

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 11.10.2023 12:03:22
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186d07c29

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево

2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История литературы Великобритании» составлена на основе учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование по профилю Иностранный язык (английский) 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы Великобритании» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

2.2 Задачи дисциплины

- Задачами дисциплины «История литературы Великобритании» являются:
- формирование и развитие филологического мышления;
 - формирование литературного вкуса.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины «История литературы Великобритании» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Универсальные компетенции (УК):	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
Профессиональные компетенции (ПК)	
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы Великобритании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Предметно-методический модуль по английскому языку), Блока 1 образовательной программы (Б1.В.01.04).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий			Промежуточная аттестация с указанием семестров
			Контактная работа		СРС	
			Л	ПР		
Тема 1. Литература раннего Средневековья	1	8	2	2	4	
Тема 2. Литература позднего Средневековья	1	8	2	2	4	
Тема 3. Литература эпохи раннего Возрождения. Утопический роман	1	8	2	2	4	
Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Расцвет английской поэзии, драматургии и театра	1	8	2	2	4	
Тема 5. Творчество У. Шекспира	1	8	2	2	4	

Тема 6. Литература английской буржуазной революции	1	8	2	2	4	
Тема 7. Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения. Раннее Просвещение	1	8	2	2	4	
Тема 8. Литература зрелого Просвещения	1	8	2	2	4	
Тема 9. Литература позднего Просвещения	1	8	2	2	4	
Итого	1	72	18	18	36	Зачет, 1 семестр
Тема 10. Английский романтизм и его основные представители	2	8	2	2	4	
Тема 11. Викторианский роман. Критический реализм XIX века	2	8	2	2	4	
Тема 12. Английский роман конца XIX века. Реализм. Натурализм	2	8	2	2	4	
Тема 13. Английский неоромантизм, эстетизм	2	8	2	2	4	
Тема 14. Английская литература 1910-1945 гг.	2	8	2	2	4	
Тема 15. Модернизм и постмодернизм в Англии	2	8	2	2	4	
Тема 16. Литература в период 1945 – 2000 гг.	2	8	2	2	4	
Тема 17 Английский роман XX века	2	8	2	2	4	
Тема 18. Тенденции современного литературного процесса	2	8	2	2	4	
Итого	2	72	18	18	36	Зачет с оценкой, 2 семестр

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Лекции

Тема 1. Литература раннего Средневековья

Содержание: Введение. Литература раннего Средневековья. Кельтская литература. Англосаксонский эпос «Беовульф».

Тема 2. Литература позднего Средневековья

Содержание: Литература позднего Средневековья. Влияние трехязычия на развитие литературы. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Народная баллада. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Чосера.

Тема 3. Литература эпохи раннего Возрождения. Утопический роман

Содержание: Понятие о гуманизме, зарождение жанра утопического романа (Томас Мор). Английский сонет: основные идеи, темы, образы.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Расцвет английской поэзии, драматургии и театра

Содержание: Драматургия эпохи Возрождения. Развитие английской поэзии, драматургии и театра.

Тема 5. Творчество У. Шекспира

Содержание: Основные этапы творчества У. Шекспира. Расцвет драматургии и сонета.

Тема 6. Литература английской буржуазной революции

Содержание: Взаимодействие духовных и светских жанров. Поэзия XVII века. «Метафизические поэты». Различие символического и аллегорического. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса.

Тема 7. Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения. Раннее Просвещение

Содержание: Английский роман XVIII века. Просвещение. Классицизм. Журналистская деятельность Р. Стиля и Д. Аддисона. Поэзия. Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового романа.

Тема 8. Литература зрелого Просвещения

Содержание: Эпоха развития английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта.

Тема 9. Литература позднего Просвещения

Содержание: Сентиментализм. Предромантизм. Творчество Д. Остен. Поэзия Р. Бернса.

Тема 10. Английский романтизм и его основные представители

Содержание: Романтизм в Англии. Английская романтическая поэзия. Особенности поэзии XIX века. Пафос английского романтизма и его основные представители. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта.

Тема 11. Викторианский роман. Критический реализм XIX века

Содержание: Реализм начала XIX века. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Свообразие творчества писателей, их жанровые предпочтения.

Тема 12. Английский роман конца XIX века. Реализм. Натурализм

Содержание: Английский роман конца XIX века. Критический реализм. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Л. Кэрролл.

Тема 13. Английский неоромантизм, эстетизм

Содержание: Английский неоромантизм и эстетизм. Разработка тезиса «Искусство выше жизни». Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойла.

Тема 14. Английская литература 1910-1945 гг.

Содержание: Литература XX века. Основные тенденции и представители. Литература первой трети XX века. «Тема человека» в искусстве и в английской литературе. Развитие традиций и новаторство. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе.

Тема 15. Модернизм и постмодернизм в Англии

Содержание: Модернизм и постмодернизм в Англии. Критический реализм. Основные тенденции и представители. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Английская драматургия. Сочетание историзма и концептуализма. Множественность точек зрения.

Тема 16. Литература в период 1945 – 2000 гг.

Содержание: Сочетание трагического и сатирического в творчестве Г. Грина. Литература постмодернизма. Творчество Д. Фаулза, П. Акройда. Философская аллегория У. Голдинга.

Тема 17. Английский роман XX века

Содержание: Проблема человеческой личности как основная проблема литературы. Творчество А. Мердок. Сатирическая традиция английской литературы. Английский детектив (А Кристи). Фантастический мир Д.Р.Р. Толкиена.

Тема 18. Тенденции современного литературного процесса

Содержание: Литература периода перехода к эпохе информационно-компьютерной цивилизации. Текст и «интертекстуальность».

Практические занятия

Тема 1. Литература раннего Средневековья

Содержание: Введение. Литература раннего Средневековья. Кельтская литература. Англосаксонский эпос «Беовульф».

Учебные цели. Рассмотреть следующие вопросы:

1) Понятие «английскости». Истоки и история формирования. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и её задачах. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Представление о саге и её установке на достоверность. Кельтская литература. Саги о Кухулине. Англосаксонский эпос «Беовульф». Структура текста.

2) Построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Противопоставление мира. Традиции словесного поединка. Три битвы Беовульфа. Понятие об аллитерационном стихе.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Литература эпохи средневековья, английскость, жанровые взаимодействия, кельтская литература, саги о Кухулине, англосаксонский эпос «Беовульф»

Тема 2. Литература позднего Средневековья

Содержание: Литература позднего Средневековья. Влияние трехязычия на развитие литературы. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Народная баллада. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Чосера.

Учебные цели:

- 1) Ознакомить с творчеством Чосера.
- 2) Рассмотреть два направления в развитии английской литературы. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Чосера.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Кентерберийские рассказы, проповедь, житие, моралите

Тема 3. Литература эпохи раннего Возрождения. Утопический роман

Содержание: Понятие о гуманизме, зарождение жанра утопического романа (Томас Мор).

Английский сонет: основные идеи, темы, образы.

Учебные цели:

- 1) Ознакомить с творчеством: Т. Мора.
- 2) Рассмотреть особенности английского сонета

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Возрождение, сонет, утопический роман

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Расцвет английской поэзии, драматургии и театра

Содержание: Драматургия эпохи Возрождения. Развитие английской поэзии, драматургии и театра.

Учебные цели:

- 1) Рассмотреть изменение отношения к человеку, его месту в мире. Актуальные проблемы. Проблема жанра. Расцвет драматургии и сонета. Основные темы, мотивы, сюжеты.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: драматургия, сонет, поэзия, жанр, сюжет

Тема 5. Творчество У. Шекспира

Содержание: Основные этапы творчества У. Шекспира. Расцвет драматургии и сонета.

Учебные цели:

- 1) Творчество У. Шекспира. Великие трагедии У. Шекспира, его вклад в развитие литературы и английского языка.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Литература эпохи Возрождения, драматургия, сонет, комедия, хроника

Тема 6. Литература английской буржуазной революции

Содержание: Взаимодействие духовных и светских жанров. Поэзия XV11 века. «Метафизические поэты». Различие символического и аллегорического. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса.

Учебные цели. Рассмотреть следующие вопросы:

- 1) Общественное самосознание и литература. Взаимодействие духовных и светских жанров. Представление о протестантизме, англиканстве, пуританизме.
- 2) Поэзия XV11 века. «Метафизические поэты». Различие символического и аллегорического. Разработка тем любви и смерти в поэзии Д. Донна. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Концепция Бога и человека. Понимание человеческого достоинства. Поэма

как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Образ автора в поэме. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Сатана как антигерой. Устройство ада.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Литература английской буржуазной революции, самосознание, протестантизм, англиканство, пуританизм, метафизическая поэзия, поэма

Тема 7. Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения. Раннее Просвещение

Содержание: Английский роман XVIII века. Просвещение. Классицизм. Журналистская деятельность Р. Стиля и Д. Аддисона. Поэзия. Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового романа.

Учебные цели. Обсудить следующие вопросы:

- 1) Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей.
- 2) Идеино-эстетическое своеобразие эпохи Просвещения.
- 3) Сюжетно-жанровые особенности социально-бытового романа.
- 4) Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Д. Свифта. Понятие о жанровом герое. Отличие жанров «Приключения» и «Путешествия» и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, способность к саморазвитию.
- 5) Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия.
- 6) Английский сентиментализм. Жанр элегии. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Э. Юнг, Д. Томсон, Т. Грей. О. Голдсмит.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ:

Английский роман XVIII века, просвещение, поэзия, роман-дневник, жанровый герой, памфлетность, элегия, пасторальность

Тема 8. Литература зрелого Просвещения

Содержание: Эпоха развития английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта.

Учебные цели

- 1) Рассмотреть развитие английского просветительского романа.
- 2) Рассмотреть творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: английский просветительский роман, комедия нравов, «комическая эпопея в прозе», композиция романа

Тема 9. Литература позднего Просвещения

Содержание: Сентиментализм. Предромантизм. Творчество Д. Остен. Поэзия Р. Бернса.

Учебные цели

- 1) Рассмотреть особенности сентиментализма.
- 2) Рассмотреть жанровое своеобразие поэзии Р. Бернса.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ: Английский роман XVIII века, английский сентиментализм, «воспитание чувств»

Тема 10: Английский романтизм и его основные представители

Учебные цели: познакомиться с традициями английской романтической поэзии, а также особенностями поэзии XIX века и её основными представителями. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Изучить творчество Байрона и Шелли.

Основные термины и понятия: предромантизм; романтизм; готический роман; нраво-описательный реалистический роман; семейно-нравственный роман; сентиментализм; «Озерная школа»; «революционные романтики»; «лондонские романтики».

Тема 11: Викторианский роман. Критический реализм XIX века

Учебные цели: выяснить суть понятия «социальный роман с морализаторским уклоном». Познакомиться с творчеством сестер Бронте, Э Треллопа, Р.Л. Стивенсона. Ознакомиться с понятием «малая прозаическая форма» (Г. Уэллс, Р. Киплинг).

Основные термины и понятия: социальный роман, морализаторство, малая прозаическая форма, бульварный роман, исторический роман.

Тема 12: Английский роман конца XIX века. Реализм. Натурализм

Учебные цели: изучить традиции английского романа конца XIX века. Выделить особенности критического реализма XIX века. Ознакомиться с традициями детской литературы рубежа XIX-XX веков и творчеством Л. Кэрролла.

Основные термины и понятия: реализм, критический реализм, натурализм.

Тема 13: Английский неоромантизм, эстетизм

Учебные цели: ознакомиться с творчеством У. Пейтера («идеал красоты»), его влиянием на английскую литературу конца XIX в. «Культе красоты» О.Уайльда. «Литература действия» и творчество Р. Киплинга. Писатели-неоромантики (Стивенсон, Конрад)

Основные термины и понятия: эстетизм, культ абсолютной красоты, декадентство.

Тема 14: Английская литература 1910-1945 гг.

Учебные цели: ознакомиться с основными тенденциями и представителями английской литературы первой трети XX века. «Тема человека» в английской литературе. Развитие традиций и новаторство. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе.

Основные термины и понятия: модернизм, постмодернизм, критический реализм; «поток сознания»; фантастический роман.

Тема 15: Модернизм и постмодернизм в Англии

Учебные цели: изучить творчество представителей модернизма и постмодернизма в Англии. Основные тенденции и представители. В. Вульф и Д. Джойс. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Английская драматургия. Сочетание историзма и концептуализма. Множественность точек зрения.

Основные термины и понятия: модернизм, постмодернизм, критический реализм; «поток сознания»; фантастический роман, «эпифания», антиутопия.

Тема 16: Литература в период 1945 – 2000 гг.

Учебные цели: изучить творчество представителей постмодернизма в Англии. Изучить основные тенденции и представителей критического реализма. Сочетание трагического и сатирического в творчестве Г. Грина. Литература постмодернизма. Творчество Д. Фаулза, П. Акройда. Философская аллегория У. Голдинга.

Основные термины и понятия: постмодернизм, критический реализм; «проблема выбора»; «сердитые молодые люди»

Тема 17: Английский роман XX века

Учебные цели: ознакомиться с тенденциями развития английского романа XX века. Философские романы А. Мердок. Сатирическая традиция английской литературы. Английский детектив (А Кристи). Фантастический мир Д.Р.Р. Толкиена.

Основные термины и понятия: «рабочий роман»; экзистенциализм; детективный роман; фэнтези; постмодернизм, «разгребатели грязи».

Тема 18: Тенденции современного литературного процесса

Учебные цели: ознакомиться с тенденциями современного литературного процесса. Выяснить сущность понятий «текст» и «интертекстуальность».

Основные термины и понятия: текст, интертекстуальность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Букина В.А. Analytical Reading (учебно-методическое пособие с грифом УМО). - Орехово-Зуево: МГОГИ, 2014.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Москва: Издательство Юрайт, 2016. - 677 с. - (Серия: Бакалавр. Академический курс). - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/389867>
3. Ларина С.Г., Поддубская О.Н. Аналитическое чтение. Reading and analyzing: Сборник учебно-методических материалов для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: «Английский язык». – Орехово-Зуево: ГГТУ, 2018 г. – 111 с.
4. Межова, М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум / М.В. Межова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472677>

Задания для самостоятельной подготовки

Задание 1.

Работа с текстом поэмы «Беовульф».

1. Объясните, почему поэма относится к англосаксонскому эпосу.
2. На примере текста поэмы объясните значение понятия «аллитерация».
3. На основании текста поэмы составьте описание Хеорота как центра героического мира.
4. Дайте характеристику главным героям поэмы.
5. Найдите доказательства присутствия библейских сюжетов в тексте поэмы.

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализируют

вать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

Задание 2.

Д. Чосер «Кентерберийские рассказы»

1. Паломничество как жанр. Его отличия от жанра путешествий.
2. Сравните композицию книги в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо.
3. Опираясь на текст, определите, что позволяет рассматривать «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров:
 - черты рыцарского романа в рассказе рыцаря;
 - возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?
 - соотнесенность Пролога к рассказу батской ткачихи с жанром исповеди;
 - соотнесенность рассказа батской ткачихи с жанром рыцарского романа и жанром баллады;
 - притчеобразность рассказа продавца индulgенций;
 - соотнесенность рассказа монастырского капеллана о петухе и курочке Шантиклэре и Пертелот с традициями животного эпоса,
 - рассказы мельника и врача в сопоставлении с жанром новеллы.
4. Чем вы можете объяснить отсутствие имени Фомы Бекета в оригинале и его наличие в тексте перевода?

Форма отчетности: подготовленный ответ (реферат) на занятии по теме.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

Задание 3

Эвфуистический стиль и ранний Шекспир

1. Прочитайте отрывок из романа Джона Лили «Эвфуэс».
2. Найдите части фраз с одинаковым синтаксическим построением.
3. Как по-вашему, для чего автор использует синтаксический параллелизм?
4. Можно ли передать содержание отрывка более простым слогом? Какие при этом происходят изменения?

EUPHUES: THE ANATOMY OF WYT

There dwelt in Athens a young gentleman of great patrimonie, and of so comely a personage, that it was doubted whether he were more bound to Nature for the liniaments of his person, or to fortune for the encrease of his possessions. But Nature impatient of comparisons, and as it were disdainig a companion, or copartner in hir working, added to this comlinessse of his body suche a sharpe capacitie of minde, that not onely shee proued Fortune counterfaite, but was haife of that opinion that she hir seife was onely currant. This younge gallant, of more wit then wealth, and yet of more wealth then wisdom, seeing himseife inferiour to none in pleasant concei pts, thought himseife superiour to al in honest conditions, insomuch yt he deemed himseife so apt to all things, that he gaue himselfe almost to nothing, but practising of those things comonly which areincident to these sharp wits, fine phrases, smoth quipping, merry taunting, vsing iesting without meane, and abusing mirth without measure. As therefore the sweetest Rose hath his prickel, the finest veluet his brack, the fairest flowre his bran, so the sharpest witte hath his wanton will, and the holiest heade his wicked waye. And true it is that some men write and most men beleue, that in all perfecte shapes, a blemmish bringeth rather a liking euery way to the eyes, then a loathing

any way to the minde. Venus had hir Mole in hir cheeke which made hir more amiable: Helen hir scarre on hir chinne which Paris called Cos amoris, the Whetstone of loue. Aristippus his wart, Lycurgus his wenne: So likewise in the disposition of ye minde, either vertue is ouershad-owed with some vice, or vice ouercast with some vertue. Alexander valiaunt in warre, yet gyuen to wine. Tullie eloquent in his gloses, yet vayneglorious: Salomon wyse, yet to too wanton: Daudid holye but yet an homicide: none more wittie then Euphues, yet at the first none more wicked. The freshest colours soonest fade, the teenest Razor soonest tourneth his edge, the finest cloathe is soonest eaten wyth Moathes, and the Cambricke sooner stained then the course Canuas: whiche appeared well in this Euphues, whose witte beeing lyke waxe apte to receiue any impression, and hauinge the bridle in hys owne handes, either to vse the raine or the spurre, disdayning counsayle, leauinge his countrey, loathing his olde acquaintance, thought either by wytte to obteyne some conquest, or by shame to abyde some conflicte, and leaning the rule of reason, rashly ranne vnto destruction. [who preferring fancy before friends, and his present humour, before honour to come, laid reaso in water being to salt for his tast, and followed vnbridled affection, most pleasant for his tooth. When parents haue more care how to leaue their childe wealthy the wise, and are more desirous to haue them mainteine the name, then the nature of a gentleman: when they put gold into the hands of youth, where they should put a rod vnder their gyrdle, when in steed of awe they make them past grace, and leaue them rich executors of goods, and poore executors of godlynes, then is it no meruaile, yt the son being left rich by his fathers Will, become retchles by his owne will. But]

It hath bene an olde an sayed sawe, and not of lesse truth then antiquitie, that witte is the better if it bee the deerer bought.

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

Задание 4

Творчество Д.Г. Байрона

- Прочитайте строки Дж.Г. Байрона о Москве из поэмы «Бронзовый век».
- Какова оценка Байроном пожара Москвы?
- Какими средствами поэт создает образ Москвы как вечного города?
- О каком Огне, губительном для всех империй, говорит поэт в 53 строке отрывка?
- К.А. Тимирязев в начале XX века увидел в уничтожающем Огне, предсказанном Байроном, образ мировой революции. Согласны ли вы с таким мнением?

G.G. BYRON THE AGE OF BRONZE

V

Moscow! Thou limit of his long career,
For which rude Charles had wept his frozen tear
To see in vain — he saw thee — how? With spire
And palace fuel to one common fire.
To this the soldier lent his kindling match,
To this the peasant gave his cottage thatch,
To this the merchant flung his hoarded store,
The prince his hall — and Moscow was no more!
Sublimest of volcanoes! Etna's flame
Pales before thine, and quenchless Hecla's * tame;
Vesuvius shows his blaze, an usual sight
For gaping tourists, from his hackneyed height:

Thou stand'st alone unrivalled, till the Fire
To come, in which all empires shall expire!

* * *

Москва! Для всех захватчиков предел!
Тщеславный Карл в нее войти хотел,
А Бонапарт вошел — и что ж?
Она Горит, со всех сторон подожжена.
Солдат, фитиль раздув, огню помог,
Мужик сует в огонь соломы клок,
Запасы предает огню купец,
Аристократ сжигает свой дворец.
Москва, Москва! Пред пламенем твоим
Померк вулканов озаренный дым.
Погиб Везувий, чей слепящий пыл
С давнейших пор к себе зевак манил, —
Сравнится с ним огонь грядущих дней,
Что истребит престолы всех царей.

Пер. В. Луговского

* Hecla — вулкан в Исландии

Форма отчетности: письменная работа.

Рекомендации: особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой они учатся самостоятельно работать с литературными текстами, анализировать их, искать ответы на поставленные вопросы, пользуясь справочниками, учебниками, словарями, а также цифровыми образовательными ресурсами

Перечень литературы для самостоятельного чтения

1. Беовульф. Отрывки по хрестоматии.
2. Д. Чосер. Кентерберийские рассказы.
3. У. Шекспир. Комедия на выбор. «Ричард III». «Гамлет».
4. Д. Мильтон. «Потерянный рай».
5. Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
6. Д. Свифт. «Приключения Гулливера».
7. Д. Байрон. «Дон Жуан».
8. В. Скотт. «Айвенго».
9. Ч. Диккенс. «Д. Копперфильд»
10. Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
11. Р. Л. Стивенсон. «Приключения доктора Джекила и мистера Хайда».
12. Б. Шоу «Пигмалион».
13. Г. Уэллс – произведение на выбор.
14. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
15. В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»
16. Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»
17. О. Хаксли «О дивный новый мир!»
18. Д. Роулинг. Книги о Гарри Поттере.
19. А. Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса»
20. У. Голдинг «Повелитель мух»
21. Д. Оруэлл «1984»
22. Д. Остен «Гордость и предубеждение»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используются следующие платформы и ЭОР:

<http://dis.ggtu.ru>

<https://meet.jit.si>

<https://us04web.zoom.us>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы

1. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Москва: Издательство Юрайт, 2016. - 677 с. - (Серия: Бакалавр. Академический курс). - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/389867>
2. Межова, М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум / М.В. Межова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472677>

8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы.

Современные профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Платформы видеоконференцсвязи <https://meet.jit.si> <https://us04web.zoom.us>

ЭОР <http://dis.ggtu.ru>

Информационные справочные системы:

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>

Google Переводчик <https://translate.google.ru/>

Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>

Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>

Словарь LingvoLive <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>

Рамблер <https://www.rambler.ru/>

Google <https://www.google.ru/>

Mail.ru <https://mail.ru/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель: к.ф.н., доцент Ларина С.Г.



Программа утверждена на заседании кафедры английского языка от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

И.о. зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Елисеев Ю.В.



**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.01.04

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (английский)
Квалификация (степень) выпускника	<u>бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Орехово-Зуево

2023 г.

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1.	Контрольная работа (показатель компетенции)	Контрольные работы проводятся с целью определения	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом

	ции «Знание»)	конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.		<p>соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2.	Проектное задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных	Темы проектов	Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует науч-

		<p>областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>ность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно». Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты</p>
--	--	--	--

				не понимают учебный материал, теоретически не обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.
3.	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует</p>

				заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.
4.	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников,</p>

				<p>нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5.	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>Оценка «зачтено» - <i>повышенный уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных теоретических положений вопроса; – умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка «зачтено» - <i>базовый уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполноту изложения информации; – оперирование понятий на бытовом уровне; – отсутствие связи в построении ответа; – неумение выделить главное; – отсутствие выводов.

				<p>Оценка «не зачтено» – компетенция не освоена» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание понятийного аппарата; – незнание методологических основ проблемы; – незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал
б.	Зачет с оценкой (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету с оценкой	<p>Оценка «зачтено» - <i>повышенный уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных теоретических положений вопроса; – умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка «зачтено» - <i>базовый уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполноту изложения информации; – оперирование понятий на бытовом уровне; – отсутствие связи в построении ответа; – неумение выделить главное; – отсутствие выводов. <p>Оценка «не зачтено» – компетенция не освоена» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание понятийного аппарата; – незнание методоло-

				<p>гических основ проблемы;</p> <p>– незнание теории и истории вопроса;</p> <p>- отсутствие умения анализировать учебный материал</p>
--	--	--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для проведения текущей успеваемости

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

Перечень контрольных работ

Контрольная работа 1

1. Профессиональные сочинители и исполнители песен у кельтов - это
 - а) филиды
 - б) барды
 - в) **глеоманы**
2. Основную организующую роль в поэме «Беовульф» играет
 - а) конечная рифма
 - б) ритм
 - в) **аллитерация**
3. «Новейшая история» Эдмера Кентерберийского представляет собой классический образец
 - а) феодально-рыцарской литературы
 - б) **исторического романа**
 - в) клерикальной литературы
4. Образы короля Артура, Мерлина, Джиневры впервые появляются в литературе
 - а) в «Истории бриттов» Гальфрида Монмаутского
 - б) в романе «Артур»
 - в) в романе Томаса Мелори «Смерть Артура»
5. Древнейшая дошедшая до нас часть кельтского эпоса – это
 - а) «Беовульф»
 - б) **уладский цикл**
 - в) «Плавание Брана»
6. Кукулин является одним из героев
 - а) **уладского цикла**
 - б) романа «Смерть Артура»
 - в) феннийского цикла
7. Скопы – это
 - а) школяры, писавшие сатиры фривольного характера
 - б) **профессиональные дружинные певцы**

в) прорицатели, хранители преданий и верований у кельтов

Контрольная работа 2

I. Расположите в нужной временной последовательности:

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------------------------|
| 1. а) романтизм | 2. а) Д. Чосер | 3. а) «Кентерберийские рассказы» |
| б) модернизм | б) Д. Джойс | б) «Улисс» |
| в) просвещение | в) Г. Филдинг | в) «Потерянный рай» |
| г) возрождение | г) Р. Стивенсон | г) «Паломничество Чайльда Гарольда» |

II. Определите литературные направления, к которым принадлежат следующие произведения:

- | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1. «Сентиментальное путешествие» | 2. «Полые люди» | 3. «Портрет Дориана Грея» |
| а) романтизм | а) критический реализм | а) романтизм |
| б) модернизм | б) романтизм | б) эстетизм |
| в) сентиментализм | в) модернизм | в) натурализм |
| г) реализм | г) эстетизм | г) модернизм |

III. Определите жанр следующих произведений:

- | | | |
|----------------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. «Беовульф» | 2. «Робинзон Крузо» | 3. «Том Джонс» |
| а) бытовой роман | а) социальный роман | а) роман-утопия |
| б) травелог | б) авантюрный роман | б) роман-биография |
| в) героико-эпическая поэма | в) травелог | в) политический роман |
| г) баллада | г) детектив | г) семейно-бытовой роман |

IV. Определите авторскую принадлежность следующих произведений:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1. «Тамерлан Великий» | 2. «Песни Невинности» | 3. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей» |
| а) Шекспир | а) Шекспир | а) Киплинг |
| б) Спенсер | б) Уайльд | б) Гарди |
| в) Марло | в) Марло | в) Грин |
| г) Блейк | г) Блейк | г) Байрон |

Контрольная работа 3

по роману В. Вулф «На маяк»

- Сколько было детей у мистера и миссис Рэмзи?
а) восемь; б) двое;
в) четверо; г) шестеро.
- О чем говорит Эндрю Рэмзи в следующем фрагменте?
«Вообразите кухонный стол, когда вас нет на кухне».
а) о содержании книг своего отца;
б) о своем сне;
в) о творчестве Лили Бриско;
г) о вечерней телепередаче.
- Кем является Лили Бриско?
а) художница; б) писательница;
в) актриса; г) ученица мистера Рэмзи.
- О ком идет речь в следующем фрагменте?
«Удивительное пренебрежение к чувствам другого во имя истины, резкий, грубый выпад против простейших условностей показали ей таким чудовищным попранием всех человеческих правил...»
а) мистер Бэнкс; б) мистер Кармайл;
в) мистер Рэмзи; г) мистер Тэнсли.
- Каков был состав экспедиции на маяк после войны?
а) мистер Рэмзи, Кэм и Джеймс;
б) мистер Рэмзи и Лили Бриско;

- в) вся семья Рэмзи;
 г) только дети Рэмзи.
6. В сознании кого из героев звучат эти слова?
 «Кисть – единственная надежная вещь в мире раздоров, разрушения, хаоса – и нельзя ею играть, тем паче сознательно
 а) миссис Рэмзи; б) Лили Бриско;
 в) мистер Тэнсли; г) Джеймс Рэмзи.
7. Продолжите фразу.
 «В Джеймсе давно жила эта метафора –.....»
 а) уехать на маяк и жить там;
 б) приехать на маяк и разрушить его;
 в) опрокинуть лодку, идущую на маяк;
 г) взять нож и вонзить в отцовскую грудь.
8. Как заканчивается в романе сюжетная линия мистера Тэнсли?
 а) утопился;
 б) уехал в Индию;
 в) стал учителем в школе для бедных;
 г) защитил диссертацию и женился.
9. О каком герое идет речь в следующем фрагменте?
 «Все знала, ничему не учась. Ее простота всегда приникала в то, в чем путались, в чем обманывались умники, прямодушие научило камнем, как птица, устремляться на цель, взмывать и парить и пикировать прямо на истину...»
 а) служанка семьи Рэмзи; б) миссис Рэмзи;
 в) Лили Бриско; г) Минта Дойл.
10. Как заканчивается в романе сюжетная линия миссис Рэмзи?
 а) ее бегством от мистера Рэмзи;
 б) самоубийством;
 в) смертью в годы первой мировой войны;
 г) ее отъездом на маяк.
- Ответы: 1а. 2а. 3а. 4в. 5а. 6б. 7г. 8г. 9б, 10в.

Темы проектов

1. Творчество Джеффри Чосера. “Кентерберийские рассказы” как вершина английского Предвозрождения.
2. Проблематика и художественные особенности комедий У. Шекспира
3. Творчество Д. Дефо. “Приключения Робинзона Крузо” как просветительский реалистический роман.
4. Лирика Роберта Бернса.
5. Исторические романы Вальтера Скотта.
6. Творчество Р. Л. Стивенсона. Проблема добра и зла в повести “Странная история доктора Джекила и мистера Хайда”.
7. Викторианский роман. Критический реализм 19-го века.
8. Литература 20-го века. Модернизм и постмодернизм в Англии.
9. Критический реализм XX века.
10. Литература Великобритании начала XXI века.

Тематика презентаций:

1. Английские праздники, воплощенные в художественной литературе
2. Музыкальная культура Англии, отраженная в литературе
3. Художественная литература Англии: исторический очерк
4. Народный эпос о короле Артуре
5. Народный эпос о Робине Гуде

6. Литература Викторианской эпохи

Тематика докладов:

1. Английский роман 18го века. Просвещение.
2. Романтизм в Англии. Английская поэзия.
3. Викторианский роман. Реализм начала 19го века.
4. Английский роман конца 19го века. Критический реализм.
5. Литература 20го века. Основные тенденции, представители.
6. Современный английский роман.
7. Обзор литературы США. Национально-историческое своеобразие

Задания для проведения промежуточной аттестации

В случае применения в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий используется ЭОР

<https://dis.ggtu.ru/enrol/index.php?id=4628>

Вопросы к зачету

1. Понятие «жанр» в литературоведении.
2. Кельтский эпос. Англосаксонский эпос.
3. Жанры средневековой городской литературы.
4. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: композиция и жанровое разнообразие.
5. Этико-философские и эстетические особенности английского Возрождения.
6. Новаторство драматургического творчества К. Марло.
7. Эволюция английского сонета.
8. Уильям Шекспир: биография и проблема авторства.
9. Уильям Шекспир: периодизация творчества.
10. Комедия Реставрации и ее влияние на британскую драматургию.
11. Основные этапы английского Просвещения.
12. «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо как воплощение идеалов Просвещения.
13. Сатира в творчестве Джонатана Свифта.
14. Английский сентиментализм. Предромантизм.
15. Готический роман: основные особенности жанра.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Этико-философские, эстетические и тематические особенности британского Романтизма.
2. Природа и воображение в поэзии Уильяма Вордсворта.
3. Тема нравственной природы человека в поэзии Сэмюэля Кольриджа.
4. Тема детства в поэзии Уильяма Блейка.
5. Революционные романтики.
6. Исторический роман в творчестве Вальтера Скотта.
7. «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея как сатирическое изображение британского буржуазно-аристократического общества.
8. Чарльз Диккенс: основная проблематика творчества и специфика авторского стиля.
9. Английский роман конца XIX в. Реализм. Натурализм.
10. Английский неоромантизм. Эстетизм.
11. Модернизм и постмодернизм в Англии.
12. Импрессионизм прозы Вирджинии Вульф.
13. Английский роман XX в.

14. Философские основы прозы Айрис Мердок.

15. Тенденции современного литературного процесса в Великобритании.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

№ п/п	Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовые контрольные задания
1	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Контрольная работа Вопросы к зачету Вопросы к зачету с оценкой
		УК-4.2	Доклад, презентация
		УК-4.3	Проект
2	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Контрольная работа Вопросы к зачету Вопросы к зачету с оценкой
		ПК-1.2	Доклад, презентация
		ПК-1.3	Проект