

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 27.09.2023 14:55:40  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 31 » августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07.07 СТИЛИСТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование</b> <b>(с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Направленность (профили) программы</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика и редактирование текста» является освоение теоретических основ стилистической грамотности, способствующее формированию навыков грамотного составления текста, и знакомство с приемами редактирования.

### 2.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить с системой стилистических ресурсов языка и способами их эффективного использования;
- 2) сформировать практические навыки правильной, точной, уместной, целесообразной речи;
- 3) выработать навыки успешной коммуникации на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации;
- 4) познакомить с приемами редактирования и выработать навыки стилистической правки.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

<b>В результате изучения дисциплины «История русского языка» студент должен обладать следующей компетенцией:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Учебные компетенции:</b>	
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>УК-4</b>
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	<b>ПК-1</b>

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<b>УК-4</b> Готов использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>УК-4.1 Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные понятия и категории стилистики как науки;</li><li>• функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;</li><li>• стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;</li><li>• систему функциональных стилей русского языка;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• типологию стилистических ошибок;</li> <li>• языковые особенности текстов разных стилей и жанров; приемы стилистического анализа и литературного редактирования</li> </ul> <p><b>УК-4.2 Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы;</li> <li>• самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;</li> <li>• анализировать и оценивать степень эффективности общения;</li> <li>• определять причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>• создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;</li> <li>• совершенствовать исполнение (произнесение) текста</li> </ul> <p><b>УК-4.3 Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией дисциплины;</li> <li>• основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента;</li> <li>• способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия;</li> <li>• основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных Автономная некоммерческая организация высшего образования информационных технологий;</li> <li>• основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов</li> </ul>
--	---

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p><b>ПК.1.1 Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области;</li> <li>-закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира;</li> <li>-принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения</li> </ul> <p><b>ПК.1.2 Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области;</li> <li>-осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации</li> </ul>

	образовательного процесса
	<b>ПК.1.3 Владеет:</b> практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилистика и редактирования текста» относится к обязательной части образовательной программы и входит в модуль «Предметный блок по русскому языку» (Б1.О.06.07). Дисциплина «Стилистика и редактирования текста» опирается на знания курса «Современный русский литературный язык», необходима для прохождения практик, а также для государственной итоговой аттестации.

### 4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

**Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе <b>контактная работа</b> с преподавателем		Сам. работа	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции	Практич. занятия		
1	Очная	9	3	108	18	18	54	зачет (9 сем.)

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Все го час	Виды учебных занятий			Промежу- точная аттестация
				Контактная ра- бота (ауд.)		СРС	
				Лекции	ПЗ		
1	<b>Тема 1.</b> Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина	9	12	2	2	6	
2	<b>Тема 2.</b> Лексическая стилистика. Работа редактора над лексикой рукописи	9	12	2	2	6	
3	<b>Тема 3.</b> Стилистическое использование языковых средств	9	12	2	2	6	
4	<b>Тема 4.</b> Грамматическая стилистика. Редакторская оценка использования форм частей речи	9	12	2	2	6	
5	<b>Тема 5.</b> Грамматическая стилистика. Работа Редактора над синтаксическими конструкциями	9	12	2	2	6	

6	<b>Тема 6.</b> Текст как объект работы редактора	9	12	2	2	6	
7	<b>Тема 7.</b> Работа редактора с логической основой текста	9	12	2	2	6	
8	<b>Тема 8.</b> Работа редактора над композицией рукописи	9	12	2	2	6	
9	<b>Тема 9.</b> Методика редакторского анализа и правки текста	9	12	2	2	6	
10	Промежуточная аттестация – зачет	9					
<b>11</b>	<b>Итого</b>	9	90	18	18	54	зачет

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам ЛЕКЦИИ

##### **Тема 1. Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина**

Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи практической стилистики как научной и прикладной дисциплины. Основные тенденции развития современного русского литературного языка.

Система функциональных стилей современного русского языка. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности официально-делового, научного, публицистического, разговорного стилей и стиля художественной литературы. Разновидности функциональных стилей. Способы выражения авторского начала. Взаимопроникновение функциональных стилей.

Понятие литературной нормы. Вариативность нормы. Норма языковая, функционально-стилевая и эстетическая. Проблема синонимии (вариативности) языковых средств. Критерии выбора оптимального варианта. Редакторский комментарий к теории языковой нормы. Борьба языковых вариантов. Кодификация языковой нормы. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики.

Классификация стилистических ошибок. Нарушение нормы как стилистическая ошибка («авторская глухота») и сознательное отклонение от нормы как стилистический прием («авторская вольность»).

Практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи. Роль практической стилистики в повышении языковой культуры журналистов и общества, в укреплении языковых и речевых норм. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики.

##### **Тема 2. Лексическая стилистика. Работа редактора над лексикой рукописи**

Лексическая стилистика. Слово в лексико-семантической системе русского языка. Лексические замены в процессе авторедактирования.

Проблема лексической сочетаемости. Выбор слова. Эвфемистичность речи. Мелиоративные и пейоративные слова и словосочетания. Механизмы возникновения лексико-семантических ошибок: ложная синонимия и ложная этимология. Употребление слова без учета семантики. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Плеоназм и тавтология. Анахронизмы. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления.

Использование однозначности и многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии как стилистических средств. Ошибки при употреблении многозначных слов и

омонимов, синонимов, антонимов. Понятие паронимии. Ошибки, вызванные паронимией.

Стилистическое использование диалектизмов, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления. Употребление терминов в научно-популярных текстах. Псевдонаучность изложения. Оценка канцеляризм и речевых штампов. Речевые стандарты.

Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка. Стилистическая характеристика заимствований. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов. Состав неологизмов в современном русском языке. Стилистическая оценка новых слов.

Стилистическое использование фразеологических средств языка. Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов: употребление фразеологизма без учета семантики, контаминация фразеологизмов, нарушение лексической и стилистической сочетаемости фразеологизма с другими словами в предложении, искажение языковой формы фразеологизма, неоправданное расширение или усечение состава фразеологизма. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологических сочетаний. Стилистическое использование пословиц, поговорок, «крылатых слов».

Речевые штампы и проблемы выразительности текста в литературно-художественном и публицистическом стиле.

Стилистика информационных и публицистических жанров прессы.

### **Тема 3. Стилистическое использование языковых средств**

Основные способы словообразования в современном русском языке. Типы, модели и средства словообразования. Функционально-стилевая закрепленность словообразовательных средств русского языка. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование. Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.

Критерии редакторской оценки фонетики текста. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия. Стремление к благозвучию речи при стилистической правке текста. Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте. Устранение недостатков фонетики при правке текста: случайные звуковые повторы, дисфония, переразложение и др. Устранение лексических повторов при правке текста. Требование простоты изложения.

Фонетико-графические средства стилистики. Звуки как стилистическое средство: акrostих, звукоописание и звукоподражание, аллитерация, рифма, замена звуков, искажение звукового облика слова, редуцирование звуков. Ударение как стилистическое средство: нормативное ударение, ненормативное ударение, логическое ударение. Интонация как стилистическое средство: интонационный комментарий, риторический вопрос, пауза и продолжительность звучания. Использование графики в стилистических целях.

Образная система различных жанров. Тропы как семантические преобразования. Сравнение. Метафора. Метаморфоза. Соотношение метафоры и метонимии. Олицетворение в ряду тропов. Эпитет. Оксюморон. Гипербола и литота. Ирония. Взаимодействие тропов, их обратимость. Интертекстуальные отношения и тропы. Тропы в разных функциональных стилях.

Стилистические фигуры (фигуры речи). Фигуры добавления. Фигуры, образуемые на основе созвучия. Фигуры убавления (сокращения). Фигуры речи в пределах слова. Виды языковой игры, связанные с трансформациями слова. Сферы употребления стилистических фигур. Функции риторических фигур.

### **Тема 4. Грамматическая стилистика.**

#### **Редакторская оценка использования форм частей речи**

Морфологическая стилистика. Употребление форм существительных. Семантико-стилистические различия имен существительных, имеющих вариантыные формы рода. Род

несклоняемых существительных. Склонение имен и фамилий. Семантико-стилистическая характеристика вариантов падежных форм у имен существительных. Употребление единственного числа в значении множественного. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных существительных в форме множественного числа. Стилистические варианты суффиксов существительных. Типичные морфологические ошибки при употреблении имен существительных и их устранение.

Употребление форм прилагательных. Семантико-стилистическая характеристика полных и кратких форм, форм степеней сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимия форм косвенных падежей прилагательных и существительных. Типичные морфологические ошибки при употреблении имен прилагательных и их устранение.

Употребление числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными. Собирательные и количественные числительные как синонимы. Числительные в составе сложных слов. Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного. Типичные морфологические ошибки при употреблении числительных и их устранение.

Употребление местоимений. Стилистическое использование личных местоимений. Употребление возвратных и притяжательных местоимений. Синонимия определительных местоимений. Синонимия неопределенных местоимений. Типичные морфологические ошибки при употреблении местоимений их устранение.

Употребление форм глагола. Особенности образования и функционирования некоторых личных форм глагола. Семантико-стилистические оттенки в высказывании при использовании форм одного глагольного лица и числа для выражения другого. Синонимия глагольных времен и наклонений. Варианты глагольных форм разных видов. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Типичные морфологические ошибки при употреблении глаголов и их устранение. Варианты форм причастий и деепричастий. Устранение ошибок, возникших при употреблении причастий и деепричастий.

## **Тема 5. Грамматическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями**

Синтаксическая стилистика. Понятие синтаксической синонимии. Дублетные и параллельные конструкции. Стилистическое использование разных типов простого предложения. Варианты форм сказуемого. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов в предложении. Варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого. Типичные ошибки в строе простого предложения. Стилистически не оправданная инверсия. Немотивированный эллипсис. Двусмысленность предложения как следствие неясности связей между его компонентами. Предложения со смещенной конструкцией.

Варианты согласования определения с определяемым существительным. Согласование приложений. Варианты глагольного и именного управления. Синонимия беспредложных и предложных конструкций. Синонимия предлогов со значением изъяснительным, временным, причины и др. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием\*. Управление при синонимичных словах. Дополнения (обстоятельства) в разных падежных формах и с разными предлогами при одном управляющем слове. Нанизывание падежей. Двусмысленность как следствие неверного употребления родительного субъекта и родительного объекта. Управление при однородных членах предложения.

Стилистическая норма. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимические союзы при однородных членах. Значение пропуска и повторения союзов. Предлоги при однородных членах предложения. Условия пропуска и повторения предлогов. Типичные ошибки в сочетании однородных членов: смешение разных рядов однородных членов, соединение скрещивающихся понятий, неверное использование парных сочетаний однородных членов. Мотивированное объединение в

качестве однородных членов логически не сопоставимых понятий.

Стилистическое использование обращений и сфера их употребления.  
Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

Стилистическое использование различных типов сложного предложения.  
Стилистические ошибки в сложных предложениях: загромождение сложного предложения придаточными, разнотипность частей сложного предложения, смещение конструкции, неправильное употребление союзов и союзных слов, неправильный порядок слов.

Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Стилистическая характеристика причастных оборотов. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных конструкций. Словосочетания с отглагольными существительными. Стилистические возможности различных типов отглагольных существительных. Способы замены конструкций с отглагольными существительными придаточными предложениями, деепричастными и причастными оборотами.

Стилистическое использование периода. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственнопрямой речи.

### **Тема 6. Текст как объект работы редактора**

Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора. Трактовки термина «текст» в различных дисциплинах. Определение термина «текст» в теории и практике редактирования. Основные характеристики текста и их практическое значение для редактирования.

Информативность текста и виды информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая, косвенная, ключевая, дополнительная, повторная, нулевая. Смысловая целостность текста. Зависимость смысловой структуры от особенностей темы, стиля, жанра, объема текста. Взаимодействие содержания текста с контекстом. Смысловые скважины как недостаток изложения\*. Оценка редактором смысловой целостности текста. Синтаксическая связность. Средства достижения связности между элементами текста: специальные связочные слова, лексические, грамматические, композиционные средства связи. Возникновение двойных связей и утрата связности как недостатки текста. Литературная обработанность\*. Необработанность содержания или формы высказывания как нарушение канонов коммуникации. Закрепленность на материальном носителе. Влияние типа материального носителя, характера информационных каналов и их числа на особенности восприятия текста. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Система рациональных приемов работы над журналистским текстом.

Этика редакторской работы.

### **Тема 7. Работа редактора с логической основой текста**

Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста.

Единицы и процедуры логического анализа текста. Выявление и оценка связей между смысловыми единицами текста. Понятия и их отношения в тексте (включение, равнообъемность, перекрещивание, внеположенность). Правило логического деления понятий. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Суждения, методика их выявления и сопоставления в тексте. Логические связи и способы их выражения (эксплицитный, имплицитный). Типичные ошибки в употреблении логических связок.

Основные законы формальной логики и их применение в практике редактирования\*. Закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Подмена понятий. Смещение плана изложения. Роль



закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением. Виды противоречий: явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные. Требование последовательного хода рассуждения, четких и однозначных выводов. Закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

Нарушение логических законов и правил как риторический прием. Мыслительные и речевые алогизмы.

## **Тема 8. Работа редактора над композицией рукописи**

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания. Особенности построения публицистических текстов.

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе предоставленного автором произведения. Анализ деления произведения на части. Разработка плана, улучшающего построение материала. Анализ и оценка каждой структурной части. Анализ и оценка построения отдельных фрагментов текста. Техника составления плана.

Работа редактора над рамками литературного произведения. Основные требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Работа над переходом от одной части к другой.

Рубрикация, ее назначение. Частота рубрик, число их ступеней, соподчиненность. Соответствие рубрик содержанию текста.

Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров.

## **Тема 9. Методика редакторского анализа и правки текста**

Отличие редакторского анализа от других самостоятельных видов критического анализа (научного, литературоведческого и т.д.). Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.

Компоненты редакторского анализа. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное). Техника редакторской правки, ее виды. Отличие редакторской правки от корректорской. Применение различных видов правки в зависимости от характера и степени вмешательства в авторский текст. Корректорские знаки, используемые при разных видах правки<sub>2</sub>

Виды правки. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского

текста. Критерии выбора авторитетного оригинала. Приемы вычитки. Редакторская вычитка как заключительный этап работы над текстовым оригиналом при подготовке его к набору. Виды глазных ошибок. Соблюдение принципа унификации.

Правка-сокращение. Причины, вызывающие необходимость правки-сокращения. Основные приемы в технике сокращения: внутритекстовые сокращения, сокращение частями. Методика сокращения текстов в зависимости от его смысловой и синтаксической структуры. Выявление информационных центров в тексте, ключевых слов. Выделение темы подтем текста, формулирование главной мысли текста. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка. Цель правки-обработки и причины, вызывающие необходимость правки-обработки. Методика правки-обработки. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками. Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям. Пределы вмешательства в авторский стиль.

Правка-переделка. Причины, вызывающие необходимость правки-переделки. Жанровая трансформация текста. Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора. Ответственность редактора за сохранение идеи автора и за точность фактического материала.

Работа над языком и стилем авторского материала.

## **Практические занятия**

### **Занятие 1.**

#### **Тема 1. Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина**

**Учебные цели:** рассмотреть особенности практической стилистики как научной дисциплины

#### **Вопросы для обсуждения**

Система функциональных стилей современного русского языка.

Лексикоморфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности официально-делового, научного, публицистического, разговорного стилей и стиля художественной литературы.

Разновидности функциональных стилей. Взаимопроникновение функциональных стилей.

Понятие литературной нормы.

Классификация стилистических ошибок.

Практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### **Тема 2. Лексическая стилистика. Работа редактора над лексикой рукописи**

**Учебные цели:** рассмотреть особенности лексической стилистики и основные виды работы над лексикой рукописи

#### **Вопросы для обсуждения**

Лексическая стилистика. Лексические замены в процессе авторедактирования.

Проблема лексической сочетаемости. Выбор слова.

Стилистическое использование диалектизмов, просторечия, терминов, профессионализмов, жаргонизмов и другой лексики ограниченного словоупотребления. Стилистические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка.

Стилистическая характеристика заимствований.  
Стилистическое использование фразеологических средств языка.  
Речевые штампы и проблемы выразительности текста в литературно-художественном и публицистическом стиле.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 3. Стилистическое использование языковых средств**

**Учебные цели:** рассмотреть особенности употребления языковых средств в различных функциональных стилях

#### **Вопросы для обсуждения**

Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.

Фонетико-графические средства стилистики.

Интонация как стилистическое средство: интонационный комментарий, риторический вопрос, пауза и продолжительность звучания.

Образная система различных жанров. Тропы как семантические преобразования. Стилистические фигуры (фигуры речи). Функции риторических фигур .

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 4. Грамматическая стилистика. Редакторская оценка использования форм частей речи**

**Учебные цели:** рассмотреть особенности морфологической стилистики и основные виды работы над грамматикой рукописи

#### **Вопросы для обсуждения**

Морфологическая стилистика.

Употребление форм существительных. Употребление форм прилагательных. Семантико-стилистическая характеристика полных и кратких форм, форм степеней сравнения имен прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимия форм косвенных падежей прилагательных и существительных. Типичные морфологические ошибки при употреблении имен прилагательных и их устранение.

Употребление числительных.

Употребление местоимений.

Употребление форм глагола. Устранение ошибок, возникших при употреблении причастий и деепричастий.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 5. Грамматическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями**

**Учебные цели:** рассмотреть особенности синтаксической стилистики и основные виды работы над синтаксисом и пунктуацией текста рукописи

#### **Вопросы для обсуждения**

Синтаксическая стилистика.

Стилистическая норма. Стилистические особенности предложений с однородными членами.

Стилистическое использование обращений и сфера их употребления.

Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

Стилистическое использование различных типов сложного предложения.  
Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций.

Стилистическая характеристика причастных оборотов. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных конструкций. Способы замены конструкций с отглагольными существительными придаточными предложениями, деепричастными и причастными оборотами.

Стилистическое использование периода. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 6. Текст как объект работы редактора**

**Учебные цели:** рассмотреть смысловую структуру текста и основные приемы работы над текстом рукописи

#### **Вопросы для обсуждения**

Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора.

Смысловая целостность текста.

Зависимость смысловой структуры от особенностей темы, стиля, жанра, объема текста. Взаимодействие содержания текста с контекстом.

Литературная обработанность.

Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

Система рациональных приемов работы над журналистским текстом.

Этика редакторской работы.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 7. Работа редактора с логической основой текста**

**Учебные цели:** рассмотреть логическую связанность текста и основные приемы работы над логикой рукописи

#### **Вопросы для обсуждения**

Приемы логического анализа текста.

Единицы и процедуры логического анализа текста. Выявление и оценка связей между смысловыми единицами текста. Типичные ошибки в употреблении логических связок.

Основные законы формальной логики и их применение в практике редактирования. Закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением.

Закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением.

Требование последовательного хода рассуждения, четких и однозначных выводов. Закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений.

Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

Нарушение логических законов и правил как риторический прием. Мыслительные и речевые алогизмы.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 8. Работа редактора над композицией рукописи**

**Учебные цели:** рассмотреть композиционные особенности текста и основные приемы работы над композиционной целостностью текста

#### **Вопросы для обсуждения**

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи.

Работа редактора над рамками литературного произведения.

Основные требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Работа над переходом от одной части к другой.

Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Тема 9. Методика редакторского анализа и правки текста**

**Учебные цели:** рассмотреть виды редакторской правки текста и основные приемы работы над языком и стилем авторского текста

#### **Вопросы для обсуждения**

Компоненты редакторского анализа.

Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное).

Техника редакторской правки, ее виды.

Виды правки.

Правка-вычитка.

Правка-сокращение.

Правка-обработка.

Правка-переделка.

Работа над языком и стилем авторского материала.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется основная и дополнительная литература (электронные образовательные ресурсы (*из ОС\_MOODLE\_ГГТУ*), научные статьи, монографии

#### **Литературные источники для самостоятельной работы:**

Учебно-методическая литература

Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - 2-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флин-

та», 2016. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470>

Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43>

Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>

Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>

Котюрова, М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 264-265 - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352> (12.04.2019).

Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>

### **Тема 1. Практическая стилистика как прикладная лингвистическая дисциплина**

Задание 1. Объясните значение данных ниже выражений. Укажите, в текстах какого жанра или в речи какого лица они могут встретиться.

Образец: быстрые деньги - быстро получаемый кредит. Это выражение - принадлежность жаргона банковских работников.

Провести кастинг - \_\_\_\_\_ ,  
изменить шапку - \_\_\_\_\_ ,  
составить протекцию - \_\_\_\_\_ ,  
светский раут - \_\_\_\_\_ ,

изменить имидж - \_\_\_\_\_ ,  
рейдерский захват - \_\_\_\_\_ ,  
черный покупатель - \_\_\_\_\_ .

Задание 2. Смешением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

Откорректируйте предложения.

1. Он просто поймал их на честном слове. \_\_\_\_\_
2. Мороз по коже пробирался, когда я читал об этих страшных событиях. \_\_\_\_\_
3. Житель деревни Мраково стал объявлять войну своим соседям.
4. Это событие стало пятой Ахиллеса в цепи переговоров компании. \_\_\_\_\_
5. Человек он добрый - мух не обидит. \_\_\_\_\_
6. Каждый специалист должен быть на вес золотой монеты. \_\_\_\_\_

Задание 3. Найдите неверно употребленные слова и откорректируйте предложения.

1. Председатель продемонстрировал деловитое руководство собранием.
2. По небу ползла темная дождливая туча.

Задание 3. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких - вторичными, переносными. Заполните таблицу.

Первичное значение	Вторичное значение

Корень зуба, ели, зла, слова, квадратный.

Игла для инъекций, сосны, швейная, адмиралтейская. Сладкие звуки, пирожки, улыбки.

Горячая вода, рукопожатие, сердце.

Камень на дороге, в почках, на сердце.

Ключевой вопрос, вода, слово.

Каша манная, бетонная, в голове.

Задание 1. Назовите по пять примеров, относящихся к лексике пяти функциональных стилей.

1. \_\_\_\_\_ Н  
аучный стиль: молекула, глагол... \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ О  
официально-деловой стиль: ... \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ П  
публицистический стиль: . \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ Х  
удожественный стиль: ... \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_ Р  
разговорный стиль: . \_\_\_\_\_

Задание 2. Определите стиль данных текстов, проанализировав по плану:

- 1) основная мысль текста,
- 2) ключевые слова,
- 3) сфера применения текста,
- 4) кому предназначен,
- 5) специфические особенности (лексика, словообразование, синтаксис).

## Тема 2. Лексическая стилистика. Работа редактора над лексикой рукописи

Задание 1. В каких примерах лексическое значение слова определено верно? Подчеркните его.

1<sub>2</sub> Каталог - распределение каких-либо предметов, явлений, понятий по классам, группам, разделам на основе общих правил.

2. Юркий - ловкий в движениях, быстрый, проворный.

3. Индиго - темно-зеленый цвет.
4. Идентичный - противостоящий другому, являющийся его противоположностью.
5. Альтруизм - бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами.
6. Витраж - искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей.
7. Обелиск - сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.
8. Лицензия - письменное или устное соглашение о взаимных обязательствах.

Задание 2. Прочитайте словосочетания. Определите, где многозначное слово употребляется в прямом значении, а где в переносном, заполнив таблицу. Дайте толкование значения выражения.

Лисья хитрость, железная воля, каменный дом, холодный ум, медвежья нора, глубокий анализ, золотое сердце, теплый прием, чистая посуда, дырявая память, туманный намек, сердечный человек, распущенный ребенок, сорванный голос, натянутая струна, заснувший лес, потерянный кошелек, рассеянный взгляд, замкнутый характер, цветущий вид, погасший взгляд, запущенный дом

### Тема 3. Стилистическое использование языковых средств

Задание 3. На чем основан юмористический эффект в данных ниже предложениях? Укажите явление.

Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Чехов). \_\_\_\_\_

Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и... рубки капусты (Горький). \_\_\_\_\_

Дети - цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться. \_\_\_\_\_

Весна хоть кого с ума сведет: лед - и тот тронулся. \_\_\_\_\_

Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии. (П.) \_\_\_\_\_

На костре - лучшие люди села. \_\_\_\_\_

Мы все наметили посетить городской музей и вынести из него все самое ценное, все самое интересное. \_\_\_\_\_

Задание 4. Проанализируйте причины абсурдности и неуместного комизма высказываний. Назовите логические ошибки, возникающие в предложениях в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.

2. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.

3. В помещении проходной фабрики санэпидемстанция будет готовить отравленную приманку для населения.

4. Рабочих, которые делают брак, мы вывешиваем на наглядную агитацию, и они висят как черное пятно целый месяц.

5. Клиентов в одежде не обслуживаем.

6. Русский народ свято хранит своих полководцев.

7. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.

8. Зоотехникам и ветработникам провести обрезку копыт и обезроживание.

9. Делаем только срочные переломы.

### Тема 4. Грамматическая стилистика. Редакторская оценка использования форм частей речи

Задание 1. Определите род имен существительных, указывая сверху.

Аксель, бинокль, боль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, канитель, канифоль, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, модель, пастель, патруль, плесень, пудель, роскошь, рояль, руль, скальпель, текстиль, трюфель,



тюль, утварь, фальшь, фланель, шампунь, шинель.

Задание 2. Подчеркните существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Бигуди, брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

Задание 3. Укажите примеры с ошибкой в образовании степени сравнения. Откорректируйте словоформы.

Богатейший, быстрее, более ниже, выше, глубже, дороже, дешевле, жальче, жиже, звончее, избалованнее, круче, красивше, короче, ловчее, молодее, менее привлекательный, наиболее сильнейший, резче, тише, туже, слаще, самый красивый, самый наилучший, самый наикратчайший, строже, тоньше, послабже, ширше, чище.

Задание 4. В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

1. На занятиях не было обоих сестер.
2. Парохода ждали только четверо женщин.
3. Главная бухгалтерия обслуживает теперь тринадцать детских садов и двадцать два яслей.
4. Насыпь возводилась с помощью двоих бульдозеров.
5. Трое работниц не смогли выйти на работу.
6. Двое котят играли на полу.
7. На обеих берегах реки раскинулись поля.
8. В обоих странах скоро будут выборы.

Задание 5. Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением причастного и деепричастного оборотов.

1. В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.
2. Созданный роман молодым автором вызвал оживленные споры.
3. Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь.
4. Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром.
5. Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке.
7. Издалека были видны плывущие бревна по воде.
8. Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке.
9. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности.
10. Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого.
11. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов.
12. Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

### **Тема 5. Грамматическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями**

Задание 1. Определите вид связи слов в словосочетаниях, указав сверху С (согласование), У (управление), П (примыкание).

Падающий снег, любимая игрушка, у твоего дома, придуманный мною, удивленно пробормотав, один человек, взглянуть на присутствующих, покрытый снегом, когда-то знал, мое мнение, образованный от наречия, смотреть внимательно, оба пенсионера, долго молчали, вкратце изложить, работать молча, сомневаюсь в этом, два рубля, любуюсь собою, говорить вполголоса, в пустую комнату.

Задание 2. Отредактируйте предложения, в которых нарушены различные синтаксические нормы.

1. Студенты прослушали курс лекций по морфологии профессора Ивановой.

2. Некто в красном, наверное, сестра хозяйки, села за стол.
3. Юные футболисты были разочарованы в результатах матча.

Задание 3. Сравните сказуемые в данных предложениях. Для какого стиля они характерны? \_

А он бежать. Она опять кричать!	
Он бросился бежать. Она стала кричать	
Ну Павел удружил так удружил...	
Полемика является разновидностью спора.	

Задание 4. Соотнесите предложения с функциональными стилями, для которых они характерны. Определите тип синтаксической конструкции.

Предложения	Тип конструкции	Функциональный стиль
Смеркается. Не спится.		
Слезами горю не поможешь.		
Нам завтра ехать. Скоро сдавать экзамен.		
Документы направлять в деканат. Утерянный диплом считать недействительным.		
Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья. (Фет)		

Задание 5. Определить функцию парцелляции в данных предложениях, пользуясь материалом для справок.

1. Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем. Когда дерзал (газ.)
2. Он тоже пошел. В магазин. Сигарет купить (Шукшин).
3. Зачем он живет, зачем появился на свет? Только для одного, чтобы совершить ужасное. И ненужное! (Тендряков).
4. Это вы мне как врач говорите? - Как врач. Социальный. Лечащий язвы общества (братья Вайнеры).
- 5.- Почему Лев должен знать? - А он у Льва любимчик. Стихи пишет (Ю. Семенов).
6. Некто четвертый - это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. Усиливает кровообращение. Вгоняет в жар. В холод. Создает ощущение беспомощности. Оцепенения. Полного разлада с другими моими "я" (Ю. Азаров).
7. Что за страсть к пустой болтовне! К пересудам! Сплетням! (Б. Рахманин).
8. Я? Вам? Дал телефон? Что за ерунда! - не понимая, сказал Никитин (Ю. Бондарев).
9. Но все бросаю, все... Сейчас будем пить чай... С конфетами! (А. Приставкин).
10. .Нырять в эту рыночную стихию. В одиночку. Головой. Головой о камушек. Может, повезет. Если! голова! крепче! камушка! (Южно-Сибирский вестник, 15 окт. 1994 г.).
11. Кошка может стать бешеной. И она так же опасна, как и бешеная собака (Комсомольская правда, 4-9 янв. 1998 г.).
12. У банды Малахова было три полных комплекта милицейского

оборудования. Еще у них были наручники. Настоящие. Которые в свободной продаже не появляются. Но которые по сходной цене на токарном станке смастерит любой работяга (зарплату ведь на заводах не платят) (АиФ, 6 марта 1998 г.).

13. Жили-были на свете три брата. Один работал лаборантом-технологом. Другой - электромонтажником (Известия, 15 августа 1970 г.).

### **Тема 6. Текст как объект работы редактора**

Какие тропы использованы в предложениях?

I. Перешел я реку и направился по дороге, пролежавшей по ущелью.

- 1) метонимия;
- 2) аллегория;
- 3) инверсия;
- 4) параллелизм.

II. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение.

III. Ветер колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

- 1) метафора;
- 2) метонимия;
- 3) олицетворение;
- 4) сравнение.

IV. Когда в лесу появляется много каких-нибудь гусениц, которых не едят другие птицы, кукушки становятся «специалистами» по их уничтожению.

- 1) каламбур;
- 2) олицетворение;
- 3) аллегория;
- 4) метафора.

Задание 2. Укажите, какие средства выразительности использованы в следующих высказываниях. Какова их функция в речи? Определите, какая фигура речи лежит в основе приведенных ниже высказываний.

- a. Должность генерала, она ведь в принципе какая-то философскополитическая уже.
- b. Это стихотворение я вспомнил для того, чтобы поместить вас в тот чудесный возраст, когда выбор делают с тревожной радостью.
- c. Милиционеры топтались, на одном месте - они уже обошли весь город.
- d. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (Пушкин).
- e. Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам. (Пушкин.)
- f. Где стол был яств, там гроб стоит (Державин).
- g. Пришел, увидел, победил (Юлий Цезарь).
- h. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Аксаков).

### **Тема 7. Работа редактора с логической основой текста**

Задание 1. Удачны ли заголовки заметок? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовков. Выправьте текст заметок.

Летят куры

Во вторник в 19.54 на углу дома 21 по Садовой-Спасской улице прогремел сильный взрыв.<sup>2</sup> Задрожали стёкла, в небо взметнулись языки пламени, в ужасе закричали прохожие. На этот раз жертвой обстоятельств стала одна из рядовых палаток «Куры-

гриль».

В результате взрыва палатку разнесло в клочья. Серьёзно пострадали шесть человек - трое мужчин и три женщины: двое находились в самом «курытнике», остальные в момент взрыва просто проходили мимо. С ожогами различной степени тяжести пострадавшие были госпитализированы в институт имени Склифосовского и в 36-ю горбольницу.

По предварительной версии, причиной взрыва стало нарушение техники безопасности.

#### Дверь с другой стороны

Вчера в шесть утра на пульт «скорой помощи» поступило сообщение, что на козырьке подъезда одного из домов по Красноярской улице лежит женщина. Прибывшая на место бригада медиков обнаружила 41-летнюю даму, которая не подавала никаких признаков жизни. Самостоятельно снять её медикам не удалось, поэтому они решили вызвать московскую Службу спасения.

Спасатели сняли несчастную с крыши. Женщина оказалась вполне живой, правда, в состоянии алкогольного опьянения. Медики установили, что «парашютистка» легко отделалась. Упав с 4-го этажа, она получила сотрясение мозга и несколько ушибов.

#### Сын писателя и отец актрисы - между жизнью и смертью

Старший сын знаменитого Эрнеста Хемингуэя, 76-летний Джек доставлен в тяжёлом состоянии в одну из клиник Нью-Йорка. Как сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс, никто толком не знает, что произошло со здоровьем старшего и любимого сына великого писателя. Дело в том, что по просьбе родственников врачи отказываются назвать журналистам диагноз. Обслуживающий персонал с сожалением говорит: «Хемингуэй - на краю могилы». Джон Хэдли Никанор Хемингуэй считается литератором, но, пожалуй, никто в США не сможет вспомнить ни одной его книги или большой статьи. Его личность прежде всего связывают со знаменитым отцом и своей старшей дочерью Марго, которая, став кинозвездой, скончалась от передозировки наркотиков в 1996 году.

**Тема 8. Работа редактора над композицией рукописи** Задание 1. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировки.

Я люблю делать добрые праздники. Для меня важно, чтобы людей объединяли положительные эмоции. Может, за это я люблю самодеятельность, в ней есть ощущение команды, которое позволяет существовать более гармонично, чем в профессиональном театре.

По Первомайской улице, где я живу, ходят все виды транспорта, но особенно трамвайные пути в выбоинах. Из-за ужасного трамвайного шума мы просыпаемся в пять утра, а засыпаем после часа ночи. Правда, в начале улицы стали делать капитальный ремонт путей, но видели бы вы, какими темпами.

Около ста тысяч человек оказались в зоне стихийного бедствия. Ураган не стал неожиданностью для жителей Дальнего Востока - накануне Агентство по мониторингу и прогнозированию МЧС России выдало предупреждающую метеосводку относительно надвигающегося циклона. И тем не менее мощные порывы ветра скоростью до 30 метров в секунду превратили снегопад в настоящий буран.

Задание 2. Выявите нарушение требований логики имён. Внесите необходимые коррективы, заменив слова.

На северной стороне поляны - приземистая бревенчатая изба с надворными постройками, обнесённая под стать дому, низкой изгородью из жердей-нетёсанок. Недалеко от жилого дома играла под солнцем водная гладь небольшого запруда с тремя торчащими истлевшими от влаги полустволами осин.

Расположенный в городе Кстове, в получасе езды от Нижнего,

нефтеперерабатывающий завод является градообразующим. Практически каждая кстовская семья связана с заводом, каждый пятый житель работает на НОРСИ. Понятно, что весь город является рабочим посёлком.

Задание 3. Проанализируйте работу над заголовками, последовательно предложенными для материала, в котором рассказывалось о человеке, увиливавшем от уплаты алиментов. Что осталось незамеченным в результате правки? \_\_\_\_\_

Глеб Сорокин на ранде <sup>в</sup> у	авторский вариант
Глеб Сорокин спешит на свидание	Вариант редактора, готовившего материал
Глеб Сорокин спешит на рандеву	Вариант секретариата, когда материал уже стоял в полосе

Задание 4. Прочитайте размышления А.Т. Твардовского о заглавии. Сформулируйте тезис данного фрагмента.

Заглавие не реклама, а само произведение... Выдавать авторский замысел заглавием с самого начала тоже нельзя. От страницы к странице заглавие должно развиваться вместе с сюжетом. Простые слова заглавия под конец чтения должны наполняться смыслом, становиться мудрыми, и если это произойдёт, их простота скажется сильнее и значительнее самого броского заголовка. И полюбятся они больше. (А.Т. Твардовский)

#### Тема 9. Методика редакторского анализа и правки текста

Задание 1. Определите вид редакторского чтения. Какой из них является ключевым для редактора и почему?

	внимание направлено на восприятие каждого слова, каждого знака текста; постижение смысла прочитанного начинается с постижения внешних его форм и заканчивается включением механизма смыслового контроля
	внимание сосредоточено на содержании произведения, его идее, теме, манере изложения автора, т. е. цель чтения - оценить текст как целое
	внимание направлено на проверку единообразия написания имен, фамилий, географических наименований, цифровых данных, дат

Задание 2. Определите вид правки. Закончите предложение.

Вид редакторской правки, цель которого - чтение текста «насквозь»: обнаружение его смысловых, композиционных, стилистических недочётов, проверка правильности написания географических наименований, имён и фамилий, точности цитат, цифр и дат, проверка сопоставимости единиц измерения, а также проверка соответствия заголовков тексту и соответствия подписей под иллюстрациями изображению, называется \_\_\_\_\_

Вид редакторской правки, цель которого - уменьшить объем текста, довести его до заданного размера, учитывая при этом особенности его смысловой и синтаксической структуры, называется \_\_\_\_\_

Вид правки, задача которой - подготовка к публикации окончательного варианта текста, в котором полностью учтены результаты редакторского анализа, цель - литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла, называется....

..... - это такой вид правки, цель которого заключается в создании нового варианта текста на основе материала, представленного автором, при этом возможно изменение

жанровой структуры произведения, изменение его целевого назначения.

Задание 3. В данных текстах нарушены требования законов логики. Отредактируйте тексты.

1. Я понимаю - большая часть журналистов не согласится со мною, что радио имеет целый ряд преимуществ перед газетой. Нет, не потому, что у радио шире аудитория или больше драматургических возможностей. Это само собой. Но у радио есть целый ряд других преимуществ, выгодных для журналистов.

2. Долгие годы творческих поисков, связанных с именами величайших русских композиторов, с именами Врубеля, Репина, Левитана, Сурикова, Васнецова, Коровина, привели Шаляпина к постижению высшей правды сценического образа, неразрывно связанного с вокалом, именно поэтому приобретшим такое, казалось бы, невысказанное богатство нюансов.

Задание 5. Проанализируйте тексты. Чем вызваны курьёзы изложения? Какие законы логики нарушены?

Порадовал Кипиани, который не только помогал обороне и организовывал атаки своей команды, но и мастерски завершал их. Дважды после его ударов мяч попадал в штангу. Мы надеемся, что такой уровень игры он сумеет сохранить и выступая за сборную...

Раннее утро. Начинают просыпаться после ночной службы пограничники...

Несмотря на то что комиссия не работает, никто её работы не контролирует...

С 15 декабря будет организована здесь продажа новогодних елок. Около двух тысяч штук поступит их в магазин, это на три тысячи больше прошлогоднего.

Войнич скончалась в Нью-Йорке в возрасте 95 лет, немного не дожив до столетия со дня смерти своего знаменитого отца математика Джорджа Буля.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**См. Приложение**

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Перечень основной литературы**

1. Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - 2-е изд. стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470> .

2. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43>

3. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 395 с.<sup>2</sup> - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>.

## 7.2. Перечень дополнительной литературы

1. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>
2. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451>
3. Котюрова, М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 264-265 - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352>
4. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873>

## 8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

### Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
3. [Культура письменной речи http://www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
5. Сайт Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук. <http://www.ruslang.ru/>
6. Сайт Института русского языка имени А.С. Пушкина <http://www.pushkin.edu.ru/>
7. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
8. Как новые медиа изменили журналистику: 2012–2016. – Режим доступа: <http://newmedia2016.digital-books.ru>
9. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>
10. Международная федерация журналистов (IFJ/МФЖ). – Режим доступа: <http://www.ifj.org>
11. Общество профессиональных журналистов (СПЖ/ОПЖ). – Режим доступа: <http://www.spj.org>

### Информационные справочные системы:

2  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Стилистика и редактирование текста» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ): Стилистика и редактирование текста <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2672>


#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется в наличии следующая материально-техническая база:

<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

#### **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель):  /Санатов К.В. /

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 31.08.2023 г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой  /Астафьева О.А./



Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.07.07 Стилистика и редактирование текста

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование</b> <b>(с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

## 1 Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>УК-4</b> Готов использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и категории стилистики как науки;</li> <li>• функциональный потенциал стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;</li> <li>• стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;</li> <li>• систему функциональных стилей русского языка;</li> <li>• типологию стилистических ошибок;</li> <li>• языковые особенности текстов разных стилей и жанров; приемы стилистического анализа и литературного редактирования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы;</li> <li>• самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;</li> <li>• анализировать и оценивать степень эффективности общения;</li> <li>• определять причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>• создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;</li> <li>• совершенствовать исполнение (произнесение) текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологией дисциплины;</li> <li>• основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента;</li> <li>• способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия;</li> <li>• основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных Автономная некоммерческая организация высшего образования информационных технологий;</li> <li>• основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов</li> </ul>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-</p>	<p><b>ПК.1.1 Знает:</b></p> <p>-содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю науч-</p>

теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	<p>ной (предметной) области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира;</li> <li>-принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения</li> </ul> <p><b>ПК.1.2 Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области;</li> <li>-осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса</li> </ul> <p><b>ПК.1.3 Владеет:</b> практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
---	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание») 2	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют кон-	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать про-

		тролировать знания одного и того же материала неоднократно.		<p>блему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все</p>

				<p>определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.</p>
3	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	<p>Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>	Вопросы к опросу	<p>Оценка «<i>Отлично</i>» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
4	<p>Реферат (показатель компетенции «Умение»)</p> <p>2</p>	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «<i>Отлично</i>»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение</p>

		<p>автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	<p>материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка</p>
--	--	---	--

				<p>«Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена самостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
5	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p> <p>2</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ</p>

				проектирования, допущены грубые ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
6	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Промежуточная аттестация – зачет**

**Вопросы к зачету**

1. Понятие о современном русском литературном языке.
2. Разновидности литературного языка: книжно-письменная и устная.
3. Понятие о стилистике языка, стилистике речи и стилистике художественной литературы.
4. Понятие нормы применительно к разным уровням языка.
5. Понятие о функциональных стилях.
6. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
7. Устная и письменная речь. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.
8. Стили современного русского языка, их основные особенности.
9. Место языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
10. Слово как лексическая единица. Примеры нарушения лексической сочетаемости в языке средств массовой информации.
11. Точность словоупотребления как стилистическая категория.
12. Многозначность слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
13. Различие омонимии и многозначности слова. Виды омонимов.
14. Виды синонимов. Синонимический ряд и пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
15. Разнокоренные и однокоренные антонимы. Многозначные слова и их антонимы.
16. Нормативная функция неологизмов в научном и официально-деловом стилях.
17. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.



18. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
19. Типы иноязычных слов и их стилистическое использование.
20. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
21. Фразеологизмы и их отличие от свободных сочетаний слов и синонимов. Синонимия фразеологизмов, антонимия фразеологизмов. Способы употребления фразеологизмов в речи.
22. Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных.
23. Склонение имен и фамилий.
24. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимия прилагательных и форм косвенных падежей существительных.
25. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
26. Литературная норма и норма устаревшая. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
27. Различия между беспредложным и предложным сочетаниями.
28. Варианты падежных форм.
29. Смысловое и стилистическое различие между параллельными конструкциями.
30. Книжный характер деепричастного оборота. Стилистические ошибки при употреблении деепричастного оборота. Замена деепричастного оборота придаточным предложением.
31. Литературное редактирование как одна из важнейших практических дисциплин в процессе подготовки работников СМИ.
32. Методика редактирования текста. Нормы редакторской этики.
33. Основные методологические принципы отбора фактов и их оценки.
34. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники.
35. Формы смысловой организации текста.
36. Основные типы логических ошибок.
37. Смысловые ошибки и их типы.
38. Работа над композиционным построением текста. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение.
40. Редактирование повествовательного текста: проверка соразмерности его частей, устранение непоследовательности изложения, исключение подробностей, необязательных для раскрытия темы.
41. Основные требования, предъявляемые к языку печати: точность, простота, образность, выразительность.
42. Точность словоупотребления. Наиболее распространенные ошибки в языке газетных материалов.
43. Основные требования, предъявляемые к заголовку газетного материала.
44. Знаки редакторской правки. Основные условия и задачи редакторской правки.
45. Виды редакторской правки в зависимости от задач редакционной обработки текста. Условность границы между возможными видами правки.
46. Правка-вычитка как самостоятельный вид корректирования.
47. Методика проведения правки-сокращения, сокращение текста частями, внутритекстовые сокращения.
48. Правка-переделка как вид, применяющийся при подготовке к печати рукописей автора.
49. Методика проведения правки-вычитки в случае необходимости изменения жанра материала.
50. Правка-обработка как основной вид правки.

**Текущий контроль**  
**Понятийный диктант. Глоссарий**  
**Основные понятия**

**Аббревиатура** – имя существительное, образованное из названий начальных букв или усеченных слов, входящих в исходное словосочетание.

**Антитеза** – стилистический прием, основанный на сопоставлении логически противоположных понятий или образов. Выделяют простую (одночленную) и сложную антитезу (многочленную), в которую может быть включено несколько антонимических пар.

**Архаизм** - слово или выражение, обозначающее предмет или явление, существующее в нашей жизни, но вытесненное из употребления синонимичным словом (словами), принадлежащим к активному словарному запасу. Выделяют лексические, лексико-словообразовательные, лексико-фонетические и лексико-семантические архаизмы.

**Барваризм** – иноязычное слово, часть слова или выражение, употребление которого носит индивидуальный характер.

**Вульгаризм** - слово или выражение из грубой просторечной, фамильярной или жаргонной лексики, использованное в разговорной речи. В художественных текстах может использоваться для создания речевого портрета персонажа.

**Диалектизм** – слово (синтаксический оборот, акцентный вариант), характерное только для определенной местности, включенное в литературную речь и воспринимаемое как отступление от литературной нормы. Выделяют следующие группы: лексические, этнографические, лексико-семантические, фонетические, словообразовательные, морфологические диалектизмы.

**Жаргонизм** – социально обусловленная разновидность русской речи, используемая узким кругом носителей языка, объединенных какими-либо интересами, положением в обществе и т.д. Выделяют молодежный жаргон (сленг), профессиональный, лагерный жаргон, арго (искусственный засекреченный язык преступного мира).

**Заглавие** - наименование произведения, помещенное до текста.

**Заголовок** – наименование относительно небольшого текста в составе более крупного.

**Заемствованная лексика** – слова, пришедшие в русский язык в результате разносторонних связей (культурных, научных, политических, торговых) с народами Запада и Востока. В заимствованной лексике выделяют:

- **старославянизмы** (иногда их называют славянизмы) – слова, заимствованные из старославянского языка (врата, брег);

- **заимствования из неславянских языков** (английского, греческого, французского, слова из тюркских языков и т.д.).

Заемствованную лексику подразделяют на **лексику неограниченной сферы употребления** и **лексику ограниченной сферы употребления**. При стилистической оценке употребления заимствованной лексики учитывают: степень её освоения, стилистическую закреплённость, наличие или отсутствие соответствующих русских наименований, время появления в языке и частотность использования в речи.

**Звукообраз** - художественный образ, усиленный средствами звукописи. Является главным словом, определяющим подбор лексики в произведении, придающим художественную завершенность и особую целостность поэтической форме произведения, часто является отличительной чертой индивидуального стиля автора.

**Звукопись** - использование всех фонических и интонационных средств для усиления образности и звуковой выразительности речи. Стилистические приемы, основанные на звукописи:

**1. Звуковые повторы** – подбор слов, в которых повторяются одни и те же или сходные звуки, созвучия. Прием чаще используется в поэтической речи. Существует четыре основных типа звуковых повторов:

- **аллитерация** – повторение в тексте одинаковых или подобных согласных;
- **ассонанс** - повторение ударных или слабо редуцированных безударных гласных;
- **анафора** – повторение начальных согласных слов, стоящих рядом (смежная), или слов, непосредственно не следующих друг за другом (раздельная);
- **эпифора** – повторение конечных звуков в словах. Также бывает смежной, тогда созвучные слова обычно согласуются грамматически, и раздельной;

**2. Исключение из текста слов определенного звучания** – ограниченное использование либо исключение из текста слов, которые могли бы разрушить создаваемый художественный образ;

**3. Использование подчеркнутого благозвучия или неблагозвучия** – прием, используемый для усиления выразительности речи. Благозвучие в художественной речи способствует передаче положительных эмоций, помогает в отражении красоты описываемого предмета. Неблагозвучие часто используется в поэтической речи для передачи драматизма, дисгармонизма описываемых явлений;

**4. Отклонение от средней длины слова** – прием, используемый в основном в поэтической речи, основанный на построении предложения из очень коротких слов или, наоборот, на использовании необычных в стихотворной речи многосложных и длинных слов. Контраст коротких и длинных слов в стихах выполняет выразительную стилистическую функцию.

**Идиостиль** - индивидуальный стиль автора.

**Исконно русская лексика** – слова с общеславянскими, восточнославянскими и собственно русскими корнями. Общеславянские слова возникли в славянской среде до VI века нашей эры и сохранились в русском, украинском, белорусском, польском, чешском и других славянских языках (лес, береза). Восточнославянские слова появились в древнерусском языке, который являлся общим для русских, украинцев, белорусов, т.е. для всех восточных славян, в период с VII по XIV века (собака, белка). Собственно русскими называют слова, образующиеся в русском языке с XIV- XV веков (после выделения его из древнерусского) и по настоящее время (скворец).

**Историзм** – устаревшее слово, обозначающее предмет или явление, которое ушло из нашей жизни. Не имеет синонимов в активном словаре.

**Канцеляризм** - устойчивые словосочетания, грамматические формы и конструкции официально-делового стиля, введенные в стилистически чуждый для них контекст.

**Контекст** – фрагмент текста, необходимый и достаточный для определения значения языковой единицы, избранной для анализа.

**Лексика** - совокупность слов, входящих в состав того или иного языка.

**Лексико-стилистическая ошибка** - нарушение лексической нормы в конкретной речевой ситуации: использование слова без учета его семантики, неправильный выбор лексического эквивалента и т.д.

**Лексическая сочетаемость** – способность слов сочетаться друг с другом, образуя целостное, с точки зрения формы и содержания, высказывание. В русском языке немало слов, которые «притягиваются» друг к другу. Мы употребляем такие словосочетания, как рой пчел, стая волков, табун лошадей, отара овец. При нарушении лексической сочетаемости возникает комизм (стая пчел, табун волков).

**Лексическая стилистика** - раздел стилистики, в котором изучаются соотносительные лексические средства языка, дается оценка использованию слова в конкретной речевой ситуации, вырабатываются рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

**Морфологическая стилистика (стилистика частей речи)** - раздел стилистики, изучающий использование частей речи в различных функциональных стилях, определяющий стилистическую активность лексико-грамматических разрядов, грамматических категорий имен существительных, прилагательных, глаголов, числительных, местоимений, наречий, выявляющий морфолого-стилистические ошибки и дающий рекомендации по их устранению.

**Научный стиль** – стиль, используемый в научной, производственной, учебной и преподавательской деятельности. Данный стиль - это язык науки, стиль учебников, научных статей и т.п. Служит для передачи информации о явлениях окружающего нас мира и для установления связей между этими явлениями. Обладает следующими характерными чертами: информативность, объективность, обращение к ограниченной группе подготовленных собеседников, четкость, точность, однозначность, единообразие высказывания, экономное использование образных и эмоционально-экспрессивных средств, логичность, последовательность и доказательность изложения материала, отвлечённость и обобщённость. Научный стиль реализуется в таких жанрах, как монография, диссертация, дипломная работа, курсовая работа, научная статья, словарная статья, энциклопедическая статья, научный доклад, тезисы, аннотация, рецензия, описание изобретения, описание открытия и др.

**Неологизм** - слово или словосочетание, недавно появившееся в языке или воспринимаемое как необычное наименование, сохранившее оттенок свежести, новизны.

**Официально-деловой стиль** – стиль, используемый в делопроизводстве, юриспруденции, административном предписании, дипломатическом и официальном общении. Данный стиль – это язык документов, официальных бумаг, деловых совещаний. Обладает следующими характерными чертами: функционирует преимущественно в письменной форме, служит для передачи узкоспециальной информации (юридической, дипломатической), единообразие и нормированность, стабильность, традиционность, точность, полнота формулировок, сжатость, компактность изложения, отсутствие авторской речевой индивидуальности (она допустима в отдельных жанрах), максимальная экономия экспрессивных языковых средств. Официально-деловой стиль реализуется в таких жанрах, как закон, устав, приказ, протокол, договор, накладная, устные деловые переговоры, различные виды делового письма и др.

**Подстиль** – подвид в рамках функционального стиля (например, научно-популярный, учебно-научный подстили в научном стиле). В современной практике существуют различные классификации, и специалисты выделяют разные подстили внутри основных стилей русского языка, дают им несовпадающие трактовки-наименования, что следует учитывать при обращении к различным литературным источникам.

**Просторечие** - социально обусловленная разновидность русского языка, в которой употребляются языковые средства, находящиеся за пределами литературной нормы.

**Профессионализм** - слово или выражение, используемое в речи людей одной профессии, служащее для обозначения производственных процессов, орудий и предметов труда, получаемой продукции и т.п.

**Публицистический стиль** - стиль, используемый в письменном и устном общении для передачи информации по каким-либо актуальным общественным вопросам. Публицистический стиль находит применение в общественно-политической литературе, средствах массовой информации, политических выступлениях и т.д., поскольку в таких произведениях затрагиваются вопросы разнообразной тематики - актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества, политические, экономические, философские, вопросы культуры, повседневного быта. Основные функции данного стиля: функция воздействия и информативная функция. Выделяют следующие жанры публицистического стиля: статья, очерк, заметка, фельетон, эссе, интервью, репортаж и др.

**Разговорный стиль** - стиль повседневного общения, особенности разговорной речи носителей литературного языка. В основном проявляется в сфере бытовых отношений, но может иметь место и в неофициальном профессиональном общении. Среди его характерных черт можно выделить такие как: использование в основном в устной диалоговой форме, употребление в неофициальной, непринужденной речевой обстановке, спонтанность, экспрессивность, его лексический состав строго дифференцирован для каждой социально-возрастной группы, при его употреблении часто нарушаются языковые нормы.

**Редактирование** – род профессиональной деятельности, заключающейся в руководстве подготовкой к выпуску и выпуском изданий; процесс совместной работы редактора и автора над текстом, направленный на совершенствование его содержания и формы.

**Синтаксическая стилистика** - раздел стилистики, изучающий возможности использования различных структурных типов предложений, употребления параллельных синтаксических конструкций, синтаксической синонимии и т.д. Важнейшим аспектом является стилистическая оценка синтаксических средств языка, выявляющая их функционально-стилевую закрепленность и экспрессивные возможности.

**Словообразовательная стилистика** - раздел стилистики, изучающий богатство словообразовательных ресурсов русского языка, обладающих яркой стилистической окраской, а также функционально-стилевую закрепленность словообразовательных аффиксов, словообразовательные архаизмы, стилевую специализацию словообразовательных моделей, стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств в художественных текстах.

**Стилистика** - раздел языкознания, изучающий речевую культуру, правильное употребление слов, связей между словами, конструирование предложений и т.д. Предметом стилистики является стиль языка, объектом - языковые единицы всех уровней, при этом основной стилистической единицей является слово.

**Текст** - последовательность языковых единиц, объединенная смысловой связью и обладающая семантической цельностью. Выделяют следующие виды текстов:

- **повествование** – обычно рассказывает о действиях, событиях, происшествиях, приключениях;

- **описание** – изображение людей, природы, животного мира и т.д.;

- **рассуждение** – изложение причин явлений и событий, их взаимосвязи.

**Термин** - слово или словосочетание, обозначающее специальное понятие определенной сферы производства, науки, искусства. Представляет собой точную, сжатую характеристику предмета или явления, так как содержит в своей основе определение (дефиницию) обозначаемой им реалии. Выделяют общенаучные (принадлежат научному стилю в целом и используются в различных отраслях знаний) и специальные термины (закреплены за определенными научными дисциплинами, отраслями производства).

**Тропы** – слова, употребленные в переносном значении с целью создания определенного образа. Тропы выполняют изобразительную, выразительную, описательную функции, служат средством создания комического эффекта. В зависимости от количества их употребления в тексте, различают метафорическую речь (насыщенную тропами) и автологическую речь (с малым количеством или полным отсутствием тропов). К тропам относятся:

1) **метафора** - перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства;

2) **олицетворение** - наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека;

3) **аллегория** - выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах;

4) **метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (например, состояние человека определяется внешним проявлением этого состояния, имя автора заменяет название его произведения, название места употребляется для обозначения людей, которые там находятся, название сосуда используется в значении содержимого и т.д.);

5) **антономазия** - употребление имени собственного в значении нарицательного;

6) **синекдоха** - разновидность метонимии, состоит в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот;

7) **эпитет** - образное определение предмета или действия;

8) **сравнение** - сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого;

9) **гипербола** - образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого лица, предмета, события или явления;

10) **литота** - образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, красоту описываемого лица, предмета, события или явления.

11) **перифраза** (перифраз) - описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания.

**Фоника** – 1.) звуковая организация речи (отбор и употребление языковых средств фонетического уровня); 2.) раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи.

**Фразеологическая стилистика** - раздел стилистики, изучающий употребление в речи фразеологизмов (лексически неделимых, сложных по составу устойчивых сочетаний слов), их стилистические и выразительные свойства, возможности преобразования в ху-

дожественной и публицистической речи, ошибки, возникающие при неверном употреблении фразеологизмов и варианты их устранения.

**Художественный стиль** – стиль прозы и поэзии, то есть стиль художественной литературы, занимающий особое положение по отношению к литературному языку, поскольку художественная речь использует языковые средства всех стилей, в том числе наиболее типичные и наиболее яркие из них. Основные функции: эстетическая, информативная и коммуникативная. Художественный стиль реализуется в следующих жанрах: трагедия, комедия, драма, роман, новелла, повесть, рассказ, ода, сонет, мадригал, элегия и др.

**Цитата** - дословно воспроизводимая и сопровождаемая отсылкой выдержка из какого-либо текста или чьи-либо дословно-приводимые слова.

**Экзотизмы** – употребляемые в русском языке иноязычные слова, характеризующие специфические национальные особенности жизни других народов, используемые при описании нерусской действительности.

**Эмоционально окрашенная лексика** – слова, не просто называющие понятия, но и отражающие отношение к ним говорящего (пишущего). Эмоциональную лексику называют также оценочной и эмоционально-оценочной, поскольку они могут содержать положительную или отрицательную оценку понятия. Слова с наиболее ярким выразительным значением называют также экспрессивными (эмоционально-экспрессивными).

### Тематика рефератов

1. Система жанров научного стиля речи.
2. Особенности научно-популярного подстиля в применении к произведениям в области лингвистики.
3. Стилистические особенности академической лекции.
4. Синтаксические особенности научного стиля речи.
5. Статья на общественно-политическую тематику как образец публицистического стиля.
6. Стилистические особенности очерка как жанра публицистики.
7. Стилистические особенности рекламной газетно-журнальной статьи.
8. Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.
9. Авторский стиль публичного выступления современных политиков (на примере 1-2 политических деятелей современности).
10. Особенности стилистики агитационной статьи.
11. Особенности стилистики договорных документов.
12. Особенности стиля делового письма.
13. Трафаретные модели и их функция в различных функциональных стилях русского языка.
14. Вопросы стилистики русского языка в работах Н.М. Шанского.
15. Лексические особенности канонических православных текстов, переложенных на современный русский язык.
16. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стиля в работах В.В. Виноградова.
17. Сравнительная характеристика научно-академического и научно-популярного стилей в работах Н.М. Шанского.
18. Фоностилистические особенности поэтического языка пушкинской эпохи.
19. Фоностилистические особенности поэтического языка символистов.
20. Фоностилистические особенности поэтического языка футуристов.
21. Научная публицистическая речь: разговорная или кодифицированная?

22. Лексические особенности студенческой речи в ситуации свободного общения.
23. Смешение стилей как художественный прием сатиры (на материале произведений 1-2 авторов).
24. Стилистические особенности пародии.

## Опрос

### Вопросы к опросу

1. Понятие стилистики русского языка.
2. Понятие стиля как одной из разновидностей русского языка.
3. История формирования и развития стилистической системы русского языка.
4. Современный русский литературный язык, основные тенденции его развития.
5. Культура речи. Качества хорошей речи.
6. Понятие нормы, применительно к различным языковым уровням.
7. Смысловая точность речи.
8. Научный стиль, его характерные черты и особенности.
9. Функционально-стилевая и жанровая классификация научного стиля.
10. Аннотирование текста, правила оформления аннотаций, используемые речевые стандарты и клише.
11. Понятия «реферат» и «реферирование». Виды рефератов. Признаки рефератов.
12. Методика написания рефератов. Структура реферата. Используемые речевые клише. Анализ содержания и структуры реферата.
13. Официально-деловой стиль. Характерные черты и сферы его функционирования.
14. Лексические, грамматические и синтаксические особенности официально-делового стиля.
15. Подстили и жанры официально-делового стиля.
16. Функции и особенности публицистического стиля.
17. Подстили и жанры публицистического стиля, их основные черты и особенности.
18. Стиль художественной литературы, его функции и характерные черты. Элементы других стилей в языке художественной речи.
19. Стилистические средства художественного стиля.
20. Роды и жанры художественной литературы, их стилистические особенности.
21. Разговорный стиль, его основные признаки и стилеобразующие средства.
22. Лексический состав языка, его развитие.
23. Лексическая сочетаемость слов.
24. Стилистическая окраска слова, её употребление в различных видах речи и текста.
25. Стилистическое употребление фразеологизмов.
26. Стилистическое использование многозначности слова.
27. Виды и стилистическое использование омонимов.
28. Стилистика синонимов.
29. Стилистика антонимов.
30. Использование в различных стилях лексики ограниченной сферы употребления.
31. Стилистическое использование иноязычных слов.
32. Процесс архаизации и обновления лексики русского языка.
33. Неологизмы. Пути их появления и особенности использования в различных стилях.
34. Стилистика имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных, их использование в различных стилях речи.
35. Стилистика имени существительного. Лексико-грамматические категории имен существительных, их использование в различных стилях речи.
36. Стилистические особенности имени прилагательного, его место в различных стилях речи.
37. Стилистика грамматических форм имени прилагательного.



38. Использование глагола в различных стилях речи. Функции глагола в художественной литературе.
39. Стилистика грамматических форм глагола.
40. Стилистика неспрягаемых форм глагола.
41. Стилистика грамматических форм числительного.
42. Стилистика имени числительного. Использование числительного в художественной литературе.
43. Стилистическое использование местоимения.
44. Стилистика грамматических форм местоимения.
45. Наречие, его стилистические особенности, использование в художественной литературе.
46. Словосочетание. Типы словосочетаний.
47. Порядок слов в предложении, стилистическая функция порядка слов.
48. Согласование сказуемого с подлежащим.
49. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Стилистическое использование главных членов предложения.
50. Варианты согласования определений и приложений. Ошибки в согласовании определений и приложений.
51. Стилистика сложного предложения.
52. Параллельные синтаксические конструкции.
53. Стилистические особенности передачи чужой речи.
54. Понятие текста. Виды текста.
55. Текст как предмет литературного редактирования.
56. Общая методика, этапы работы над текстом и виды правки.
57. Работа редактора над композицией текста.
58. Фактический материал, его виды и способы работы над ним.
59. Правила оформления библиографии и примечаний.
60. Редактирование языка и стиля произведения.
61. Словари и справочные издания в работе редактора.
62. Методика и техника правки рукописи.

## **Практические задания**

### **Перечень практических заданий**

Задание 1. Определите эмоционально-экспрессивную окрашенность контекста. Укажите, какие средства лексики и фразеологии использованы для ее создания.

Задание 2. Опишите стилистические различия данных синонимов. Включите их в контексты соответствующей стилистической окраски.

Задание 3. Определите характер речевых или стилистических ошибок, дайте вариант исправления.

### **Вариант 1**

1. Дамы тут же обступили его блистающею гирляндю и нанесли с собой всякого рода благоуханий: одна дышала розами, от другой несло весной и фиалками, третья вся насквозь была продушена резедой (Н. Гоголь).

2. Трудиться, работать, корпеть, вкалывать.

3. 1. Сегодня молодые механизаторы первыми прокладывают следы на участке выращивания кукурузы. 2. Выбрав тему по фельетону и ознакомившись с фельетонами М. Кольцова, меня поразило умение автора пользоваться сокровищами русского языка, его богатством. 3. Сейчас ученые страны работают над победой грозных болезней – рака и

сердечно-сосудистых заболеваний. 4. В этом немалую роль сыграла его инициатива – созданный красный уголок, в стенах которого животноводы познают все новое. 5. Каждый передовик передает отстающим свой опыт, оказывает им повседневную помощь в его практическом внедрении.

### Вариант 2

1. Мало найдется охотников продираться через густой и колючий бурьян мертвых, за-тасканных фраз, словно списанных из какой-нибудь чиновничьей ведомости (К. Чуковский).

2. Издержать, истратить, извести, просадить.

3. 1. Девушка решила бороться за 2200 килограммов молока от коровы. Твердой поступью идет она к намеченной цели. 2. Возникает необходимость изучения вопроса обеспечения слушателей семинаров транспортом после окончания занятий. 3. С успехом могла бы обслуживать большую часть города автомашина-мусоросборник. Но вместо этого она часами бесполезно простаивает. 4. Судья поднимает руку, фиксируя о том, что матч окончен. 5. Старостой был выбран убежденный сединой и обрамленный большой седой бородой большевик Иван Громов.

### Вариант 3

1. **Начало Рима.** В Алабалонге царствовал добродушный Нумитор, которого злой Амулий свергнул с престола. Дочь Нумитора, Рею Сильвию, отдали в весталки. Тем не менее Рея родила двух близнецов, которых записала на имя Марса, бога войны, благо с того взятки гладки. Рею за это зарыли в землю, а детей стал воспитывать не то пастух, не то волчица (Н. Тэффи, Древняя история // Из всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»)

2. Влезать, взбираться, вскарабкиваться, взгромождаться.

3. 1. Полученные теоретические знания в специальной школе, приобретенный практический опыт, а главное самая тесная связь с народом, – вот что приносит ему успех в борьбе с преступностью. 2. С незапамятных времен люди знали и пользовались средствами «от жара», «от клотья», «от кашля». 3. Ему уже 40 лет, но, не смущаясь возраста, он успешно учится в одиннадцатом классе. 4. Стоит на горке чан с водой. Кое-где прохудился и протекает. Наледи, которые образовались вокруг бака, ребята и нарекли катком. 5. Простые люди мира, живущие на земле, знают, уважают, ценят этого неутомимого пилигрима мира.

### Вариант 4

1. Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков (М. Шолохов).

2. Рассказать, сообщить, уведомить, информировать.

3. 1. Завоевавшая серебряную медаль чемпионка Олимпийских игр 1952 года Нина Иванкова заняла второе место. Ее копье не долетело до олимпийского рекорда Озолиной на 2 м 20 см. 2. С кормами дело обстоит хорошо, нет только порядка в содержании, кормлении и уходе за курами. 3. Эти события, позволившие человечеству достигнуть сказочных еще вчера высот, невольно заставляют посмотреть вокруг. 4. Оба эти алчные генерала известны своими фашистскими убеждениями и империалистическими тенденциями. 5.

Такое развитие народного образования, охватывающее не только школьников, но также и широкие массы трудящихся, имеет большое значение.

### **Вариант 5**

1. Когда распространяющая аромат сковорода была водружена на стол, случилось зайти к нам в дом кузнецу Никите Васильевичу. Он неделю назад «разрешил себе» и теперь никак не мог выйти из круга и попасть «на стезю». Но видно было уже, что если продержаться ему два дня, то, может быть, и выйдет, и попадет (В. Солоухин).

2. Промотать, расточить, израсходовать, разбазарить.

3. 1. Критическому обсуждению подвергается работа каждого студента, вносятся предложения по улучшению учебного процесса в целом, работы кабинетов и библиотек, по созданию необходимых условий самостоятельной подготовки студентов. 2. В усадьбе возведут и больницу, ателье, дом для престарелых. 3. Молодые рабочие-строители работали не покладая рук. На ладонях их рук появились мозоли. 4. Большинство молодежи учится, немало, однако, случаев бросания учебы. 5. В ворота была забита последняя безответная шайба.

### **Перечень контрольных работ**

Задание. Выполнить стилистический анализ отрывка текста. (Относительно законченный в смысловом отношении отрывок текста объемом 250-300 словоупотреблений подбирается слушателями самостоятельно).

Схема стилистического анализа текста.

1. Определить тему текста и коммуникативную цель автора (основную мысль).
2. Определите экстралингвистические факторы, влияющие на стилистическое оформление текста (сферу общения, тип речевой ситуации).
3. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок текста.
4. Найти и охарактеризовать лингвистические признаки, отражающие принадлежность текста к определенному стилю, особенности использования лексических, морфологических, синтаксических средств.
5. Найти и охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить их роль в тексте.

**Вариант 1.** Анализ текста, принадлежащего к научному стилю.

**Вариант 2.** Анализ текста, принадлежащего к разговорному стилю.

**Вариант 3.** Анализ текста, принадлежащего к публицистическому стилю.

**Вариант 4.** Анализ текста, принадлежащего к художественному стилю.

**Вариант 5.** Анализ текста, принадлежащего к официально-деловому стилю.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
<p><b>УК-4 Учебные компетенции:</b> готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p> <p><b>ПК-1 Профессиональные компетенции:</b> способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности</p>	УК-4.1	Вопросы к зачету
	УК-4.2	Перечень контрольных заданий
	УК-4.3	Понятийный диктант
	ПК-1.1	Вопросы к опросу
	ПК-1.2	Тематика рефератов
	ПК-1.3	Практические задания