

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 27.09.2023 14:55:46  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 31 » августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.04 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование</b> <b>(с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

**г. Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

Предметом изучения в рамках настоящего курса является детская литература как художественная и педагогическая составляющая русской и мировой литературы, её функционирование на протяжении веков, жанровое многообразие, связь с историей России, а также со «взрослой» художественной литературой. Рабочая программа ориентирована на развитие и совершенствование профессиональной коммуникативной компетентности обучающихся по программам бакалавриата.

Происхождение детской литературы, зависимость его развития от жизни человеческого общества являются теми разделами курса, с помощью которых у студента формируется представление о тесной связи детской литературы и культуры юных читателей.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Цели дисциплины

**Цель дисциплины:** целями освоения дисциплины (модуля) является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

#### Задачи дисциплины

1. · Изучение классической русской, современной и переводной детской литературы;
2. · актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы;
3. · Формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» относится к модулю «Предметный по литературе» обязательной части образовательной программы **(Б1.О.07.04)**.

Дисциплина «Устное народное творчество» является предшествующей для изучения всего курса «История русской литературы», прохождения практик.

### 4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

**Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промежуточная аттестация с указанием семестров
			в з.е.	в часах	Лекции и	Лаборатор. занят.	Практич. занятия		
1	Очная	7	3	108	18		18	36	экзамен (7 сем) 36 час.

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий					Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС		
				Лекции	ЛЗ	ПЗ			
1.	Тема 1. Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской	7	4	1			1	2	

	литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».							
2.	Тема 2. Литературная сказка	7	4	1		1	2	
	Тема 3 Малые прозаические жанры в детской литературе.	7	4	1		1	2	
	Тема 4. Юмористическая проза для детей	7	4	1		1	2	
	Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.	7	4	1		1	2	
	Тема 6. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.	7	8	2		2	4	
	Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей второй половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.	7	8	2		2	4	
	Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении.	7	4	1		1	2	
	Тема 9. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза.	7	4	1		1	2	
	Тема 10. Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	7	4	1		1	2	
	Тема 11. Детская	7	4	1		1	2	

литература первой половины XX века.								
Тема 12. Поэзия в детском и юношеском чтении.	7	4	1		1	2		
Тема 13. Детская литература Тема послевоенного времени.	7	4	1		1	2		
Тема 14. Тема. Приключенческий жанр в детском чтении.	7	4	1		1	2		
Тема 15. Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	7	4	1		1	2		
Тема 16. Детская литература конца XX – начала XXI века.	7	4	1		1	2		
Промежуточная аттестация – зачет	7							36
Итого	7	108	18		18	36		36

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

##### ЛЕКЦИИ

##### Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.

Рассмотрение вопросов:

Возникновение и развитие русской детской литературы в XV-XVIII веках. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Понятие о детской литературе: бытовой и научный уровень понимания. Виды произведений, входящих в понятие "детская литература". Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Причины возникновения русской детской литературы во второй половине XV в.: освобождение Руси от монголо-татарского ига и необходимость укрепления государственности, секуляризация литературы, осознание детства как особой части человеческой жизни. Круг чтения детей и юношества до XV в.: Библия, жития, хождения, басни и т.д. Учебно-просветительский характер первых книг для детей. "Донатус" Д.Герасимова как первая русская книга, созданная специально для детей. Рукописные книги для детей: "Сказание о семи свободных мудростях", прием персонификации. Печатные книги для детей: русские азбуки. "Азбука" И.Федорова: содержание, специфические приемы адаптации материала к детскому восприятию. Зарождение стихотворства для детей. Творчество Савватия для детей: приоритет темы учения. Московское барокко в детской литературе: творчество Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. "Вертоград многоцветный" С.Полоцкого как детская "энциклопедия"; нравственно-этическая проблематика. "Лицевой букварь" К.Истомина.

"Юности честное зерцало" как выдающийся памятник литературы для юношества XVII в. Влияние сентиментализма в детской литературе. Н.Карамзин "Евгений и Юлия", "Бедная Лиза".

## **Тема 2. Литературная сказка.**

Рассмотрение вопросов:

Прозаическая и стихотворная литературная сказка. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказки В.А.Жуковского в детском чтении. Эстетика романтизма в "Сказке о царе берендее...". Религиозные сказки ("Капитан Бопп").

Стихотворная сказка в творчестве А. Пушкина. Типы сказок: с народной стилиевой основой и сказки-новеллы. Близость сказок Пушкина детскому восприятию. Фольклорное начало и "свой голос" в сказках Пушкина.

Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках. Особенности стихотворной речи. Образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме "Руслан и Людмила".

Красота божественная, созидательная, победительная и красота искушения; дьявольское, разрушительное в красоте. Сказки А. Пушкина и сказка П. Ершова "Конек-Горбунук". Основной конфликт. Волшебный помощник в разрешении конфликта. Посрамление "грешников": искусителей, гордецов и т.д. Дурак и "умники". Традиции "Конька-Горбунка" в литературной сказке.

Прозаическая литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке А.Погодельского "Черная курица...". Образ главного героя. Проблема трагического в сказке. Сказки В.Ф.Одоевского. Просветительская направленность творчества Одоевского. "Городок в табакерке" как первая художественно-познавательная сказка для детей. Проблема взросления в сказке "Игоша". "Взрослое" и "детское" пространство в сказке, способы их выражения в тексте.

## **Тема 3. Малые прозаические жанры в детской литературе.**

Рассмотрение вопросов:

Рассказ как ведущий жанр в детской литературе второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский в детском и юношеском чтении. Приемы сентиментально-нравоучительной прозы в рассказах "Мальчик у Христа на елке", "мужик Марей", "Маленький герой". Этический конфликт. Традиции святочного рассказа в рассказе "Мальчик у Христа на елке". Смысл финала. Евангельские аллюзии и реминисценции. Тема бескорыстной любви в рассказе "Маленький герой". История создания. Тема духовных способностей ребенка в рассказах Л.Н.Толстого. Взгляды Толстого на воспитание. Альтернативная школа в Ясной поляне. Рассказы-миниатюры в "Азбуке" и "Новой азбуке". "Филиппок": психологическая характеристика героя, проблематика. "Лев и собачка", "Корова": драматизм повествования. Творчество А.П.Чехова для детей. Чехов и детская литература: пародия "Сапоги всмятку". Тема "маленьких каторжников" в рассказах "Спать хочется" и "Ванька Жуков". "Спать хочется": библейские аллюзии, символика. Кольцевая композиция. Авторский голос. Значение цвета, звука, запаха в пространстве рассказа. "Ванька Жуков" как святочный рассказ. Особенности детского элементарного сознания и способы его выражения в тексте. План авторского повествования. Тема страданий ребенка у Чехова и Достоевского: "Мальчик у Христа на елке" и "Ванька Жуков". Тема формализма в воспитании детей в рассказах "Событие", "Гриша", "Не в духе". "Четырехугольный мир" и "новый мир" в рассказе "Гриша": ценностные различия, характер заполнения предметами. Отношения героя с окружающими. "Хронотипичность" (М.М.Бахтин) образов героев. Своеобразие детской психологии в рассказах "Детвора", "Мальчики", "Дома". Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе для детей.

## **4. Юмористическая проза для детей.**

Рассмотрение вопросов:

Традиции жанра "нонсенс" в поэзии и прозе XX века. **Юмористическая проза для детей.** Пародия и шарж в юмористике для детей. Традиции русской смеховой культуры. Функции смехового начала в формировании художественного целого. "Алиса в

стране чудес" Л.Кэрролла: переводы на русский язык А.Демиуровой, Б.Заходера, В.Набокова. ОБЭРИУты: портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков. Сказки К.Чуковского. Специфика героя в "Федорином горе", "Айболите". Творчество Саши Черного. Шаржирование жанров в "Недопеске" Ю.Коваля.

## **5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.**

Рассмотрение вопросов:

“Приключения Пинокио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Г.-Х. Андерсен и его традиции в “Сказках Кота Мурлыки” Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании “прототипа”. “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Айболит” К. Чуковского (прозаический). “Волшебник из страны Оз” Фрэнка Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова. Способы “вращения” “чужого слова” в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

## **Тема 6. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников.**

Рассмотрение вопросов:

Поэзия.

Произведения А.С.Пушкина в детском чтении (сказки, поэма «Руслан и Людмила»).

## **Тема 7 Творчество и произведения крупнейших русских писателей второй половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза.**

Рассмотрение вопросов:

На этот период приходится расцвет реалистического искусства и творческая деятельность Гончарова, Тургенева, Некрасова, Достоевского, А. Толстого.

Некрасовский «Современник» — печатались статьи Чернышевского, Добролюбова, Писарева, Салтыкова-Щедрина. «Современник» рассматривал творчество Некрасова как образец детской литературы, печатал повести из народной жизни украинской писательницы марко Вовчок, стихи Никитина, а. Фета, Н. Огарева. Впервые в этом журнале появилась повесть Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Печатались переводы романов Диккенса. 1852 — «Д. О. Ю.» Л. Толстого. Чернышевский выступал против подкрашивания образов народа в литературе и критиковал за это Тургенева. Чернышевский выдвигал правдивость безо всяких скидок на возраст. Добролюбов также призывал не уводить детей в мир ложных представлений и чувств. Он выдвинул *принцип реального направления* и с горечью отмечал, что таких книг нет в европейской литературе. Но этот принцип налагал на детскую литературу ограничения, т. к. он был несовместим с фантастикой и сказками. Добролюбов считал, что следует отдавать предпочтение просто рассказанному приключению и реальной жизни.

## **Тема 8 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века.**

Рассмотрение вопросов:

Поэтические произведения XIX века в детском чтении.

## **Тема 9. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века.**

Рассмотрение вопросов:

Художественная проза. Произведения Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского в детском чтении.

## **Тема 10. Детская литература конца XIX в. начала XX вв.**

Рассмотрение вопросов:

Проза. Поэзия. Творчество Л.Чарской. Проза А.П.Чехова в детском чтении

## **Тема 11. Детская литература первой половины XX века.**

Рассмотрение вопросов:

### **Корней Иванович Чуковский**

К.И.Чуковский (1882 — 1969)

Сказки и стихи Чуковского составляют целый комический эпос, нередко называемый «крокодилиадой» (по имени любимого персонажа автора). Произведения эти связаны между собой постоянными героями, дополняющими друг друга сюжетами, общей географией. Перекликаются ритмы, интонации. Особенностью «крокодилиады» является «корнеева строфа» — размер, разработанный поэтом и ставший его визитной карточкой: «*Муха-Цокотуха*», «*Тараканище*» и «*Краденое солнце*» образуют трилогию из жизни насекомых и зверей. «*Мойдодыр*» и «*Федорино горе*» могут считаться дилогией на тему гигиены. «*Айболит*» (под названием «Лимпопо» сказка вышла в 1935 году), «*Айболит и воробей*» (1955), «*Бармалей*» (1925) — еще одна стихотворная трилогия. «*Чудо-дерево*», «*Путаница*», «*Телефон*» (все — 1926 год) образуют свою триаду сказок,

### **Владимир Владимирович Маяковский**

В 1918 году поэт намеревался выпустить книжку «Для детков», составленную из стихотворений «Сказка о красной шапочке», «Военно-морская любовь» и «*Тучкины штучки*» (1917— 1918). Лишь последнее из них можно признать «детским»:

Плыли по небу тучки. Тучек — четыре штучки:

от первой до третьей — люди, четвёртая была верблюдик.

«Тучкины штучки» — стихотворение-игра. Книжка «*Что такое хорошо и что такое плохо*» (1925), пожалуй, самая удачная из всего написанного Маяковским для детей.

Огромную популярность у детей до сих пор сохраняет стихотворение «*Кем быть?*» (1928). **Сергей Владимирович Михалков.** Народное начало в стихотворениях 30-х годов («А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома» и др.) выражается в их песенности, афористической емкости фраз, в жизнеутверждающем пафосе. Например: «Мамы разные нужны, / Мамы всякие важны». Или: Профессиональное признание С.Михалкова началось с «*Дяди Степы*» (1936) — небольшой поэмы, привезенной из творческой командировки в пионерский лагерь. Древний фольклорный образ доброго великана обновлен идеями конкретно-социального, идеолого-воспитательного плана. Уже в иные времена Михалков вернется к своему герою в частях-продолжениях «Дядя Степа — милиционер» (1954), «Дядя Степа и Егор» (1968), «Дядя Степа — ветеран» (1981). Широко известно басенное творчество Михалкова. **Самуил Яковлевич Маршак.** За основу пьесы «*Терем-Теремок*» (1940) взята известная народная сказка.

Прозаическая пьеса «*Двенадцать месяцев*» (1943) написана по мотивам народных сказок о падчерицах. Поэзия для детей составляет главную часть творчества Маршака. Наиболее известные его стихотворения для самых маленьких были написаны между 1922 и 1930 годами. Это «Детки в клетке», сказки о глупом и умном мышонке, «Багаж», «Почта», «Пожар», «Вот какой рассеянный» и пр.

Классическими образцами стихотворных рассказов называют «Пожар», «Почту», «Почту». «*Сказка о глупом мышонке*» похожа на басню и вместе с тем на спародированную колыбельную. В стихотворении «*Вот какой рассеянный*».

**Агния Львовна Барто.** Влияние Маяковского обнаруживается и в стремлении Барто к сатире и публицистике, близкой газетному фельетону. Значительная часть стихотворений Барто — детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа. Тип этот определен часто уже в названии: «Новичок», «Непоседа

## **Тема 12. Поэзия в детском и юношеском чтении.**

Рассмотрение вопросов:

“Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов, Г. Сапгир в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Творчество В. Маяковского. Слово и



произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

### **Тема 13. Детская литература военного и послевоенного времени.**

Рассмотрение вопросов:

«Война и дети», «Мост», «Переправа» А. Гайдара, «Родные дети» С. Маршака, статьями Р. Фраермана, А. Барто. В 1941 году появились рассказы для детей, рассказывающие о мужестве и героизме, проявленные на войне советскими воинами: «Из дневника танкиста», «Домик на холме», «Трое», «Русский мальчик» В. Каверина, «Флаг» В. Катаева, «Морская душа», «Батальон четверых», «Пушка без мушки» Л. Соболева, «Пехотинцы» К. Симонова, «На ялике», «Маринка» Л. Пантелеева, «Иван» В. Богомолова, «Ванина скворешня» Р. Фраермана, «Теплый хлеб» К. Паустовского. О трагедии ленинградских детей, столкнувшихся с бесчеловечностью фашизма, писали А. Ахматова, Б. Пастернак, К. Чуковский и др. Немало стихов было написано о жизни эвакуированных детей: «Идет ученик» (А. Барто), «Островок на Каме» (З. Александрова), «Данила Кузьмич» (С. Михалков). В послевоенные годы, когда невиданными темпами шло восстановление народного хозяйства, по-прежнему писали уже признанные детские писатели: С. Маршак, К. Чуковской, Л. Кассиль, Л. Пантелеев, В. Бианки, С. Михалков, В. Катаев, М. Ильин, Л. Квитко. Творческую писательскую зрелость обрели и писатели, начавшие писать незадолго до войны: В. Осеева, М. Прилежаева, А. Мусатов, Е. Ильина, Л. Воронкова и др. Сильно и ярко в эти годы заявило о себе новое писательское поколение: Н. Носов, Н. Дубов, С. Георгиевский, Ю. Сотник, Ф. Вигдорова, Ю. Яковлев, Б. Заходер. С новыми темами и героями пришли к детям писатели, живущие в областях и краях России: И. Ликстанов, О. Коряков, И. Василенко, В. Баныкин, Н. Шундик, Д. Нагишкин. Вопросам гражданского и нравственного воспитания подрастающего поколения были посвящены книги: «Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой, «Алтайская повесть» Л. Воронковой, «На краю земли» Н. Дубова, «На Севере дальнем» Н. Шундика, «Первое имя» И. Ликстанова, «С тобой товарищи» М. Прилежаевой, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова, «Мой класс» Ф. Вигдоровой, «Отрочество» С. Георгиевской, «Повесть о первой любви» Н. Атарова.

### **Тема 14. Тема. Приключенческий жанр в детском чтении**

Рассмотрение вопросов:

**Для самых маленьких.** Корней Чуковский. Ганс Христан Андерсен. «Сказки». Шарль Перро. Алан Милн. «Астрид Линдгрэн». Книги о приключениях для младших школьников. Андрей Некрасов. Николай Носов. Детям среднего школьного возраста 11-14 лет Валерий Медведев «Баранкин, будь человеком!» — известная повесть-сказка о невероятных приключениях Юры Баранкина и Кости Малинина. Анатолий Рыбаков «Кортик»; «Бронзовая птица»; Кир Булычев. «Приключения Алисы» — рассказы о жизни маленькой девочки Алисы Селезневой в будущем XXI веке. Марк Твен. Приключения Тома Сойера; «Приключения Гекльберри Финна» — искрометные романы о юном хулигане Томе Сойере и его друге бродяге Гекльберри горячо любимы читателями всего мира. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» — роман английского писателя, основанный на реальных событиях, о моряке, спасшемся в кораблекрушении и проведшем 20 лет на необитаемом острове. Клайв Льюис. «Хроники Нарнии» — цикл книг о приключениях детей в волшебной Нарнии, где животные умеют разговаривать, где правит магия и добро борется со злом. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Аркадий Гайдар. Дж. Крюс. «Тим Таллер, или проданный смех» — история о мальчике, который продал свой смех и получил богатство, но утратил при этом способности быть счастливым. Удивительная книга о мудрости, силе воли настоящих ценностях жизни.

**Приключенческая литература для подростков 14-18 лет.** Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»; «Пятнадцатилетний капитан» — романы знаменитого на весь мир французского писателя наполнены таинственными событиями, увлекательными загадками и тайнами.

Джоан Роулинг. Серия книг и Гарри Поттере — покорившая весь мир сказка с печальным началом и счастливым концом о мальчике, который не знал, что он волшебник. Вениамин Каверин. «Два капитана» — повесть о разыскивающей исчезнувшую экспедицию мальчике Сане Григорьеве. Рафаэль Сабатини. «Хроника капитана Блада» — исторические приключенческие романы о временах «расцвета» пиратства на Карибском море во второй половине XVII века.

Роберт Стивенсон. «Остров сокровищ»; Генри Хаггард. «Копи царя Соломона» — книги заядлого путешественника и исследователя Генри Хаггарда основаны на исторических событиях и личных впечатлениях автора. В каждой из них читатель найдет увлекательный сюжет, динамичное повествование, достоверные детали и невероятные приключения.

Джек Лондон. «Сердца трех»; Майн Рид «Всадник без головы». Александр Дюма. «Три мушкетера»; Александр Грин. «Алые паруса»; Приключенческая литература — это не только увлекательное времяпровождение, но и прекрасный способ привить ребенку любовь к чтению, развить его воображение и невероятно обогатить внутренний мир

### **Тема 15. Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.**

Рассмотрение вопросов:

Большую часть детской литературы составляет художественная проза и поэзия. Однако научно-техническая революция в обществе обеспечила развитие соответствующего вида литературы. Значение научно-познавательной детской книги в современном социуме существенно возросло.

Описание и классификация данной отрасли литературы выполнена Н.М. Дружининой. Цель научно-познавательной детской книги, — считает она, — воспитать умственную активность читателя, приобщить его к великому миру науки. Достичь данной цели помогают две разновидности научно-познавательной книги: книга научно-художественная и научно-популярная. Сравним их по способам достижения цели.

Научно-художественная книга развивает творческую любознательность ребенка, используя арсенал художественных средств: учит сопоставлять события, анализировать их, самостоятельно делать выводы, изображая общее в частном, типичное в индивидуальном, показывая процесс исследования проблемы, осмысливая отдельные познавательные элементы научной темы. Специфической формой обобщения в научно-художественной литературе является образ, используемый в увлекательном сюжетном повествовании, в художественном очерке, рассказе, сказке-несказке. Такие жанры оформляет художник-иллюстратор, подчеркивая в картинках к текстам воспитательную идею произведения. Типы книг по структуре: книга-произведение и книги-сборники.

Научно-популярная книга сообщает детям доступные знания в возможно более полном объеме, показывая общее в общем, типичное в типичном, опираясь на конечные результаты исследования мира, раскрывая определенную систему знаний в научной теме. Специфической формой передачи знаний является информация с использованием наименований, понятий и терминов, которая заключена в статьях, документальных очерках и рассказах. Такие жанры оформляют фотоиллюстрациями, документальными материалами, рисунки к ним выполняют художники-специалисты в определенной области научных знаний. Издаются научно-популярные произведения в книгах справочного типа, энциклопедиях, отраслевых словарях, в специальных сериях «Почемучкины книжки», «Знай и умей», «За страницами вашего учебника» и под. Научно-популярные издания дополняются библиографическими списками, схемами, таблицами, картами, комментариями, примечаниями.

Как пользоваться тем и другим типом изданий научно-познавательной книги? Способы чтения такой литературы должны соответствовать специфике и природе произведения. Научно-художественная книга требует целостного эмоционального восприятия, выявления познавательного материала в художественной канве произведения, в замысле автора. Книги справочного типа читаются выборочно, небольшими «порциями» текста, к

ним обращаются по необходимости, с учебной целью, к ним неоднократно возвращаются и запоминают (записывают) основной материал.

Примеры научно-художественных книг: В.В. Бианки – «Рассказы и сказки», М.М. Пришвин – «В краю дедушки Мазая», Г. Скребицкий – «Четыре художника», Б.С. Житков – «Про слона», «Про обезьянку», Ю.Д. Дмитриев – «Кто в лесу живет и что в лесу растет», Е.И. Чарушин – «Большие и маленькие», Н.В. Дурова – «Уголок имени Дурова», Э.Шим – «Город на березе», Н. Сладков – «Лиса-плясунья», М. Гумилевская – «Как открывают мир», Л. Обухова – «Повесть о Юрии Гагарине», С.П. Алексеев – «Небывалое бывает» и др.

Примеры научно-популярных книг: «Детская энциклопедия» в 10 т., «Что такое? Кто такой? Спутник любознательных» для младших школьников, М. Ильин, Е. Сегал – «Рассказы о том, что тебя окружает», А. Маркуша – «АБВ» (о технике); Е. Каменева – «Какого цвета радуга» - словарь по изобразительному искусству; А. Митяев – «Книга будущих командиров», В.В. Бианки – «Лесная газета»; Н. Сладков – «Белые тигры», Г. Юрмин – «От А до Я по стране спорта», «Все работы хороши – выбирай на вкус»; А. Дорохов «Про тебя самого», С. Могилевская – «Девочки, книга для вас», И. Акимешкин – «Это все собаки», Ю. Яковлев – «Закон твоей жизни» (о Конституции); Энциклопедический словарь юного филолога, литературоведа, математика, музыканта, техника и т.п.

**Тема 15. Поэзия в детском и юношеском чтении.** «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов, Г.Сапгир в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Новаторство поэзии В.Маяковского для детей. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии

**Тема 16. Детская литература конца XX – начала XXI века.**

Рассмотрение вопросов:

Современная детская литература как литературный и социокультурный феномен. Основные тенденции развития. Ориентированность на издательский процесс. Зарождение массовой детской литературы. Жанровая новизна. Освоение русской детской литературой западных тем, сюжетов и литературных форм. Г.Остер "Вредные советы": антимораль как способ постижения этических представлений о жизни. Карнавальный юмор, абсурд в произведениях Г. Остера, мотив "нестрашной смерти" (М.М.Бахтин). Сказка-антиутопия в современном детском и юношеском чтении. "Игра, или невероятные приключения Пети Огонькова на Земле и на Марсе" Б.Карлова: роль аллюзий, стилистической игры в тексте. Проблематика. Многомирие. Романный хронотоп.

## Практические занятия

### Занятие №1.

**Тема. Сказки А.С. Пушкина**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Проблема народности в русской литературе 20-30-х, годов XIX века и причины обращения Пушкина к фольклору.
2. Пути трансформации народной сказки в творчестве Пушкина.

3. А.С. Пушкин о роли фольклора в создании национальной литературы и языка.
4. Идеи, народности, патриотизма; общечеловеческие проблемы в сказках.
5. Обогащение Пушкиным народной поэтики / лиризм сказок, разработка характеров и обстоятельств, прием детализации в изображении природы и быта авторское начало.
6. Язык и стих сказок.
7. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках. Особенности стихотворной речи. Образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме “Руслан и Людмила”.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

## Занятие № 2

### Тема. Эволюция романтической сказки

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Красота божественная, созидательная, победительная и красота искушения в литературных сказках 19 в.; дьявольское, разрушительное в красоте. В. Жуковский и А. Пушкин.
2. Сказки А. Пушкина и сказка П. Ершова “Конек-Горбунок”. Основной конфликт. Волшебный помощник в разрешении конфликта. Посрамление “грешников”: искусителей, гордецов и т.д. Дурак и “умники”. Традиции “Конька-Горбунка” в литературной сказке.
3. Сказки Н.П. Вагнера. Традиции Г.-Х. Андерсена. Н. Вагнер и В. Гаршин. Н. Вагнер и М. Горький. Н. Вагнер (“Великое”) и А. Гайдар. Стиль “сказок голубой феи” Л. Чарской.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

## Занятие № 3.

### Тема. Новаторство сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. История создания.
2. Проблематика "Черной курицы", ее гуманистический характер.
3. Жанровая специфика произведения, место фантастики и способы достижения ее достоверности.
4. Образ главного героя. Мастерство А. Погорельского в изображении.
5. Особенности языка и стиля "Черной курицы". Образ автора в сказке.
6. Причины долговечности сказки А. Погорельского.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### **Занятие № 4**

##### **Тема. Мир глазами героя. Автобиографическая повесть о детстве**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Специфика автобиографического жанра.
2. Сюжеты о "блудном сыне" и "потерянном рае" в автобиографических повестях.
3. Анализ автобиографической повести о детстве (по выбору студента):
  - Л.Толстой "Детство"
  - С.Аксаков "Детские годы Багрова-внука"
  - М. Горький. "Детство"
  - П.Санаев "Похороните меня за плинтусом"

Уровень усвоения материала: знать, понимать.

#### **Занятие № 5.**

##### **Тема. Образ ребенка в творчестве Достоевского**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. "Детская тема" в творчестве Достоевского.
2. "Мальчик у Христа на елке":
  - жанр святочного рассказа
  - проблематика рассказа Достоевского
  - композиция, средства создания образов, пространственно-временные координаты
  - символика
3. "Маленький герой. Детская сказка": история создания, проблематика, роль повествователя в рассказе

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

#### **Занятие №6**

##### **Тема. Мир и ребенок в рассказах А.П. Чехова**

**План**

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для

обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Тема детства и проблема воспитания в творчестве Чехова.
2. Изображение процесса опошления детской души в рассказах "Гриша", "Событие", "Житейская мелочь" и др.:
  - а) особенности конфликта и его реализация,
  - б) специфические приемы изображения ребенка.
3. Трагедия ребенка-труженика в рассказах "Ванька", "Спать хочется".

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 7-8**

#### **Тема. Юмористическая детская книга**

План

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Проблемы комического в детской литературе.
2. Особенности проявления юмора и сатиры в творчестве классиков юмористической детской книги.
3. Сообщения студентов о юмористах в области поэзии и прозы.

### **Занятие № 9**

#### **Тема Современный фольклор. Детский фольклор.**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I. Детский фольклор: история термина и границы понятия (материнская поэзия и творчество детей).

II. Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение). Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания и корения,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).

#### **ЗАДАНИЕ:**

#### **СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ПЕСЕН.**

- Поэтика пестушек и потешек.

III. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры:

- начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),
- считалки, жеребьевки (происхождение, типология),

- «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,
- концовки игр (семантика завершенности игры).

IV. Смеховой фольклор. Прозвища, поддевки и дразнилки (жан- ровая природа, принципы противодействия).

V. Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Поэтика календарных закличек.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 10**

#### **Тема. Научно-познавательная книга для детей**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Научно-художественная и научно-популярная книга.
2. Популярные авторы в детском чтении (В.Бианки, М.Пришвин, К.Паустовский).
3. "Кот-ворюга".

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 11**

#### **Тема. Поэзия для детей**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении.
2. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления "штампованной" педагогической задачи.
3. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э. Успенский, Г. Остер и др.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 12-13**

#### **Тема. Поэтическая классика в детском чтении**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия. Образность. Духовная доминанта.
2. Анализ конкретных поэтических образцов по выбору студентов.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 14-15**

**Тема. Детская литература второй половины 20**

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:  
Вопросы для обсуждения.
  1. Рассказы Р.Погодина: философия детства, образ героя-ребенка.
  2. В.Голявкин. Мир взрослого и мир ребенка в рассказах В.Голявкина.
  3. Анализ одного произведения по выбору.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

### **Занятие № 16**

**Тема. Приключенческий жанр в детском чтении**

План.

4. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
5. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
6. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Интрига. Характер препятствий. Герой и мир. Типы конфликта.
2. К. Станюкович — Б. Житков. Особенности индивидуального стиля в “морских историях” писателей.
3. “Дети капитана Гранта” Жюль Верна и “Два капитана” В.Каверина. Традиции и “свой голос”.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

## **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методическая литература

1. Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р. [Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» \(раздел «Русская детская литература XX века»\) для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»](#) Издательство: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с. – (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00343-7. - Текст : непосредственный.
3. **Плешкова О. И.** Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2016



4. Плешкова О. И. [Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие](#) Издательство: Издательство «Флинта», 2016
5. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2214-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364378> (13.04.2019).
6. Троицкая Т. С. [Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для студентов Института детства](#) Издательство: Издательство «Прометей», 2016

Самостоятельная работа студентов складывается прежде всего из освоения теоретической литературы и выполнения домашних и аудиторных заданий, самостоятельного углубления знаний по всем изученным темам.

Другой важной составляющей этого вида деятельности студентов является их основательное, а значит, непосредственное знакомство с литературоведческой литературой по фольклору, которая помогает при написании докладов по данной дисциплине.

### **Темы для докладов**

1. Основные стилевые черты народной сказки (о животных, волшебной).
2. Мифопоэтическое содержание народной сказки.
3. Какие "вариации жанра" проявляются в литературной сказке? (Собственное представление о проблеме продемонстрировать на примере анализа "Черной курицы" А. Погорельского, "Городка в табакерке" В. Одоевского, других произведений по выбору преподавателя или студента).
4. Мифопоэтические и шире - фольклорные корни сказок А.С.Пушкина и "свой голос".
5. Сказ в народной и литературной сказке. Способы портретирования устного рассказа.
6. "Приключения Пинокио" К. Коллоди и "Золотой ключик" А.Н.Толстого - национально-культурные приоритеты.
7. Место автобиографических произведений о детстве в детской литературе.
8. Жанровые доминанты в исторической прозе и поэзии для детей и юношества.
9. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы, специфика жанров.
10. Приключенистика в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1 -2 авторов.
11. Характерные черты юмористики для детей в прозе и поэзии XX в. 12. Поэзия для детей в XX в.: жанры, черты стиля.
13. "Мир глазами ребенка" в новеллистике для детей 70-90-х гг. Имена, сюжетные коллизии, язык.
14. Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Перечень основной литературы

#### Основная литература

1. Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р. [Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» \(раздел «Русская детская литература XX века»\) для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»](#) Издательство: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с. – (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00343-7. - Текст : непосредственный.
3. Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2016
4. Плешкова О. И. [Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие](#) Издательство: Издательство «Флинта», 2016
5. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2214-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364378> (13.04.2019).
6. Троицкая Т. С. [Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для студентов Института детства](#) Издательство: Издательство «Прометей», 2016

#### Перечень дополнительной литературы

1. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/o-detskoy-literature-i-detskom-chtenii-427455> (дата обращения: 13.04.2019).
2. Бобина Т. О. [Современная литература для детей : темы и жанры: учебное пособие](#) Издательство: ЧГАКИ, 2013
3. Бочаева Н. Г. [Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие](#)
4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole-442104> (дата обращения: 13.04.2019)

## 8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8. 1 Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### Современные профессиональные базы данных:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
4. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
5. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

#### Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Детская литература» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

1. <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2235>

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li><li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li></ul>	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

#### 10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Составитель:

ик.ф.н., доцент Булавкин К.В.



Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О.А.

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08.04 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

## 1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

### 12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
	Тест	Тестирование - вид учебного занятия, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний студента как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>

		модуля.		
	Реферат	<p>Самостоятельная учебная научно-исследовательская работа обучающегося, выполняемая под руководством преподавателя по дисциплинам учебного плана. Имеет целью развитие у обучающихся навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углублённое изучение какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников). Уровень выполнения работы позволяет определить степень сформированности и системы знаний</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за работу, в которой используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальной темы, сделаны выводы и даны практические рекомендации, работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.), все этапы выполнены в срок.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> выставляется в случае, если использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит анализ практических проблем. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.), ссылок на литературные и нормативные источники, завершается конкретными выводами. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа правильно оформлена, недостаточно описано применение научных исследований и передового опыта работы.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется, если библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема</p>

		обучающегося.		<p>работы раскрыто частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности, ограниченно применяется иллюстративно-аналитический материал (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.), ссылки на литературные и нормативные источники.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» выставляется, если не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, применения иллюстративно-аналитического материала (таблиц, диаграмм, схем и т. д.), ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
	Экзамен	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплинам в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании их изучения.</p> <p>Занятие аудиторное, проводится в устной форме по экзаменационным билетам.</p> <p>Каждый экзаменационный билет состоит из двух вопросов</p>	Вопросы к экзамену	<p>Оценка «<i>отлично</i>» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный лексический и грамматический материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников.</p> <p>Оценка «<i>хорошо</i>» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в письменной работе, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми</p>

				<p>навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала и не может грамотно изложить вопросы экзаменационного билета, допускает существенные ошибки.</p>
	Контрольная работа	Вид контроля, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний студента как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам модуля.	Перечень контрольных заданий	<p>Оценка <i>«отлично»</i> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал полный и правильный ответ на вопрос, выполнил все пункты контрольной работы (100%) с незначительным количеством ошибок (не более 5).</li> </ul> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал достаточно полный ответ на вопрос, выполнил 80% контрольной работы с допустимым количеством ошибок (не более 10).</li> </ul> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал краткий ответ на вопрос, выполнил 50 % контрольной работы со значительным количеством ошибок (более 10).</li> </ul> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показывает незнание вопроса на уровне основных понятий, имеются многочисленные ошибки, выполнил менее 50% контрольной работы.</li> </ul>

**1.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Тематика рефератов**



### Вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV–XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
16. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII–начале XIX века.
18. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип . героя. Особенности сюжетосложения.
29. “Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
31. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
32. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
33. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
34. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
35. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль “Дневника фокса Микки”.

36. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
37. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
38. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
39. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
40. Идеи художественного синтеза начала XX века в “Трех толстяках” Ю. Олеши и “Золотом ключике” А. Толстого.
41. Проблема портретирования при переводе: “Приключения Пиноккио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого, “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Доктор Айболит” К. Чуковского; “Мудрец из страны Оз” Ф. Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова и др.
42. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. | Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
43. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
44. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
45. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
46. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
47. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
48. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
49. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
50. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
51. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
52. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
53. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
54. “Мир глазами героя” в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
55. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
56. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
57. Христианский мир в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
58. Мой любимый детский поэт.
59. Мой любимый писатель-фантаст.
60. Моя любимая книга приключенческого жанра.
61. Идеальная книга для ребенка 10–13 лет.
62. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
63. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
64. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
65. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
66. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
67. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант I

- 1 Укажите жанр фольклора, наиболее сориентированный на детское восприятие.

Былина  
Сказка  
Сказание  
Предание

- 2 Укажите основную функцию иллюстраций в детской книге.

Идейно-художественная  
Информационная  
Эстетическая  
Репродуктивная

- 3 Найдите неверное утверждение:

Сюжет детского произведения характеризуется динамичностью и анимательностью.

Сказка – эпическое прозаическое произведение с фантастическим сюжетом.

Роман – традиционный жанр детской прозы.

Автором рассказа «Ванька» является А.П. Чехов.

- 4 Укажите неверное соотнесение произведения и автора.

«Сказка о рыбаке и рыбке» - А.С. Пушкин

«Ворона и лисица» - И.А.Крылов

«Городок в табакерке» - В.Ф. Одоевский

«Ванька» - Л.Н.Толстой

Укажите неверное соотнесение произведения с жанром.

А.С. Пушкин «Зимнее утро» - стихотворение

И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак» - басня

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» - рассказ

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш»- рассказ

- 5.Укажите создателя первой художественной энциклопедии для детей «Что я видел?»

1) Б.Житков3) В.Бианки

2) И.Бунин4) К.Чуковский

- 6.Укажите произведения А.Гайдара.

«Голубая чашка», «Горячий камень»

«Живая шляпа», «Незнайка на луне»

«Золотой луг», «Ребята и утята»

«Айболит», «Путаница»

7. Определите основной жанр произведений В.В.Бианки для детей.

повесть

рассказ

сказка-несказка

статья

## Вариант 2

### 1. Основные этапы развития детской литературы.

- А) Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.
- Б) Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм.
- В) Романтизм, реализм, современная литература.

### 2. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.

- А) Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.
- Б) Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.
- В) Такие критерии отсутствуют.

### 3. Основные жанры детской литературы.

- А) Устное творчество и письменно-печатная литература.
- Б) Произведения, адресованные детям; произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей; произведения, сочиненные детьми.
- В) Эпос, лирика, драма.
- Г) Произведения устной народной словесности, сказка, стихотворение, роман, повесть, рассказ, поэма, комедия, драма.

### 4. Приведите из перечисленных ниже произведений примеры трансформации зарубежной классики в русской литературе.

- А) Н.П.Вагнер «Сказки кота Мурлыки»
- Б) А.Н.Толстой «Золотой ключик»
- В) К.И.Чуковский «Айболит»
- Г) А.М. Волков «Волшебник изумрудного города»

## Вариант 3.

### Тест по теме «Литературная сказка первой половины XIX века в детском чтении».

#### Тема 1: Женские имена в сказках А.С. Пушкина

1. Как звали сватью из «Сказки о царе Салтане»? (Бабариха)
2. Царевна, ставшая женой князя Гвидона. (Царевна Лебедь)
3. Кто был избранницей царя из «Сказки о Золотом петушке»? (Шамаханская царица)
4. Чей это портрет? «Правду молвить молодлица Уж и впрямь была царица: Высока, стройна, бела; И умом и всем взяла.» (Злая царица)
5. Злой, сварливый персонаж из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке. (Старуха)
6. «Три девицы под окном Пряли поздно вечерком...» Кем в будущем они стали? (Ткачиха, повариха, царица)
7. В какой сказке вы прочли про эту красавицу? «Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. А сама – то величава, Выступает будто пава; А как речь – то говорит, Словно реченька журчит» (Царевна – лебедь)
8. Сенная девушка, служившая у злой царицы в сказке о Мертвой царевне (Чернавка)
9. Невеста царевича Елисея. (Царевна)

10. Кто отравил яблоком молодую царевну в сказке о мертвой царевне? (Злая царица)
11. Жена попа из «Сказки о попе и работнике его Балде» (Попадья)

## Тема 2

1. Как звали находчивого трудолюбивого работника одной из сказок Пушкина? (Балда)
2. Как звали отца пушкинского князя Гвидона? (Царь Салтан)
3. Назовите имя царя из «Сказки о золотом петушке». (Царь Дадон)
5. Отпрыск царя Салтана. (Князь Гвидон)
6. Как звали жениха царевны из «Сказки о мертвой царевне»? (Королевич Елисей)
7. Как старуха обзывала своего мужа – старика, за то, что он отпустил золотую рыбку? (Дурачина и простофиля)
9. Кто звал работника Балду тятей? (Попенок)
10. Кто подарил золотого петушка царю Дадону? (Звездочет)
11. Как звали дядьку, стоявшего во главе 33 богатырей? (Дядька Черномор)
10. Кто нанял Балду к себе на работу? (Поп)
11. Кто доставлял письма от царя Салтана Царице? (Гонец)

## Тема 3

1. Хищник, в которого обернулся злой чародей в пушкинской сказке о царе Салтане. (Коршун)
2. Насекомое, в которое обратился князь Гвидон, чтобы лететь к отцу в первый раз. (Комар)
3. Что оказалось в неводе, когда старик закинул его в третий раз? (Золотая рыбка)
4. Какой зверек жил перед дворцом князя Гвидона в хрустальном домике? (Белочка)
5. Кличка собаки семи богатырей. (Соколко)
6. К кому пошел за оброком Балда по указанию попа? (К чертям)
7. Кто был верным сторожем царя Дадона? (Золотой петушок)
8. В кого поочередно превращался князь Гвидон, когда летал в царство Салтана? (Комар, муха, шмель)
9. Сказочное существо, жившее в море-океане в одной из сказок Пушкина. (Золотая рыбка)
10. Какая птица плавала поверх текучих вод? (Лебедь)
12. Назовите небольшого ушастого зверька, который помог Балде собрать оброк с чертей (Заяц)

## Тема 4: Сказочная математика

1. Сколько девиц пряло поздно вечером под окном в одной из сказок Пушкина? (Три)
2. Сколько богатырей было под началом дядьки Черномора? (Тридцать три)
3. Сколько сыновей имел царь Дадон? (Два)
4. Сколько раз закидывал старик невод в море, прежде, чем поймал золотую рыбку? (Три раза)
5. Сколько раз были в гостях у царя Салтана купцы? (Четыре)
6. Сколько сестер было у жены царя Салтана? (Две)
7. Сколько богатырей было в сказке о мертвой царевне? (Семь)
8. Сколько щелчков получил от Балды поп? (Три)

9.Что, в числовом отношении, приготовил царь – отец в приданое молодой царевне в сказке о мертвой царевне? (Семь торговых городов и сто сорок теремов)

10. Через сколько дней кричал золотой петушок, предупреждая царя Дадона об опасности? (Через восемь дней)

11.Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (Тридцать лет и три года)

12.За скольких ел работник Балда? (За четверых)

13.За скольких человек работал Балда? (За семерых)

14.За сколько лет надо было взять Балде оброк с чертей? (За три года)

15.Скольких зайцев поймал Балда, чтобы обмануть чертей? (Двух)

### **Тема 6: Сказочный винегрет**

1.В кого превращала золотая рыбка старуху, исполняя ее желания? (В столбовую дворянку, в вольную царицу, во владычицу морскую)

2.Когда родилась царевна из сказки о мертвой царевне? (В сочельник, то есть 6 января)

3.Назовите волшебный предмет, которым владела злая царица из сказки о мертвой царевне. (Зеркальце)

4.Как называлась торговая площадь, на которой Балда встретился с попом и тот нанял его к себе на работу? (Базар)

5.Он по морю гуляет, и кораблик подгоняет в одной из сказок Пушкина (Ветер)

6.Что понадобилось старику, чтобы поймать золотую рыбку? (Невод)

7.По какому принципу движется с бабой Ягой в пушкинском Лукоморье? (Идет, бредет сама собой)

8.Как назывался дом, в котором жили старик и старуха? ( Землянка)

9.Назовите первый заказ, исполненный золотой рыбкой. (Новое корыто)

10. Чего лишился поп, после второго шелчка Балды? (Языка)

11.Кто помог Елисею отыскать невесту? (Ветер)

12.Продолжите фразу: «Вот в сочельник в самый, в ночь, Бог дает царице » (Дочь)

13. На какую работу был нанят попом Балда? (Повар, конюх, плотник)

14.Что кричал золотой петушок, сидя на спице? (Кири- ку –ку, царствуй, лежа на боку)

15. Какие изделия из золотых скорлупок, чеканились и пускались в ход по свету в одной из сказок Пушкина? (Золотые монеты)

17. Что хотела приготовить на весь мир одна из девиц в сказке о царе Салтане? (Пир).

### **П.П.Ершов «Конек-Горбунок»**

1) Как звали трех братьев в сказке П Ершова « Конек – Горбунок»? (Данило, Гаврило, Ванюша)

2) Как объяснил свою неудачу старший брат?

(Всю я ноченьку не спал; На мое ж притом несчастье Было страшное ненастье: Дождь вот так ливмя и лил Рубашонку всю смочил)

3)Что сказал средний брат, вернувшись с ночного дежурства?

( Всю я ноченьку не спал,  
Да к моей судьбе несчастной  
Ночью холод был ужасный,  
До сердцов меня пробрал.)

4) А что рассказал Иван-дурак, когда утром вернулся после ночного караула?

(« Всю я ноченьку не спал, Звезды на небе считал,  
Вдруг приходит дьявол сам, С бородою и с усам....

Вот и стал тот черт скакать И зерно хвостом сбивать.

Я шутить ведь не умею И вскочил ему на шею...» )

5) Откуда у Ивана появился Конек – Горбунок? ( Это подарок от кобылицы, которую поймал на своем поле Иван)

6) Опишите, как выглядел Конек – Горбунок. (Это конек ростом три вершка (вершок равен 4 см) с аршинными ушами (аршин равен 71 см), на спине с двумя горбами)

7) Сколько денег запросил Иван в обмен на коней? ( Десять шапок серебра)

8).А когда Иван поехал за царь-девицей, то с ним приключилась небольшая неприятность. Какая неприятность случилась с Иваном? (Когда царь-девица играла на гусях, Иван неожиданно заснул)

9). За что рыба-кит несла свое мучение? (За то, что «без Божия веленья проглотила среди морей три десятка кораблей»)

### **Контрольные задания**

#### **I. Экспресс-контрольная по теме «Детская литература XV-XVIII вв.»**

1. В каком году вышла в свет книга «Юности честное зерцало»?
2. Какова композиция этой книги?
3. Что такое зерцало? Как вы понимаете название?
4. Что представляли собой первые детские книги на Руси?
5. Какие жанры детской литературы складываются к сер. XVIII в.?
6. Какие произведения были созданы Екатериной II для детей?
7. Как назывался журнал, издаваемый Н.Новиковым? Что печаталось на его страницах?
8. В чем новаторство журнала?
9. Основателем какого литературного направления был Н.Карамзин?
10. Как называлась первая рукописная книга для детей? Кто ее автор?
11. Кого считают первым русским поэтом для детей?
12. Какова главная тема всех произведений Кариона Истомина?
13. Что собой представлял «Лицевой букварь»?

### **Практические задания**

#### **РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ**

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

#### **ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий
	ПК-1.2	Тестовые задания
	ПК-1.3	Практические задания