

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 27.09.2023 14:55:46
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460c35a76d1868d7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»

(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03 ПОДГОТОВКА К ОГЭ И ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| | |
|--------------------------------|---|
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профили подготовки | Русский язык, Литература |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | очная |

г. Орехово-Зуево

2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по профилям Русский язык, Литература 2023 года начала подготовки (очная форма обучения).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цели дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Познакомить обучающихся с форматом единой итоговой аттестации, изучить общие сведения об экзамене, его структуре, временных рамках и шкалы оценивания, с нормативными документами.

Задачи дисциплины

- 1) Изучить теоретические основы понятия «тестирование».
- 2) Рассмотреть формат контрольно-измерительных материалов.
- 3) Изучить основные требования, предъявляемые к итоговой аттестации обучающихся.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| В результате прохождения учебной практики студент должен обладать следующими компетенциями: | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------------------|
| Профессиональные компетенции (ПК): | |
| способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1 |
| способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3 |

Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование профессиональной компетенции | Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|---|---|
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p> |
| <p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> | <p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе» относится к дисциплинам Предметно-содержательного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы (Б1.В.02.03)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

| № | Форма обучения | Семестр | Общая трудоемкость | | В том числе контактная работа с преподавателем | | | Сам. работа | Промежуточная аттестация |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|----------------------|-------------|--------------------------|
| | | | в з.е. | в часах | всего | лекции | Практические занятия | | |
| 1 | очная | 8 | 3 | 108 | 54 | | 54 | 54 | зачет (8 сем) |

4.1. Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| № п/п | Раздел/тема | Се- местр | Всего час. | Виды учебной работы | | Проме- жуточная аттеста- ция с указани- ем се- местров |
|----------|---|--------------|---------------|----------------------------|-----------|--|
| | | | | Контактная работа (ауд) | СРС | |
| | | | | ПЗ | | |
| 1. | Тема 1. Формат и содержание КИМ основного государственного экзамена по литературе | 8 | 8 | 4 | 4 | |
| 2. | Тема 2. Характеристика структуры и содержания экзаменационных материалов по литературе. | 8 | 16 | 8 | 8 | |
| 3. | Тема 3. Основные понятия тестирования | 8 | 16 | 8 | 8 | |
| 4. | Тема 4. ОГЭ как итоговая форма контроля сформированности коммуникативной компетенции | 8 | 24 | 12 | 12 | |
| 5. | Тема 5. Технология оценивания 1 части ОГЭ и ГИА | 8 | 24 | 12 | 12 | |
| 6. | Тема 6. Технология оценивания эссе | 8 | 20 | 10 | 10 | |
| | Итого в семестре | 8 | 108 | 54 | 54 | Зачет, 8 семестр |

4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

Практические занятия

Практическое занятие 1-2

Тема 1. Формат и содержание КИМ основного государственного экзамена по литературе

Цель занятия: уметь определять задания работы по типам и баллам.

Практическое задание: Распределение заданий экзаменационной работы по количеству и типам заданий. Заполнение таблицы на основе анализа содержания экзамена.

| № | Раздел работы | Число заданий | Тип заданий | Максимальный балл |
|---|---------------|---------------|-------------|-------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Практическое занятие 3-6

Тема 2. Характеристика структуры и содержания экзаменационных материалов по литературе.

Цель занятия: уметь характеризовать структуру и содержание ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Практическое задание: Дайте письменный ответ на вопросы:

1. Сколько частей в экзаменационной работе для проведения ОГЭ по литературе? (состоит из двух частей).

2. Что входит в 1 часть? (Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий.)

3. Дайте характеристику каждому комплексу.

Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Второй комплекс заданий отнесён к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

4. Каков рекомендуемый объем ответов обучающихся?

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания части 1 составляет 3–5 предложений; максимальный балл за каждый ответ – 6. Исключение составляет задание 4: рекомендуемый объём ответа – 5–8 предложений; максимальный балл – 8. При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

5. Перечислите требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрисюжетных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-

тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.)

6. Каково содержание 2 части? (Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1– 5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.).

1. Сколько частей в экзаменационной работе для проведения ЕГЭ по литературе? (состоит из двух частей).

2. Что входит в 1 часть? (Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекс заданий.)

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

3. Дайте характеристику каждому комплексу.

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

6. Каково содержание 2 части?

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (12.1–12.5).

Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и сформированы по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI вв.); в ряде случаев участнику ЕГЭ может быть предложен выбор: раскрывать тему сочинения на материале отечественной или зарубежной литературы.

7. Перечислите формы предъявления заданий части 2.

В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 12.1–12.5 различаются также особенностями

ми формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант этого задания – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы. Для сочинения может быть также предложена тема, ориентированная на связь литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Практическое занятие 7-10

Тема 3. Основные понятия тестирования.

Цель занятия: уметь определять функции контроля.

Практическое задание:

Заполните таблицу.

| ФУНКЦИИ КОНТРОЛЯ | |
|--------------------|--|
| 1) ОБУЧАЮЩАЯ | |
| 2) ДИВГНОСТИЧЕСКАЯ | |
| 3) | |
| 4) | |

Дополните предложения.

- 1) Тестирование – один из
- 2) ... обеспечивает оперативность тестирования и легкость подсчета результатов.
- 3) К достоинствам тестирования как способа проверки знаний по литературе относится массовость проверки и

Практическое занятие 11-16

Тема 4. ОГЭ как итоговая форма контроля сформированности коммуникативной компетенции.

Цель занятия: знать формы контроля сформированности коммуникативной компетенции. Основной государственный экзамен (далее – ОГЭ) является одной из форм итогового контроля сформированности коммуникативной компетенции у выпускников IX классов общеобразовательных учреждений.

Практическое задание: представьте на конкретных примерах вариантов из ОГЭ и ЕГЭ по литературе формы контроля сформированности коммуникативной компетенции.

Практическое занятие 17-22

Тема 5. Технология оценивания 1 части ОГЭ и ГИА.

Цель занятия: знать структуру и содержание 1 части ОГЭ и ГИА

Практическое задание: представьте в табличеструктуру и содержание ОГЭ и ГИА по литературе на основе анализа примерных заданий.

Практическое занятие 23-27

Тема 6. Технология оценивания заданий со свободно конструируемым ответом.

Цель занятия: научить правильно ориентироваться в критериях оценивания

Практическое задание: Анализ и разбор критериев оценивания ОГЭ по литературе.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом (ОГЭ)

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развернутых ответов различного объема. Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 проверяются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Выполнение задания 2.1/2.2 оценивается по трём критериям:

критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 выставляется по 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимально по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов. Выполнение задания части 2 (5.1–5.5) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение задания 2 выставляется 13 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 3 балла; по критериям 3, 5 – по 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным, и дальше сочинение не проверяется (по другим критериям выставляется 0 баллов). При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объем написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и оценивается 0 баллов. Сочинение оценивается максимально 13 баллами. Экзаменационная работа также оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность» (максимально 6 баллами), если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение). Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 45.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом (ЕГЭ)

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств. Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 и 7–9 оценивается 1 баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе на задание 9 может быть любым.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, осуществляется экспертами предметной комиссии. Выполнение заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 оценивается по трём критериям: критерию 1 «Соответствие ответа заданию», критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (5.1/5.2 и 10.1/10.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимум 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 6 и 11 оценивается по трём критериям: критерию 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом», критерию 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (6, 11) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимум по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (12.1–12.5) оценивается по восьми критериям: критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерию 4 «Композиционная цельность и логичность», критерию 5 «Соблюдение речевых норм», критерию 6 «Соблюдение орфографических норм», критерию 7 «Соблюдение пунктуационных норм», критерию 8 «Соблюдение грамматических норм». Максимально за выполнение задания 12 выставляется 18 баллов (максимум по 3 балла по каждому из критериев 1–5 и максимум по 1 баллу по каждому из критериев 6–8). Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 250–350 слов. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и сочинение оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла. Максимальный первичный балл за выполнение экзаменационной работы – 53.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень основной литературы:

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 98 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06832-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455362>

- Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 297 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-09207-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-456105>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / . 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 235 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06008-9. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/folklor-v-shkole-471544>
- Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. 339 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05383-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>
- Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 236 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06184-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>

Перечень дополнительной литературы:

- Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 248 с. ISBN 978-5-9765-0917-7. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>
- Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2017. 279 с. ISBN 978-5-9765-0907-8. Текст: электронный URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы бакалавров является закрепление, расширение и углубление содержания материала занятий, установление связи теоретических знаний с конкретным применением на практике при подготовке заданий.

Задачами самостоятельной работы выступают:

- развитие способностей к самостоятельному поиску, сбору, восприятию, обобщению и анализу информации, необходимой при решении профессиональных задач;
- развитие исследовательских навыков, культуры научного исследования, критического мышления и творческих способностей бакалавров;
- развитие способности к рефлексии, мотивации саморазвития и самореализации.

Задания для самостоятельной работы включают в себя: домашние задания по дисциплине, выполнение практических заданий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Тестирование на уроках литературы.
2. ОГЭ как итоговая форма контроля коммуникативной компетенции .
3. Концепция тестирования ОГЭ и ЕГЭ по литературе как стандартизированного компьютеризированного экзамена.

4. Оценивание заданий со свободно конструируемым ответом и критерии оценивания выполнения тестов ОГЭ и ЕГЭ по литературе.
5. Формат заданий и технологии оценивания письменной части экзамена.
6. Концепция письменной части ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Задания для самостоятельной работы

1. Выберите один из учебников по литературе из Федерального перечня.
2. Проанализируйте содержание учебников литературы с точки зрения соответствия их требованиям государственного стандарта и концептуальным основам современного учебника.
3. Сделайте электронную презентацию одного из УМК из Федерального перечня (не более 7 минут).
- 4 Проанализируйте демоверсии ОГЭ и ЕГЭ по литературе 2022 г.
<http://www.fipi.ru/>
6. Проанализируйте кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2022 г. // <http://www.fipi.ru/>

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации приведен в приложении.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень основной литературы:

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. 98 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06832-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455362>
- Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 297 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-09207-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/ocherki-po-metodike-literaturnogo-chteniya-456105>
- Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов /. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 235 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06008-9. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/folklor-v-shkole-471544>
- Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. 339 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05383-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>
- Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 236 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06184-0.

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
URL: <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432>

Перечень дополнительной литературы:

- Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 248 с. ISBN 978-5-9765-0917-7. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>
- Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2017. 279 с. ISBN 978-5-9765-0907-8. Текст: электронный URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Все обучающиеся университета обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации программы практики.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://minobrnauki.gov.ru/> – Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
2. <http://edu.gov.ru/> – Министерство просвещения Российской Федерации.
3. <https://vk.com/videos-30558759> – видео-лекторий Министерства просвещения Российской Федерации
4. <http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.
5. <http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».
6. <http://fgosvo.ru/> – портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
7. <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
8. <http://www.fipi.ru/> – Федеральный институт педагогических измерений.
9. <https://openedu.ru/> – национальная платформа «Открытое образование».
10. <https://mcko.ru/> – Московский центр качества образования.
11. <http://mo.mosreg.ru/> – Официальный сайт Министерства образования Московской области
12. <http://педагогическоеобразование.рф/> – комплексный проект по модернизации педагогического образования.
13. <http://window.edu.ru/> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
14. <http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
15. <http://rsvforum.ru/> – платформа «Россия – страна возможностей».
16. <https://цифроваяшкола.рф/> – информационная платформа «Цифровая школа».
17. <http://pedagogika-rao.ru> – научно-теоретический журнал «Педагогика».

18. <http://ug.ru/> – информационный сайт «Учительская газета».
19. <http://1september.ru/> – сайт газеты «1 Сентября».
20. <http://uchportal.ru/> – учительский портал.
21. <http://www.openclass.ru/> – сайт «Открытый класс».
22. <http://proshkolu.ru/> – школьный интернет-портал «Прошколу.ру».
23. <http://ymoc.my1.ru/> – клуб «Молодой учитель».

Электронные платформы, используемые при реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

<http://dis.ggtu.ru/> – электронная информационно-образовательная среда ГГТУ, раздел Учебные проекты и творческие работы обучающихся.

<https://zoom.us/> – Zoom - платформа для организации аудио и видеоконференций.

<https://meet.jit.si/> – Jitsi Meet - платформа для организации аудио и видеоконференций

Электронные библиотечные системы:

1. «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
4. Электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://dis.ggtu.ru/>
6. Дидактические материалы, размещенные Moodle http://ggtu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1367&Itemid=130
7. Интернет-ресурсы: <http://www.edu.ru/>
8. База научных статей издательства «Грамота» <http://www.gramota.net>

Поисковые системы: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru/>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Аудитории | Программное обеспечение |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ. | <p>Операционная система.</p> <p>Пакет офисных приложений.</p> <p>Браузер Firefox, Яндекс.</p> |

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор(ы)(разработчики):



Калачева И.Е.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 1.

И.о.зав. кафедрой



/Астафьева О.А./

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.02.03 Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ по литературе

| | |
|--------------------------------|---|
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профили подготовки | Русский язык, Литература |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная |

**Орехово-Зуево
2023 г.**

Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование профессиональной компетенции | Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|---|
| <p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p> |
| <p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> | <p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде | Критерии оценивания |
|--|---|---|---|--|
| <i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i> | | | | |
| 1 | Тест (показатель компетенции «Знание») | Система стандартизированных заданий, позволяющая изменить уровень знаний. | Тестовые задания | Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий. Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно»: в тесте выполнено менее 60 % заданий. |
| 1 | Опрос (показатель компетенции «Знание») | Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты | Вопросы к опросу | Оценка «Отлично» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений. Оценка «Хорошо» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы. |

| | | | | |
|---|--|--|-------------------|--|
| 2 | Доклад (показатель компетенции «Умение») | Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний. | Тематика докладов | <p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным</p> |
|---|--|--|-------------------|--|

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|--|
| | | | | стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники. |
| 3 | Практические задания (показатель компетенции «Владение») | техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи. | Перечень практических заданий | <p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, не последовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p> |

| <i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i> | | | | |
|---|---|--|------------------|--|
| 4 | Зачет (показатель компетенции «Знание») | Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом. | Вопросы к зачету | <p>Оценка «зачтено» - <i>повышенный уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных теоретических положений вопроса; – умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. <p>Оценка «зачтено» - <i>базовый уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполноту изложения информации; – оперирование понятий на бытовом уровне; – отсутствие связи в построении ответа; – неумение выделить главное; – отсутствие выводов. <p>Оценка «не зачтено» – <i>компетенция не освоена</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание понятийного аппарата; – незнание методологических основ проблемы; – незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал |

1.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль

Тестовые задания

1. Укажите определение термина «педагогический тест».

1. Система заданий, определенного содержания, возрастающей трудности, специфической формы, позволяющей качественно и эффективно измерить уровень и оценить подготовленность учащихся.
2. Стандартизированные задания, результат выполнения которых позволяет измерять некоторые психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.
3. Метод исследования, диагностики, заключающийся в пробном воздействии на организм.
4. Задача с известным решением, предназначенная для проверки правильности работы ЭВМ.

2. К критериям тестовых заданий НЕ ОТНОСИТСЯ:

1. Краткость.
2. Одинаковость критериев оценки.
3. Креативность.
4. Четкость инструкции к заданию.

3. К разновидностям тестов закрытой формы НЕ ОТНОСИТСЯ:

1. С выбором одного варианта ответа.
2. С множественным выбором ответа.
3. На определение соответствия.
4. На формулировку собственного ответа.

4. К разновидностям тестов закрытой формы относится:

1. Задания на дополнение.
2. Задания на изложение.
3. Задания на продолжение.
4. Задания на исключение.

5. К обязательным элементам тестового задания НЕ ОТНОСИТСЯ:

1. Инструкция к заданию.
2. Содержательный блок с вопросом.
3. Варианты ответа (если они предусмотрены).
4. Поле для оценки задания.

6. Задания какого типа представлены в КИМ ОГЭ по литературе?

1. Задания на дополнение открытого типа.
2. Задания множественного выбора закрытого типа.
3. Задания на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задания с свободным изложением открытого типа.

7. Задания какого типа НЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ в КИМ ЕГЭ по литературе?

1. Задания на дополнение открытого типа.
2. Задания на соответствие закрытого типа.
3. Задания на выявление последовательности закрытого типа.

4. Задания с свободного изложения открытого типа.

8. Определите вид предложенного тестового задания:

Установите соответствие между образами чиновников и соответствующими произведениями Н.В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Ляпкин-Тяпкин

Б) Баимачкин

В) Иван Антонович кувшинное рыло

1) «Мёртвые души»

2) «Ночь перед Рождеством»

3) «Ревизор»

4) «Шинель»

1. Задание на дополнение открытого типа.
1. Задание на соответствие закрытого типа.
2. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
3. Задание с свободного изложения открытого типа.

9. Определите вид предложенного тестового задания:

Заполните пропуски в следующем предложении.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____.

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание на соответствие закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

10. Определите вид предложенного тестового задания:

Критик В.Г. Белинский назвал городничего «человеком по-своему очень умным» и «плутом первого разряда». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите эту точку зрения.

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание на соответствие закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

11. Определите вид предложенного тестового задания:

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) анафора

2) риторический вопрос

3) гротеск

4) оксюморон

5) эпитет

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

12. Определите вид предложенного тестового задания:

Ниже перечислены события романа И.А. Гончарова «Обломов»:

Обломов кое-как прослужил два года;

На Гороховой улице в одном из больших домов живет Илья Ильич Обломов;

Илюшу лелеют, как экзотический цветок в теплице;

Штольц знакомит Обломова с Ольгой Ильинской;

Обломов по-прежнему живет у Агафьи Матвеевны Пшеницыной

Укажите последовательность событий в романе.

1. б, в, а, г, д
2. д, в, б, а, г
3. а, б, г, в, д
4. б, а, в, г, д

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

13. Определите вид предложенного тестового задания:

Какие эпизоды романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

14. Определите вид предложенного тестового задания:

Приверженцем какого литературного направления являлся А. Блок?

а) акмеизма,

б) символизма,

в) футуризма.

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание единичного выбора закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

15. Определите вид предложенного тестового задания:

Согласны ли Вы с мыслью Л.Н. Толстого, что «равнодушие – это душевная подлость»?

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание единичного выбора закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

16. Определите вид предложенного тестового задания:

Расположите модернистские течения по мере их возникновения: футуризм, акмеизм, символизм.

1. Задание на дополнение открытого типа.
2. Задание множественного выбора закрытого типа.
3. Задание на выявление последовательности закрытого типа.
4. Задание с свободного изложения открытого типа.

17. Укажите лишнее. По форме ответов не выделяется следующий вид тестов:

1. Устный
2. Письменный
3. Компьютерный
4. Звуковой.

18. Укажите лишнее. По средствам предъявления заданий не выделяется следующий вид тестов:

1. Бланковые тесты.
2. Компьютерные тесты.
3. Интерактивные тесты.
4. Предметные тесты.

19. Укажите лишнее. Какую функцию не выполняют педагогические тесты?

1. Диагностическая функция.
2. Дисциплинирующая функция.
3. Обучающая функция.
4. Воспитательная функция.

20. Укажите лишнее. Что не является обязательным требованиям к составлению педагогического теста?

1. Задания должны быть включены в одну тему.
2. Задания должны быть взаимосвязаны между собой.
3. Задания должны быть интересными.
4. Задания должны быть упорядоченными либо по трудности, либо по логике.

21. В систему упражнений входит...

1. Набор упражнений, требующих автоматизации выполнения операций
2. Система заданий, основанных на страноведческом материале.
3. Система заданий, требующих использования в речи формулы речевого этикета.
4. Система заданий, основанная на соблюдении педагогических, психологических и методических закономерностей усвоения

22. Научный метод, дающий ожидаемые результаты, - это

1. Педагогическая технология
2. Дистанционное образование
3. Игровая технология
4. ИКТ технология

23. К методам контроля не относят:

1. Взаимооценку
2. Компьютерный контроль
3. Письменный контроль
4. Устный контроль

24. Формы организации учебной работы – это:

1. Специально организованная взаимосвязанная деятельность учителя и учеников, которая происходит в установленном порядке, в определенном режиме
2. Совокупность средств и приёмов организации учебно-познавательной деятельности, обеспечивает активность учащихся в приобретении знаний
3. Активная учебная деятельность с имитацией моделирования изученных явлений и процессов
4. Использование иллюстрированных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт

25. Средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:

1. Тесты
2. рассказы по картине
3. дидактические карточки
4. упражнения из ученика

26. Чем является работа с учебником?

1. Методом исследования
2. Методом обучения
3. Методом развития
4. Методом воспитания

27. Как называется вид опроса, при котором выявляются знания и умения одного учащегося?

1. Индивидуальный
2. Фронтальный
3. Групповой
4. Коллективный

28. Какой термин означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату?

1. Метод
2. Прием
3. Принцип
4. Тип

29. Чем обеспечивается сохранение знаний и дальнейшее их совершенствование?

1. Изучением
2. Читением
3. Повторением

4. Пересказом

10. Что необходимо составить при подготовке к уроку, в котором отразится план предлагаемой работы?

1. Таблицу
2. Раздаточный материал
3. Пособие
4. Конспект

Вопросы к опросу

2. Что такое «тестирование»?
3. Использование тестов на уроках литературы
4. Методика работы с тестами
5. Этапы работы с тестами
6. Входной тест
7. Промежуточный тест
8. Тесты заключительного контроля
9. Классификация и виды тестов
10. Правила составления тестовых заданий
11. Преимущества и недостатки тестирования на уроках литературы

Тематика докладов

1. Оценка достижения планируемых результатов по литературе в средней школе
2. Оценка достижения планируемых результатов по литературе в основной школе
3. Формирование и мониторинг сформированности метапредметных УУД на занятиях по литературе в средней школе
4. Формирование сформированности метапредметных УУД на занятиях по литературе в основной школе
5. Мониторинг сформированности метапредметных УУД на занятиях по литературе в средней школе
6. Использование тестовых форм контроля по литературе в средней школе
7. Использование тестовых форм контроля по литературе в основной школе
8. Стратегии выполнения тестовых заданий полирике
9. Стратегии выполнения тестовых заданий по драматургии
10. Стратегии выполнения тестовых заданий по прозе
11. Стратегии выполнения тестовых заданий по литературоведению
12. Стратегии выполнения эссе по литературе
13. Формирование УУД на основе использования ЭОР
14. Развитие и контроль рецептивных умений
15. Развитие и контроль продуктивных умений

Перечень практических заданий

Практическое задание № 1

Оцените сочинение.

Представления Лермонтова и Тютчева о предназначении поэта и поэзии совершенно различны.

Стихотворение Лермонтова «Поэт» построено на сравнении поэзии с кинжалом: подобно боевому оружию, превратившемуся в «бесславную и безвредную игрушку», поэзия утратила свое общественное предназначение. Поэт – «осмеянный пророк», променявший

власть над толпой на злато. Обличая поэта «изнеженного века», Лермонтов призывает поэта стать, как раньше, выразителем народных дум, когда его «могучие слова», «простой и гордый язык» «воспламеняли бойца на битву» и были подобны колоколу «на башне вечевой во дни торжеств и бед народных».

Тютчев имеет совершенно другое представление о роли поэзии и месте поэта в обществе. Стихотворение Ф. Тютчева «Поэзия» построено на контрасте земного и небесного. Земную картину создают образы грозы («клокочущих страстей», «пламенного раздора») и «бунтующего моря», символизирующие жизнь человечества. Поэзия, по мысли Тютчева, имеет божественное происхождение: «с небес слетает к нам — Небесная», она приносит в человеческий мир страстей «лазурную ясность», «льет примирительный елей».

Таким образом, Лермонтов утверждает высокий идеал гражданской поэзии, а Тютчев считает, что роль поэзии – дарить человечеству гармонию и мир.

К 1 –К 2 –К 3 –

Примеры сопоставительного анализа.

Сопоставьте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»

с приведённым стихотворением А. К. Толстого «С ружьем за плечами, один, при луне». Какие мотивы сближают эти стихотворения?

Практическое задание № 2

Оцените сочинение.

Стихотворения М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого схожи по мотивам и образам. Так, например, в обоих стихотворениях присутствует мотив утраченной любви. У Лермонтова он выражен в словах: «Нет, не тебя так пылко я люблю, Не для меня красы твоей блистанье. Люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою...». У Толстого это звучит следующим образом: «Её ты не любишь, а любишь себя». А также в обоих стихотворениях присутствует мотив внутренней раздвоенности. Лирические герои сближены в этих двух мотивах. Это разочарованные эгоисты, не сумевшие удержать светлое чувство.

К 1 – К 2 – К 3 -

МОТИВ — устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в фольклорных и литературно-художественных произведениях.

Нередко мотив содержит в себе отчетливые элементы символизации (дорога у Н.В. Гоголя, сад у А.П. Чехова, метель у А.С. Пушкина и русских символистов, карточная игра в отечественной литературе XIX века). Термин «мотив» используется и в ином значении: мотивами нередко называют темы и проблемы творчества писателя (например, нравственное возрождение человека; алогизм существования людей).

Практическое задание № 3

Оцените сочинение.

Стихотворения Есенина и Пушкина схожи по тематике, образам, размеру и различаются по мотивам. В обоих стихотворениях через восприятие лирического героя передаётся зимний пейзаж. Но если у Есенина пейзаж окрашен в светлые тона: «Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль...», то в стихотворении Пушкина звучат печальные, грустные мотивы: «Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льёт печально свет она...».

В обоих стихотворениях присутствует образ дороги. Этот образ и в том, и в другом стихотворении является сквозным, с него начинается стихотворение, им же заканчивается, что делает композицию стихотворений кольцевой. Также оба стихотворения написаны одним стихотворным размером – двустопным хореем.

К 1 – К 2 – К 3 -

КЛИШЕ

1. Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)...
2. Одна и та же тема в двух произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному и развивается в противоположных аспектах.
3. Для обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность.
4. Нужно отметить ещё одно существенное несходство...
5. Различия стихотворений выражаются не только в эмоциональной окраске, в пафосе, но и в строении, форме произведений.
6. Ритмическое звучание стихотворений также контрастно. Стихотворные размеры, которые выбирают поэты, передают... (*динамичность, движение; плавность, напевность*)
7. В отличие от первого, второе стихотворение имеет...
8. Стихотворения во многом контрастные, и в основу контраста автор положил противоположность чувств (Пр.: *любви и влюблённости*). Различия этих чувств обусловлены различиями лирических героев.
9. Стихотворения ... , казалось бы об одном и том же, но как по-разному представлена в них позиция лирического героя и совершенно разные настроения.
10. Мне кажется, из сопоставления обоих произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) можно сделать следующий вывод.

План сопоставительного анализа.

Один текст является опорным.

1. Определите предмет, направление сопоставления (характеры героев, поступки, мотивы, образы и т. д.)
2. Найдите в обоих текстах элементы, отвечающие заданию.
3. Соотнесите их между собой.
4. Найдите принцип, по которому они объединены.
5. Обозначьте по пунктам общие позиции.
6. Покажите различия по пунктам.

Вопросы к зачету

1. Каковы действия эксперта, если объем эссе 85 слов; 90 слов; 122 слов, 135 слов?
2. В каких случаях учащийся может получить «0 баллов» по критерию «Решение коммуникативной задачи»? Продолжается ли проверка эссе по другим критериям в этом случае?
3. Какие завершающие фразы могут быть использованы в эссе ?
4. Каким образом текст письма может быть разделен автором на абзацы?
5. Каковы нормы оформления эссе по литературе?
6. В каком случае учащийся может получить максимальный балл по критерию «Лексико-грамматическое оформление текста»?
7. На какие пунктуационные ошибки эксперту необходимо обратить внимание?

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции | Типовое контрольное задание |
|---|--|-----------------------------|
| ПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность | ПК-1.1 | Тестовые задания Опрос |

| | | |
|--|--------|---|
| в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися. | | Вопросы к зачету |
| | ПК-1.2 | Доклад |
| | ПК-1.3 | Практические задания |
| ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1 | Тестовые задания Опрос Вопросы к зачету |
| | ПК-3.2 | Доклад |

