

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 27.09.2023 14:55:46
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5aa76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦИФИКА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

**г. Орехово-Зуево
2023 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Специфика русского литературного процесса» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык. Литература 2023 года начала подготовки (очная форма обучения)..

«Специфика русского литературного процесса» является курсом, дополняющим основной курс «Истории русской литературы», который представляет собой один из самых значительных курсов в филологической подготовке студентов как по объему входящего в него материала, так и по своему эстетическому и воспитательному потенциалу.

В центре внимания оказываются не столько монографические темы или отдельные произведения, а историко- литературный контекст, социо-культурный фон, влиявший на творчество отдельных авторов. При этом необходимо ставить акцент на раскрытии идейно-нравственной и морально-психологической проблематике. При анализе произведений в лекциях и на практических занятиях нужно обращать внимание студентов на их эстетическую значимость, на средства и способы, которыми она достигается в каждом конкретном случае.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель дисциплины «Специфика русского литературного процесса» - сформировать у студентов основы литературоведческих знаний по предмету. Литературный процесс освещается в целостном культурно-историческом контексте эпохи. Специальные теоретические положения раскрываются на конкретном литературном материале.

Изучение курса «Специфика русского литературного процесса» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей философского и эстетического характера.

2.2 Задачами курса являются:

- а) овладение суммой знаний о характере литературного процесса в культурно-историческом контексте;
- б) углубление навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом истории русской литературы и школьной программой изучения литературы.

При изучении истории русской литературы устанавливаются **межпредметные связи:**

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области теоретических аспектов русского языка.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Специфика русского литературного процесса» вариативной части образовательной программы **Б1.В.ДВ.03.01**

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Модуль 1. Литературный процесс конца XIX века (3 курс, 5 семестр)

Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промеж. аттестация с указанием семестра	
			в з.е.	в часах	всего	Лек-ции	Лаб. раб.			Практ. занятия
2	Очная	5	3	72	36	18		18	36	Зачет (5 семестр)

Модуль 2. Литературный процесс Серебряного века (4 курс, 7 семестр)

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем			Сам. работа	Промеж. аттестация с указанием семестра	
			в з.е.	в часах	всего	Лек-ции	Лаб. раб.			Практ. занятия
3	Очная	7	3	108	54	18		36	54	Зачет (7 семестр)

4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Модуль 1. Литературный процесс конца XIX века

Очная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1. Общественная и культурная жизнь конца XIX века	5	8	2		2	4	
2	Тема 2. Литературные направления периода.	5	8	2		2	4	
3	Тема 3. Деятельность журналов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и его публицистика.	5	8	2		2	4	
4	Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского и его публицистика.	5	8	2		2	4	
5	Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.	5	8	2		2	4	
6	Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого и его публицистика.	5	8	2		2	4	
7	Тема 7. Литературная полемика. Духовные и художественные искания Л.Н. Толстого.	5	8	2		2	4	
8	Тема 8. Творчество А.П. Чехова и писателей его круга.	5	8	2		2	4	
9	Тема 9. Публицистика Чехова. Чехов, Толстой и Горький. «Остров	5	8	2		2	4	

	Сахалин». Чехов в критике.							
	Промежуточная аттестация – зачет	5						
	Итого	5	72	18		18	36	Зачет

Модуль 2..Литературный процесс Серебряного века.

Очная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	Тема 1.Общественная и культурная жизнь Серебряного века. Искусство.	7	12	2		4	6	
2	Тема 2. Литературные направления периода. Неореализм. Творчество А.И.Куприна и Л.Н Андреева.	7	12	2		4	6	
3	Тема 3. Поэтика импрессионизма в творчестве И.А.Бунина	7	12	2		4	6	
4	Тема 4. Традиции романтизма в творчестве М.Горького. Деятельность издательства «Знание».	7	12	2		4	6	
5	Тема 5. Теоретическая мысль периода. Модернизм. Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус	7	12	2		4	6	
6	Тема 6. Журналы и литературная критика символизм второй волны и его программа. Творчество А.Белого,	7	12	2		4	6	

	М.А.Волошина.							
7	Тема 7. Теоретическая мысль периода и творчество А.А.Блока.	7	12	2		4	6	
8	Тема 8. Литературная полемика. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.	7	12	2		4	6	
9	Тема 9. Литературная полемика Футуризм и его программа. Творчество Д.Д.Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского.	7	12	2		4	6	
	Промежуточная аттестация – зачет							
	Итого		108	18		36	54	Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Литературный процесс конца XIX века.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь и ее влияние на литературу конца XIX века.

Внутренняя и внешняя политика Александра II, Александра III, Николая II. Великие реформы и их последствия. Реформы и контрреформы. Судьбы народа и дворянства. Роль разночинцев. Разночинцы и европейские буржуазные революции. Западники и славянофилы. Почвенничество. Народники и народничество. Русский анархизм. Толстовство. Революционное движение. Русский терроризм. Консервативное движение. Русское монашество и его влияние на общественную жизнь. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Национально-патриотический и европейский контекст. Философская мысль конца века. Н.Федоров и Вл.Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

Религиозно-философские собрания Д.С.Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

Социально-исторические условия. Общее состояние литературы. Цензура. Периодические издания и литературная критика. Деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Критическая деятельность А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. Славянофильская критика (А.И. Кошелев, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов). Литературные течения и школы. Проза А.Ф. Писемского. Пьесы А.А. Потехина, Н.М.Львова, А.В. Сухово-Кобылина. Лирика А.Н. Майкова, Я.П.Полонского, Л.А. Мея.

Социально-политическая обстановка. Официальная политика. Цензура. Кружки. Салоны. Славянофильство. Западничество. Д.В. Григорович как представитель натуральной школы. Проза В.И. Даля, Я.П. Буткова, А.В. Дружинина, И.И. Панаева, В.А.

Сологуба. Поэт-лирик А.А. Григорьев. Поэт-петрашевец А.П. Плещеев. Поэзия Н. П. Огарева, А.С. Хомякова, Е.П. Ростопчиной, С.П. Шевырева. Театральная деятельность Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, П. С. Федрова, П.Г. Григорьева. Драматургия П.Н. Ободовского.

Тема 2. Литературные направления периода.

Реализм и его многообразие. Идеи и эстетические разновидности реализма. Наследие натуральной школы. Историко-культурный контекст произведений русских реалистов. Реализм и публицистика. Жанровая система русского реализма. Русский роман, его канонические формы и жанровое новаторство. Полемика представителей русского реализма о судьбах России, народа, дворянства, интеллигенции, разночинцев, купечества, духовенства и других сословий и социальных групп. Идеино-стилевые особенности реализма Тургенева, Чернышевского, Герцена, Гончарова, Лескова, Достоевского, Толстого.

Традиции романтизма в поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Григорьева, А.К.Толстого, А.А.Фета, Вл.Соловьева, С. Я. Надсона, И.А.Булгина и др. Философские и мистические истоки русского романтизма 2-ой половины XIX века.

Формирование символизма. Раннее творчество В.Я.Брюсова, Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта. Европейские и русские истоки символизма. Ницшеанский контекст литературы. Поэзия и философия Вл.Соловьева и их влияние на литературный процесс.

Тема 3. Деятельность журналов. Литературная критика второй половины XIX века.

Литературные объединения и журналы второй половины XIX века. Литературные альманахи. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Вестник Европы», «Сын отечества», «Отечественные записки», «Русский вестник», «Современник», «Москвитянин», «Время», «Эпоха».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и его публицистика, очерки и романы.

Русская литература 70–90-х годов 19 века (обзор прозы, поэзии, драматургии 70-х и 80–90-х годов 19 века). Характерные черты, явления, темы, направления, течения, художественные методы, поэтика.

Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эволюция сатиры. Сатирические циклы очерков, повести. Гротескная сатира («Господа Головлевы»). Философско – нравственная сатира («Современная идиллия»). Политическая сатира («Пошехонская старина»). Жанровое своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников. Фантастика, реализм, абсурдизм.

Литературно-критическая деятельность Добролюбова, Чернышевского, А.Григорьева, Страхова, Достоевского, Вл.Соловьева, Мережковского.

Первые альманахи символистов. Деятельность издательства «Скорпион».

Тема 4. Творчество Ф.М.Достоевского, его публицистика и малые эпические жанры.

Творчество Ф.М. Достоевского. Жанровая классификация писателя. «Малая проза» Ф.М. Достоевского (рассказы, повести, очерки). «Двойник», «Записки из подполья». «Сон смешного человека Особенности психологизма. Религиозное мировоззрение. Социальная критика. Сюжетные модели. Юмор Достоевского: «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон». Жанровое и философское своеобразие «Дневника писателя».

Достоевский - психолог, философ, художник и публицист.

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство.

Эволюция стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма. Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей. Аксиологическая система. Интерпретация произведений. Гражданское направление и «чистое искусство». Проблема

канона и вкуса в литературных спорах. Формирование литературного языка. Проблема национальной самобытности. Проблема историзма. Эволюция жанров. Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.

«Пушкинская речь» Достоевского и ее влияние на теоретическую мысль конца столетия. Вл. Соловьев о Пушкине, Достоевском, Толстом, Тютчева, Фете.

Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого, его публицистика и малые эпические жанры.

Художественный мир Л.Н. Толстого. Реализм и его приемы. «Малая» и «большая» проза. Особенности «малой прозы» (рассказы, повести, народные произведения, притчи, легенды, сказки; циклизация произведений).

Раннее творчество Толстого. Обстоятельства жизни писателя: Казань, Ясная Поляна, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», образ Николеньки Иртеньева. Развенчание идеала *comme il faut*.

Диалектика души в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», их народность и реализм. Изображение войны - величие подвига русского народа.

Толстой в 60-е гг. Позиция Толстого в общественно-политической и литературной жизни 60-х гг. Педагогические увлечения Толстого. Художественные поиски писателя – «Люцерн», «Поликушка».

Творческая история повести «Казачьи». Нравственные искания Оленина. Критика паразитической жизни верхов, идеализация трудовой жизни казачества. Образ дяди Ерощки. «Казачьи» в оценке критики.

Тема 7. Литературная полемика второй половины XIX века.

Литературные и общественные группировки второй половины XIX века. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.

Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе. Евангельский текст русской литературы. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Тема 7. Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого. Романы.

«Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Духовная проза Толстого. Толстой и православная церковь.

Романный мир Л.Н. Толстого и его характерные черты. Художественный «триптих» писателя. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Драматургия Л.Н. Толстого.

Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие. Русское общество в романе. Критика высших слоев и изображение народности в лучших представителях русского дворянства.

Духовные искания героев в романе. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Метод «диалектики души». Проблема смысла жизни в романе. Мотив Промысла в произведении.

8. Творчество А.П.Чехова и писателей его круга.

Творчество А.П. Чехова. Своеобразие эстетики писателя. Жанр рассказа. Комическое у Чехова. Особенности стиля.

Идейно -художественное своеобразие прозы Чехова. Рассказы и повести писателя.

Ранние юмористические рассказы. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Рассказы «Палата № 6», «Черный монах», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дуэль», «Студент», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Невеста». Мастерство А.П. Чехова – рассказчика.

Обличение «футлярности» жизни в рассказе «Человек в футляре». Образ Беликова. Явление «беликовщины» и его социально-психологические корни. Проблема идеала в рассказе «Крыжовник». Обличение мещанского мировоззрения в произведении. Разоблачение нравственной деградации личности в рассказе «Ионыч». Композиционное своеобразие. Роль художественной детали. Язык Чехова.

Творчество И. Н. Потапенко, П.Д.Боборыкина и др. Традиции французского натурализма в русской литературе конца века.

9. Публицистика А.П.Чехова. Драматургия. Чехов в критике.

Новаторский характер драматургии. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

«Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы - изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие "подводного течения", глубокий смысл малозначительных, на первый взгляд, эпизодов и реплик как характерные черты чеховских пьес вообще. Сценическая судьба «Чайки».

Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблематика. Система героев. Художественная идея. Проблема столкновения прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Своеобразие комического. «Подводное течение». Мастерство диалога.

Книга «Остров Сахалин». История создания, жанровое своеобразие, проблематика. Чехов, Толстой и М.Горький в литературном процессе рубежа веков.

Модуль 2. Литературный процесс Серебряного века.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь Серебряного века. Искусство.

Понятие «Серебряный век». Хронология периода. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Международное положение. Национально-патриотический и европейский контекст. Развитие промышленности. Наука начала XX века.

Философская мысль конца века. Н.Федоров и Вл.Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

Позитивизм и экзистенциализм. Философия Н.Бердяева.

Софиология П.Флоренского и С.Булгакова.

Религиозно-философские собрания Д.С.Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

Театральная жизнь. Деятельность МХТ. Станиславский и Мейерхольд. Появление кино. Русский балет.

Живопись. Реализм, импрессионизм, авангард.

Тема 2. Литературные направления периода. Неореализм.

Творчество А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.

А. И. Куприн.

Биографические истоки творчества. Взгляды на литературу и назначение художника. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг. «Дознание», «Ночлег», «Одиночество», «Осенние цветы». Принципы и приемы воплощения метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.

Повесть «Молох» (1896). Соотношение миросостояния и самочувствия главного героя. Повесть «Олеся» (1896). Образ «естественного человека». Традиции Л. Толстого и полемика с ним. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Своеобразие композиции, портрета, пейзажа.

Принципы и приемы психологической сатиры – рассказы «Исполины», «Интервью». Поэтика сатирических произведений.

Концепция любви, ее выражение в повестях «Суламифь»(1908), «Гранатовый браслет» (1911). Роль образа – символа, глубина «подтекстовых» обобщений.

Новый тип романа – «Яма». Интерес к сознательному и стихийному, инстинктивному истокам человеческой психики. Двойственное истолкование общественных пророков. Причины эмиграции Куприна.

Л.Н.Андреев.

Л.Андреев о взаимоисключающей власти разума и инстинкта. Уродливые смещения в человеческой душе в рассказах 1902 г. «Бездна», «В тумане», «Мысль». Принципы и средства обобщения негативных явлений. Сфера прекрасного в этих произведениях. Проблема преступления и наказания, своеобразное преломление традиции Достоевского. Особенности воплощения авторской оценки.

Символическая картина военного сумасшествия в рассказе «Красный смех» (1904). Повесть «Жизнь Василия Фивейского», синтезирующая достижения малых жанров прозы. Трансформация житийного жанра, библейского образа Иова. Характер и художественное воплощение духовного дерзания героя.

Взгляды Андреева на сущность революции как духовной перестройки мира. Двойственное отношение к событиям 1905-1907 гг. Революция как сила пробуждения человека в драме «К звездам!» (1905), рассказе «Губернатор» (1905), пьеса «Царь Голод» (1907). Андреев и модернизм.

Концепция исторического развития- повесть «Иуда Искариот» и другие (1907). Мифологическая основа, переосмысление библейского сюжета для выражения авторского взгляда на личность и народ. Повесть как отклик на современность. Андреев о «новом реализме».

Мечта о гармонизации человека и мира- «Рассказ о семи повешенных» (1908). Постигание смысла жизни и истоков ужаса смерти. Особенности композиции. Принципы драмы «Панпсихэ». Столкновение «мирового сознания» (Андреев) с властью обыденного существования. «Вторая реальность» в творчестве Андреева, особенности его художественного мышления.

Многообразие творческих индивидуальностей и направлений реализма.

Тема 3. Поэтика импрессионизма в творчестве И.А.Бунина.

Лирическая проза: «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Сосны». Типы лирического монолога. Чехов и Бунин.

Отношение к разрушительной стихии народных волнений 1905г. Поездки писателя в Европу и на Восток. Книга «Тень птицы» (1907). Вера в поступательное движение мировой культуры.

Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910). Образы братьев Красовых. Трагические мотивы «Деревни». Авторское начало и средства его выражения в объективированном повествовании. Рассказы «Весёлый двор» (1911), «Захар

Воробьёв» (1912), «Худая трава» (1913)- проникновение в глубины крестьянской психологии. Бунинский идеал народного характера.

Общемировые катаклизмы XX в. в рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916). Апелляция к древним восточным учениям, их переосмысление. Система образов- символов. Особенности реализма писателя.

. Особенности художественного времени. Полемика с Достоевским и усвоение его достижений. Неприятие революционных событий. Дневник писателя 1917-1918 гг.- основа изданной в эмиграции книги «Окаянные дни». Причины эмиграции Бунина. Бунин и литература Русского зарубежья.

Тема 4. Традиции романтизма в творчестве М.Горького. Деятельность издательства «Знание».

Критика узкосоциологического истолкования его творчества. Подлинная сложность личности писателя. Ранняя проза 1890-х гг. Взаимодействие романтической и реалистической линии её развития. Тип романтического героя. Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: трагических «Емельян Пиляй», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов». Истоки мотивов. Роль героя-повествователя. Вера писателя в жизнь «как движение к совершенствованию духа».

Традиции Чехова в этой области, своеобразное их преломление в горьковских пьесах 1900-х гг.: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905).«На дне»- совершенное воплощение принципов горьковской драматургии. Освоение многоголосого «полилога». Слова-лейтмотивы, раскрывающие атмосферу всеобщего разобщения. Сложность и значение образа Луки. Взгляд на возможности реальных людей и потенции человечества. Жанр драмы. Участие в событиях 1905г. Угроза ареста, отъезд в США, возвращение в Европу, поселение в Италии. Горьковское толкование социализма и революции как этапов развития новой духовной культуры. Этическое разрешение социального конфликта в пьесе «Враги» (1906).

Отказ от идеализации рабочих в романе «Мать» (1907). Сущность заключенной в нём «мировой трагедии» (Горький). Тема духовного преображения личности. Многосмысленность названия романа. Полемика с Толстым, Достоевским и восприятие их идеалов. Поиск нового пути к нравственному совершенствованию народа. Сближение с группой «Вперёд». Увлечение «богостроительской» идеей. Повесть «Исповедь» (1908). Творческий подъём писателя. Развитие темы России. Диалогия «Городок Окуров» (1909) и «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911),

Образ «малой», провинциальной России в Окуровской диалогии. Своеобразие рассказа от лица безымянного «очевидца» событий, его эмоциональная оценка окуровских старожилов. Символический смысл пейзажа и «географии» городка. Образ Матвея Кожемякина. Усложнение повествовательной структуры.

Цикл «По Руси». Образ «проходящего»-рассказчика, цель его путешествий по стране, особенности циклизации произведений. Психологическое мастерство и широта обобщений.

Возвращение из Италии на родину. Работа в области культуры. Оценка первой мировой войны. Отрицательное отношение к разрушительной классовой борьбе, резкое осуждение большевиков в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли» (1917-1918).

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Модернизм. Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус. Символизм.

Позиции «старших» и «младших» участников течения. Самостоятельность его истолкования Д. Мережковским, К. Бальмонтом, А. Белым. Общее стремление открыть «незримую», «живую сущность» явлений ,создать жизнетворящее искусство.Значение

философии и поэзии Вл. Соловьева, традиции русской литературной классики. Влияние эстетики романтизма и французского символизма, зарубежной идеалистической философии. Своеобразие русского символизма. Разнообразие творческих индивидуальностей.

Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус.

Книги поэзии «Символы». «Собрание стихов, 1893-1910». Вера в новую религиозную идею - в торжество Христовой правды. Трилогия «Христос и Антихрист», глубина проникновения в культуру разных эпох и стран, в природу искусства, назначение и прозрения художника. Особенности художественного мышления.

Художественный мир поэзии Гиппиус. Особенности лирического самосознания. З. Гиппиус и А. Блок

К.Д. Бальмонт.

Сборники лирики «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1903). Поэт-выразитель «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Поэтика символических красок, «музыки цветов» и «цветовых» звуков. Сложные отношения с символистами, своеобразие связей с их философией и эстетикой.

Ф.К. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Сборники поэзии «Огненный круг» /1908/, «Очарование земли» /1913/. Мотивы надломленности, одиночества, проникновение в «низины» человеческой души. Противопоставление ей «безумного мира чудес». Роман «Мелкий бес» /1902/- картина бессмысленной жизни провинции; мастерство композиции и повествования, формы широкого обобщения конкретного существования и образа Передонова. Тема юности, её трагической обречённости. Истоки и характер соединения реального и фантастического планов. Соотношение поэзии и прозы Ф. Сологуба.

Тема 6. Журналы и литературная критика символизма второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина.

А. Белый (Б.Н. Бугаев).

Восприятие наследия В. Соловьёва. Организация кружка «соловьёвцев»-«аргонавтов». Поиск «нового слова», мечта о возрождении нравственной гармонии мира. Симфонии. Сборник стихов «Золото в лазури» (1904). Особенности образной системы, колористической гаммы. Книга лирики «Пепел» (1909): трагический образ России; мотивы маскарада, масок, двойников; поэтическое новаторство. Роман «Серебряный голубь» (1909). Традиции Гоголя, особенности сказовой манеры, Раздумья о состоянии современной души. Роман «Петербург» (1913-1914). Тема «летающей в пустоту культуры», противоречий сознания, мотив «мозговой игры». Особенности связей произведения с отечественной литературной классикой. Своеобразие новой романной формы. Значение творчества А.Белого.

М.А.Волошин

Волошин и символизм. Эзотеризм. Мифопоэтика. Европа в ранней поэзии Волошина. Книги «Стихотворения. (1900 – 1910)», «Anno mundi ardentis 1915» (1916), «Демоны глухонемые» (1919), стихи, объединенные поэтом в книги «Годы странствий» (1900 – 1910), «SELVA OSCURA» (1910 – 1914). Волошин как критик и теоретик искусства. Книга «Лики творчества».

Тема 7. Теоретическая мысль периода и творчество А.А.Блока.

Сложность переживаний, глубина предчувствий юности. Постигание наследия Вл.Соловьева. Статьи А.Блока о литературе и искусстве.

«Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1902). Многозначность заглавного образа. Лирика мистической любви. Причины и характер двойничества героя.

Открытие земного мира, сложное отношение к нему- цикл «Пузыри земли» (1904-1905). Цикл «Город» (1904-1908). Душа, потрясённая ужасом жизни, одиночеством, но и жажда красоты. Цикл «Снежная маска» (1907) - сосредоточие «жгучих и горестных восторгов». Усложнение темы в цикле «Фаина» (1906-1908). Цикл «Страшный мир» (1907-1916). Эмоциональная насыщенность образной системы, функции иронии, сарказма, поэтика контраста и гротеска. Цикл «Кармен» (1914): любовь как пробуждение от сна к творчеству. Цикл «Родина» (1907-1916). Многозначность образной системы. Влияние фольклора, древнерусской литературы.

Своеобразие художественного мышления Блока. Мудрость обобщений. Истоки светлого трагизма. Значение для поэта понятия «мировой оркестр» вселенной. Влияние наследия поэта на лирику XX века.

Тема 8. Литературная полемика. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.

Объединение акмеистов, его связь с «Цехом поэтов». Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Смысл понятий «акмеизм» и «адамизм», отличие программы нового литературного течения от ориентаций символизма, значение творчества У. Шекспира, Ф. Рабле, Т. Готье. Поэтизация «собственного незнания» (Гумилёв). Несовпадение этого призыва с трактовкой искусства как преобразующей мир силы. О. Мандельштам и А. Ахматова о плототворности традиции русской литературы 19 в. Восприятие поэтических открытий И. Анненского. Особенности образной системы акмеистов. Проблемы поэтического мастерства.

М. Цветаева и акмеизм. Книга «Вечерний альбом». Поэтика ранней Цветаевой. Цветаева и М.Волошин. Поэтические посвящения. Образ Москвы в лирике Цветаевой.

Сборники С.М. Городецкого «Ярь» (1907), «Перун» (1908), «Русь» (1910). Слияние образов современной деревни и её далёкого прошлого. Мастерство предметной и цветовой живописи. Постигание процесса творчества. Другие виды художественной деятельности Городецкого.

О.Э. Мандельштам.

Раздумья о судьбах культуры. Идея новой поэтической школы. Статья «Утро акмеизма» (1913). Книга стихов «Камень» (1913). Одиночество, ощущение неуютности лирического героя. Соотношение его состояний с безрадостным пейзажем; трансформация реалий (природы и города) в смятенной душе. Печальный исход диалога между Верностью и Свободой. Притяжённость к проблемам духовной культуры, несовместимость взглядов на неё художника и толпы обывателей: образы Баха, Бетховена, Гомера. Поэт- о трагическом «перерыве» культуры XX в.; о «перевернутом мире» , катастрофической атмосфере. Смелое переосмысление бытовых явлений и деталей. Открытие «блаженного слова». Понимание назначения искусства.

Тема 9. Литературная полемика. Футуризм и его программа. Творчество Д.Д.Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского.

Футуризм.

Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы. Прояснение В. Маяковским подлинных устремлений футуристов. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования поэтического языка. Отношение к русской классике, отечественной культуре. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия. «Олимпиада футуризма». Разнообразие художественных индивидуальностей.

Д.Бурлюк, Велемир (Виктор) Хлебников, В.В. Каменский, Игорь Северянин. Общая характеристика творчества.

В.В.Маяковский.

Стремление к новому искусству, оттеснившее все другие увлечения. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Значение ранней трагедии “Владимир Маяковский”/1913/.

Урбанистическая лирика 1910-х гг. Мечта о спасении человека, о возрождении любви. Принципы сатиры Маяковского. Актуальность тематики “Гимнов”/1915. “Гимны” как оригинальный жанр сатиры.

Поэма “Облако в штанах”/1915/. Особенности лирического жанра. Новаторство стиля и языка.

Маяковский в годы первой мировой войны. Поэма “Война и мир”/1916/. Главное русло авторских раздумий: ”Как простить нелюбовь к живому?” Развенчание сущности войны. Мечта о будущем преображении земли. Роль неологизмов. Особенности ритмического строя. Поиски гуманистических ценностей в поэме “Человек”.

Творчество Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала века. Особенности художественного мышления раннего Маяковского. Отношение к нему современников.

Практические занятия

Модуль 1. Литературный процесс конца XIX века.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь и ее влияние на литературу конца XIX века. 4 ч.

1. Внутренняя и внешняя политика Александра II, Александра III, Николая II. Великие реформы и их последствия. Реформы и контрреформы.

2. Судьбы народа и дворянства. Роль разночинцев. Разночинцы и европейские буржуазные революции. Западники и славянофилы. Почвенничество. Народники и народничество. Русский анархизм. Толстовство.

3. Революционное движение. Русский терроризм. Консервативное движение. Русское монашество и его влияние на общественную жизнь.

4. Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Национально-патриотический и европейский контекст.

5. Философская мысль конца века. Н. Федоров и Вл. Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.

6. Религиозно-философские собрания Д.С. Мережковского. Формирование русской религиозной философии и ее влияние на литературный процесс.

7. Критическая деятельность А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. Славянофильская критика (А.И. Кошелев, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов). Литературные течения и школы. Проза А.Ф. Писемского. Пьесы А.А. Потехина, Н.М. Львова, А.В. Сухово-Кобылина. Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея.

8. Кружки. Салоны. Славянофильство. Западничество. Д.В. Григорович как представитель натуральной школы. Проза В.И. Даля, Я.П. Буткова, А.В. Дружинина, И.И. Панаева, В.А. Сологуба. Поэт-лирик А.А. Григорьев. Поэт-петрашевец А.П. Плещеев. Поэзия Н. П. Огарева, А.С. Хомякова, Е.П. Ростопчиной, С.П. Шевырева. Театральная деятельность Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, П. С. Федрова, П.Г. Григорьева.

Тема 2. Литературные направления периода. 4 ч.

1. Реализм и его многообразие. Идейные и эстетические разновидности реализма. Наследие натуральной школы.

2. Историко-культурный контекст произведений русских реалистов. Реализм и публицистика. Жанровая система русского реализма.

3. Русский роман, его канонические формы и жанровое новаторство. Полемика представителей русского реализма о судьбах России, народа, дворянства, интеллигенции,

разночинцев, купечества, духовенства и других сословий и социальных групп.

4. Идеино-стилевые особенности реализма Тургенева, Чернышевского, Герцена, Гончарова, Лескова, Достоевского, Толстого.

5. Традиции романтизма в поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Григорьева, А.К.Толстого, А.А.Фета, Вл.Соловьева, С. Я. Надсона, И.А.Бунина и др. Философские и мистические истоки русского романтизма 2-ой половины XIX века.

6. Формирование символизма. Раннее творчество В.Я.Брюсова, Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта. Европейские и русские истоки символизма. Ницшеанский контекст литературы.

7. Поэзия и философия Вл.Соловьева и их влияние на литературный процесс.

Тема 3. Деятельность журналов.

Литературная критика второй половины XIX века. 4 ч.

1. Литературные объединения и журналы второй половины XIX века.

2. Литературные альманахи. Направления деятельности, состав редакции, авторы, литературные критики журналов: «Вестник Европы», «Сын отечества»,

3. «Отечественные записки»,

4. «Русский вестник»,

5. «Современник»,

6. «Москвитянин»,

7. «Время», «Эпоха».

8. Салтыков-Щедрин: философско – нравственная сатира («Современная идиллия»). Политическая сатира («Пошехонская старина»). Жанровое своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников. Фантастика, реализм, абсурдизм.

9. Литературно-критическая деятельность А.Григорьева, Н.Страхова, Ф.Достоевского, Вл.Соловьева, Д. Мережковского.

10. Первые альманахи символистов. Деятельность издательства «Скорпион».

Тема 4. Творчество Ф.М.Достоевского, его публицистика и малые эпические жанры. 4 ч.

1. Творчество Ф.М. Достоевского в литературном процессе.

2. Жанровая классификация писателя.

3. «Малая проза» Ф.М. Достоевского (рассказы, повести, очерки). «Двойник», «Записки из подполья». «Сон смешного человека Особенности психологизма.

4. Религиозное мировоззрение. Социальная критика. Сюжетные модели.

5. Юмор Достоевского: «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон».

6. Жанровое и философское своеобразие «Дневника писателя».

7. Достоевский - психолог, философ, художник и публицист.

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Традиции и новаторство. 4 ч.

1. Эволюция стилей в литературе второй половины XIX века. Теория и практика романтизма и реализма.

2. Разработка методологии литературоведческого анализа. Терминологический аппарат литературно-критических статей.

3. Аксиологическая система. Интерпретация произведений.

4. Гражданское направление и «чистое искусство». Проблема канона и вкуса в литературных спорах.

5. Формирование литературного языка.

6. Проблема национальной самобытности. Проблема историзма. Эволюция жанров.

7. Художественные искания писателей и категория художественности. Отношение к художественному наследию Пушкина.

8. «Пушкинская речь» Достоевского и ее влияние на теоретическую мысль конца

столетия.

9. Вл. Соловьев о Пушкине, Достоевском, Толстом, Тютчеве, Фете.

Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого, его публицистика и малые эпические жанры. 4 ч.

1. Художественный мир Л.Н. Толстого. Реализм и его приемы. «Малая» и «большая» проза.

2. Особенности «малой прозы» (рассказы, повести, народные произведения, притчи, легенды, сказки; циклизация произведений).

3. Автобиографический характер прозы и традиции сентиментализма. Обстоятельства жизни писателя: Казань, Ясная Поляна, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», образ Николеньки Иртеньева. Развенчание идеала *comme il faut*.

4. Диалектика души в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», их народность и реализм. Изображение войны - величие подвига русского народа.

5. Толстой в 1860-е гг. Позиция Толстого в общественно-политической и литературной жизни 1860-х гг. Педагогические увлечения Толстого. Художественные поиски писателя – «Люцерн», «Поликушка».

6. Творческая история повести «Казачьи» (в оригинале «Казачьи»). Нравственные искания Оленина. Критика паразитической жизни верхов, идеализация трудовой жизни казачества. Образ дяди Ершочки. «Казачьи» в оценке критики.

7. Религиозно-философская проза и публицистика. Толстой и православная церковь. «Исповедь», «Круг чтения», «Путь жизни», «Не могу молчать!»

Тема 7. Литературная полемика второй половины XIX века. 4 ч.

1. Литературные и общественные группировки второй половины XIX века.

2. «Письмо Белинского Гоголю» в судьбе Достоевского. Размышления о России и русском пути. Споры западников и славянофилов второй половины XIX века.

3. Отражение в художественной литературе нигилизма. Антинигилистические произведения Тургенева, Достоевского и Лескова. Чернышевский и социальная утопия. Россия и революционные группы второй половины XIX века.

4. Русская деревня в произведениях писателей. Поиски русской идеи.

5. Гендерная проблематика русской литературы. Женские образы в творчестве писателей и их мировоззренческое значение. Психологизм и аксиология «женского вопроса».

6. Религиозно-философская проблематика в творчестве писателей второй половины XIX века. Образы священников в литературе. Евангельский текст русской литературы.

7. Религиозная поэзия второй половины XIX века: натурфилософия, гностицизм, экзистенциализм, эсхатология.

Тема 7. Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого. Романы. 4 ч.

1. «Крейцерова соната» в литературном процессе.

2. «Смерть Ивана Ильича» в литературном процессе.

3. «Отец Сергей» в литературном процессе.

4. Романский мир Л.Н. Толстого и его характерные черты. Художественный «триптих» писателя. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

5. Драматургия Л.Н. Толстого.

6. Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие. Русское общество в романе. Критика высших слоев и изображение народности в лучших представителях русского дворянства.

7. Духовные искания героев в романе. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Метод «диалектики души».

8. Проблема смысла жизни в романе. Мотив Промысла в произведении.

8.Творчество А.П.Чехова и писателей его круга. 4 ч.

- 1.Творчество А.П. Чехова в литературном процессе.
- 2.Своеобразие эстетики писателя. Жанр рассказа. Комическое у Чехова. Особенности стиля.
- 3.Идейно -художественное своеобразие прозы Чехова. Рассказы и повести писателя.
4. Ранние юмористические рассказы в литературном процессе. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов.
5. Философские рассказы Чехова в литературном контексте: «Палата № 6», «Черный монах», «Душечка», «Дама с собачкой», «Дуэль», «Студент», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Невеста».
- 6.Социальная и нравственная проблематика рассказов Чехова в литературном процессе. «Маленькая трилогия» и проблема смысла жизни. Обличение мещанского мировоззрения в произведении. Разоблачение нравственной деградации личности в рассказе «Ионыч».
- 7.Творчество И. Н. Потапенко, П.Д.Боборыкина и др. Традиции французского натурализма в русской литературе конца века.

9.Публицистика А.П.Чехова. Драматургия. Чехов в критике. 4 ч.

- 1.Новаторский характер драматургии Чехова в литературном процессе.
- 2.«Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы - изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие "подводного течения. Роль эпизодов и реплик как характерные черты чеховских пьесе. Сценическая судьба «Чайки».
- 3.Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблематика. Система героев. Художественная идея. Проблема столкновения прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Своеобразие комического.
4. Комедия «Дядя Ваня» на сцене и в критике.
- 5.Комедия «Три сестры» на сцене и в критике.
6. Книга «Остров Сахалин». История создания, жанровое своеобразие, проблематика.
- 7.Чехов, Толстой и М.Горький в литературном процессе рубежа веков.

Модуль 2. Литературный процесс Серебряного века.

Тема 1. Общественная и культурная жизнь Серебряного века. Искусство. 4 ч.

- 1.Вступление на престол Николая II. Россия и русская жизнь на рубеже столетий. Международное положение. Национально-патриотический и европейский контекст. Развитие промышленности. Наука начала XX века.
- 2.Понятие «Серебряный век». Хронология периода.
- 3.Философская мысль конца века. Н.Федоров и Вл.Соловьев. Русская эсхатология и мессианизм.
- 4.Позитивизм и экзистенциализм и их влияние на художественную литературу. Философия Н.Бердяева.
- 5.Софиология П.Флоренского и С.Булгакова. Влияние на художественную литературу.
- 6.Религиозно-философские собрания Д.С.Мережковского. Формирование русской религиозно- философской общественности и ее влияние на литературный процесс.
- 7.Театральная жизнь. Деятельность МХТ. Станиславский и Мейерхольд.
- 8.Появление кино. Экспрессионизм в кино и литературе.
9. Русский балет. Символика балета. Мистериальность русской опера.
- 10.Живопись. Реализм, импрессионизм, авангард.

Тема 2. Литературные направления периода. Неореализм. 4 ч.

Творчество А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.

А. И. Куприн.

1. Взгляды на литературу и назначение художника. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг. «Дознание», «Ночлег», «Одиночество», «Осенние цветы». Принципы и приемы воплощения метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.

2. Повесть «Молох» (1896) в литературном процессе. Соотношение миросостояния и самочувствия главного героя.

3. Повесть «Олеся» (1896) в литературном процессе. Образ «естественного человека». Традиции Л. Толстого и полемика с ним. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Своеобразие композиции, портрета, пейзажа.

4. Принципы и приемы психологической сатиры в литературном процессе – рассказы «Исполины», «Интервью». Поэтика сатирических произведений.

5. Концепция любви, ее выражение в повестях «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911) в литературном процессе. Роль образа – символа, глубина «подтекстовых» обобщений.

6. Новый тип романа в литературном процессе – «Яма». Интерес к сознательному и стихийному, инстинктивному истокам человеческой психики. Двойственное истолкование общественных пороков. Причины эмиграции Куприна.

Л.Н.Андреев.

1. Л. Андреев в литературном процессе: о взаимоисключающей власти разума и инстинкта.

2. Уродливые смещения в человеческой душе в рассказах 1902 г. «Бездна», «В тумане», «Мысль». Сфера прекрасного в этих произведениях. Проблема преступления и наказания, своеобразное преломление традиции Достоевского. Особенности воплощения авторской оценки.

3. Символическая картина военного сумасшествия в рассказе «Красный смех» (1904).

4. Повесть «Жизнь Василия Фивейского», синтезирующая достижения малых жанров прозы. Трансформация житийного жанра, библейского образа Иова.

5. Взгляды Андреева на сущность революции как духовной перестройки мира. Двойственное отношение к событиям 1905-1907 гг. Революция как сила пробуждения человека в драме «К звездам!» (1905), рассказе «Губернатор» (1905), пьесе «Царь Голод» (1907). Андреев и модернизм.

6. Концепция исторического развития – повесть «Иуда Искариот» и другие (1907). Мифологическая основа, переосмысление библейского сюжета для выражения авторского взгляда на личность и народ. Повесть как отклик на современность. Андреев о «новом реализме».

7. Мечта о гармонизации человека и мира – «Рассказ о семи повешенных» (1908). Постигание смысла жизни и истоков ужаса смерти. Особенности композиции.

8. Принципы драмы «Панпсихэ». Столкновение «мирового сознания» (Андреев) с властью обыденного существования. «Вторая реальность» в творчестве Андреева, особенности его художественного мышления.

Тема 3. Поэтика импрессионизма в творчестве И.А.Бунина. 4 ч.

1. Лирическая проза Бунина в литературном процессе: «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Сосны». Типы лирического монолога. Чехов и Бунин.

2. Отношение к разрушительной стихии народных волнений 1905 г. Поездки писателя в Европу и на Восток. Книга «Тень птицы» (1907). Вера в поступательное движение мировой культуры.

3. Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910).

Трагические мотивы «Деревни». Авторское начало и средства его выражения в объективированном повествовании.

4. Рассказы «Весёлый двор» (1911), «Захар Воробьёв» (1912), «Худая трава» (1913) – проникновение в глубины крестьянской психологии. Бунинский идеал народного характера.

5. Общемировые катаклизмы XX в. в рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916). Апелляция к древним восточным учениям, их переосмысление. Система образов-символов. Особенности реализма писателя.

6. Особенности художественного времени. Полемика с Достоевским и усвоение его достижений. Неприятие революционных событий. Дневник писателя 1917-1918 гг. – основа изданной в эмиграции книги «Окаянные дни».

7. Причины эмиграции Бунина. Бунин и литература Русского зарубежья.

Тема 4. Традиции романтизма в творчестве М. Горького. Деятельность издательства «Знание». 4 ч.

1. Ранняя проза 1890-х гг. в литературном процессе. Взаимодействие романтической и реалистической линии её развития. Тип романтического героя. Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: трагических «Емельян Пиляй», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов». Истоки мотивов. Роль героя-повествователя. Вера писателя в жизнь «как движение к совершенствованию духа».

2. Традиции Чехова в этой области, своеобразное их преломление в горьковских пьесах 1900-х гг.: «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905).

3. «На дне» как воплощение принципов горьковской драматургии. Освоение многоголосого «полилога». Слова-лейтмотивы, раскрывающие атмосферу всеобщего разобщения. Взгляд на возможности реальных людей и потенции человечества. Ницшеанские мотивы в драме.

4. Поэма «Человек» и её роль в мировоззрении Горького.

5. Участие в событиях 1905 г. Угроза ареста, отъезд в США, возвращение в Европу, поселение в Италии. Горьковское толкование социализма и революции как этапов развития новой духовной культуры. Этическое разрешение социального конфликта в пьесе «Враги» (1906).

6. Отказ от идеализации рабочих в романе «Мать» (1907). Сущность заключенной в нём «мировой трагедии» (Горький). Тема духовного преображения личности. Многозначность названия романа. Полемика с Толстым, Достоевским и восприятие их идеалов. Поиск нового пути к нравственному совершенствованию народа.

7. Сближение с группой «Вперёд». Увлечение «богостроительской» идеей. Повесть «Исповедь» (1908).

8. Творческий подъём писателя. Развитие темы России. Диалогия «Городок Окуров» (1909) и «Жизнь Матвея Кожемякина» (1911). Образ «малой», провинциальной России в Окуровской диалогии. Своеобразие рассказа от лица безымянного «очевидца» событий, его эмоциональная оценка окуровских старожилов. Символический смысл пейзажа и «географии» городка. Образы Вавилы Бурмисторова и Матвея Кожемякина. Усложнение повествовательной структуры.

9. Цикл «По Руси». Образ «проходящего»-рассказчика, цель его путешествий по стране, особенности циклизации произведений. Психологическое мастерство и широта обобщений.

10. Возвращение из Италии на родину. Работа в области культуры. Оценка первой мировой войны. Отрицательное отношение к разрушительной классовой борьбе, резкое осуждение большевиков в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли» (1917-1918).

Тема 5. Теоретическая мысль периода. Модернизм. Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус. Символизм. 4 ч.

1. Две волны в русском символизме. Позиции «старших» и «младших» участников течения. Самостоятельность его истолкования Д. Мережковским, К. Бальмонтом, А. Белым. Общее стремление открыть «незримую», «живую сущность» явлений, создать жизнетворящее искусство.

2. Значение философии и поэзии Вл. Соловьева, традиции русской литературной классики. Влияние эстетики романтизма и французского символизма, зарубежной идеалистической философии. Своеобразие русского символизма.

3. Д.С. Мережковский и З.Н.Гиппиус.

Книги поэзии «Символы». «Собрание стихов, 1893-1910». Вера в новую религиозную идею - в торжество Христовой правды. Трилогия «Христос и Антихрист», глубина проникновения в культуру разных эпох и стран, в природу искусства, назначение и прозрения художника. Особенности художественного мышления.

4. Художественный мир поэзии Гиппиус. Особенности лирического самосознания.

3. Гиппиус и А.Блок

4. К.Д. Бальмонт.

Сборники лирики «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1903). Поэт-выразитель «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Поэтика символических красок, «музыки цветов» и «цветовых» звуков. Сложные отношения с символистами, своеобразие связей с их философией и эстетикой.

5. Ф.К. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Сборники поэзии «Огненный круг» (1908), «Очарование земли» (1913). Мотивы надломленности, одиночества, проникновение в «низины» человеческой души. Противопоставление ей «безумного мира чудес».

6. Роман «Мелкий бес» (1902) - картина бессмысленной жизни провинции; мастерство композиции и повествования, формы широкого обобщения конкретного существования и образа Передонова. Тема юности, её трагической обречённости. Истоки и характер соединения реального и фантастического планов. Соотношение поэзии и прозы Ф. Сологуба.

Тема 6. Журналы и литературная критика символизма второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина. 4 ч.

А. Белый (Б.Н. Бугаев).

1. Интерпретация наследия В. Соловьёва. Организация кружка «соловьёвцев»-«аргонавтов». Поиск «нового слова», мечта о возрождении нравственной гармонии мира.

2. Симфонии. Жанровое новаторство. Оценка в критике.

3. Сборник стихов «Золото в лазури» (1904). Особенности образной системы, колористической гаммы.

4. Книга лирики «Пепел» (1909): трагический образ России; мотивы маскарада, масок, двойников; поэтическое новаторство.

5. Роман «Серебряный голубь» (1909). Традиции Гоголя, особенности сказовой манеры, Раздумья о состоянии современной души

6. Роман «Петербург» (1913-1914). Тема «летающей в пустоту культуры», противоречий сознания, мотив «мозговой игры». Особенности связей произведения с отечественной литературной классикой. Своеобразие новой романной формы. Значение творчества А.Белого.

М.А.Волошин

1. Волошин и символизм. Эзотеризм. Мифопоэтика.

2. Европа в ранней поэзии Волошина. Книги «Стихотворения. (1900 – 1910),

3. «Anno mundi ardentis 1915» (1916),
4. Стихи, объединенные поэтом в книги «Годы странствий» (1900 – 1910), «SELVA OSCURA» (1910 – 1914).
5. «Демоны глухонемые» (1919),
6. Волошин как критик и теоретик искусства. Книга «Лики творчества».

Тема 7. Теоретическая мысль периода и творчество А.А.Блока. 4 ч.

1. Постигание наследия Вл.Соловьева. Статьи А.Блока о литературе и искусстве.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1902). Многозначность заглавного образа. Лирика мистической любви. Причины и характер двойничества героя.
3. Открытие земного мира, сложное отношение к нему- цикл «Пузыри земли» (1904-1905).
4. Цикл «Город» (1904-1908). Душа, потрясённая ужасом жизни, одиночеством, но и жажда красоты.
5. Цикл «Снежная маска» (1907) - сосредоточие «жгучих и горестных восторгов». Усложнение темы в цикле «Фаина» (1906-1908).
6. Цикл «Страшный мир» (1907-1916). Эмоциональная насыщенность образной системы, функции иронии, сарказма, поэтика контраста и гротеска.
7. Цикл «Кармен» (1914): любовь как пробуждение от сна к творчеству.
8. Цикл «Родина» (1907-1916). Многозначность образной системы. Влияние фольклора, древнерусской литературы.
9. Значение для поэта понятия «мировой оркестр» вселенной. Влияние наследия поэта на лирику XX века.

Тема 8. Литературная полемика. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой. 4 ч.

1. Объединение акмеистов, его связь с «Цехом поэтов» в литературном процессе.
2. Декларации Н. Гумилёва, С. Городецкого. Смысл понятий «акмеизм» и «адамизм», отличие программы нового литературного течения от ориентаций символизма, значение творчества У. Шекспира, Ф. Рабле, Т. Готье. Поэтизация «собственного незнания» (Гумилёв). Несовпадение этого призыва с трактовкой искусства как преобразующей мир силы.
3. О. Мандельштам и А. Ахматова о плодотворности традиции русской литературы 19 в. Восприятие поэтических открытий И. Анненского. Особенности образной системы акмеистов. Проблемы поэтического мастерства.
4. М. Цветаева и акмеизм. Книга «Вечерний альбом». Поэтика ранней Цветаевой. Цветаева и М. Волошин. Поэтические посвящения. Образ Москвы в лирике Цветаевой.
5. Сборники С.М. Городецкого «Ярь» (1907), «Перун» (1908), «Русь» (1910). Слияние образов современной деревни и её далёкого прошлого. Мастерство предметной и цветовой живописи. Постигание процесса творчества. Другие виды художественной деятельности Городецкого.
6. О.Э. Мандельштам и культурологический импрессионизм.
Статья «Утро акмеизма» (1913). Книга стихов «Камень» (1913). Притяжённость к проблемам духовной культуры, несовместимость взглядов на неё художника и толпы обывателей: образы Баха, Бетховена, Гомера. Поэт- о трагическом «перерыве» культуры XX в.; о «перевёрнутом мире» , катастрофической атмосфере.

Тема 9. Литературная полемика. Футуризм и его программа. Творчество Д.Д. Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского. 4 ч.

Футуризм.

1. Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы.

2. Прояснение В. Маяковским подлинных устремлений футуристов. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования поэтического языка.

3. Отношение к русской классике, отечественной культуре. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия. «Олимпиада футуризма».

4. Разнообразие художественных индивидуальностей: Д.Бурлюк, Велемир (Виктор) Хлебников, В.В. Каменский, Игорь Северянин. Общая характеристика творчества.

В.В.Маяковский.

1. Творчество Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала века. Особенности художественного мышления раннего Маяковского. Отношение к нему современников.

2. Стремление к новому искусству, оттеснившее все другие увлечения. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Значение ранней трагедии «Владимир Маяковский» (1913).

3. Урбанистическая лирика 1910-х гг. Мечта о спасении человека, о возрождении любви. Принципы сатиры Маяковского. Актуальность тематики «Гимнов» (1915). «Гимны» как оригинальный жанр сатиры.

4. Поэма «Облако в штанах» (1915) в литературном процессе. Особенности лирического жанра. Новаторство стиля и языка.

5. Маяковский в годы первой мировой войны. Поэма «Война и мир» (1916). Развенчание сущности войны. Мечта о будущем преображении земли. Роль неологизмов. Особенности ритмического строя.

6. Поиски гуманистических ценностей в поэме «Человек» (1917).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 26.08.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения:

26.08.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.

4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст :

Дополнительная учебная литература:

- История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учеб.заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.,2005.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Подготовка к лекции и работа во время лекции.

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как

информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

Подготовка к семинару и работа на семинаре.

Подготовка к семинарскому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом семинара бакалавры готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на семинаре рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на семинаре заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе семинарских занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

Рекомендации по написанию научного доклада. Научный доклад является результатом самостоятельной работы студентов и подводит итоги углубленного изучения материалов исследований и специальной литературы. Тема доклада согласовывается с преподавателем. Текст каждого доклада должен содержать введение, аналитическую часть, заключение, список использованной литературы и источников.

Во введении обосновывается актуальность темы работы, ее значение, дается краткий обзор использованной литературы.

Аналитическая часть должна содержать описание основных концепций.

В заключении делаются общие выводы студента по работе. Важно показать отличительные особенности поднятой проблемы и возможность ее практического применения.

Письменный доклад не должен превышать 12—15 страниц формата А4, подготовленных на компьютере.

Доклад оценивается «отлично» и соответствующей рейтинговой оценкой, если помимо обоснования актуальности проблемы, анализа позиций авторов изученных работ, студент провел сравнительный анализ ситуации, высказал свою точку зрения на проблему, которой посвящен доклад, и сумел дать ее обоснование. Завершить доклад должны общие выводы о возможности применения зарубежного и отечественного опыта в практике социального управления.

Доклад оценивается «хорошо» и соответствующей рейтинговой оценкой, если в нем раскрыта актуальность проблемы, с точки зрения авторов изученных работ, обоснованы выводы о её важности для решения социальных проблем современного общества.

Доклад оценивается «удовлетворительно» и соответствующей рейтинговой оценкой, если в нем обоснована актуальность проблемы, раскрыты точки зрения авторов изученных работ, но не определено свое отношение к данной проблеме, не сделаны выводы о ее практической значимости, изучено недостаточное количество специальной литературы, включая периодические издания.

Контрольная работа по философии выполняется студентами заочной формы обучения. Ее написание определено учебным планом и является обязательным. Целью контрольной работы является углубление знаний студента по определенной проблеме курса философии, что должно помочь освоить материал дисциплины в целом, приобрести навыки самостоятельной работы с трудами философов. Тему контрольной работы студент выбирает самостоятельно согласно тематике, составленной на кафедре гуманитарных наук.

В контрольной работе студент должен показать умение использовать учебную и научную литературу по выбранной теме, дать ее обоснование, раскрыть интересующую его проблему, последовательно излагая материал, и сделать соответствующие выводы.

Контрольная работа должна состоять из нескольких частей: 1. Титульного листа с указанием наименования института, темы контрольной работы, фамилии, имени, отчества студента, факультета и курса, на котором он учится, 2. Плана работы, введения, главной части и заключения. Работу должен завершать список использованной литературы, составленный в алфавитном порядке, с указанием места и даты издания книги.

При соблюдении этих правил работа над контрольной будет не только способствовать глубокому усвоению определенной проблемы философии, но и поможет овладеть философским подходом к осмыслению жизненно важных проблем как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для собеседования:

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина
5. "Малая проза" Ф.Достоевского
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Д.Толстого
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского
8. Литература 80-90-х годов XIX века
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпосе "Война и мир" Л.Толстого
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого

12. Духовные искания героев Л.Толстого
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого
14. Мастерство А.Чехова-прозаика
15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

Темы для контрольных "срезов"

1. Идея «смирения» у Ф.Достоевского и идея "непротивления" у Л.Толстого "Случайное семейство" у Достоевского и "идеальная семья" у Толстого
2. Сатира Салтыкова- Щедрина и Чехова
3. Любовь глазами писателей последней трети XIX века.

Задания библиографического и критического характера:

- а/составление библиографии одной из тем курса;
- б/анализ одной из монографий по творчеству писателей;
- в/составление творческого портрета одного из критиков, литературоведов-исследователей;
- г/аннотирование, реферирование, конспектирование нескольких критических источников.

Примерные темы для выполнения самостоятельной работы исследовательского характера

1. "Записки из подполья" Ф.Достоевского и "Записки на манжетах" М.Булгакова
 2. "Архиерей" А.Чехова и "Отец Сергей Л.Толстого
 3. "Бесы" Ф.Достоевского и "Остров Крым" Аксенова
 4. "Холстомер" Л.Толстого и "Изумруд" А.Куприна
 5. "История одного города" Салтыкова-Щедрина и "Город Градов" Платонова
 6. "Чайка" А.Чехова и "Чайки" Б.Акунина
 7. "Братья Карамазовы" Ф.Достоевского и "Антихрист" В.Соловьева
 8. "Черный монах" А.Чехова - "Красный цветок" В.Гаршина» - "Красный смех" Л.Андреева "Скучная история" А.Чехова- "Дневник лишнего человека" Тургенева - "Лишний" С.Довлатова
 9. "Запутанное дело" М.Салтыкова-Щедрина и "Отчаяние" В.Набокова
- 1.Сделайте выписки основных положений из статьи Д.С.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе».
 - 2.Напишите рецензию на одну из новых опубликованных в печати статей или книг о творчестве русских символистов.
 - 3.Проанализируйте письменно одно из стихотворений А.Блока
 - 4.Напишите реферат по книге А.А.Михайлова «Маяковский»-М.,2 1988
 - 5.Напишите аннотацию сборника «Венок поэту (Игорь Северянин).-Таллин,1987
 - 6.Проанализируйте письменно развитие конфликта в одном из актов пьесы Л.Н.Андреева «Жизнь человека»
 - 7.проанализируйте письменно развитие сюжета и конфликта, стиль повествования в романе А.Белого «Серебряный голубь»
 - 8.Подберите материал для лабораторной работы:
 - а) художественные особенности символистского романа;
 - б) художественная символика дороги в лирике А.Блока;
 - в) человек в драматургии Л.Н.Андреева;
 - г) сборник А.Белого «Пепел» как художественное целое
 - 9.Напишите научный доклад на одну из тем:
 - а) сборник А.Блока «Ямбы»;

- б) своеобразие романтической символики в сб. Н.Гумилёва «Путь конквистадора»;
в) человек в драматургии М.Горького.

10. Составьте библиографию книг и статей о творчестве одного из поэтов «серебряного века», вышедших в последние 10-15 лет
11. Пользуясь мемуарами современников, письмами, текстами стихотворений, напишите очерк- литературный портрет поэта-акмеиста
12. Проанализируйте письменно стихотворение Н.Гумилёва «Заблудившийся трамвай»
13. Составьте хронологическую канву событий литературной и культурной жизни России на рубеже 19-20 вв.
14. Законспектируйте главы 2-5 из книги Л.А.Смирнова «Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество»-М.,1991

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 26.08.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 26.08.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.
4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст :

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>

3. [Культура письменной речи http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
5. Сайт Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук. <http://www.ruslang.ru/>
6. Сайт Института русского языка имени А.С. Пушкина <http://www.pushkin.edu.ru/>
7. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
8. Как новые медиа изменили журналистику: 2012–2016. – Режим доступа: <http://newmedia2016.digital-books.ru>
9. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю
Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> - учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ. 	<p>Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.</p>

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор:

Санатов К.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 31.08.2023 г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦИФИКА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

1.1 Перечень компетенций и этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области актуальных вопросов изучения русского языка.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов. Оценка «Хорошо» -

		неоднократно.		<p>работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой	Тематика докладов	<p>Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания</p>	

		<p>обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>		<p>соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
	<p>Презентация (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий.</p> <p>Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач,</p>	<p>Тематика презентаций</p>	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно</p>

		<p>ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>		<p>полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов. Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
	<p>Практические задания (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.</p>	<p>Перечень практических заданий</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания. Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p>

				<p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения итоговой аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы. «Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий

Примеры заданий

Уровень 1. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты могут повторить новую информацию

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В.МАЯКОВСКОГО

Задание 1.

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

- Метафора
- Ассонанс
- Сравнение

Эпитет

Задание 3

Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

«Левый марш»

«Юбилейное»

«Прозаседавшиеся»

Задание 4

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

«Левый марш»

«В. И. Ленин»

«Хорошо!»

«Облако в штанах»

Задание 5

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-ли, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.

2. Один из тропов, художественное преувеличение.

3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

Задание 6

О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»

2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»

3. В стихотворении «О дряни»

4. В поэме «Хорошо»

Уровень 2. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты научились применять новые знания

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

а) И. Северянин

б) В. Хлебников

в) З. Гиппиус

2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

а) Футуристов

б) Акмеистов

в) Символистов

3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?

а) «Старшие символисты»

б) «Младшие символисты»

4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?

5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?

6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?

7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?

8. Какой вид тропа использован при создании образа «колосья — кони» в стихотворении «Я последний поэт деревни...»?
9. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?
10. Заканчивается ли рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина завершением сюжетной линии центрального персонажа? В чем смысл такого композиционного

Уровень 3. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты поняли и научились применять новые знания

Тест по произведениям А. А. Блока

Задание 1

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм

Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

Мотив мрачной разочарованности

Мотив назначения поэта и поэзии

Мотив «страшного мира»

Мотив Родины

- а) «Фабрика» в) «Осенняя воля»
б) «К Музе» г) «Я стар душою»

Задание 3

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза
2. Антитеза
3. Синтез

Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье

За решеткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

Задание 5

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

На историческую тему

О современности

О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Задание 6

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Частушка
3. Танго
4. Романс

Задание 7 Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

«Весенний и тлетворный дух»

«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»

«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

- а) метафора
- б) анафора
- в) оксюморон

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

Задание 1

Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

Романтизм

Критический реализм

Социалистический реализм

Задание 2

Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

«Челкаш»

Задание 3

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»? /

«Макар Чудра»

«Старуха Изергиль»

«Челкаш»

Задание 4

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

Сатину

Луке

Актеру

Задание 5

Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

Бубнов

Сатин

Клещ

Лука

Задание 6

Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

«Шум — смерти не помеха»

«Когда труд — обязанность, жизнь — рабство»

«Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»

«Не любо — не слушай, а врать не мешай».

Примечание. Тесты оставлены таким образом, что они могут быть использованы как итоговая контрольная работа. Для подготовки к изучению темы рекомендуется тест по творчеству В. Маяковского.

Для текущего контроля рекомендуются задания по поэзии 1920-х гг.

Для итогового контроля рекомендуются тесты по творчеству А. Блока и М. Горького.

Тест по произведениям В. В. Маяковского

1-1; 2-2; 3-1; 4-4; 5-1; 6-2.

Тест по творчеству А. М. Горького

1-3; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2

6: 1 — Бубнов, 2 — Сатин, 3 — Лука, 4 — Барон

Тест по произведениям А. А. Блока

1 - 3; 2: 1 - г, 2 - б, 3 - а, 4 - в; 3 - 1; 4 - 3; 5 - 3; 6 - 2; 7: 1 - в, 2 - а, 3 - б.

Контрольная работа
Блок контрольных заданий

Литературный процесс второй трети XIX века

1. Особенности литературного процесса второй трети XIX века.
2. Роман Чернышевского «Что делать?» как воплощение принципов эстетики автора.
3. «Новые люди» в романе Чернышевского «Что делать?» и Н.С. Лескова «Соборяне».
4. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.
5. «Кому на Руси жить хорошо» - «энциклопедия крестьянской жизни».
6. «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
7. Денисьевский и панаевский циклы русской поэзии и цикл, посвященный М. Лазич.
8. Лирика Тютчева – вершинное явление философской романтической поэзии
9. «Праведники» в творчестве Лескова.
10. «Соборяне» - одно из вершинных созданий русской классической литературы.
11. Проблема веры и безверия в произведениях Н.С.Лескова.
12. «Эстетический реализм» лирики Фета.
13. Фет как метафизический поэт. Музыкальное начало лирики.
14. Антикрепостнический пафос «Записок охотника» Тургенева.
15. Рудин в галерее «лишних людей» русской литературы.
16. Проблема русского гамлетизма в творчестве Тургенева.
17. Проблема счастья и долга в «Дворянском гнезде» Тургенева (Н. Добролюбов о романе).
18. Проблема деятельного героя в романе Тургенева «Накануне».
19. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе» Тургенева.
20. Мистические повести Тургенева.
21. «Обыкновенная история» Гончарова как часть «трилогии» писателя.
22. Обломов как тип русской жизни. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе.
23. «Обрыв» как завершение трилогии Гончарова.
24. Проблема красоты в романе Гончарова «Обрыв».
25. «Москвитянинский» период творчества Островского.
26. «Гроза» - русская трагедия.
27. «Горячие сердца» в пьесах Островского. Добролюбов о драматургии Островского.
28. Художественное своеобразие лирики А.К. Толстого.

Литературный процесс конца XIX века.

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого.
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века.
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина.
5. "Малая проза" Ф.Достоевского.
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Д.Толстого.
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского.
8. Литература 80-90-х годов XIX века.
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого.
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпосе "Война и мир" Л.Толстого.
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого.
12. Духовные искания героев Л.Толстого.
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого.
14. Мастерство А.Чехова-прозаика.

15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

Литературный процесс Серебряного века.

Напишите литературоведческое эссе на одну из предложенных тем:

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество младосимволистов.

Литературный процесс XX века

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
3. «Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
6. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
11. Влияние В.С.Соловьёва на творчество символистов.
12. Поиск «нового слова» в сборнике стихов «Золото в лазури» А.Белого.
13. Трансформация реалистической традиции в романе А.Белого «Серебряный голубь».
14. Роман А.Белого «Петербург». Своеобразие новой романной формы.
15. Принцип «одухотворённой предметности» в лирике И.Анненского.
16. Пушкинские традиции в лирике А.Ахматовой.
17. Романтический герой в лирике Н.С.Гумилёва.
18. Особенности лирического героя в книге стихов «Камень» О.Мандельштама.
19. В.Брюсов и символизм.
20. Влияние наследия А.Блока на лирику XXв.
21. Творчество В.Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала XX в.
22. Элементы сходства в поэмах А.Блока «Двенадцать» и А.Белого «Христос воскрес».

**Карточки для проведения контрольной работы
по творчеству Е. Замятина (повесть «Мы»)**

Задание 1

1. Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой. Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и страшное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники

социализма — путь торный и бесславный. <...> Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному <...> реакционному <...> социализму.

С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости — тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. <...> На очень опасном и бесславном пути Замятин».

А. Воронский. Литературные силуэты.

Евгений Замятин. 1922.

Перечитайте в романе «Мы» записи 1—3-ю. Обратите внимание на то, что дневник героя обращен к людям иной, более «низкой» цивилизации. Д-503 с восторгом сообщает о преимуществах общества всеобщего механизированного равенства.

1. Считаете ли вы, что роман Замятина является сатирическим памфлетом?
2. Какое устройство общества критикует писатель?
3. Согласны ли вы со словами героя романа «Мы» о «древнем» государстве, которое «запрещало убить насмерть одного и не запрещало убивать миллионы наполовину...»? Почему Д-503 пришел к выводу, что в Едином Государстве есть высшая степень человечности?
3. Д-503 считает «Расписание железных дорог» великим памятником «древней литературы». Почему? Есть ли в этом высказывании ирония? Что вызывает иронию писателя?

Задание 2

Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Маркс, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра антиутопии, возникшего ранее в ходе полемики с программами утопистов в таких текстах, как Путешествие Гулливера на Лапуту и в страну гуингнмов, «Легенда о Великом инквизиторе», «Записки из подполья» (Достоевского) и др. Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще, особенно в условиях технического прогресса. Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы воли, противоречивости человеческой природы и т. п., но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

А. К. Жолковский. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа. 1994

1. Что повлияло на появление в литературе жанра антиутопии? Чем он был вызван?
2. Против какой политики государства были направлены выступления авторов антиутопий?
3. В чем главная мысль книги Замятина «Мы» и куда обращен роман — в будущее или в прошлое? Что собой представляет это произведение — «антиутопию-город» или «антиутопию-сад»?

Задание 3

Прочитайте отрывок из работы литературоведа:

«Проблема «нового мира» как проблема обретения <...> «Блаженной страны» ставилась почти всеми современниками Замятина. Утопия в те годы была не просто одним из жанров — утопизмом были проникнуты поэзия и проза, манифесты литературных группировок, размышления философов и публицистов. Литература и общество грезил грядущим, торопили бег времени. Но в эти же годы родились и тревожные сомнения в праве человека вмешиваться в естественный ход развития жизни, подчинять ее прихотливое течение какой-либо умозрительной идее. Не случайно «строители людского

блага» предстали у таких разных, имеющих мало общего друг с другом писателей, как Булгаков («Роковые яйца», «Собачье сердце»), Л. Леонов («Вор»), М. Слонимский («Машина Эме-ри»), Б. Пильняк («охламоны» в «Красном дереве»), А. Платонов («Чевенгур»), в трагическом, комическом, ироническом освещении. Замятин был среди первых, кто, доведя до абсурда возможные результаты героического действия, увидел его трагическую сторону».

Е. Б. Скорospelова. Возвращение. 1990

Перечитайте запись 27-ю.

1. Какие ощущения испытывает герой, когда он первый раз по падает за Зеленую Стену? Приведите фразы из текста, в которых описываются его чувства. В чем отличие этих чувств от тех, которые испытывает герой в Едином Государстве?
2. Действительно ли страна Мефи – это идеал «естественного хода жизни»?

Задание 4

«Постепенно, шаг за шагом, вместо рассыпанных местных обычаев конструируется <...> план рабочих часов, рабочих отдыхов, рабочих перерывов и проч. Постепенно расширяясь, нормировочные тенденции внедряются в <...> социальное творчество, питание, квартиры и, наконец, даже в интимную жизнь вплоть до эстетических, умственных и сексуальных запросов пролетариата. <...> Машинизирование обыденно-бытового мышления, соединенное с крайним объективизмом, поразительно нормализует психологию пролетариата. <...> Вот эта-то черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А. Б. С. или как 325,075 и 0 и т. п. В дальнейшем эта тенденция незаметно создает невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, исключений, замыканий. Проявления этого механизированного коллективизма настолько чужды персональное™, настолько анонимны, что движение этих коллективов-комплексов приближается к движению вещей, в которых как будто уже нет человеческого индивидуального лица, а есть ровные, нормализованные шаги, есть лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, измеряемая не криком, не смехом, а > манометром и таксометром. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

А. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры. 1919

1. Есть ли в романе Замятина среди жителей Единого Государства такие же особенности поведения, мышления и быта, о которых говорил А. Гастев?
2. Для чего писатель использует в своем произведении пародию на идеологию Пролеткульта? Может быть, для того, чтобы раз венчать все эти идеи механизированного равенства людей?

Задание 5

«Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру, а условия в России в 1923 году были явно не такие, чтобы кто-то взбунтовался, считая, что жизнь становится слишком спокойной и благоустроенной. Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация. <...> Это исследование сущности Машины — джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Д. Оруэлл. Рецензия на роман Е. Замятина «Мы». 1946

1. Прочитайте записи 3-ю, 4-ю и 20-ю. О каких преимуществах общества, в котором

живет главный герой, перед «древними Карточки для проведения контрольной работы обществами» он говорит? Определите основные особенности Единого Государства, используя фрагменты текста.

2. Как вы считаете, сбылись пророчества Замятина? Можно увидеть в наше время черты Единого Государства? В каких обществах? Возможно ли в будущем осуществление антиутопии Замятина?

3. Согласны ли вы с мнением Д. Оруэлла по поводу цели Замятина — «...показать, чем нам грозит машинная цивилизация»?

Задание 6

1. Как вы думаете, почему автор ведет повествование от первого лица и использует при этом дневник главного героя?

2. Как меняется образ Д-503 в течение романа и его отношение к Единому Государству? Как преодолевает герой свое внутреннее противоречие?

3. С кем общается в романе Д-503? Почему в описании людей присутствуют только фигуры и линии?

4. Приведите примеры описания внешности персонажей, найдите в этих описаниях геометрические детали. К примеру, внешность 1-330 (10-я запись): «...высоко вздернутые ... темные брови — насмешливый острый треугольник, обращенный вершиной вверх, — две глубокие морщинки, от носа к углам рта». Имеют ли геометрические фигуры какой-либо смысл в описании судеб и характеров персонажей?

Задание 7

«Самый острый драматизм придает роману противостояние личности государственно-бюрократической суперсистеме. <...> Существованию Единого Государства вредит всякое живое человеческое движение. В идеале система стремится к замене людей роботами.

Четыре импульса выводят Д-503 из состояния конформистской спячки: врожденная эмоциональность («капля горячей крови»), неосторожно приведенная в движение чрезмерным самохвальством ЕГ. Вторая сила — искусство. Д слушает музыку Скрябина в исполнении 1-330 и впервые ощущает «медленную, сладкую боль», чувствует в своей крови ожог «дикого, несущегося, опаляющего солнца». Третий толчок — посещение Древнего Дома, который пробуждает прапамять («Д почувствовал себя захваченным в дикий вихрь древней жизни»). <...> Отторжение от привычного климата ЕГ, появление в себе другого человека, «нового и чужого», он испытывает как болезнь. <...> Четвертый и окончательный момент, завершивший «государственное» грехопадение Д, — он переживает чувство ошеломляющего потрясения от близости с 1-330. Это совсем не то чувство, которое он испытывал «по розовым талончикам» в «сексуальный день».

В. Акимов. Человек и единое государство. 1989

1. Что предвещает конфликт главного героя романа с Единым Государством?

2. Назовите «четыре импульса», которые, по мнению В. Акимова, «выводят Д-503 из состояния конформистской спячки»?

3. История любви Д-503 и 1-330. Чем она заканчивается?

4. Считаете ли вы трагедией судьбу главного героя? Почему?

Задание 8

«Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены как многих ассоциаций, так и реминисценций из Достоевского; она включает в себе диалог с его идеями, развитие его образов и сюжетных приемов. Повествование антиутопии, как в «Преступлении и наказании», «Бесах», идет со всевозрастающим напряжением, неожиданными «вдруг» и крутыми поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед

«нумерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (О и 1-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

В. А. Недзвецкий. Благо и благодетель в романе Е. И. Замятина «Мы»

- 1.Согласны ли вы с рассуждениями В. А. Недзвецкого?
- 2.В чем сходство и различие «преступления» перед обществом героя Замятина Д-503 и героя Достоевского Раскольникова?

Задание 9

1.Роман Замятина перекликается не только с произведениями утопистов прошлого, но и с произведениями классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Достоевского и др. С какими книгами перекликается роман «Мы»?

Данный блок контрольных заданий и вопросов предполагает выработку у студентов первого курса навыка анализа первоисточников. Он ориентирован также на выработку у них восприятия древнерусской литературы в контексте культуры этого периода развития общества.

Часть вопросов и заданий выполняется устно, часть письменно; некоторые задания по согласованию с преподавателем могут быть выполнены в виде рефератов и докладов.

Тематика вопросов и заданий позволяет активизировать знания, полученные во время изучения других дисциплин (истории русской литературы, литературоведения).

Работа над данными заданиями повышает культурный уровень обучающихся, заставляет анализировать и синтезировать, обобщать и обогащать запас сведений по истории древнерусской литературы.

Вопросы к зачету

Литературный процесс конца XIX века.

1. Женский характер в интерпретации Ф.Достоевского и Л.Толстого.
2. Урбанистическая тема у М.Салтыкова-Щедрина
3. Литература 70-х годов XIX века.
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина.
5. "Малая проза" Ф.Достоевского.
6. Проблема воспитания в трактовке М.Салтыкова-Щедрина, Ф.Достоевского, Л.Толстого.
7. Бесовство и карамазовщина у Ф.Достоевского.
8. Литература 80-90-х годов XIX века.
9. Особенности "малой прозы" Л.Толстого.
10. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и эпосе "Война и мир" Л.Толстого.
11. Тема войны и мира в интерпретации Л.Толстого.
12. Духовные искания героев Л.Толстого.
13. Проблема вины и возмездия, закона и правосудия в романе "Воскресение" Л.Толстого.
14. Мастерство А.Чехова-прозаика.
15. Новаторские черты в драматургии А.Чехова.

Литературный процесс Серебряного века.

Напишите литературоведческое эссе на одну из предложенных тем:

- 1.Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
- 2.Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.

- 3.»Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
- 4.Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
- 5.Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
- 6.»Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
- 7.Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
- 8.Л.Н.Андреев и модернизм.
- 9.Новаторство М.Горького-драматурга.
- 10.Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
- 11.Влияние В.С.Соловьёва на творчество младосимволистов.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области теоретических аспектов русского языка. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.