

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.10.2023 10:35:32  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.02 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Иностранный язык (английский язык) Иностранный язык (французский язык)</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилю Иностранный язык (английский язык), Иностранный язык (французский язык) 2022 года начала подготовки. При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы Франции» является формирование у студентов необходимых компетенций в области литературы франкоязычных стран.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами, тенденциями, выдающимися личностями, явлениями французской литературы и культуры;
- дать систематическое изложение истории французской литературы;
- выработать понятие о культурных эпохах;
- приобщить студентов к типологическому освещению явлений (классицизм, романтизм, реализм).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальная компетенция:	УК-4
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Профессиональная компетенция	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1 Способен осваивать и использовать	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
---	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы Франции» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02.02).

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел/тема	Семестр	Всего часов	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация
			Контактная работа		СРС	
			ЛК	ПЗ		
<b>Тема 1.</b> Предмет курса «История литературы Франции». «Средневековая литература»	4	8	2	2	4	
<b>Тема 2.</b> «Литература эпохи Возрождения». «Литература XVII века».	4	16	4	4	8	
<b>Тема 3.</b> «Литература эпохи Просвещения». «Литература XIX века».	4	24	6	6	12	
<b>Тема 4.</b> «Литература XIX века». «Литература XX	4	24	6	6	12	

века начала XXI века».						
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой						Зачет с оценкой
<b>Итого 4 семестр</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

### Лекционные занятия

#### Семестр 4

#### Лекция 1.

**Тема:** Предмет курса «История литературы Франции». «Средневековая литература».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление об основных задачах и проблемах изучения французской литературы;
- 2) дать представление о месте литературы Франции в мировом художественном процессе;
- 3) дать представление о научной коммуникации и ее принципах;
- 4) дать представление о генезисе средневековой культуры Франции;
- 5) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 6) познакомить с романами «Песнь о Роланде» и «Тристан и Изольда»;
- 7) разобрать особенности письменных текстов научного и официально-делового стилей.

**Основные термины и понятия:**

Задачи французской литературы  
 Проблемы французской литературы  
 Место французской литературы в мировом художественном процессе.  
 Генезис средневековой культуры Франции  
 Трубадур  
 Трувер  
 Лирика  
 Рыцарская поэзия  
 «Песнь о Роланде»  
 «Тристан и Изольда»

#### Лекции 2-3.

**Тема:** «Литература эпохи Возрождения». «Литература XVII века».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о Возрождении как о культурно-исторической эпохе;
- 2) охарактеризовать специфику эпохи Возрождения во Франции;
- 3) познакомить со следующими произведениями: «Гептамерон», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Плеяда»;

- 4) дать представление о чертах барокко в прециозной литературе;
- 5) охарактеризовать предпосылки формирования классицизма;
- 6) познакомить с авторами и основными произведениями литературы XVII века.

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Возрождения  
Специфика эпохи Возрождения  
«Гептамерон»  
«Гаргантюа и Пантагрюэль»  
«Плеяда».  
Барокко  
Прециозная литература  
Формирование классицизма  
«Сид»  
«Гартюф»  
Сказки Перро

**Лекции 4-6.**

**Тема:** «Литература эпохи Просвещения». «Литература XIX века».

- 1) дать представление о литературных направлениях эпохи Просвещения;
- 2) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Просвещения;
- 3) дать представление о литературе XIX века;
- 4) дать представление французском романтизме;
- 5) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 6) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям.

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Просвещения  
Жанр философской повести  
«Орлеанская девственница»  
Жанр сентиментального романа  
Комедия  
«Женитьба Фигаро»  
Французский романтизм  
Реализм  
Специфические черты  
Натурализм  
«Собор Парижской богородицы»  
«Отверженные»  
«Человеческая комедия»  
«Кола Брюньон»

**Лекции 7-9.** «Литература XIX века». «Литература XX века и начала XXI века».

- 1) дать представление о литературных течениях XIX века во Франции;
- 2) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 3) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям;
- 4) дать представление о французской литературе указанных периодов;
- 5) дать представления о течениях в литературе данных периодов;
- 6) охарактеризовать последние тенденции в литературе конца XX и начала XXI веков.

**Основные термины и понятия:**

Реализм  
Течения в литературе  
Натурализм

«Кола Брюньон»  
Французский экзистенциализм  
«Маленький принц»  
Новый Роман  
Театр абсурда  
Современная французская литература

### Практические занятия

#### Практическое занятие 1.

**Тема:** Предмет курса «История литературы Франции». «Средневековая литература».

##### Учебные цели:

- 1) дать представление об основных задачах и проблемах изучения французской литературы;
- 2) дать представление о месте литературы Франции в мировом художественном процессе;
- 3) дать представление о научной коммуникации и ее принципах;
- 4) дать представление о генезисе средневековой культуры Франции;
- 5) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 6) познакомить с романами «Песнь о Роланде» и «Тристан и Изольда»;
- 7) разобрать особенности письменных текстов научного и официально-делового стилей.

##### Основные термины и понятия:

Задачи французской литературы  
Проблемы французской литературы  
Место французской литературы в мировом художественном процессе.  
Генезис средневековой культуры Франции  
Трубадур  
Трувер  
Лирика  
Рыцарская поэзия  
«Песнь о Роланде»  
«Тристан и Изольда»

#### Практические занятия 2-3.

**Тема:** «Литература эпохи Возрождения». «Литература XVII века».

##### Учебные цели:

- 1) дать представление о Возрождении как о культурно-исторической эпохе;
- 2) охарактеризовать специфику эпохи Возрождения во Франции;
- 3) познакомить со следующими произведениями: «Гептамерон», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Плеяда»;
- 4) дать представление о чертах барокко в прециозной литературе;
- 5) охарактеризовать предпосылки формирования классицизма;
- 6) познакомить с авторами и основными произведениями литературы XVII века.

##### Основные термины и понятия:

Эпоха Возрождения  
Специфика эпохи Возрождения  
«Гептамерон»  
«Гаргантюа и Пантагрюэль»  
«Плеяда».  
Барокко  
Прециозная литература

Формирование классицизма

«Сид»

«Гартюф»

Сказки Перро

**Практические занятия 4-6.**

**Тема:** «Литература эпохи Просвещения». «Литература XIX века».

- 1) дать представление о литературных направлениях эпохи Просвещения;
- 2) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Просвещения;
- 3) дать представление о литературе XIX века;
- 4) дать представление французском романтизме;
- 5) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 6) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям.

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Просвещения

Жанр философской повести

«Орлеанская девственница»

Жанр сентиментального романа

Комедия

«Женитьба Фигаро»

Французский романтизм

Реализм

Специфические черты

Натурализм

«Собор Парижской богородицы»

«Отверженные»

«Человеческая комедия»

«Кола Брюньон»

**Практические занятия 7-9.** «Литература XIX века». «Литература XX века и начала XXI века».

- 1) дать представление о литературных течениях XIX века во Франции;
- 2) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 3) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям;
- 4) дать представление о французской литературе указанных периодов;
- 5) дать представления о течениях в литературе данных периодов;
- 6) охарактеризовать последние тенденции в литературе конца XX и начала XXI веков.

**Основные термины и понятия:**

Реализм

Течения в литературе

Натурализм

«Кола Брюньон»

Французский экзистенциализм

«Маленький принц»

Новый Роман

Театр абсурда

Современная французская литература

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Галустова О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

#### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Электронные образовательные ресурсы (ОС\_MOODLE\_ГГТУ)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История литературы Франции» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

<http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=806>

#### **Лекции**

**Задание:** проработать материал лекции.

#### **Рекомендации**

При изучении материала лекций рекомендуется проработать терминологическую и понятийную часть, ознакомиться со списком рекомендуемой литературы и проработать разделы, соответствующие учебному материалу лекции, составляя письменно вопросы к преподавателю в связи с темой.

#### **Практическое занятие**

**Задание:** ответьте на вопросы по темам:

1. Новеллы Мериме и Мопассана.
2. «Человеческая комедия» Бальзака: общая характеристика.
3. Жизнь и творчество Гюго.
4. Драматургия Корнеля.
5. Литература эпохи Просвещения.
6. Жизнь и творчество Бомарше.
7. Романы Роллана.
8. «Роман о Тристане и Изольде».
9. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.
10. Творчество Монтеня.
11. Мольер.
12. Литература эпохи Возрождения.
13. Романтизм во Франции.
14. Натурализм.
15. Литература реализма во Франции.
16. «Новый роман».
17. Классики реализма.

#### **Рекомендации**

На практических занятиях осуществляется контроль самостоятельной работы студентов, цель которого – углубление знаний в области изучаемой дисциплины.

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма. – Москва, Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

### 7.2 Перечень дополнительной литературы

1. Маккарти Т. Тинтин и тайна литературы / Т. Маккарти; пер. С. Силакова. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229694>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 416 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>
3. Мещерякова, Л.А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы. - Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 33 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПАРВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

### Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>  
База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>  
Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

### Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>  
Google Переводчик <https://translate.google.ru/>  
Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>  
Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>  
СловарьLingvo Live <https://www.lingvolive.com/ru-ru>  
Яндекс <https://yandex.ru/>  
Рамблер <https://www.rambler.ru/>  
Google <https://www.google.ru/>  
Mail.ru <https://mail.ru/>

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
- учебная аудитория для проведения учебных	Операционная система.

<p>занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</p> <p>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</p>	<p>Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.</p>
---	---

## **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель):



к.ф.н., доц. Савельева Е.Б..

Программа утверждена на заседании кафедры 31 августа 2023г., протокол №1.

И.о.зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Яковлева Э.Н.



Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.02.02 История литературы Франции**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Иностранный язык (английский язык)» Иностранный язык (французский) язык</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Орехово-Зуево  
2023 г

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
2	Зачет с оценкой	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании	Вопросы к зачету с оценкой	«Зачтено»: <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического

		<p>изучения дисциплины.</p>	<p>аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.  <i>«Не зачтено»:</i>  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка <i>«Отлично»:</i>  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.  Оценка <i>«Хорошо»:</i>  <b>знание</b> основных теоретических положений вопроса;</p>
--	--	-----------------------------	---

				<p><b>умение</b> анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»:</p> <p><b>знание</b> теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне);</p> <p><b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»:</p> <p><b>знание</b> понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано;</p> <p><b>умение</b> анализировать учебный материал не продемонстрировано;</p> <p><b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая	Тестовые задания	Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий.

		измерить уровень знаний.		<p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: в тесте выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: в тесте выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: в тесте выполнено менее 60 % заданий.</p>
2	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	<p>Самостоятельная учебная научно-исследовательская работа обучающегося, выполняемая под руководством преподавателя по дисциплинам учебного плана. Имеет целью развитие у обучающихся навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников). Уровень выполнения работы позволяет определить степень сформированности</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за работу, в которой используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальной темы и анализ передового опыта работы, показано применение научных методик и передового опыта в развитии науки, техники, законодательства, обобщен собственный опыт, иллюстрируемый различными наглядными материалами, сделаны выводы и даны практические рекомендации, работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.), все этапы выполнены в срок.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется в случае, если использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование и анализ передового опыта работы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит анализ практических проблем. Изложение</p>

		и системы знаний обучающегося.		<p>материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т.д.), ссылок на литературные и нормативные источники, завершается конкретными выводами. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа правильно оформлена, недостаточно описан личный опыт работы, применение научных исследований и передового опыта работы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыто частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности, ограниченно применяется иллюстративно-аналитический материал (таблицы, диаграммы, схемы и т.д.), ссылки на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит</p>
--	--	--------------------------------	--	---



				описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, применения иллюстративно-аналитического материала (таблиц, диаграмм, схем и т. д.), ссылок на литературные и нормативные источники.
3	Эссе (показатель компетенции «Владение»)	Средство, позволяющее оценить уровень владения обучающегося письменным изложением сути поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов.</p>

				<p>Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
--	--	--	--	--

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущего контроля  
Текущий контроль  
Тестовые задания**

На основе материала лекций, практических, литературных и интернет-источников по истории литературы Франции выберите правильный вариант ответа (УК-4.1-3; ПК-1.1-3.):

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=806>

**Тест №1**

1. Для чего отправляется в путешествие Пантагрюэль и Панург?
  - а) себя показать
  - б) увидеть мир
  - в) получить ответ
  - г) завоевать земли
  - д) отдохнуть
2. Как получает состояние отец Горио?
  - а) спекуляциями мукой
  - б) продажей земли
  - в) по наследству
  - г) от жены
3. Как назывались бродячие поэты, писавшие на латинском языке?
  - а) акробаты
  - б) жонглеры
  - в) трубадуры
  - г) ваганты
  - д) хуглары
4. Кто из перечисленных писателей является автором образа «башни из слоновой кости»?
  - а) Бальзак
  - б) Флобер
  - в) Стендаль
  - г) Гюго
  - д) Ж.Санд

5. Укажите автора романа «Жан-Кристоф».

- а) Мопассан
- б) Э. Золя
- в) Р. Ролан
- г) А. Франс

**Тест №3**

1. Песнь о Роланде – это \_\_\_\_\_ героический эпос.

- а) французский
- б) испанский
- в) английский
- г) французский

2. Автор «Человеческой комедии»

- а) А. Франс
- б) Стендаль
- в) О. Де Бальзак
- г) Мериме

3. Как звали главную героиню романа «Госпожа Бовари»?

- а) Флоранс
- б) Мари
- в) Эмма
- г) Натали

**Тест №4**

1. Творческий псевдоним известного французского писателя Анри Мари Бейль, звучит как:

- а) Бальзак;
- б) Сорель;
- в) Стендаль;
- г) Гете.

2. Главными действующими лицами, какого романа, являются Жюльен Сорель, маркиз де Ла-Моль, а также прекрасная Матильда?

- а) «Гобсек»;
- б) «Красное и черное»;
- в) «Кармен»;
- г) «Бесприданница».

3. Кто виноват в гибели главного героя романа «Красное и черное»:

- а) время;
- б) судьба;
- в) общество;
- г) необузданные страсти его натуры.

**Тест №5**

1. Какой город стал «маленькой Родиной» Оноре Бальзака:

- а) Гренобль;
- б) Верьер;
- в) Париж;
- г) Тур.

2. Какой роман послужил «стартом» литературного успеха Бальзака:

- а) «Физиология брака»;
- б) «Полковник Шабер»;
- в) «Отец Горио»;
- г) «Последний Шуан, или Бретань в 1800 году».

**Тест №6**

1. Какое из произведений входит в состав «Человеческой комедии»:

- а) «Красное и черное»;
- б) «Ожерелье»;
- в) «Отец Горио»;
- г) «Пармская обитель».

2. Главный герой-ростовщик в одноименном романе, это:

- а) Горио;
- б) Дервиль;
- в) Гобсек;
- г) Кармен.

3. Кто, по словам В.Гюго «был одним из первых среди великих и одним из лучших среди избранных»:

- а) Гете;
- б) Мериме;
- в) Стендаль;
- г) Бальзак.

**Знает:** принципы коммуникации в профессиональной сфере, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий.

**Знает** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

### Тематика рефератов

Создание письменных рефератов с использованием учебной и научной литературы (УК-4.1-у, ПК-1.2-у).

1. Новеллы Мериме и Мопассана.
2. «Человеческая комедия» Бальзака: общая характеристика.
3. Жизнь и творчество Гюго.
4. Драматургия Корнеля.
5. Литература эпохи Просвещения.
6. Жизнь и творчество Бомарше.
7. Ромэн Роллан.
8. «Роман о Тристане и Изольде».
9. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.
10. Творчество Монтеня.
11. Мольер.

**Умеет:** создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; использовать технологии формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.

**Умеет** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

### Темы эссе

Написание эссе позволяют выявить уровни владения письменными видами коммуникации и формирования навыков создания научных текстов и показывают уровень владения компетенцией (УК-4.1-в, ПК-1.3-в)

1. Литература эпохи Возрождения.
2. Романтизм во Франции.

3. Натурализм во Франции.
4. Литература реализма во Франции.
5. «Новый роман».

**Владеет:** реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов профессиональной деятельности с использованием коммуникативных технологий.

**Владеет:** Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

#### **Промежуточная аттестация**

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=806>

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. «Песнь о Роланде»
2. «Роман о Тристане и Изольде», «Роман о Ренаре», «Роман о Розе».
3. Трубадуры. Труверы. «Окассен и Николетта»
4. Литература эпохи Возрождения
5. Барокко и классицизм (Д'Юрфе, Бержерак, Малерб, Буало)
6. Монтескье
7. Фаблио и фарсы. Вийон
8. Маро. Ронсар. Дю Белле
9. Франсуа Рабле
10. Монтень
11. Жизнь и творчество Флобера
12. Новеллы Мериме и Мопассана
13. Литература эпохи Просвещения
14. Жизнь и творчество Стендаля
15. Романтизм во Франции
16. Литература реализма во Франции
17. Писатели *второго плана* XIX века (Ж.Санд, Доде, Дюма-сын, Верн, Ростан)
18. Натурализм во Франции
19. Жизнь и творчество Вольтера
20. Жизнь и творчество Дидро.
21. Жизнь и творчество Руссо
22. «Человеческая комедия» Бальзака: общая характеристика
23. Жизнь и творчество Гюго
24. Жизнь и творчество Мериме
25. Региональная литература и ее представители

#### **Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.1	Зачет с оценкой (Вопросы к зачету с оценкой) Тест
	УК-4.2	Реферат

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3	Эссе
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Зачет с оценкой (Вопросы к зачету с оценкой) Тест
	ПК-1.2	Реферат
	ПК-1.3	Эссе

Приложение 2  
Список для чтения:

1. Героический эпос «Песнь о Роланде» (XII в).
2. «Роман о Тристане и Изольде» (записан в конце XII в.).
3. Франсуа Вийон (1432 – после 1463). «Малое завещание» (1456), «Большое завещание» (1461).
4. Франсуа Рабле (1494 – 1533) Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. Мишель Эйкем де Монтень (1533 – 1592). «Опыты» (1588).
6. Пьер Корнель (1606 – 1684) «Сид» (1636).
7. Жан Расин (1639 – 1699) «Андромаха» (1667), «Федра» (1677).
8. Мольер (Жан-Батист Поклен) (1622 – 1673). «Школа жён» (1652), «Смешные жеманницы» (1659), «Скупой» (1668), «Тартюф» (1669), «Мещанин во дворянстве» (1670). (на выбор)
9. Жан Лафонтен (1621 – 1695) Басни.
10. Антуан-Франсуа Прево (1697 – 1763) «История кавалера де Гриё и МанонЛеско»(1731).
11. Франсуа-Мари Вольтер-Аруэ (1694 – 1778) «Орлеанская девственница» (1755), «Философские сказки», в т.ч. «Задиг, или судьба» (1747), «Кандид, или Оптимизм» (1759). (на выбор)
12. Дени Дидро (1713 – 1784) «Монахиня» (1760), «Племянник Рамо» (1762, опубл.1821), «Жак-фаталист и его хозяин» (1773). (на выбор)
13. Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), «Эмиль, или О воспитании» (1762), «Исповедь» (1765 – 1770, публ.1782 - 1789). (на выбор)
14. Пьер-Огюст Карон де Бомарше (1732 – 1799). «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» (1775), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784), «Преступная мать, или Второй Тартюф» (1792). (на выбор)
15. Пьер-АмбуазШодерло де Лакло (1743 – 1801) «Опасные связи» (1781).
16. Поэзия XIXвека: Альфред де Виньи, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе, Жерар де Нерваль, Виктор Гюго, Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо,
17. Жорж Санд (1804-1876) «Лелия» (1833), «Консуэлло» (1842-1843), «Графиня Рудольштатская» (1843) (на выбор).
18. Альфред де Мюссе (1810-1857)\ «Исповедь сына века» (1836).
19. Франсуа-Рене Огюст де Шатобриан (1768-1848) «Атала» (1801), «Рене» (1802). (на выбор)
20. Александр Дюма-отец (1802-1870) «Три мушкетёра» (1844).
21. Виктор Гюго (1802-1885) «Собор Парижской богоматери» (1831). «Отверженные» (1860-62). (на выбор)
22. Проспер Мериме (1803-1870) Новеллы.
23. Стендаль (1783-1842) «Красное и чёрное» (1830), «Пармская обитель» (1839). (на выбор)
24. Оноре де Бальзак (1799-1850), «Шагреновая кожа» (1831), «Гобсек» (1830),
25. «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1835), «Утраченные иллюзии» (1843).
26. Гюстав Флобер (1821-1880) «Госпожа Бовари» (1857).
27. Эмиль Золя (1840-1902) «Тереза Ракен» (1867), «Нана» (1880), «Чрево Парижа» (1873), «Дамское счастье» (1883) (на выбор).
28. Братья Гонкуры, Жюль (1830-1870), Эдмон (1822-96) «ЖерминиЛасерте» (1865).
29. Альфонс Доде (1840-1897). «Необычайные приключения Тартарена из Тараскона» (1872).
30. Александр Дюма-сын (1824-1895) «Дама с камелиями» (1848).
31. Жюль Верн (1828-1905) «Дети капитана Гранта» (1868), «20 тысяч лье под водой» (1870), «Таинственный остров» (1875), «Пятнадцатилетний капитан» (1878) (на выбор).

32. Ги де Мопассан (1850-1893). Новеллы (не меньше 10), «Жизнь» (1883), «Милый друг»(1885).
33. Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак» (1897).
34. Анатоль Франс (Анатоль-Франсуа Тибо) (1844-1924), «Остров пингвинов» (1908). «Боги жаждут» (1912).
35. Поэзия: Гийом Аполлинер (1880-1918), Тристан Тцара (1896-1963) и Андре Бретон (1896-1966).
36. Луи Арагон (1897-1982): «Страстная неделя»(1959), «Гибель всерьёз» (1965), «Театр/роман» (1974). Главные его поэтические сборники: «Глаза Эльзы» (1942), «Одержимый Эльзой» (1963).
37. Поль Элюар (1895-1952) автор знаменитого стихотворения «Свобода» (1942). Лучший его сборник – «Сама жизнь» (1932).
38. Робер Деснос (1900-1945) и его «Пеликан». Жак Превер (1900-1977): «Набережная туманов» (1938) и «День начинается» (1939). Первая книга стихов «Слова» (1946). Поль Валери (1871-1945): сборник 1922 года «Чары», «Юная Парка» и «Морское кладбище».
39. Творчество Ролана Барта (1915-1980): «Нулевая степень письма» (1953) и «Мифологии» (1957), «Фрагменты любовного дискурса»(1977).
40. Творчество Андре Жида (1869-1951): «Яства земные» (1897), «Имморалист» (1902), «Пасторальная симфония» (1919), «В подземельях Ватикана» (1914), «Фальшивомонетки» (1926), «Возвращение из СССР» (1936).
41. Роже Мартен ДюГар и его семейная хроника. (1881-1958): «Семья Тибо» (1920-1940).
42. Творчество Жоржа Бернаноса (1888-1948): «Под солнцем сатаны» (1926).
43. Поль Клодель (1868-1955) и его «Атласный башмачок» (1923).
44. Творческий путь Франсуа Мориака (1914-1970): «Тереза Декейру» (1927), «Дороги моря» («Дороги в никуда», 1939).
45. Жизнь и творческий путь Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944): «Маленький принц» (1943).
46. Жизнь и творческий путь Луи-Фердинана Селина (1894-1961): «Путешествие на край ночи»(1932).
47. Эстетика творчества Андре Мальро (1901-1976): «Удел людской»(1933).
48. Проблематика творчества Жан-Поля Сартра (1905 – 1980): «Тошнота» (1938), «Мухи» (1943), «Мёртвые без погребения» (1946), «Затворники Альтоны» (1959), «Дьявол и Господь Бог» (1951).
49. Творческий путь Альбера Камю (1913-1960): «Посторонний» (1942), «Чума» (1947).
50. Женская литература: Сидони-Габриэль Колетт (1873-1954): «Кошка» (1933), «Сидо» (1929).
51. Женская литература: Маргарит Юрсенар (1903-1987): «Воспоминания Адриена» (1951).
52. Женская литература: Маргарит Дюрас (1914-1996): «Любовник» (1984), «Модерато Кантабиле» (1958), «Послеполуденный отдых господина Андемаса» (1962).
53. Женская литература: Франсуаза Саган (1935 - 2004): «Здравствуй, грусть» (1954).
54. Женская литература: Пьеретта Флетьо: «История картины» (1978).
55. Антидрама во Франции: Сэмюэль Беккет (1906-1989): «В ожидании Годо» (1953), «О, счастливые дни!»(1961).
56. Антидрама во Франции: Эжен Ионеско (1912-1994): «Стулья» (1951), «Носороги» (1959).
57. «Новый роман»: Натали Саррот (1902-1999): «Планетарий» (1959), «Золотые плоды» (1963), «Детство» (1983).



58. «Новый роман»: Ален Роб-Грийе (род. в 1922): «Ревность» (1957) и «В лабиринте» (1959).
59. «Новый роман»: Мишель Бютор (род. в 1926): «Изменение» (1957).
60. «Новый роман»: Клод Симон (род. в 1931): «Дороги Фландрии» (1960), «История» (1967) и «Георгики» (1981).
61. Творческий путь Жоржа Сименона (1903-1989) и его детективы о Мегрэ (1929-1972).
62. Жизнь и творчество Мориса Дрюона (1918-2009): «Сильные мира сего» (1948), «Проклятые короли» (1955-1977).
63. Эрве Базен, проблематика творчества. (1911-1996): «Змея в кулаке» (1948), «Смерть лошадки» (1950) и «Крик совы» (1972).
64. Творчество Робера Мерля (1908-2004): «Смерть – моё ремесло» (1952), «За стеклом» (1970).
65. Драматургия Жана Жироду (1882-1944): «Троянской войны не будет» (1935).
66. Драматургия Арман Салакру (1899-1989): «Архипелаг Ленуар» (1947).
67. Драматургия Жан Ануй (1910-1987): «Антигона» (1943), «Жаворонок» (1953).
68. Творческий путь Ромена Гари (1914-1980): «Корни неба» (1945), «Вся жизнь впереди» (1975).
69. Творческий путь Роже Нимье (1925-1962): «Голубой гусар» (1950).
70. Творческий путь Патрика Модяно (род. в 1945) – «Бульварное кольцо» (1972).
71. Проблематика творчества Жоржа Перека (1936-1982): «Вещи» (1965), «Исчезновение» (1969), «Жизнь, способ употребления» (1978).
72. Творчество Рэймона Кено (1903-1976): «Зази в метро», «Стилистические упражнения» (1947).
73. Мишель Турнье (род. в 1924) и его «Пятница, или Лимб Тихого океана» (1967).
74. Творчество Бернара Клавеля (1923 - 2010). «Плоды зимы» (1968), «Волчья пора» (1976).
75. Андре Моруа (1885-1967) и его «В поисках М.Пруста» (1949), «Лелия, или Жизнь Жорж Санд» (1952), «Олимпиа, или Жизнь Виктора Гюго» (1955), «Три Дюма» (1957), «Прометей, или Жизнь Бальзака» (1965).
76. Жорж Брассанс (1921-1981). Жак Брель (1929-1978) – яркие представители песенного поэтического творчества.
77. Французская литература наших дней. Традиции и новаторство.
78. Современные французские писатели и поэты.