, проявляющиеся в закономерностях сочетания слов друг с другом. Они обнаруживаются при соединении слов, то есть в определенных лексических сочетаниях, в тексте.

**Сквозной образ** – образ, проходящий через все произведение.

**Словообразовательные связи** – связи между однокоренными словами, мотивированными друг другом при их образовании, между производной и производящей основами.

**Содержательно-концептуальная информация** – индивидуально-авторское понимание создателем текста отношений между явлениями, событиями, индивидуумами, описанных языковыми средствами.

**Сравнение** – прием концовки, при котором финальная часть сравнивается с текстом всего произведения.

**Стандартизированность** – стереотипность.

**Структура повествования** – совокупность речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

**Структурность текста** – внутренняя организация всех элементов текста.

**Субъект речи** – лицо, которому принадлежит высказывание, говорящий или пишущий.

**Темпоральная структура** – совокупность всех временных планов повествования и отношений между ними.

**Художественный текст** – разновидность общего понятия «текст», замещающая в современной эстетике и искусствознании понятие «художественное произведение».

**Художественное время** – это последовательность в описании событий, субъективно воспринимаемых.

**Художественное пространство** – индивидуальная модель мира данного автора, выражение его пространственных представлений.

**Экспозиционная ремарка** – ремарка, предвещающая первое действие.

**Экспрессивный синтаксис** – совокупность синтаксических структур, имеющих эмоциональную направленность и служащих средством усиления изобразительности, выразительности, образности речи.

## **Тестовые задания**

1. Основы теории анализа текста заложены в трудах:

- А) А.Л. Афанасьева
- Б) В.В.Виноградова
- В) Н.М. Шанского
- Г) Л.В. Щербы

2. Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):
- А) лингвистический анализ
  - Б) литературоведческий анализ
  - В) логический анализ
  - Г) стилистический анализ
3. К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):
- А) время и обстоятельства написания
  - Б) время и место издания
  - В) жанр
  - Г) тема и идея
  - Д) художественные *особенности*.
4. Какое определение текста соответствует семиотическому методу анализа?
- А) «сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически» (Никитина Е.И.)
  - Б) «осмысленная последовательность знаковых единиц» (Николаева Т.М.)
  - В) «текст - синоним термина «высказывание» (Львов М.Р.)
  - Г) «коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла» (Матвеева Т В. )
5. Какой из перечисленных факторов текстообразования не относится к объективным?
- А) функциональный стиль
  - Б) тип изложения
  - В) жанр
  - Г) идея произведения
6. Замедленное чтение текста необходимо для:
- А) лингвистического комментирования
  - Б) частичного ЛАТ
  - В) полного поуровневого анализа
  - Г) лингвопоэтического анализа

### **Темы эссе**

Ахматова А. Мужество.

Ахматова А. Майский снег.

Есенин С. В хате.

Крылов И. Волк на псарне.

Крылов И. Квартет.

Лермонтов М. Парус.

Лермонтов М. Кинжал

Лермонтов М. «Что в имени тебе моем...»

Пушкин А. Молитва.  
Пушкин А. Памятник.  
Пушкин А. «Я вас любил...

## **Практические задания**

### **Перечень практических заданий**

#### **Примерная схема анализа текста**

1. Прочитать текст. Выписать слова, которые нуждаются в толковании и комментировании (лингвистическом, историческом, культурологическом). Прокомментировать эти слова, обращаясь в случае необходимости к помощи словарей и справочников.
2. Дать краткую справку об авторе текста (его биография, профессия, общественная позиция, круг интересов, мотивы творчества и т. д.).
3. Определить тему текста.
4. Сформулировать основную идею текста (цель автора).
5. Определить тип речи; выделить композиционные части текста, характерные для данного типа. Составить план текста.
6. Определить стилевую принадлежность текста. Сделать вывод (предположение) о жанровой специфике текста. Охарактеризовать языковые приметы стиля и жанра, присутствующие в данном тексте.
7. Найти в тексте средства речевой экспрессии, квалифицировать их. Объяснить роль каждого изобразительно-выразительного средства в данном тексте, соотнося их использование с авторской задачей. В художественном тексте найти стилистическую доминанту и значимые оппозиции, указать их роль в образной системе произведения и языковые средства их создания.

#### **Вариант 1.**

Скорочтение (динамическое чтение) – возникшая в 60-е годы и быстро развивающаяся система обучения чтению научно-технического текста на основе интенсификации. При сплошном чтении достигается скорость 600 слов в минуту, при «скользящем» чтении – 1 600 слов, при выборочном – 3 тыс. слов (некоторые авторы считают достижимой скорость чтения до 20 тыс. слов в минуту). (М. Р. Львов)

#### **Вариант 2.**

Строительство творческого Центра имени Всеволода Мейерхольда завершится уже в этом году. Центр Мейерхольда будет включать в себя театр с уникальной мобильной сценой, выставочный зал, два репетиционных

помещения, видеобиблиотеку, трехзвездочный гостиничный комплекс, современный паркинг, магазины, рестораны. По своей многофункциональности Центр станет уникальным для Москвы, а его архитектура прекрасно впишется в исторический облик города. («Будет новый центр». Вечерняя Москва. 9 янв. 1999 г.)

Вариант 3.

### Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один

мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не

будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Но нельзя

верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И.С.Тургенев).

### Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий Тестовые задания
	ПК-1.2	Тематика рефератов Темы эссе
	ПК-1.3	Практические задания
ПК-3 Способен	ПК-3.1	Вопросы к зачету

<p>реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых</p>		<p>Перечень контрольных заданий</p> <p>Тестовые задания</p>
	ПК-3.2	<p>Тематика рефератов</p> <p>Темы эссе</p>
	ПК-3.3	<p>Практические задания</p>