

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 03.10.2023 15:17:46  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**«31» августа 2023**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.04 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Иностранный язык (французский)</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**Орехово-Зуево  
2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «История литературы Франции» составлена на основе учебного плана 44.03.04 Педагогическое образование по профилю «Иностранный язык (французский)» 2022 года начала подготовки.

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «История литературы Франции» является формирование у студентов необходимых компетенций для освоения учебного материала по теме курса, с целью ознакомления студентов с ценностями, выработанными литературой Франции в контексте важнейших событий мировой и французской истории.

### Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами истории французской литературы и культуры;
- дать изложение важнейших событий истории французской литературы;
- сформировать умение обобщать полученные теоретические и практические знания на практике.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Универсальная компетенция:</b>	УК-4
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	
<b>Профессиональная компетенция:</b>	ПК-1
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.04 «История литературы Франции» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа курса предполагает наличие знаний по дисциплине «Практический курс французского языка».

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел/тема	Семес тр	Всег о часов	Виды учебной работы			Промежу точная аттестаци я
				Контактная работа		СРС	
				ЛК	ПЗ		
1	<b>Тема 1.</b> Предмет курса «История литературы Франции»	1	16	4	4	8	
2	<b>Тема 2.</b> «Средневековье и средневековая литература Франции»	1	16	4	4	8	
3	<b>Тема 3.</b> «Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»	1	16	4	4	8	
4	<b>Тема 4.</b> «Век «Короля-Солнце» и литература XVII века»	1	24	6	6	12	
			72	18	18	36	

	<b>Итого за 1 семестр</b>						
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>зачёт</b>
5	<b>Тема 5.</b> «Эпоха Просветительства и литература Просвещения»	2	24	6	6	12	
6	<b>Тема 6.</b> «Эпоха восхождения буржуазии к власти и литература XIX века»	2	24	6	6	12	
7	<b>Тема 7.</b> «Век войн и революций и литература XX века».	2	24	6	6	12	
	<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачёт с оценкой</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Содержание лекционных занятий

#### 1 семестр

##### Лекция 1, 2

**Тема 1:** Предмет курса «История литературы Франции».

##### Учебные цели:

- 1) дать представление об основных задачах и проблемах изучения французской литературы;
- 2) дать представление о месте литературы Франции в мировом художественном процессе.

##### Основные термины и понятия:

Задачи французской литературы

Проблемы французской литературы

Место французской литературы в мировом художественном процессе.

##### Лекция 3, 4

**Тема 2:** «Средневековье и средневековая литература Франции».

##### Учебные цели:

- 1) дать представление о генезисе средневековой культуры Франции;

- 2) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 3) познакомить с романами «Песнь о Роланде» и «Тристан и Изольда».

**Основные термины и понятия:**

Генезис средневековой культуры Франции

Трубадур

Трувер

Лирика

Рыцарская поэзия

«Песнь о Роланде»

«Тристан и Изольда».

**Лекция 5, 6**

**Тема 3:** «Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о Возрождении как о культурно-исторической эпохе;
- 2) охарактеризовать специфику эпохи Возрождения во Франции;
- 3) познакомить со следующими произведениями: «Гептамерон», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Плеяда».

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Возрождения

Специфика эпохи Возрождения

«Гептамерон»

«Гаргантюа и Пантагрюэль»

«Плеяда».

**Лекция 7-9**

**Тема 4:** «Век «Короля-Солнце» и литература XVII века».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о чертах барокко в прециозной литературе;
- 2) охарактеризовать предпосылки формирования классицизма;
- 3) познакомить с авторами и основными произведениями литературы XVII века.

**Основные термины и понятия:**

Барокко

Прециозная литература

Формирование классицизма

«Сид»

«Гартюф»

Сказки Перро.

**2 семестр**

### **Лекция 1-3**

**Тема 5:** «Эпоха Просветительства и литература Просвещения».

#### **Учебные цели:**

- 1) дать представление о литературных направлениях эпохи Просвещения;
- 2) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Просвещения.

#### **Основные термины и понятия:**

Эпоха Просвещения

Жанр философской повести

«Орлеанская девственница»

Жанр сентиментального романа

Комедия

«Женитьба Фигаро».

### **Лекция 4-6**

**Тема 6:** «Эпоха восхождения буржуазии к власти и литература XIX века».

#### **Учебные цели:**

- 1) дать представление о французском романтизме;
- 2) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 3) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям.

#### **Основные термины и понятия:**

Французский романтизм

Реализм

Специфические черты

Натурализм

«Собор Парижской богородицы»

«Отверженные»

«Человеческая комедия»

«Кола Брюньон».

### **Лекция 7-9**

**Тема 7:** «Век войн и революций и литература XX века».

#### **Учебные цели:**

- 1) дать представление о современной французской литературе;
- 2) охарактеризовать последние тенденции в литературе конца XX и начала XXI веков.

#### **Основные термины и понятия:**

Современная французская литература

Дадаизм и сюрреализм

Французский экзистенциализм

«Маленький принц»

Новый Роман

Театр абсурда.

## Содержание практических занятий

### Семестр 1.

#### Практическое занятие 1, 2

**Тема 1:** Предмет курса «История литературы Франции».

**Учебные цели:**

- 3) дать представление об основных задачах и проблемах изучения французской литературы;
- 4) дать представление о месте литературы Франции в мировом художественном процессе.

**Основные термины и понятия:**

Задачи французской литературы

Проблемы французской литературы

Место французской литературы в мировом художественном процессе.

#### Практическое занятие 3, 4

**Тема 2:** «Средневековье и средневековая литература Франции».

**Учебные цели:**

- 4) дать представление о генезисе средневековой культуры Франции;
- 5) охарактеризовать лирику трубадуров и труверов, жанры рыцарской поэзии;
- 6) познакомить с романами «Песнь о Роланде» и «Тристан и Изольда».

**Основные термины и понятия:**

Генезис средневековой культуры Франции

Трубадур

Трувер

Лирика

Рыцарская поэзия

«Песнь о Роланде»

«Тристан и Изольда».

#### Практическое занятие 5, 6

**Тема 3:** «Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции».

**Учебные цели:**

- 4) дать представление о Возрождении как о культурно-исторической эпохе;
- 5) охарактеризовать специфику эпохи Возрождения во Франции;
- 6) познакомить со следующими произведениями: «Гептамерон», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Плеяда».

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Возрождения

Специфика эпохи Возрождения

«Гептамерон»

«Гаргантюа и Пантагрюэль»

«Плеяда».

**Практическое занятие 7-9**

**Тема 4:** «Век «Короля-Солнце» и литература XVII века».

**Учебные цели:**

- 4) дать представление о чертах барокко в прециозной литературе;
- 5) охарактеризовать предпосылки формирования классицизма;
- 6) познакомить с авторами и основными произведениями литературы XVII века.

**Основные термины и понятия:**

Барокко

Прециозная литература

Формирование классицизма

«Сид»

«Гартюф»

Сказки Перро.

**2 семестр****Практическое занятие 1-3.**

**Тема 5:** «Эпоха Просветительства и литература Просвещения».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о литературных направлениях эпохи Просвещения;
- 2) познакомить с авторами и основными произведениями эпохи Просвещения.

**Основные термины и понятия:**

Эпоха Просвещения

Жанр философской повести

«Орлеанская девственница»

Жанр сентиментального романа

Комедия

«Женитьба Фигаро».

Практическое занятие – работа в группе по теме «Эпоха Просветительства и литература Просвещения» с целью овладения устными способами коммуникации.

**Практическое занятие 4-6.**

**Тема 6:** «Эпоха восхождения буржуазии к власти и литература XIX века».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о французском романтизме;



- 2) охарактеризовать реализм, его генезис, отношение к романтизму и специфические черты;
- 3) дать характеристику натурализму, его истокам и особенностям.

**Основные термины и понятия:**

Французский романтизм

Реализм

Специфические черты

Натурализм

«Собор Парижской богородицы»

«Отверженные»

«Человеческая комедия»

«Кола Брюньон».

Практическое занятие – работа в группе по теме «Эпоха восхождения буржуазии к власти и литература XIX века» с целью овладения устными способами коммуникации.

**Практическое занятие 7-9.**

**Тема 7:** «Век войн и революций и литература XX века».

**Учебные цели:**

- 1) дать представление о современной французской литературе;
- 2) охарактеризовать последние тенденции в литературе конца XX и начала XXI веков.

**Основные термины и понятия:**

Современная французская литература

Дадаизм и сюрреализм

Французский экзистенциализм

«Маленький принц»

Новый Роман

Театр абсурда.

Практическое занятие – работа в группе по теме «Век войн и революций и литература XX века» с целью овладения устными способами коммуникации.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Перечень основной литературы:**

1. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 113 с.: ил. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>.

### **Перечень электронных образовательных ресурсов:**

«История литературы Франции»: <https://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=3292>

### **Задания для самостоятельной работы**

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Литература эпохи Возрождения и основные особенности эпохи Ренессанса.
2. Жизнь и творчество Гюстава Флобера, кризис социально-критического реализма.
3. Барокко и классицизм: плодотворный конфликт и дискуссия.
4. Литература эпохи Просвещения как предвестница революционных катаклизмов.
5. Лесаж. Мариво. Монтескье: «попутчики» просветителей, сатирики, психологи, моралисты.
6. Эпоха Просвещения в идейной борьбе и литературе своего времени.
7. Романтизм во Франции: литература, драматургия, музыка, живопись.
8. Литература реализма во Франции на фоне социально-экономических и политических событий XIX века.
9. Натурализм, его манифесты и важнейшие произведения.
10. «Человеческая комедия» Бальзака: общая характеристика.
11. «Песнь о Роланде», «Роман о Тристане и Изольде», «Роман о Ренаре», «Роман о Розе»: шедевры средневековой литературы.
12. Франсуа Рабле и загадки «Гаргантюа и Пантагрюэля».
13. Марсель Пруст и его модернистская эпопея «В поисках утраченного времени».
14. Дадаизм, сюрреализм: взлёт и кризис авангардизма.
15. Литературная эссеистика в XX веке: литературоведение или литература?
16. «Золотая эпоха французского романа» и творчество Жида, Дю Гара, Экзюпери, Мальро, Селина, Бернаноса, Мориака.
17. Экзистенциализм Сартра и Камю: сходство и глубокие различия.
18. Драматургия Сартра.
19. «Театр абсурда»: Беккет и Ионеско.
20. Новый Роман: Саррот, Роб-Грийе, Бютор, Симон.

21. Женщины в литературе XX века: Колетт, Дюрас, Саган, Гавальда, Керангаль.
22. «Франкоязычные авторы» французской литературы: Сименон, Юрсенар, Нотомб.
23. Традиционная драматургия XX века: от Жироду до Ануя.
24. Поиски и находки традиционного романа в XX веке: Мерль, Гари, Модино, Турнье.
25. «Литература вне классификаций»: Жионо, Эме, Виан, Сан-Антонио.
26. Литература рубежа тысячелетий: Ле Клезиво, Эшноз, Киньяр, Уэльбек, Бегбедер.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Перечень основной литературы:**

1. Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 416 с.: ил. - Библиогр.: с. 406-409. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Ежегодное обновление современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем отражено в листе актуализации рабочей программы

### **Современные профессиональные базы данных:**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>  
База научных статей Издательства «Грамота» <http://www.gramota.net/materials.html>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

**Информационные справочные системы:**

Яндекс.Переводчик <https://translate.yandex.ru/>

Google Переводчик <https://translate.google.ru/>

Переводчик онлайн и словарь от PROMT <https://www.translate.ru/>

Онлайн-переводчик и словари <https://www.webtran.ru/>

Словарь Lingvo Live <https://www.lingvolive.com/ru-ru>

Яндекс <https://yandex.ru/>

Рамблер <https://www.rambler.ru/>

Google <https://www.google.ru/>

Mail.ru <https://mail.ru/>

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

**10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): д.ф.н., профессор Вишняков А.Г.



Программа утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии от «31» августа 2023 г. Протокол № 1

И.о.зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Яковлева Э.Н.





Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Б1.В.01.04 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) программы	Иностранный язык (французский)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Орехово-Зуево  
2022г.

## 1.Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного (ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена».

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				

1	Экзамен (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины	Вопросы к экзамену	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>:  <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему);  <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать, осознавать материал;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>:  <b>знание</b> основных теоретических положений вопроса;  <b>умение</b> анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>:  <b>знание</b> теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне);  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>:  <b>знание</b> понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано;  <b>умение</b> анализировать учебный материал не продемонстрировано;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
---	---	--	--------------------	--



*Оценочные средства для проведения текущего контроля*

1	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизованных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	<p>Оценка «<i>Отлично</i>» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
2	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	Продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также авторский взгляд на нее.	Тематика рефератов	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы,</p>

				<p>схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
3	Творческое задание (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p>

				<p>Оценка «Удовлетворительно»: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>
--	--	--	--	---

**3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущей успеваемости  
Тестовые задания**

На основе материала практических, литературных и интернет-источников по дисциплине выберите правильный вариант ответа (УК-4.1-3, ПК-1.1-3)

**Тест №1  
Vrai ou Faux**

1. Le drapeau français est tricolore.
  2. Albert Camus est un écrivain.
  3. Renaud est un couturier.
  4. Jean-Luc Godard est un réalisateur.
  5. Christian Dior est un cuisinier.
  6. Michel Tournier est un dessinateur.
  7. Isabelle Adjani est une chanteuse.
  8. Reims, Luxembourg et Clermont-Ferrants sont des villes françaises.
  9. Jacques Brel est un peintre.
  10. Gustave Eiffel est un ingénieur.
  11. Jean-Paul Belmondo est un acteur.
  12. Hergé est un couturier.
  13. Nice se trouve non loin de La Rochelle.
  14. Depardieu, Delon, Souchon sont des acteurs.
  15. La signature du titulaire est obligatoire dans le passeport.
  16. Lorraine et Alsace se trouvent à l'est, Languedoc-Roussillon – au sud, Rhône-Alpes – à l'ouest et Picardie – au nord de la France.
  17. Guadeloupe, Corse et Martinique sont des îles françaises.
  18. Grenoble, Lausanne, Nantes, Limoges et Dijon sont les villes françaises.
  19. Poitiers se trouve à Poitou-Charentes et Limoges à Limousin.
  20. Bretagne se trouve au sud de la Normandie.
- Ключ: 1+ 2+ 3- 4+ 5- 6- 7- 8- 9- 10+ 11+ 12- 13- 14- 15+ 16- 17+ 18- 19+ 20+

**Тест №2**

Вопрос №1 «Песнь о Роланде» это  
Варианты ответа:

- 1.старофранцузская поэма о походе Карла Великого в Испанию.
- 2.старофранцузской куртуазная поэма.
- 3.старофранцузская поэма о Роланде, Карле Великом и Ланселоте.

Вопрос №2 Какой жанр в этом списке лишний: пастурель, альба, фаблио, конже, сирвента?

Варианты ответа:

- 1.конже
- 2.фаблио
- 3.сирвента

Вопрос №3 Это роман из двух частей, написанных разными авторами с интервалом в несколько десятков лет.

Варианты ответа:

- 1.Роман о Розе.
- 2.Роман о Тристане и Изольде.
- 3.Роман о Ренаре (Лисе).

Вопрос №4 «От жажды умираю над ручьём» - это стихи...

Варианты ответа:

1. Клемана Маро.
2. Франсуа Вийона.
- 3.Пьера Ронсара.

Вопрос №5 Герой романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» по имени Панург - это

Варианты ответа:

1. слуга Гаргантюа.
- 2.сын Пантагрюэля.
- 3.слуга и друг Пантагрюэля.

### Тест №3

Вопрос №1 Дю Белле написал «Гептамерон», а Маргарита Наваррская – «Сожаления».

Варианты ответа:

- 1.верно
- 2.нет, наоборот.
3. это не их произведения.

Вопрос №2 «Астрея» Д'Юрфе – это роман из жизни

Варианты ответа:

- 1.великанов.
- 2.рыцарей и их дам.
- 3.пастухов и пастушек.

Вопрос №3 Заполните пропущенные имена классицистов в правильном порядке: герои его пьесы – Родриго и Химена; две его лучших пьесы – о женщинах; написал пьесу о самозванце, который выдаёт себя за того, кем не является.

Варианты ответа:

- 1.Мольер, Расин, Корнель.
- 2.Корнель, Расин, Мольер.
- 3.Мольер, Корнель, Расин.

Вопрос №4 Монтень, Паскаль, Ларошфуко – это мастера...

Варианты ответа:

- 1.афоризма.
- 2.сонета.
- 3.исторического романа.

Вопрос №5 Лафонтен написал ..., Перро - ..., а Монтескье - ...

Варианты ответа:

- 1.эпистолярный роман... сказки... басни
- 2.басни... роман... сказки
- 3.басни... сказки... роман

#### Тест №4

Вопрос №1 Из трёх лидеров Просвещения...

Варианты ответа:

- 1.один – Дидро – был швейцарец, издатель «Энциклопедии» и атеист.
- 2.один – Вольтер – три раза заключался в Бастилию и был выслан в Англию.
- 3.один – Руссо – сочинял музыку и писал философские и социологические трактаты.

Вопрос №2 Кто из нижеприведённых – «автор одного шедевра»? Лесаж («Хромой бес»), Лакло («Опасные связи»), Прево («Манон Леско»),

Варианты ответа:

1. все трое
- 2.никто
- 3.Лакло и Прево

Вопрос №3 Какое из этих произведений не принадлежит Виктору Гюго: «Эрнани», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеётся», «Девяносто третий год»?

Варианты ответа:

- 1.все написаны им.
- 2.первое.
- 3.первое и последнее.

Вопрос №4 Какая часть этого утверждения не верна: 1)был глубоко верующим католиком; 2)был министром иностранных дел Франции; 3)написал повести «Атала», «Рене» и «Замогильные записки»

Варианты ответа:

- 1.первое неверно
- 2.все три верны
- 3.второе неверно

Вопрос №5 Что неверно: 1)Мюссе написал роман «Исповедь сына века» о своём романе с Жорж Санд. 2)поэму «Смерть волка». 3)пьесу «С любовью не шутят».

Варианты ответа:

- 1.второе неверно
- 2.всё верно
- 3.третье неверно

#### Тест №5

Вопрос №1 Что неверно: 1)Название повести Бальзака «Гобсек» переводится с французского как «живоглот». 2)В романе «Отец Горио» две дочери лгали отцу, что любят

его, а третья любила по-настоящему. 3В память о Данте романый цикл Бальзака называется «Божественная комедия».

Варианты ответа:

1. все три верно.
2. все три неверно.
3. два неверно.

Вопрос №2 Какое утверждение неверно? 1Стендаль солдатом наполеоновской армии побывал в России. 2Стендаль несколько лет жил в Италии. 3.Один из главных романов Стендаля написан менее, чем за два месяца.

Варианты ответа:

1. одно неверно.
2. два неверны.
3. все верны.

Вопрос №3 какое утверждение неверно: 1Романы Флобера «Госпожа Бовари» и Мопассана «Жизнь» - это романы о женщинах. 2.Флобер написал роман «Милый друг», а Мопассан – «Искушение святого Антония». 3. Флобер и Мопассан – самые яркие новеллисты французской литературы.

Варианты ответа:

1. два неверно.
2. одно неверно.
3. все неверны.

Вопрос №4 Есть ли в этом списке новеллы, не написанные Проспером Мериме: «Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго», «Пышка», «Венера Илльская», «Локис»?

Варианты ответа:

1. все написаны им.
2. да, две.
3. да, одна.

Вопрос №5 Есть ли в этом списке, романы, написанные не Эмилем Золя: «Человек-зверь», «Тереза Ракен», «Жерминаль», «Нана», «Чрево Парижа», «Земля», «Дамское счастье»?

Варианты ответа:

1. один не его
2. все написаны им
3. два не его.

## Тест №6

Вопрос №1 Что неверно в этом утверждении: Роллан и Франс – лауреаты Нобелевской премии и авторы романов «Жан-Кристоф» и «Боги жаждут».

Варианты ответа:

1. всё верно
2. один автор указан неверно
3. оба автора указаны неверно

Вопрос №2 Что неверно в этом утверждении: Пруст – написал эпопею «В поисках утраченного времени», Жид – «Фальшивомонетчиков», Мартен Дю Гар – «Семью Тибо», а Бернанос – «Терезу Декейру».

Варианты ответа:

1. всё верно

2. два автора указаны неверно

3. один автор указан неверно

Вопрос №3 Роман «Дороги моря» («Дороги в никуда», 1939) – о первой любви и её предательстве – написан Мориакком, а «Ночной полёт» и «Маленький принц» Антуаном де Сент-Экзюпери.

Варианты ответа:

1. всё верно

2. всё неверно

3. Экзюпери написал только «Маленького принца»

Вопрос №4 Представители экзистенциализма: Сартр, Селин, Камю, Мальро.

Варианты ответа:

1. всё верно

2. второй и третий лишние

3. второй и четвёртый лишние

Вопрос №5 Авторы театра абсурда – Беккет и Ионеско, а Нового Романа: Роб-Грийе, Саррот, Бютор и Симон.

Варианты ответа:

1. среди представителей театра абсурда не хватает одного драматурга

2. всё верно

3. у новороманистов один лишний

#### Тест №7

1. Какое из произведений не входит в состав «Человеческой комедии»:

а) «Красное и черное»;

б) «Ожерелье»;

в) «Отец Горио»;

г) «Пармская обитель».

2. Отец главной героини романа о жизни в провинциальном городе Сомюре это:

а) Горио;

б) Дервиль;

в) Гобсек;

г) Кармен.

3. Кто сказал: «Меня будут читать в 1935 году»?

а) Гюго;

б) Мериме;

в) Стендаль;

г) Бальзак.

**Знает:** принципы коммуникации в профессиональной сфере, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий.

**Знает:** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

### Тематика рефератов

Создание письменных научных текстов с использованием учебной и научной литературы  
(УК-4.2-у, ПК-1.2-у)

1. Барокко и классицизм (Д'Юрфе, Бержерак, Малерб, Буало).
2. Литература реализма во Франции.
3. Жизнь и творчество Флобера.
4. Жизнь и творчество Стендаля.
5. Жизнь и творчество Бальзака.
6. Жизнь и творчество Мольера.
7. Писатели *второго плана* XIX века (Ж.Санд, Доде, Дюма-сын, Верн, Ростан).
8. Жизнь и творчество Мопассана.
9. Жан де Лафонтен.
10. Жизнь и творчество Золя.
11. «Песнь о Роланде», трубадуры и труверы.
12. Творчество Франсуа Вийона.
13. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Пьер Корнель.

**Умеет:** создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; использовать технологии формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.

**Умеет:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

### Темы творческих заданий

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать владение способностью интеграции знаний в различные профессиональные области (УК-4.2-в, ПК-1.2-в)

1. Гюстав Флобер и его эпоха
2. Лесаж. Мариво. Монтескье и его эпоха
3. Франсуа Рабле и его эпоха
4. Бальзак и его эпоха
5. Эмиль Золя и его эпоха
6. Анатолий Франс и его эпоха



7. Марсель Пруст и его эпоха
8. Экзюпери, Мальро, Селина, Бернаноса, Мориака и их эпоха
9. Жионо, Эме, Виан, Сан-Антонио и их эпоха
10. Ле Клезю, Эшноз, Киньяр, Уэльбек, Бегбедер – писатели рубежа эпох.

**Владеет:** реализацией способов устных и письменных видов коммуникации, в том числе на иностранном языке.

**Владеет:** Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации Вопросы к экзамену**

1. Литература эпохи Возрождения и основные особенности эпохи Ренессанса.
2. Жизнь и творчество Гюстава Флобера, кризис социально-критического реализма.
3. Барокко и классицизм: плодотворный конфликт и дискуссия.
4. Литература эпохи Просвещения как предвестница революционных катаклизмов.
5. Лесаж. Мариво. Монтескье: «попутчики» просветителей, сатирики, психологи, моралисты.
6. Эпоха Просвещения в идейной борьбе и литературе своего времени.
7. Романтизм во Франции: литература, драматургия, музыка, живопись.
8. Литература реализма во Франции на фоне социально-экономических и политических событий XIX века.
9. Натурализм, его манифесты и важнейшие произведения.
10. «Человеческая комедия» Бальзака: общая характеристика.
11. «Песнь о Роланде», «Роман о Тристане и Изольде», «Роман о Ренаре», «Роман о Розе»: шедевры средневековой литературы.
12. Франсуа Рабле и загадки «Гаргантюа и Пантагрюэля».
13. Марсель Пруст и его модернистская эпопея «В поисках утраченного времени».
14. Дадаизм, сюрреализм: взлёт и кризис авангардизма.
15. Литературная эссеистика в XX веке: литературоведение или литература?
16. «Золотая эпоха французского романа» и творчество Жида, Дю Гара, Экзюпери, Мальро, Селина, Бернаноса, Мориака.
17. Экзистенциализм Сартра и Камю: сходство и глубокие различия.
18. Драматургия Сартра.
19. «Театр абсурда»: Беккет и Ионеско.
20. Новый Роман: Саррот, Роб-Грийе, Бютор, Симон.
21. Женщины в литературе XX века: Колетт, Дюрас, Саган, Гавальда, Керангаль.
22. «Франкоязычные авторы» французской литературы: Сименон, Юрсенар, Нотомб.
23. Традиционная драматургия XX века: от Жироду до Ануя.
24. Поиски и находки традиционного романа в XX веке: Мерль, Гари, Модigliano, Турнье.
25. «Литература вне классификаций»: Жионо, Эме, Виан, Сан-Антонио.
26. Литература рубежа тысячелетий: Ле Клезю, Эшноз, Киньяр, Уэльбек, Бегбедер.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы**

### формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Вопросы к экзамену Тест
	УК-4.2	Тематика рефератов
	УК-4.3	Темы творческих заданий
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к экзамену Тест
	ПК -1.2	Тематика рефератов
	ПК -1.3	Темы творческих заданий