

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 09:13:15  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c23

**Министерство образования Московской области  
государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



15 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.04**

**Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) программы

**Начальное образование, Дошкольное образование**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Орехово-Зуево  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование по профилям Начальное образование, Дошкольное образование 2023 года начала подготовки (очная форма подготовки).

При реализации образовательной программы университет вправе применять дистанционные образовательные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Цели дисциплины

Целью учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» является формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности по музыкальному воспитанию в начальных классах.

### Задачи дисциплины

- воспитать интерес к музыкальному искусству во всех его многообразных связях с жизнью;
- изучить виды и жанры музыкального искусства;
- сформировать систему обобщенных знаний о музыке.

### Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>В результате изучения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен организовывать	ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и

совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» относится к обязательной части методического модуля образовательной программы Б1.О.08.04

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» является необходимой базой для последующего прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, подготовки и сдачи государственного экзамена.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Се мес	Всего	Виды учебных занятий		Пр ом еж
				Контактная работа		

п/п			час.	Лекции	ПЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.</b>	3	72	18	18	36	
1.	Тема 1 Содержание музыкального образования в начальной школе. Методика музыкального воспитания как наука. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты.	3		4	4	8	
2.	Тема 2. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников.	3		5	6	8	
3.	Тема 3. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Методы музыкального воспитания.	3		4	2	2	
	<b>Раздел 2. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.</b>	3					
4	Тема 1. Методические аспекты преподавания уроков музыки в первом классе. Технология подготовки урока музыки. Разносторонняя музыкальная деятельность- важное условие музыкального развития младших школьников.	3		5		4	
5.	Тема 2. Восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз.инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки.	3			2	8	
6.	Тема 3. Внешкольные формы музыкального образования. Воспитание младших школьников во внеурочное время.	3			4	8	
	Итого	3	72	18	18	36	зачет

## Содержание дисциплины, структурированное по темам

### Лекции

**Раздел 1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.**

**Тема 1. Содержание музыкального образования в начальной школе.**

**Методика музыкального воспитания как наука. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты.**

Связь методики музыкального воспитания с другими науками. Принципы музыкального воспитания. Назначение методики музыкального воспитания. Взаимосвязь искусства музыки и слова. Музыка как звуковое высказывание. Общественно-воспитательная роль музыки. Музыкальные жанры. Способность музыкального искусства к изобразительности. Специфические особенности музыкального искусства.

**Тема 2. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников.**

Связь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой. Связь методики музыкального воспитания младших школьников с физиологией на примере работы учителя по развитию детского голоса. Принципы единства эмоционального и сознательного, технического и художественного в методике музыкального воспитания младших школьников. Дидактический принцип комплексного решения задач обучения, воспитания и развития.

**Тема 3. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Методы музыкального воспитания.**

Специфика предмета «Музыка». Цель предмета «Музыка», его основные задачи. Методы и основные функции методов музыкального воспитания младших школьников. Основные дидактические принципы музыкального образования. Понятие «музыкальность ребёнка». Музыкальные способности детей и их развитие.

**Раздел 2. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.**

**Тема 1. Методические аспекты преподавания уроков музыки в первом классе.**

**Технология подготовки урока музыки. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития младших школьников.**

Краткая характеристика школьных программ по музыке. Учёт успеваемости на уроке музыки. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников. Связь методики преподавания музыки с общей педагогикой и физиологией. Взаимодействие различных видов искусства. Организационно – педагогические условия проведения урока музыки. Музыкальное развитие учащихся на уроке музыки. Диагностика музыкальных способностей.

### Практические занятия

**Практическое занятие 1.**

**Раздел 1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.**

**Тема 1. Методика музыкального воспитания как наука. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты.**

**Учебные цели:**

1. Определить связь методики музыкального воспитания с другими науками.
2. Раскрыть роль музыки как звуковое высказывание.
3. Изучить специфические особенности музыкального искусства.
4. Выяснить назначение методики музыкального воспитания.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкальное воспитание, музыкальное искусство, музыка как звуковое высказывание.

#### **Практическое занятие 2.**

**Тема 2. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников.**

##### **Учебные цели:**

1. Раскрыть цель, задачи обучения, воспитания и развития.
2. Определить связь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой.
2. Изучить принципы единства эмоционального и сознательного, технического и художественного в методике музыкального воспитания младших школьников.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкального воспитания младших школьников, детский голос, методология и теория музыкального воспитания младших школьников.

#### **Практическое занятие 3.**

**Тема 3. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Методы музыкального воспитания.**

**Учебные цели:** Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры человека.

1. Выяснить роль музыкального воспитания в начальной школе.
2. Раскрыть сущность аксиологического и гуманитарного подходов к определению содержания музыкального воспитания младших школьников.
3. Объяснить роль музыки в воспитании художественной культуры как части учебно-воспитательного процесса.
4. Перечислить методы музыкального воспитания в начальной школе.
5. Объяснить каким образом методы музыкального воспитания в начальной школе определяются не только спецификой искусства, но и психолого-возрастными особенностями младших школьников.
6. Раскрыть содержание такого понятия, как музыкальный слух.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

музыкальная деятельность детей, стиль в музыке, методы и содержание музыкального воспитания и его компоненты, музыкальная культура.

#### **Практическое занятие 4.**

**Раздел 2. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.**

**Тема 1. Технология подготовки урока музыки. Разносторонняя музыкальная деятельность-важное условие музыкального развития младших школьников.**

**Учебные цели:** определение понятия урока музыки, теоретическая разработка урока музыки.

1. Определить роль урока музыки в начальной школе.
2. Перечислить общие черты урока музыки наряду с другими учебными предметами.
3. Объяснить, с соблюдением каких педагогических условий определяется эффективность проведения уроков музыки.
4. Перечислить формы работы учителя с детьми на уроках музыки в начальной школе.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ.**

Технология подготовки урока музыки. Разносторонняя музыкальная деятельность-важное условие музыкального развития младших школьников, научный и художественный предмет познания.

### **Практическое занятие 5.**

**Тема 2. Восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки.**

**Учебные цели:** определение понимания музыкального восприятия как процесс личностного обусловленного, эстетического переживания.

1. Выяснить роль хорового пения, как одного из видов деятельности на уроках музыки в начальной школе.
2. Объяснить значение термина «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике.
3. Продумать вступительное слово для знакомства учащихся с произведением П.И.Чайковского «Болезнь куклы» из Детского альбома.
4. На примере содержания программы Критской, Сергеевой, Шмагиной проследите, как постепенно расширяется объём музыкальных образов в развитии музыкального восприятия младших школьников.
5. Раскройте основные этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Музыкальное восприятие и собственное творчество, музыкально-ритмическое чувство, слуховой компонент мелодического слуха, ладовое чувство, музыкально-сенсорные способности, цепное дыхание, дикция, ансамбль.

### **Практическое занятие 6.**

**Тема 3. Внешкольные формы музыкального образования. Воспитание младших школьников во внеурочное время.**

**Учебные цели:** расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

1. Охарактеризовать основные принципы организации внеурочной музыкальной деятельности.
2. Выявить разновидность музыкальных абонементов-музыкальные гостиные.
3. Раскрыть музыкальную деятельность детей во внеурочное время занятий в хоровом кружке, ритмикой, бальными танцами, музыкальном театре.
4. Подобрать для импровизации детьми несложные стихотворения с образно-эмоциональным выразительным содержанием из учебной программы по чтению.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Внеклассная музыкальная деятельность, принципы организации внеурочной музыкальной деятельности, виды внеклассных занятий их формы и содержание.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Перечень методических источников для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей . – 3-е издание, стер . – Москва : Издательство «Флинта», 2017 . – 214 с. На рус. Яз. – ISBN 978-5-9765-1283-2 . – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> .

2. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников [Электронный ресурс] : Монография / Л. А. Безбородова . – Электронные текстовые данные (675Kb) . – Москва : Типография МПГУ, 2018 . – 170 с. – Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=15718> . – Для авторизованных пользователей МПГУ . – Библиография: с. 166-168 . – На рус. Яз. – ISBN 978-5-94845-295-1 .

3. Масловская, С.В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход: учебное пособие / С.В. Масловская ; науч. ред. Н.К. Зотова. – 2-е издание, стереотипное. – Москва: Флинта, 2016. – 140 с. : табл. – Библ. В кн. – ISBN 978-5-9765-2072-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>

### **Задания для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Раздел 1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.**

##### **Тема 1. Методика музыкального воспитания как наука. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты.**

###### **Задание**

Сравните акт творческого создания художественных произведений различных видов искусств, а также восприятие произведений музыки, литературы, живописи зрителем, читателем, слушателем. Предварительно познакомьтесь с предысторией написания одной из картин И.Е. Репина, фрагментами прозы А.П. Чехова, а также со стихотворением М.Ю. Лермонтова.

##### **Тема 2. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников.**

###### **Задание**

1. Дайте определение методики музыкального воспитания младших школьников в начальном общем образовании.
2. Перечислите этапы педагогического эксперимента в методике музыкального воспитания младших школьников.
3. Назовите основные закономерности педагогического процесса, используемые методикой музыкального воспитания младших школьников в начальном общем образовании.

##### **Тема 3. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Методы музыкального воспитания.**

###### **Задание**

1. Проанализируйте музыкальный материал второй четверти 2 класса программы «Духовная музыка: Россия и Запада» И.В. Кошминой, В.В. Алексеева. Тема – «Культура и быт прошлых веков».

Колокольные церковные звоны («Ростовские звоны»); М. Мусоргский «Богатырские ворота». Сугубая ектенья «Многая лета» Д. Бортнянского, С. Смоленского. Хор «Славься» М. Глинки.

#### **Раздел 2. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.**

##### **Тема 1. Технология подготовки урока музыки. Разносторонняя музыкальная деятельность - важное условие музыкального развития младших школьников.**

###### **Задание**



1. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.
2. Составьте технологическую карту урока музыки в 3 классе начальной школы.
3. Подбор музыкального материала и составление плана фрагмента урока (вид музыкальной деятельности по выбору.)

## **Тема 2. Восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки.**

### **Задание**

1. В своих исследованиях В.Н. Шацкая отмечала: «Умение слышать и слушать музыку – не прирожденное. Оно должно быть воспитано, развито в учении, и здесь огромная роль принадлежит педагогу». Прокомментируйте данное утверждение.
2. На примере содержания программы Критской, Сергеевой, Шмагиной проследите, как постепенно расширяется объем музыкальных образов в развитии музыкального восприятия младших школьников.

## **Тема 3. Внешкольные формы музыкального образования. Воспитание младших школьников во внеурочное время.**

### **Задание**

1. Составьте технологическую карту комплексного занятия с детьми младшего школьного возраста во внеурочное время.
2. Проанализируйте предлагаемый сценарий праздника, посвященного Дню Победы, и составьте свой сценарий с учетом художественности и доступности литературного и песенного репертуара возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации приведен в приложении

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Перечень основной литературы**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019 – 205 с. : ил. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Байбородова, Людмила Васильевна. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. – 248 с. – (Университеты России)

### **Перечень дополнительной литературы:**

1. [Безбородова Л. А.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749) Теория и методика музыкального образования : учебное пособие . – 2 –е изд., стер . – Москва : Издательство «Флинта», 2018 . – 240 с. : табл. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> .

2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы : Пособие для учителя / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М. : Просвещение, 2002 .

3. Осеннева М. Теория и методика музыкального воспитания (3-е изд. стер.) учебник – Москва: Издательство «Академия», 2014

4.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников : Учеб. пособие [для нач. фак. пед. вузов] по специальности 031200 – «Педагогика и методика нач. образования» / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова . – Москва : Academia, 2021.

4.Федорович Е. Н.История музыкального образования: учебное пособие - М.: Директ-Медиа, 2014

#### **Дополнительные источники.**

1.Фатеева Н.И. Образовательные программы начальной школы (1-е изд.) учебник.- Москва: Издательство «Академия», 2013.

2. Герольд К.В. Самоучитель игры на синтезаторе (+ CD с видеокурсом) - Москва: Издательство «Академия», 2014.

#### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ.

##### **Современные профессиональные базы данных:**

1.ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

2.ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

3.ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>

4.ЭБС eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

5.Журнал «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru/index.php>

6.Сообщество взаимопомощи учителей: <http://pedsovet.su/load/138-1-0-52615>

7.Открытый класс: [openclass.ru](http://openclass.ru)

8.Учительский портал [uchportal.ru](http://uchportal.ru)

9.Единая коллекция информационно-образовательных ресурсов: [schoolcollection.edu.ru](http://schoolcollection.edu.ru)

10. Электронные образовательные ресурсы, разработанные преподавателями и размещенные в ОС MOODLE ГГТУ

11. Электронные образовательные ресурсы (платформы), используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий

##### **Информационные справочные системы:**

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия);

<http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

## образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ;</li></ul>	Операционная система Пакет офисных приложений Браузер Firefox, Яндекс

### 10. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): Заварина С.Ю., к. пед. н., доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования

Программа утверждена на заседании кафедры педагогики начального и дошкольного образования от 10 мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой Калинина И.Г.



Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.О.08.04**

**Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах**

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*Направленность (профили) программы*

**Начальное образование, Дошкольное образование**

*Квалификация выпускника*

**Бакалавр**

*Форма обучения*

**Очная**

**Орехово-Зуево**

**2023 г**

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.</p> <p>ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенций на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

«Зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству  
«Не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
	<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>			

1	<p><b>Доклад</b> (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ, изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения</p>	<p>Тематика докладов</p>	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: показано умение критического анализа информации. Тема актуальна, содержание соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: не показано умение критического анализа информации. Содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, при</p>
---	--	--	--------------------------	---

				оформлении работы имеются грубые недочеты.
2	<b>Тест</b> (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень <b>знаний</b> .	Тестовые задания	Оценка « <i>Отлично</i> »: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка « <i>Хорошо</i> »: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> »: в тесте выполнено менее 60 % заданий.
3	<b>Презентация</b> (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских задач.	Перечень тем презентаций	Оценка « <i>Отлично</i> »: показано <b>умение</b> критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.). Оценка « <i>Хорошо</i> »: показано умение критического анализа информации. Содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты. Присутствуют иллюстративно-аналитические материалы (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.). Оценка « <i>Удовлетворительно</i> »: не показано умение критического анализа информации. Содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в

				<p>расположении слайдов. Иллюстративно-аналитические материалы не представлены.</p> <p>Оценка  <i>«Неудовлетворительно»:</i>  презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
4	<p><b>Круглый стол</b>  (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Интерактивная форма, целью которой является формирование <b>умения</b> излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, работать с учебным материалом.</p>	<p>Темы для круглого стола</p>	<p>Оценка <i>«Отлично»:</i>  сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»:</i>  сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы не обоснованы.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»:</i>  сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблема.</p> <p>Оценка  <i>«Неудовлетворительно»:</i> не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>



5	<b>Творческое задание</b> (показатель компетенции «Владение»)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать <b>владение</b> способностью интеграции знаний в различные профессиональные области, аргументации собственной точки зрения. Может выполняться индивидуально или в группе.	Темы творческих заданий	<p>Оценка <i>«Отлично»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом и профессиональной терминологией, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Присутствует научность и творческий подход, демонстрируется оригинальность замысла. Показано владение комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы, владение технологией представления результатов (наглядность, оформление и др.)</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение, лежащее в основе замысла и воплощенное в результате. Научность, творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i>: продемонстрировано владение учебным материалом, теоретически обосновывается решение. Творческий подход и оригинальность замысла реализованы не в полной мере.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i>: не продемонстрировано владение учебным материалом, решение не обосновывается. Отсутствует решение проблемы.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
6	<b>Зачет</b>	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к зачету	<p><i>«Зачтено»</i>: <b>знание</b> теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); <b>умение</b> анализировать проблему, содержательно и</p>

				<p>стилистически грамотно излагать суть вопроса;  <b>владение</b> аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.  <i>«Не зачтено»:</i>  <b>знание</b> вопроса на уровне основных понятий;  <b>умение</b> выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано;  <b>владение</b> навыками аргументации не продемонстрировано.</p>
--	--	--	--	---

**3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля знаний, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Задания для проведения текущего контроля знаний  
Тестовые задания**

*Тестовые задания по Разделу 1. Основные вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.*

*Подчеркните неверный ответ:*

1. Виды музыкальной деятельности ребенка.
  - а) пение
  - б) слушание
  - в) письмо
  - г) ритмика
2. Кто из отечественных композиторов сочинил оперу «Евгений Онегин»?
  - а) Рахманинов С.В.
  - б) Чайковский П.И.
  - в) Прокофьев С.С.
  - г) и др. (кто?)
3. Кто из зарубежных композиторов написал оперу «Кармен»?
  - а) Верди Дж.
  - б) Бизе Ж.
  - в) Штраус И.
  - г) и др. (кто?)
- 4.. Кто сочинил балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта»?
  - а) Бетховен Л.В.
  - б) Шуман Р.А.
  - в) Прокофьев С.С.

- г) и др. (кто?)
5. Из скольких частей состоит классическая оперная увертюра?
- а) из трех
  - б) из двух
  - в) из одной
  - г) из пяти
6. Какой из балетов написан русским композитором?
- Подчеркните правильный ответ:*
- а) Жизель
  - б) Спящая красавица
  - в) Корсар
  - г) Дон Кихот
7. Свойства музыкального звука.
- Подчеркните неверный ответ:*
- а) высота
  - б) длительность
  - в) громкость
  - г) тембр
  - д) игра на музыкальном инструменте
  - е) музыкальная грамота
  - ж) импровизация
8. Для скольких голосов может быть написана ария?
- а) только для одного
  - б) только для двух
  - в) только для четырех
  - г) только для трех
9. Назовите средства музыкальной выразительности.
- Подчеркните неверный ответ:*
- а) мелодия
  - б) динамика
  - в) фактура
  - г) тональность
  - д) темп
  - е) тембр
  - ж) лад
  - з) метр
  - к) дискотека
10. Формы внеклассной музыкальной работы в школе.
- Подчеркните неверный ответ.*
- а) массовые
  - б) кружковые
  - в) праздники
  - г) хоровой кружок
  - д) проверка певческих знаний и умений.

***Тестовые задания по Разделу II. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.***

1. Формы внеклассной музыкальной работы в школе.
- Подчеркните неверный ответ.*
- а) массовые
  - б) кружковые
  - в) праздники

- г) хоровой кружок
  - д) проверка певческих знаний и умений.
2. Концертные залы и музыкальные музеи г. Москвы.  
Подчеркните неверный ответ:
- а) Эрмитаж
  - б) Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки
  - в) Дом музыки
  - г) Концертный зал имени П.И. Чайковского
3. Виды певческих голосов – уберите неверные ответы:
- а) Женские голоса – сопрано, тенор, меццо-сопрано, контральто.
  - б) Мужские голоса – тенор, бас, баритон, контральто.
  - в) Детские голоса – дискант, сопрано, альт, альтино.
4. Музыкальные формы (строение) музыкальных произведений.  
*Подчеркните неверный ответ:*
- а) Рондо
  - б) Вариации
  - в) Сонатное аллегро
  - г) 3-х частная
  - д) Куплетная
  - е) Период
  - ж) Марш
5. Виды интервалов  
*подчеркните неверный ответ:*
- а) секунда – большая и малая
  - б) прима – большая и малая
  - в) терция – большая и малая
  - г) кварта – чистая и увеличенная
  - д) квинта – чистая и уменьшенная
  - е) секста – большая и малая
  - ж) септима – большая и малая
  - з) октава – увеличенная и уменьшенная
6. Какие ступени лада являются устойчивыми?  
*Подчеркните их:*
- а) первая - тоника
  - б) вторая – нисходящий вводный тон
  - в) третья - медианта
  - г) четвертая - субдоминанта
  - д) пятая - доминанта
  - е) шестая – субмедианта
  - ж) седьмая – восходящий вводный тон
7. Композиторы зарубежной музыки.  
*Подчеркните неверный ответ:*
- а) Бах И.С.
  - б) Бетховен Л.В.
  - в) Брамс И.
  - г) Моцарт В.А.
  - д) Вивальди А.
  - е) Фляковский А.
8. Композиторы русской классической музыки.  
*Подчеркните неверный ответ:*
- а) Римский-Корсаков Н.А.
  - б) Мусоргский М.П.

- в) Шимановский К.
- г) Бородин А.П.
- д) Рахманинов С.В.

9. Композиторы советского периода нашего отечества.

*Подчеркните неверный ответ:*

- а) Кабалевский Д.Б.
- б) Шостакович Д.Д.
- в) Прокофьев С.С.
- г) Хачатурян А.
- д) Хренников Т.Н.
- е) Стравинский И.

10. Каково минимальное число певчих в хоре?

- а) 10 человек
- б) 12 человек
- в) 25 человек
- г) 35 человек

11. Какие инструменты входят в группу симфонического оркестра?

- а) скрипка
- б) контрабас
- в) валторна
- г) флейта
- д) треугольник

12. Музыкальный слух это:

*Подчеркните неверный ответ.*

- а) звуковысотный слух
- б) совокупность звуковысотного, тембрового и динамического слуха.
- в) чувствительность к различению высоты звуков
- г) музыкально-ритмическое чувство

13. Что лежит в основе системы венгерского композитора З. Кодая?

- а) значение роли хорового пения
- б) фортепианное музицирование
- в) обучение игре на фортепиано
- г) музыкально-ритмические движения.

14. Каким итальянским словом называют краткое изложение:  
содержание оперы и балета?

- а) анданте
- б) либретто
- в) стрижендо
- г) диминуэндо

15. Основные позиции отбора музыкальных произведений это знакомство:

- а) с образцами профессиональной (композиторской) и ...
- б) с разными музыкальными жанрами, формами и ...
- в) с выразительными средствами в создании музыкальных произведений и ...
- г) с музыкальными инструментами и оркестрами, а также ...

### **Тематика докладов**

1. Методы музыкального обучения.

2. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста.

3. Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию детей.
4. Самообразование детей в области музыкального искусства.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Музыкально-слушательская деятельность.
7. Музыкально-исполнительская деятельность детей.
8. Вокально-хоровая деятельность детей.
9. Музыкально-инструментальная деятельность детей.
10. Музыкально-композиционная деятельность.
11. Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию детей.

### **Темы для круглого стола**

1. Современные проблемы музыкального образования.
2. Многообразие классификаций жанров в музыкальном искусстве.
3. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
4. Самообразование детей в области музыкального искусства.
5. Музыкальный материал: основания отбора и систематизации.

### **Темы творческих заданий**

1. Подготовить проект на выбранные темы:  
 «Европейская музыка и музыканты»  
 «Музыкальная история России»,  
 «Музыкальный мир советской эпохи».
2. Подготовить ролевые проекты: инсценировка песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов.
3. Подготовить практико-ориентированные проекты: создание музыкально-дидактической игры и ее описание.
4. . Подготовить  
 сценарные проекты: подготовить сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы.

### *темы сценарий праздников*

1. Бал во все времена
2. Бах - врата в музыкальный храм (классный час)
3. Белоснежка и семь гномов
4. Большая музыка - маленькому музыканту
5. В гостях у картин
6. В гостях у сказки (с презентацией)
7. В едином порыве (концерт ансамблевой музыки)
8. Век старинный, век прекрасный
9. Великий хранитель тайны жизни (И.Гайдн)
10. Величие русской музыки (классный час)
11. Веселое путешествие (для младших школьников)
12. Весна - красна
13. Вечер дружбы (к юбилею В. Шаинского)
14. Вечер, посвященный 240-летию Л. В. Бетховена
15. Вечер, посвященный Сергею Рахманинову
16. Вечер романса
17. Вечер романтической музыки

18. Вечный солнечный свет в музыке (по произведениям В. Моцарта)
19. Взрослые и дети (Концерт к Дню музыки)
20. В мире музыкальных звуков
21. В мире музыки (игра)
22. В мире танца
23. Волшебное путешествие в мир музыкального смеха
24. Волшебный голос гитары
25. В стране музыкальных инструментов
26. В стране музыкальных инструментов-2
27. В стране сказок и мультиков
28. Волшебство музыки Эдварда Грига
29. Встреча с музыкой. Жизненные правила для музыкантов
30. Герои любимых сказок в музыке
31. Гоголь в музыке и о музыке. К 200-летию со дня рождения
32. Группы музыкальных инструментов
33. День музыки
34. День музыки (классный час)
35. Джазовое настроение

### **Тематика презентаций**

1. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников.
2. Виды деятельности на уроках музыки и во внеурочное время.
3. Задача эстетического воспитания в школе развитие в учащихся творческого потенциала.
4. Технология музыкального воздействия.
5. Проблемы современного музыкального школьного образования.
6. Формы внеурочной деятельности.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачёту**

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Значение музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности.
4. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства.
5. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
6. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
7. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
8. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
9. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.
10. Особенности музыкального воспитания после революции, в 20-е и 30-е годы XX века.
11. Особенности музыкального воспитания в 40-е, 50-е, 60-е и 70-е годы XX века.
12. Проблемы современного музыкального образования школьников.

13. Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания. Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства.
14. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
15. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
16. Принципы музыкального воспитания школьников.
17. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.
18. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
19. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: аккорд, фактура, гомофония, полифония.
20. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
21. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
22. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, рекем, симфония, соната, сюита.
23. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
24. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
25. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для первого класса.
26. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для второго класса.
27. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для третьего класса.
28. Современные программы по музыке: общий обзор.
29. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.1	Тестовые задания Вопросы к зачету



воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2	Круглый стол Доклады Презентации
	ОПК-3.3	Творческие задания
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1	Тестовые задания Вопросы к зачету
	ОПК-5.2	Круглый стол Доклады Презентации
	ОПК-5.3	Творческие задания