

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf3aa76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Заочная

**г. Орехово-Зуево
2023 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История русской литературы» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык, Литература, 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

«История русской литературы» - один из самых значительных курсов в филологической подготовке студентов как по объему входящего в него материала, так и по своему эстетическому и воспитательному потенциалу.

Литература представлена на широком историко- литературном, социальном фоне. При этом необходимо ставить акцент на раскрытии идейно-нравственного и морально-психологического облика персонажей. При анализе произведений в лекциях и на практических занятиях нужно обращать внимание студентов на их эстетическую значимость, на средства и способы, которыми она достигается в каждом конкретном случае. Преподаватель должен научить студентов вникать в художественную структуру произведения на двух его уровнях (содержательном и формальном), анализируя содержание и функции его компонентов во взаимосвязи с формальными средствами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель дисциплины «История русской литературы» - сформировать у студентов основы литературоведческих знаний по предмету. Литературный процесс освещается в целостном культурно-историческом контексте эпохи. Специальные теоретические положения раскрываются на конкретном литературном материале.

Изучение курса «Истории русской литературы» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей философского и эстетического характера.

2.2 Задачами курса являются:

- а) овладение суммой знаний о характере литературного процесса в культурно-историческом контексте;
- б) углубление навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом истории русской литературы и школьной программой изучения литературы.

При изучении истории русской литературы устанавливаются **межпредметные связи:**

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины «История русской литературы» студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Профессиональная компетенция (ПК):	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части образовательной программы (Б1.О.08.03).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модуль 1. История русской литературы XVIII в. (1 курс, летняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 180, зачетных единиц 5

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
1	Заочная	2	5	180	4	4			176	зачет

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века (2 курс, зимняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
2	Заочная	3	4	144	10	6		4	125	9 ч. - экзамен

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века (2 курс, летняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
3	Заочная	4	4	108	14	6		8	94	зачет

Модуль 4. История русской литературы третьей трети XIX века (3 курс, зимняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
4	Заочная	5	3	72	10	4		6	53	Экзамен – 9 ч.

Модуль 5. История русской литературы рубежа XIX – XX вв. (3 курс, летняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
5	Заочная	6	3	108	12	6		6	96	зачет

Модуль 6. Русская Литература 1917- начала 1930-х годов (4 курс, зимняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР	ПЗ		
6	Заочная	7	4	144	16	8		8	128	зачет

Модуль 7 Литература 1930-1950-х гг. (4 курс, летняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа			Сам. работа	Промеж. аттестация	
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР			ПЗ
7	Заочная	8	4	144	20	10		10	115	9 экзамен

Модуль 8. Литература 1960-1990-х гг.(5 курс, зимняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа			Сам. работа	Промеж. аттестация	
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР			ПЗ
8	Заочная	9	3	108	18	8		10	81	9 экзамен

Модуль 9. Литература 2000-х гг.(5 курс, летняя сессия)

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа			Сам. работа	Промеж. аттестация	
			в з.е.	в часах	всего	Л	ЛР			ПЗ
8	Заочная	10	3	144	26	14		12	109	9 экзамен

4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Модуль 1. История русской литературы XVIII в.

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4						Промеж. уточная аттестация
			Контактная работа			СР	Итог. контроль		
			Л	ЛР	ПЗ		экз.	зач	
			4	-		176			
Модуль 1									Зачет
Тема 1. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Литература Петровской эпохи.	2	45	1				44		
Тема 2. Русский классицизм Поэзия А.Д.Кантемира. Творчество М.В.Ломоносова.	2	45	1				44		

Тема 3. Поздний классицизм Творчество Г.Р.Державина. Д.И.Фонвизина	2	45	1			44			
Тема 4. Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина Творчество А.Н.Радищева.	2	45	1			44			
Итого: 180		180	4			176			

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4						Промежуточная аттестация
			Контактная работа (Аудиторные)			СР	Итог. контроль		
			Л	ЛР	ПЗ		экз.	зач	
			6	-	4	125	9	Экзамен	
Модуль 2									
Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века. Предромантизм и романтизм. Творчество И.А.Крылова, А.С.Грибоедова, К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского	3	32			1	31			
Тема 2. Творчество А.С.Пушкина.	3	34	2		1	31			
Тема 3. Творчество М.Ю.Лермонтова	3	34	2		1	31			
Тема 4.	3	35	2		1	32			

Творчество Н.В.Гоголя.									
Итого: 144		135	6		4	125	9		

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 4					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СРС	Итог. контроль			
			Лекции	ЛР	ПЗ		экз.	зач		
			6	-	8	94			+	
Модуль 3									Зачет	
Тема 1. Общая характеристика русской литературы 2-й пол. XIX века. Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А.Гончарова	4	26	1		2	23				
Тема 2. Творчество И.С.Тургенева. Творчество Н.С.Лескова.	4	26	1		2	23				
Тема 3. Творчество Н.А.Некрасова. Лирика.	4	27	2		2	23				
Тема 4. Творчество Ф.Тютчева и А.Фета.	4	29	2		2	25				
Итого: 144		108	6		8	94				

Модуль 4. История русской литературы третьей трети XIX века

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 3					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Лекции	Лаб	ПЗ		экз.	зач		
			4	-	6	53				
Модуль 4							9		Экзамен	
Тема 1.	5	15			1	14				

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.									
Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского.	5	18	2		2	14			
Тема 3. Творчество Л.Н.Толстого.	5	17	2		2	13			
Тема 4. Творчество А.П.Чехова. Проза. Драматургия.	5	13			1	12			
Итого:72		72	4		6	53			9

Модуль 5. История русской литературы рубежа XIX – XX вв.

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Л	ЛР	ПЗ		экз.			зач
			6	-	6	96				
Модуль 5									Зачет	
Тема 1.Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Реализм, неореализм, модернизм. Творчество А.И.Куприна, Л.Н Андреева, И.А.Бунина, М.Горького	6	36	2		2	32				
Тема 2. Модернизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус. Символизм второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина	6	36	2		2	32				

Творчество А.А.Блока.									
Тема 3. Постсимволизм. Акмеизм и его программы. Творчество Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой. Футуризм и его программа. Творчество Д.Д. Бурлюка, В.Хлебникова, В.В. Маяковского.	6	36	2		2	32			
Итого: 108		108	6		6	96			

Модуль 6. Русская Литература 1917- начала 1930-х годов

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Ле кц ии	ЛР	ПР		экз.			зач
			8	-	8	128				
Модуль 6									Зачет	
Тема 1. Историко-литературный процесс 20–30-х годов. Творчество А.Белого и М.Волошина	7	36	2		2	32				
Тема 2. Творчество В. Маяковского.	7	36	2		2	32				
Тема 3. Поэзия С. Есенина.	7	36	2		2	32				
Тема 4. Поэзия О. Мандельштама.	7	36	2		2	32				
Итого: 144		144	8		8	128				

Модуль 7. Литература 1930-1950-х гг.

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Лекц	ЛР	ПЗ		экз.			зач

			ии						
			10	-	10	115			
Модуль 7	8						9		Экзамен
Тема1. Творчество М. Шолохова, Творчество Б. Пастернака.		34	3		3	28			
Тема2. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Творчество М.Зощенко.	8	34	3		3	28			
Тема 6. Поэзия А. Ахматовой. Творчество М.Цветаевой	8	33	2		2	29			
Тема 4. Историко-литературный процесс периода Второй мировой войны (I-я пол. 1940-х гг.) Творчество А.Т. Твардовского. Творчество А. Толстого.	8	34	2		2	30			
Итого: 144		135	10		10	115	9		

Модуль 8. Литература 1960-1990--х гг.

Очная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Лекции	ЛР	ПЗ		экз.			зач
			8	-	10	81				
Модуль 8.	9						9		Экзамен	
Тема 1. Особенности литературного процесса в период «оттепели» (сер.1950-сер.1960х гг.)		24	2		2	20				
Тема 2.Проза. Поэзия. Драматургия.	9	24	2		2	20				
Тема 3 Литературный процесс позднесоветского времени (II-я пол. 1960-х – I-я пол. 1980-х).	9	25	2		3	20				
Тема 4. . литературный процесс «Перестройки» (II-я пол. 1980 – нач. 1990-х гг.)	9	26	2		3	21				
Итого: 108		99	8		10	81	9			

Модуль 9. Литература 2000-х гг.

Заочная форма обучения

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 3					Промежуточная аттестация		
			Контактная работа			СР	Итог. контроль			
			Лекции	ЛР	ПЗ		экз.			зач
			14	-	12	109				
Модуль 9.	10						9		Экзамен	
Тема 1. Русская литература на рубеже XX и XXI веков.	10	31	3		3	25				
Тема 2. Поэзия	10	35	4		3	28				
Тема 3. Проза. Драматургия	10	35	4		3	28				
Тема 4. Новейшая русская литература XXI века. Основные направления и тенденции.	10	34	3		3	28				
Итого: 144		135	14		12	109	9			

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. История русской литературы XVIII в.

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Периодизация.

Общественные и политические преобразования первой четверти 18 в. Новые идейные тенденции и резкая активизация процесса "обмирщения". Смена онтологического идеала и его новое содержание. Эсхатологические настроения Отмена патриаршества. Процесс европеизации, его формы, содержание и последствия Просветительство, его содержание, задачи и последствия. Своеобразие русского просветительства, его религиозное и этические корни.

Литература Петровской эпохи.

Распространение светской литературы. Первая печатная газета "Ведомости". Повести петровского времени. Новая идеология, жанровое своеобразие, связь с древнерусской традицией, стилистические особенности. "Гистория о Василии Кориотском". "Повесть о храбром российском кавалере Александре".

Стихотворчество. Духовная поэзия. Любовная лирика. Панегирическая поэзия. Формальные жанры. Стилизовое своеобразие.

Театр и драматургия петровского времени. Общедоступный и школьный театр и их репертуар.

Литература 1730-1750 гг. Классицизм в Европе и России.

Возникновение классицизма. Классицизм как литературное направление и эстетика. Нормативная поэтика, рациональный характер художественного мышления идеологиям Своеобразие русского классицизма. Просветительский характер, историзма символично-публицистическая направленность, реалистические тенденции.

Первые русские классицисты. Творчество А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова.

Жанровое своеобразие сатир А.Л.Кантемира и их связь с общественными процессами послепетровского времени. Деятельность "ученой дружины". Типология образов в сатирах и идеи петровского времени. Сатирические приемы, языковое своеобразие. Стихотворная форма сатир.

В.К.Третьяковский - филолог. Реформирование стихосложения, разработка литературного языка. Любовная лирика. Жанр оды и другие жанры в творчестве поэта. Роман "Телемахида".

А.П. Сумароков - теоретик классицизма. Эпистолы "О стихотворстве", "О русском языке". Любовная лирика Сумарокова, ее фольклорные корни. Драматургия. Жанр трагедии. "Дмитрий Самозванец" как тираноборческая трагедия Комедии. Сумароков - создатель русского театра.

Творчество М.В.Ломоносова. Теория классицизма. Поэзия.

М.В.Ломоносов - филолог. Содержание и значение стилистического учения Ломоносова в истории русской литературы и русского литературного языка. Оды Ломоносова, специфика жанра, проблематика и художественное своеобразие. Духовная поэзия, научно-философская лирика. Сатирическая поэзия, драматургия, поэма "Петр Великий". Художественное мастерство.

6.Творчество А.П.Сумарокова. Драматургия. Поэзия.

Литература 1760-1770 гг. Литературный процесс. Журналистика.

Ф.А.Эмин - автор первых русских оригинальных романов. "Письма Эрнеста и Доравры". М.Д.Чулков, "Пригожая повариха", "Пересмешник, или Славенские сказки". В.И.Майков, ирои-комическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вах". Пушкин и Майков. М.М.Херасков, эволюция лирики. журналы. Жанр "слезной" драмы и комической оперы.

Журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Полемика о сатире между "Трутнем" и "Всякой всячины". "Живописец". Проблематика и жанры журналистики 60-70-х гг.

Творчество Г.Р.Державина.

Особенности социально-политической позиции, отношения с русскими самодержцами. Жанровое и стилистическое новаторство. Ода "Фелица" и разрушение жанровой регламентации классицизма. Гражданско-обличительные произведения Героико-патриотические произведения. Философская лирика. Анакреонтические стихотворения. Тема поэта и поэзии. Тема русской природа и быта. Образное и языковое богатство поэзии Державина.

Литература 1775-1800 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.

Эволюция классицизма, изменение художественного мышления, формирование антропоцентризма в литературе.

Литературно-общественная деятельность Д.И.Фонвизина. "Послание к слугам моим". Драматургия. "Бригадир" и русская действительность ХУС в. "Недоросль" – первая общественная комедия в русской литературе. Новаторство Фонвизина. Сатирико-филологические произведения. Подготовка сатирического журнала. Фонвизин и литература начала XIX в.

Творчество Н.М.Карамзина.

Идеология и эстетические взгляды Карамзина. Жанр сентиментального путешествия. Сентиментализм как художественное явление. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Вклад в развитие литературного языка. Предромантические тенденции в прозе и поэзии Карамзина. Карамзин - историк. Карамзин и русское общество начала XIX в.

Творчество А.Н.Радищева.

Жизнь и деятельность Радищева. На пути к созданию "Путешествия из Петербурга в Москву": "Письмо к другу", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова", "Беседа о том, что есть сын отечества". Жанровое своеобразие, проблематика, система образов,

стиль "Путешествие из Петербурга в Москву". Философский трактат "О человеке, о его смертности и бессмертии". Поэзия Радищева. Апокалиптические мотивы его творчества.

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века

Общая характеристика русской литературы XIX века. Развитие литературы с конца 18 века до 1820-х гг.

Литературные объединения и журналы. Отечественная война 1812 года и ее отражение в литературе. Предромантизм в творчестве писателей конца XVIII в. Карамзин, Радищев, Державин. Народно-историческое направление в русском романтизме (К.Ф.Рылеев, В.Кюхельбекер, А.А.Бестужев-Марлинский, А.Одоевский и др.). Русская повесть начала века. Творчество В.Одоевского.

Творчество поэтов-декабристов и их предшественников поэтов-радищевцев. «Вольное общество».

Творчество И.А.Крылова.

Творчество Крылова в XVIII в. Жанр басни, его истоки и новаторство. Реализм и классицизм в поэтике Крылова. Основные басенные циклы. Художественное своеобразие басен. В.Г. Белинский о Крылове. Крылов в школьном изучении.

Творчество А.С. Грибоедова.

Личность Грибоедова, его общественная деятельность. Ранние произведения. «Горе от ума». Значение комедии в литературно-общественном процессе начала века. Оценка комедии критикой. Последние незаконченные произведения («1812 год», «Грузинская ночь»).

Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.

Творчество К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая поэзия, тема уединения. «Мои пенаты» как антитеза светской жизни. Основные мотивы лирики. Трагическая судьба Батюшкова. Влияние поэта на литературный процесс начала 19 в. Батюшков и поэты 20 в. (О. Мандельштам).

Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Переводы европейских поэтов. Эстетика невыразимого. Типология характеров. Двоемирие в поэтике Жуковского. Элегии, баллады, поэмы, сказки.

Творчество А.С. Пушкина. Его значение для русского литературного процесса и культуры. Лирика. Поэмы.

Пушкин в философской мысли конца 19 – нач. 20 веков (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Д.Мережковский, Н. Бердяев, И. Ильин, др.). Основные мотивы, многожанровость и многогранность лирики Пушкина.

Поэмы А.С. Пушкина

«Руслан и Людмила», южные романтические поэмы («Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Цыганы»). Реалистические поэмы («Полтава», «Медный всадник»). Символ Медного всадника в поэзии и прозе начала 20 века. Драматургия Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

Драматургия и проза А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин».

«Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Новаторство Пушкина-драматурга. Оперные либретто по произведениям Пушкина.

«Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Пиковая дама». Исторические произведения Пушкина. Пушкин – литературный критик. «Современник».

Роман «Евгений Онегин». Художественное своеобразие, особенности жанра. Значение в литературном процессе. Философская емкость произведения.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Судьба художника и его значение для русского литературного процесса. Лермонтов в сознании поэтов нач. 20 в. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Предсказания», «Желание», «Парус». Образ лирического героя. Стихотворения 1836-

1841 гг. Особенности образного мира и философичность лирики Лермонтова.

Поэмы М.Ю. Лермонтова.

«Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Образ Демона в художественном мышлении 19-нач.20 века (М.Врубель, А.Блок). Мифологизм художественного мышления Лермонтова.

Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Проблематика и художественное своеобразие. Печорин как психологический тип. Герой Лермонтова и герои Достоевского. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад».

Творчество Н.В.Гоголя.

Значение творчества Гоголя для русского литературного процесса. Писатели 20 века о Гоголе (М. Булгаков, Б. Зайцев, Е. Замятин, М. Пришвин, В. Набоков). Гоголь и Белинский. Гоголь и Достоевский. «Фантастический» реализм писателя. Мифологизм художественного мышления. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».

Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор» и его значение для общественно-литературного процесса. «Мёртвые души».

Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского.

Место в общественно-литературном процессе. Статьи «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Н.В.Гоголя». Переезд в Петербург. Статьи о Пушкине, годовые обзоры. Разработка эстетики реализма. Письмо Гоголю. Белинский и Достоевский.

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века

Творчество А.Н. Островского.

Состояние русской драматургии до появления Островского. Роль Белинского в формировании мировоззрения. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идея, обличительно-сатирический пафос первых пьес. «Свои люди- сочтемся». Природа комического. Особенности типизации, нарицательность образов, живописность языка. Творческая, сценическая судьба комедии. Островский и Аполлон Григорьев. Влияние славянофильских идей. Идеализация патриархального быта. Проблема национального характера. Чернышевский о пьесе «Бедность не порок». Добролюбов о «славянофильских» пьесах Островского. Творческая зрелость драматурга («Доходное место», «Воспитанница»). «Гроза» - «русская трагедия». Особенности конфликта. Структурные особенности пьесы. Система образов. Новаторство Островского-драматурга. Главнейшие особенности драматургии.

Творчество И.А. Гончарова.

Раннее творчество. Лирика. Дань романтизму. Переход к реализму. «Физиологический» очерк «Иван Савич Поджабрин». Гончаровская концепция характера и жизненного процесса. Роман «Обыкновенная история» - новая ступень в творчестве писателя и в истории русского романа. Общественная актуальность проблематики, типичность конфликтной ситуации для эпохи 40-х годов. Своеобразное решение темы «утраченных иллюзий». Гончаровский герой (Александр Адуев) в ряду героев романтиков-метателей Пушкина, Лермонтова, Герцена. Образ Петра Адуева, женские образы и их функция. Идеино-художественная концепция романа, особенности повествовательного стиля. Белинский о романе. «Обломов» - результат эволюции Гончарова-художника. Конфликт и система образов, принципы художественной типизации. Место Гончарова в истории русской литературы.

Творчество И.С.Тургенева. Романы.

«Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Проблемы долга и личного счастья, связь с вопросом о судьбе народа, народной нравственности, лирической темой родины. Лаврецкий – герой переходной эпохи. Образ Лизы Калитиной. Столкновение разных мирозерцаний в порках Лаврецкого с Михалевичем, Паншиным, Лизой. Глубокий психологизм образов, внутренняя борьба персонажей, богатство их духовной жизни. Ориентация Тургенева на пушкинскую традицию. Поэтизация музыки, любви, природы. Музыкальность языка. Глубинный философский смысл романа. Добролюбов, Писарев, Салтыков-Щедрин о «Дворянском гнезде». Роман «Накануне».

«Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Идеальный диалог спор – главный структурный элемент. Образ Базарова – принципы типизации, противоречивость характера, формы выражения авторского отношения к герою. Образы Кирсановых, Одинцовой, Кукшиной, Ситникова, их роль в произведении. Художественное мастерство писателя. Принцип «концентрических» кругов в композиции (М. Храпченко). Язык автора. Жанровое своеобразие. «Отцы и дети» в критике современников. Статьи Антоновича и Писарева. Структурные принципы. Чувство гармонии, лиризм повествования.

Творчество И.С. Тургенева. Малые эпические жанры.

Идейно-художественное формирование Тургенева. Влияние романтизма и реализма. Отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Становление реалистического метода. Цикл стихов «Деревня», поэмы «Параша», «Андрей». Белинский о стихотворениях и поэмах Тургенева. Усиление сатирической обличительности. Гоголевские традиции в ранних произведениях. «Записки охотника» - этапное произведение, новое произведение в изображении народа в русской и европейской литературе. Новаторство Тургенева. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции.

Особенности последнего периода творчества. «Таинственные» повести. «Стихотворения в прозе». Богатство проблематики. Роль Тургенева в русской литературе. Тургенев и наша современность.

Творчество Н.С. Лескова.

Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества. Рассказы о крестьянской жизни, изображение русского национального характера. Образ веры в произведениях Лескова. Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Романы «Некуда», «На ножах» - образы «новых людей», решение вопроса развития России. Эволюция мировоззрения. Сближение с Л.Н. Толстым. Сатирические тенденции. Проблема положительного героя. Особенности мировосприятия. Авторский нравственный идеал. Разнообразие форм повествования.

Творчество Ф.И. Тютчева.

Его сложность и противоречивость. Мировоззрение поэта. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения, стихи об одухотворенной, юношески нежной любви Тютчев – ярчайший поэт мысли. Тютчевская картина Вселенной в поэзии. Тема космоса и хаоса, образ Матери-Земли. Психологизм лирики. Особенности лирического героя. Стихотворное мастерство. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Своеобразие изобразительных средств. Место Тютчева в русской поэзии.

Творчество Н.А. Некрасова. Лирика.

Сложный творческий путь поэта. Общественно-литературная деятельность Некрасова. Некрасов – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и формирование русской демократической критики.

Н.А. Добролюбов – продолжатель Белинского, последователь и соратник Чернышевского. Общественно-литературная деятельность. Философские, политические, исторические и эстетические взгляды. Д.И. Писарев. Эволюция воззрений Писарева. Эстетическая теория, противоречивость эстетических взглядов. Отрицание идеалистической эстетики. Принципы критического анализа. Оценка романов «Отцы и дети», «Что делать?», «Трудное время». Критика сочинений Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Островского. Место Писарева в истории русской общественной мысли, русской литературы и критики.

Формирование реализма Некрасова. Традиции Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Гоголя и поэтическое новаторство Некрасова. Элементы публицистики в стиле. Тема труда. Лиро-эпические полотна («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Социальный смысл, широта отражения жизни, фольклорная основа, народность. Некрасов и народничество.

Творчество Н.А. Некрасова. Поэмы.

Историко-революционные поэмы. Усиление романтических тенденций в реализме. Особые ноты в покаянных мотивах. «Кому на Руси жить хорошо». Вершина реализма и поэтического мастерства. Масштабность творческого замысла. Энциклопедическое изображение народной жизни. Типы крестьянской Руси. Своеобразие юмора. Народность. Фольклорная основа. Типы крестьян. Специфика жанровой структуры. Своеобразие сюжета, композиции. Лиризм произведения. Роль вставных эпизодов. Образ автора. Поэтическая лексика. Выразительность стиха. Средства эзоповского языка. Особенности метода и стиля. Жанровое новаторство Некрасова. Творческое слияние поэтики фольклора и литературных средств. Обновление поэтического словаря. Обогащение реализма элементами романтизма. Место Некрасова в литературном процессе. Некрасов – создатель новой поэтической школы. Поэзии Некрасова и художники-передвижники в живописи.

Поэты некрасовской школы.

Основные линии творческого развития некрасовской традиции. Героико-революционный пафос лирики, близкая некрасовской – поэтическая образность, эмоциональная настроенность. Опора на традиции декабристской поэзии. Роль сатиры. Ведущие жанры: стихотворный фельетон, пародия, эпиграмма, памфлет; элементы газетно-публицистического стиля. Переводы западноевропейских поэтов. Общедемократическая позиция, поэтизация жизни русского крестьянина, опора на фольклорную традицию у некрасовских поэтов: И.Никитина, И.Сурикова, С.Дрожжина, Л.Трефолева. Тяготение к поэтике Кольцова. Эволюция поэзии М.Михайлова, Д.Минаева, И.Никитина, С.Дрожжина и др. Типологическая общность и индивидуальное своеобразие поэтов некрасовской школы. Вклад каждого из них в развитие русской реалистической поэзии.

Творчество А.А. Фета.

Белинский и Некрасов о ранней лирике Фета. Теория «искусства для искусства». Своеобразие творческой позиции. Мировоззрение. Влияние Шопенгауэра. Проповедь «чистого искусства». Цикл стихов о поэзии. Особенности лирики Фета. Ее основа – мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии. Его «песни любви» как радостно-восторженного, одухотворенно-поэтического чувства. Отношение Фета к природе. Новаторский характер поэзии. Рифмотрическое, интонационное, разнообразие и музыкальность. Обращение к неуловимым мимолетным явлениям души и природы. Мастерская передача их намеками, ассоциациями, символикой. Фетовская метафоричность. Место Фета в развитии русской поэзии.

Общечеловеческое звучание стихов. Лирика Фета и русская музыкальная культура. Фет и литературный процесс. А.К. Толстой. Противоречивость общественной позиции и творчества. Гуманизм и свободомыслие. Сатирические стихи. А.К. Толстой – один из создателей литературного образа Козьмы Пруткова. Связь эстетики и художественной практики с романтизмом. Проповедь «искусства для искусства». Музыкальность. Тяготение к романсу. Музыкальная обработка стихов Толстого русскими композиторами. Пародийные жанры и мастерство стилизации. Проза. «Князь Серебряный». Драматургия. Проблематика, образная система, идейный смысл, поэтика драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Ее место в отечественной драматургии. Значение творчества Толстого в русской литературе.

Модуль 4. История русской литературы третьей трети XIX века

Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.

Социально-исторические условия. Общее состояние литературы. Цензура. Периодические издания и литературная критика. Деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Критическая деятельность А.В. Дружинина, П.В. Анненкова. Славянофильская критика (А.И. Кошелев, А.А. Григорьев, Н.Н. Страхов). Литературные течения и школы. Проза А.Ф. Писемского. Пьесы А.А. Потехина, Н.М. Львова, А.В. Сухова-Кобылина. Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея.

Социально-политическая обстановка. Официальная политика. Цензура. Кружки. Салоны. Славянофильство. Западничество. Д.В. Григорович как представитель натуральной школы. Проза В.И. Даля, Я.П. Буткова, А.В. Дружинина, И.И. Панаева, В.А. Сологуба. Поэт-лирик А.А. Григорьев. Поэт-петрашевец А.П. Плещеев. Поэзия Н. П. Огарева, А.С. Хомякова, Е.П. Ростопчиной, С.П. Шевырева. Театральная деятельность Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, П. С. Федрова, П.Г. Григорьева. Драматургия П.Н. Ободовского.

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника». Эпический охват произведения. Реакция критики. «Детские годы Багрова-внука». Становление детского характера – стержень произведения. Славянофилы о книге. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения. Художественный метод С.Т. Аксакова. К.С. Аксаков. Славянофильские идеи К.С. Аксакова. Художественное творчество. Литературная критика. В.С. Аксакова. «Дневник» - бесценный мемуарный источник. И.С. Аксаков. Поэзия. Литературно – критические сочинения.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерки и романы. Сказки.

Русская литература 70–90-х годов 19 века (обзор прозы, поэзии, драматургии 70-х и 80–90-х годов 19 века). Характерные черты, явления, темы, направления, течения, художественные методы, поэтика.

Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эволюция сатиры. Сатирические циклы очерков, повести. Гротескная сатира («Господа Головлевы»). Философско – нравственная сатира («Современная идиллия»). Политическая сатира («Пошехонская старина»). Жанровое своеобразие «Истории одного города». Образы градоначальников. Фантастика, реализм, абсурдизм.

Жанровое своеобразие цикла «Сказок для детей изрядного возраста». Аллегория и гротеск в сказках. Публицистическая актуальность. Тематические группы сказок. Образ самодержавно-бюрократической власти, народа, либеральной интеллигенции и городских обыватели в сказках. Идейно-художественное своеобразие сказок «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Богатырь», «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист». Универсализм сказок Салтыкова-Щедрина.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Творчество Ф.М. Достоевского. Жанровая классификация писателя. «Малая проза» Ф.М. Достоевского (рассказы, повести, очерки). «Двойник», «Записки из подполья». «Сон

смешного человека Особенности психологизма. Религиозное мировоззрение. Социальная критика. Сюжетные модели. Юмор Достоевского: «Скверный анекдот», «Дядюшкин сон». Жанровое и философское своеобразие «Дневника писателя».

Романы.

Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Проблематика и ее эволюция. Нравственно-философские искания Достоевского. «Великое пятикнижие», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Религиозно – философское начало в «Братьях Карамазовых». Достоевский и Вл. Соловьев.

Роман «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Социальная проблематика. Бытописание в романе. Идея «законного преступления» и ее опровержение. Внутренний конфликт личности Раскольникова. Раскольников и его «двойники». Образ Сони Мармеладовой. Христианская идея романа. Стилизовое своеобразие произведения. Достоевский - психолог, философ и художник.

Творчество Л.Н.Толстого.

Художественный мир Л.Н. Толстого. Реализм и его приемы. «Малая» и «большая» проза. Особенности «малой прозы» (рассказы, повести, народные произведения, притчи, легенды, сказки; циклизация произведений).

Раннее творчество Толстого. Обстоятельства жизни писателя: Казань, Ясная Поляна, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», образ Николеньки Иртеньева. Развенчание идеала *comme il faut*.

Диалектика души в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», их народность и реализм. Изображение войны - величие подвига русского народа.

Толстой в 60-е гг. Позиция Толстого в общественно-политической и литературной жизни 60-х гг. Педагогические увлечения Толстого. Художественные поиски писателя – «Люцерн», «Поликушка». Творческая история повести «Казачи». Нравственные искания Оленина. Критика паразитической жизни верхов, идеализация трудовой жизни казачества. Образ дяди Ерешки. «Казачи» в оценке критики. Крейцеров соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей». Духовная проза Толстого. Толстой и православная церковь.

Романы.

Романный мир Л.Н. Толстого и его характерные черты. Художественный «триптих» писателя. «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Драматургия Л.Н. Толстого.

Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие. Русское общество в романе. Критика высших слоев и изображение народности в лучших представителях русского дворянства.

Духовные искания героев в романе. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Метод «диалектики души». Проблема смысла жизни в романе. Мотив Промысла в произведении.

Изображение войны в романе. Истинный и ложный героизм. Образы полководцев. «Дубина народной войны». Патриотизм разработки темы войны.

Мир природы в романе. Психологизм и мифологизм образов природы. Философия природы в произведении. Эстетическое в природе.

Женские образы в романе. Образы Элен Курагиной, Марьи Болконской, Наташи Ростовской, их роль в развитии идейно-художественной системы произведения.

Творчество А.П.Чехова. Проза.

Творчество А.П. Чехова. Своеобразие эстетики писателя. Жанр рассказа. Комическое у Чехова. Особенности стиля.

Идейно -художественное своеобразие прозы Чехова. Рассказы и повести писателя.

Ранние юмористические рассказы. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Обличение «футлярности» жизни в рассказе «Человек в футляре». Образ Беликова.

Явление «беликовщины» и его социально-психологические корни. Проблема идеала в рассказе «Крыжовник». Обличение мещанского мировоззрения в произведении. Разоблачение нравственной деградации личности в рассказе «Ионыч». Композиционное своеобразие. Роль художественной детали. Язык Чехова.

Драматургия.

Новаторский характер драматургии. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

«Чайка» - пьеса об искусстве, о любви. Особенности пьесы - изображение на сцене повседневной жизни, слабо развитое действие, наличие "подводного течения", глубокий смысл малозначительных, на первый взгляд, эпизодов и реплик как характерные черты чеховских пьес вообще. Сценическая судьба «Чайки».

Комедия «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Проблематика. Система героев. Художественная идея. Проблема столкновения прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Свообразие комического. «Подводное течение». Мастерство диалога.

Модуль 5. История русской литературы рубежа XIX – XX вв.

Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Реализм, неореализм, модернизм.

Причины выделения этого периода русской литературы. Суть понятий «Серебряный век», «Русский ренессанс», введенных Н. А. Оцупом и Н. А. Бердяевым. Социально-духовная атмосфера возникновения искусства Серебряного века. Свообразие литературного процесса — взаимодействие разных типов художественного мышления. Традиции русской классики и новый творческий поиск. Литература, другие виды искусства, философия неорелигиозного направления (В. С. Соловьева, Н. Ф. Федорова, В. В. Розанова, Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева, др.).

Традиции русской литературной классики (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, др.); А. П. Чехов и особенности нового художественного мышления. Обращение к «пёстро́му» жизненному потоку, к зыбкому внутреннему состоянию «серединного» человека. Активизация авторского начала в повествовании: расширение границ художественного времени и пространства, отеснение плана изображения (событий, отношений) планом выражения авторских раздумий, формы их воплощения в тексте, роль ассоциаций и реминисценций. Поиск философско-нравственного идеала. Творчество писателей как синтез реалистических, романтических, импрессионистических, экспрессионистических тенденций.

Роль в организации молодых прозаиков начала века литературного объединения «Среда», товарищества «Знание», товарищества «Книгоиздательство писателей в Москве».

Творчество А.И.Куприна и Л.Н. Андреева.

А. И. Куприн.

Биографические истоки творчества. Взгляды на литературу и назначение художника. Тематическое и жанровое разнообразие рассказов 1890-х гг. «Дознание», «Ночлег», «Одиночество», «Осенние цветы». Принципы и приемы воплощения метаморфоз личности. Поиск нравственного идеала.

Повесть «Молох» (1896). Соотношение миросостояния и самочувствия главного героя. Повесть «Олеся» (1896). Образ «естественного человека». Традиции Л. Толстого и полемика с ним. Реалистические и романтические тенденции в изображении главной героини. Свообразие композиции, портрета, пейзажа. Роман «Поединок» (1905). Процесс самопознания главного героя. Традиции Л.Н.Толстого и самобытные черты психологического анализа Куприна. Типология жертв неправого мира.

Свообразие романной формы. Двойственное истолкование общественных

пророков. Причины эмиграции Куприна.

Л.Н.Андреев.

Личность писателя, условия её формирования. Влечение к сложным процессам сознания, ставка на творческую интуицию. Двойственная оценка его произведений.

Модификация темы «маленького человека» в ранней прозе 1890-х-начала 1900-х гг. Своеобразное продолжение традиции Чехова. Драма бессознательного состояния, миг прозрения в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Углубление в предельное отчуждение людей от мира- «Большой шлем», «Жили-были», «Город». Символическая картина военного сумасшествия в рассказе «Красный смех» (1904). Повесть «Жизнь Василия Фивейского», синтезирующая достижения малых жанров прозы. Трансформация житийного жанра, библейского образа Иова. Характер и художественное воплощение духовного дерзания героя. «Вторая реальность» в творчестве Андреева, особенности его художественного мышления.

Творчество И.А.Бунина.

Становление личности писателя. Юношеская лирика. Тяготение к вопросам о сущности человеческого бытия, путях России. «русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. Рассказы «Танька», «Кастрюк», «На чужой стороне». Лирическая проза: «Новая дорога», «Антоновские яблоки», «Сосны». Типы лирического монолога. Чехов и Бунин.

Отношение к разрушительной стихии народных волнений 1905г. Поездки писателя в Европу и на Восток. Книга «Тень птицы» (1907). Вера в поступательное движение мировой культуры.

Творчество М.Горького.

Критика узкосоциологического истолкования его творчества. Подлинная сложность личности писателя. Ранняя проза 1890-х гг. Взаимодействие романтической и реалистической линии её развития. Тип романтического героя. Воплощение противоречивой человеческой души в реалистических рассказах: трагических «Емельян Пилай», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов». Истоки мотивов. Роль героя-повествователя. Вера писателя в жизнь «как движение к совершенствованию духа». Роман «Фома Гордеев» (1899)- обобщение, развитие творческого опыта писателя в малых формах прозы. Особенности романной структуры. Драматический исход поиска недюжинной личности. Политическая позиция Горького в период нарастающих народных волнений 1900-х гг.

Ранний символизм. Творчество В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, Ф.К.Сологуба, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус.

Символизм.

Позиции «старших» и «младших» участников течения. Самостоятельность его истолкования Д. Мережковским, К. Бальмонтом, А. Белым. Общее стремление открыть «незримую», «живую сущность» явлений, создать жизнетворящее искусство. Значение философии и поэзии Вл. Соловьева, традиции русской литературной классики. Влияние эстетики романтизма и французского символизма, зарубежной идеалистической философии. Своеобразие русского символизма. Разнообразие творческих индивидуальностей.

Д.С. Мережковский и З.Н.Гиппиус.

Книги поэзии «Символы». «Собрание стихов, 1893-1910». Вера в новую религиозную идею - в торжество Христовой правды. Трилогия «Христос и Антихрист», глубина проникновения в культуру разных эпох и стран, в природу искусства, назначение и прозрения художника. Особенности художественного мышления.

Художественный мир поэзии Гиппиус. Особенности лирического самосознания. З. Гиппиус и А.Блок

К.Д. Бальмонт.

Сборники лирики «Будем как солнце» (1903), «Только любовь» (1903). Поэт-выразитель «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха. Поэтика символических красок, «музыки цветов» и «цветовых» звуков. Сложные отношения с символистами, своеобразие связей с их философией и эстетикой.

Ф.К. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Сборники поэзии «Огненный круг» /1908/, «Очарование земли» /1913/. Мотивы надломленности, одиночества, проникновение в «низины» человеческой души. Противопоставление ей «безумного мира чудес». Роман «Мелкий бес» /1902/- картина бессмысленной жизни провинции; мастерство композиции и повествования, формы широкого обобщения конкретного существования и образа Передонова. Тема юности, её трагической обречённости. Истоки и характер соединения реального и фантастического планов. Соотношение поэзии и прозы Ф. Сологуба.

Символизм второй волны и его программа. Творчество А.Белого, М.А.Волошина.

А. Белый (Б.Н. Бугаев).

Восприятие наследия В. Соловьёва. Организация кружка «соловьёвцев»-«аргонавтов». Поиск «нового слова», мечта о возрождении нравственной гармонии мира. Симфонии. Сборник стихов «Золото в лазури» (1904). Особенности образной системы, колористической гаммы. Книга лирики «Пепел» (1909): трагический образ России; мотивы маскарада, масок, двойников; поэтическое новаторство. Роман «Серебряный голубь» (1909). Традиции Гоголя, особенности сказовой манеры, Раздумья о состоянии современной души. Роман «Петербург» (1913-1914). Тема «летающей в пустоту культуры», противоречий сознания, мотив «мозговой игры». Особенности связей произведения с отечественной литературной классикой. Своеобразие новой романной формы. Значение творчества А.Белого.

М.А.Волошин

Волошин и символизм. Эзотеризм. Мифопоэтика. Европа в ранней поэзии Волошина. Книги «Стихотворения. (1900 – 1910)», «Anno mundi ardentis 1915» (1916), «Демоны глухонемые» (1919), стихи, объединенные поэтом в книги «Годы странствий» (1900 – 1910), «SELVA OSCURA» (1910 – 1914). Волошин как критик и теоретик искусства. Книга «Лики творчества».

Футуризм и его программа. Творчество Д.Д. Бурлюка, В.Хлебникова, В.В.

Маяковского. Футуризм.

Декларация течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей». Эпатирующий смысл программы. Прояснение В. Маяковским подлинных устремлений футуристов. Сущность понятия «будетляне», цель и характер творческого поиска и дерзания, причины преобразования поэтического языка. Отношение к русской классике, отечественной культуре. Футуристическое движение, позиция групп «Эгофутуристы», «Гилея», «Центрифуга», особенности их взаимовосприятия. «Олимпиада футуризма». Разнообразие художественных индивидуальностей.

Д.Бурлюк, Велемир (Виктор) Хлебников, В.В. Каменский, Игорь Северянин. Общая характеристика творчества.

В.В.Маяковский.

Мятежный дух юноши, начало общественной деятельности. Стремление к новому искусству, оттеснившее все другие увлечения. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Значение ранней трагедии «Владимир Маяковский»/1913/.

Урбанистическая лирика 1910-х гг. Мечта о спасении человека, о возрождении любви.

Принципы сатиры Маяковского. Актуальность тематики «Гимнов»/1915. «Гимны» как оригинальный жанр сатиры.

Поэма «Облако в штанах»/1915/. Особенности лирического жанра. Новаторство

стиля и языка.

Маяковский в годы первой мировой войны. Поэма “Война и мир”/1916/. Главное русло авторских раздумий: ”Как простить нелюбовь к живому?” Развенчание сущности войны. Мечта о будущем преобразении земли. Роль неологизмов. Особенности ритмического строя. Поиски гуманистических ценностей в поэме “Человек”.

Творчество Маяковского как открытие новой линии русской поэзии начала века. Особенности художественного мышления раннего Маяковского. Отношение к нему современников.

Модуль 6. Русская Литература 1917- начала 1930-х годов

Историко-литературный процесс 1920–30-х годов

Общая характеристика литературного процесса этого периода. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные объединения и журналы. Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы).

Общая характеристика литературного процесса этого периода. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные объединения и журналы. Творческие методы и художественные системы (реализм и модернизм, их особенности; революционный романтизм, становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы). Полемика о социалистическом реализме. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма). Общие тенденции в развитии русской и белорусской литератур. Литература 1930-х гг. Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей в период репрессий 1930-х гг. (Н.Клюев, И.Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, обэриуты и др.).

Поэзия 1920-х годов

Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского. Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб. Выражение духовных исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина. Поэзия «первой волны» русского зарубежья.

Проза 1920-х годов.

Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс. Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя–«кожаной куртки».

Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год». Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.

Проза представителей русского зарубежья «первой волны».

Драматургия 1920–х годов

Необходимость создания новой социалистической культуры. Массовый революционный театр: монументальная драма, агитсуды. Пьеса «Мистерия-буфф» В. Маяковского.

Две тенденции развития русской драматургии: плакат, гротеск и традиционный психологизм. Пьесы героико-революционного характера («Шторм» Биля-Белоцерковского, «Разлом» Б.Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского).

Развитие социально-психологической драмы (пьесы М. Булгакова «Дни Турбинных», «Бег», К. Тренева «Любовь Яровая», И. Бабеля «Закат», А. Афиногенова «Страх», «Ложь»).

Развитие жанра комедии: Н. Эрдман «Мандат», «Самоубийца», В. Маяковский «Клоп», «Баня», М. Булгаков «Зойкина квартира».

Послереволюционное творчество М. Горького (1868–1936)

Горький-мемуарист. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.).

М. Горький и 1917 год. Организаторская и издательская деятельность Горького. Книга «Несвоевременные мысли». Ленин и Горький. «Зарубежный» период в жизни и творчестве Горького советской эпохи. Горький-мемуарист. Жанр литературного портрета. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.). Гуманистический пафос книги «Рассказы 1922—1924 годов». Особенности психологизма книги.

Модуль 7 Литература 1930-1950-х гг.

Творчество М. Шолохова (1905–1984)

Творчество М.А. Шолохова. Метод и стиль Шолохова. Проблематика и поэтика его творчества. Этапы творческого пути. Идеино-художественная позиция Шолохова в ранних произведениях («Донские рассказы», «Лазоревая степь»), их место в советской прозе 1920-х гг. Мастерство Шолохов-романист («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»): традиции и новаторство, полемика в критике. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Шолохов-публицист. Рассказ Шолохова «Судьба человека» в контексте военной прозы 1950 - 1970-х гг. Место Шолохова в истории русской литературы XX века.

Творчество М. Булгакова (1891–1940)

Творчество М.А. Булгакова. Этапы творческого пути писателя. Художественный метод и стиль Булгакова. Традиции русской и европейской классики (Толстой, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Гофман, Уэллс и др.). Фантастика и гротеск в сатирической прозе Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.). Поэтика романов «Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита». Трактовка романа «Мастер и Маргарита» в критике. Традиции и новаторство Булгакова-драматурга («Дни Турбинных», «Бег», «Багровый остров», «Пушкин», «Адам и Ева» и др.). «Мольериана» Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден».

Творчество М.И. Цветаевой(1892-1941). Особенности метода и стиля Цветаевой. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика ее творчества. Сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг» и их место в русской поэзии 1910-х гг. Циклы стихов. Основные мотивы сб. «Версты». Гражданская позиция М. Цветаевой в

«Лебедином стане». Сб. «После России», его проблематика и поэтика. Поэтический эпос Цветаевой («Царь-девица», «Переулочки», «Молодец» «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэме воздуха», «Крысолов» и др.). Цветаева – драматург («Червонный валет», «Метель», «Феникс», «Каменный ангел», «Ариадна», «Федра»). Мемуарная и лирическая проза Цветаевой, ее художественное своеобразие. Цветаева – литературный критик. Цветаева и русская поэзия XX века. Критика о Цветаевой.

Творчество М. Зощенко (1894–1958)

Творчество М.М. Зощенко. Творческая судьба писателя. Жанрово-стилевые особенности его творчества. Обновление фольклорно-сказовой, классической, сатирической традиций в творчестве писателя 1920-х гг. («Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» и др.). Проблематика и поэтика повестей («Возвращённая молодость», «Голубая книга», «История одной жизни», «Возмездие» и др.). Языковая маска «современного Симплициссимуса». Зощенко-драматург («Уважаемый товарищ», «Парусиновый портфель», «Очень приятно», «Неудачный день», «Преступление и наказание», «Свадьба» и др.): проблематика и жанровое своеобразие его пьес. Рассказы для детей. Рассказы, очерки, фельетоны военных лет. Книга «Перед восходом солнца»: жанровая специфика. Место Зощенко в истории русской литературы XX в.

Творчество А. Платонова (1899–1951)

Творчество А.П. Платонова. Проблема художественного метода и стиля. Социальные и этико-философские основы творчества А.Платонова. Этапы творческого пути. Жанровый диапазон творчества. Проблематика и поэтика ранних произведений Платонова («Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «Лунная бомба», «Ямская слобода», «Епифанские шлюзы» и др.). Сопряжение мира и человека в космосе Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва», «Котлован», «Ювенильное море», «Джан» и др.). Типология героев. Сатира Платонова («Усомнившийся Макар», «Город Градов», «Впрок» и др.). Традиции Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика позднего периода творчества. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»). Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова. Язык Платонова. Платонов-драматург («Высокое напряжение», «Шарманка», «14 красных избушек» и др.): проблематика и жанровое своеобразие. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань», «Возвращение») - традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухова-Кобылина. Платонов-литературный критик и публицист.

Поэзия А. Ахматовой. (1889–1966)

Творчество А. А. Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Синтез акмеистической поэтики с классической традицией. Этапы творческого пути. Проблематика и поэтика произведений Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Изящная печаль», их проблематика и поэтика. Тема Петербурга в творчестве Ахматовой, связь ее с пушкинскими традициями. Ахматова и Октябрьская революция (сб. «Белая стая», «Когда в тоске самоубийства...»). Ахматова и Пушкин. Сб. «Из шести книг». Поэтический эпос Ахматовой («У самого моря», «Реквием», «Путем всея земли», «Поэма без героя»), его художественное своеобразие. Творчество Ахматовой военных лет. Социальные мотивы в творчестве Ахматовой 1950-х-начала 1960-х гг. Цикл «Тайны ремесла». Переводы и проза Ахматовой. Ахматова и поэзия XX века. Критика об Ахматовой.

Творчество А. Н. Толстого. (1883–1945)

Творчество А.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь писателя. Жанровый диапазон творчества. Язык и стиль писателя, проблема художественного метода. Проблематика и поэтика Толстого-прозаика («Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина», «Эмигранты», «Аэлита» и др.). Толстой-драматург: проблематика и жанровая специфика. Публицистика Толстого. Произведения для детей

(«Золотой ключик, или Приключения Буратино» и др.). Значение художественного опыта А.Н. Толстого: разработка большой эпической формы, новаторство в области научной фантастики и исторического жанра.

Творчество А.Т. Твардовского. (1910–1971)

Начало творческого пути. Поэма «Страна Муравия» (1936) как произведение о сложном пути крестьянства в переломные годы. Традиции классики и устного народного творчества. Лирика 30-х годов. Особенности нового лирического героя.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин»: особенности жанра, композиции, героя.

Проблема гуманизма в поэме «Дом у дороги» (1946). Послевоенное творчество поэта. Тема памяти о войне («Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»).

Творческая история поэмы «За далью даль» (1950–1960). Основные темы поэмы. Размышление о литературной ситуации в стране и судьбе писателя. Критическое начало в некоторых главах поэмы. Философский характер лирики последних лет.

Поэма «По праву памяти» (1969) как итог пережитого автором и страной.

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны.

Центральные темы литературы военных лет. Патриотический пафос произведений, написанных в годы войны.

Проза. Жанровое своеобразие литературы этого периода: роль жанров “малой” прозы как наиболее подвижных и гибких. Очерки, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, дневниковые записи. Повести. Романы.

Поэзия: песня, лирика, поэмы.

Драматургия: специфика проблематики.

Историко-литературный процесс к.1940 – н.1950-х годов («дооттепельный» период).

Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП(б) 1946–1948 годов, доклад Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», борьба с «космополитизмом» и «буржуазными влияниями» в литературе, языкознании и др. «Теория бесконфликтности» и ее преломление в произведениях ортодоксального соцреализма (С. Бабаевский, М. Бубеннов, А. Чаковский и др.). Новые процессы в литературе русского зарубежья. Завершение творческого пути Вяч. Иванова, И. Бунина, Г. Иванова, А. Ремизова. «Вторая волна» литературы русского зарубежья (Н. Нароков, И. Елагин, Б. Филиппов, Д. Кленовский, С. Максимов и др.). Общее и особенное в литературе метрополии и русского зарубежья. Общая характеристика литературы русского зарубежья (1-ой волны).

Осмысление событий Отечественной войны в литературе. Прославление подвига советского народа. Усиление командно-бюрократической системы и ее влияние на литературу.

Модуль 8. Литература 1960-1990-х гг

Особенности литературного процесса в период «оттепели» (сер.1950-сер.1960х гг.).

Обновление общественной и литературной жизни после смерти Сталина. Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе», 53. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», 54. Двадцатый и двадцать второй съезды партии. Критика культа Сталина. Оживление литературной жизни: появление новых журналов – «Юности», «Невы», «Москвы», «Вопросов литературы» и других.

Основные особенности литературного процесса 1950-60-х годов: активизация гуманистических тенденций, появление ярких молодых талантов, жанровое обновление,

расширение проблематики литературного творчества, возросший интерес к поэзии и театру. Некомпетентное вмешательство в литературный процесс: судьбы романов – «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, партийная критика альманахов «Литературная Москва» и «Гарусские страницы». Судебные процессы над деятелями литературы и искусства – И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем и другими. Полемика между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Попытка реанимации модернистских тенденций: «мовизм» В. Катаева, «молодежная проза» В. Аксенова, ранняя поэзия А. Вознесенского

Литературный процесс позднесоветского времени (II-я пол. 1960-х – I-я пол. 1980-х)

Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Возникновение застойных явлений в политике, экономике и идеологии. Преследование инакомыслящих. Разгром «Нового мира» А. Твардовского. Исключение из Союза писателей, выдворение из страны и отъезд за границу А. Солженицына, В. Некрасова, В. Войновича, И. Бродского, В. Аксенова и других.

Феномен «секретарской» литературы. Самиздат и тамиздат, их роль в ознакомлении читателей с новинками художественной литературы. Судьба альманаха «МетрОполь», 79 и его участников.

Война в Афганистане.

Историческая неизбежность нового этапа в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность. Восстановление нормальных отношений между обществом и церковью. Новое мышление и литература: критика догматических подходов к искусству, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей перед классовыми, повышение критериев в оценках художественного творчества и т.п. Влияние начавшихся перемен на судьбы и состояние искусства и литературы.

Творчество А.В. Вампилова. Формирование театра Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Жанр одноактной пьесы («Дом окнами в поле», «20 минут с ангелом»). Острота социальной и нравственной проблематики в «Провинциальных анекдотах». Типология героев Вампилова. Традиции Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. Театр Вампилова и поствампиловская драматургия «новой волны».

Литературный процесс «Перестройки» (II-я пол. 1980 – нач. 1990-х гг.)

Утверждение эстетического плюрализма. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Реализм-модернизм-постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Споры о социалистическом реализме. Литература русского зарубежья (третья волна). Поэзия, проза, мемуаристика. Кризисные тенденции. Сб. "Из-под глыб" и его программа национально-религиозного возрождения. Творческая индивидуальность И. Бродского. Особенности творчества В. Максимова, А. Зиновьева, В. Аксенова, С. Довлатова и др.

Многостороннее и глубокое художественное исследование прошлого и настоящего страны. Анализ внутреннего мира человека на важнейших, переломных моментах истории России. Картины исторических событий. Традиции и новаторство в основных жанрах русской прозы периода. Размывание границ между рассказом и повестью, повестью и романом.

Особенности рассказа и его место в творчестве С. Довлатова, Л. Петрушевской, Е. Попова, Т. Толстой, В. Шукшина и других.

Тема. Драматургия. А. Володин, М. Шатров, Л. Зорин, А. Салынский, И. Дворецкий,

Г. Бокарев, Л. Петрушевская, А. Соколова, О. Кучкина, А. Казанцев, В. Славкин, В. Арро, В. Малягин и др.). Попытки преодоления бесконфликтности, стереотипов соцреализма в традиционной драме. Особенности конфликта и героя. Историко-революционная и политическая драма: черты поэтики. Философская и социально-психологическая драма. Активизация комедийных жанров. Возрождение традиций авангарда. Публицистическое начало в драматургии. Жанровая система комедиографии. Театр Вампилова. «Поствампиловская» волна.

Модуль 9. Литература 2000-х гг.

Русская литература на рубеже XX и XXI веков.

Распад СССР. Становление российской государственности. Переломный характер литературы конца 1990-х-2000-х годов. Новые формы литературной жизни. Ослабление влияния и реорганизация союзов писателей. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литературные альманахи и сборники: «Весть», «Личное дело №...», «Антология русского верлибра», «Зеркала», «Новая волна», «Чистые пруды», «Время икс», «Соло» и другие.

Дифференциация литературы после 1991 года. Смягчение резкого идеологического противостояния. Сосуществование и взаимодействие на эстетической основе различных течений, направлений, групп и т.п. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Современная литература в оценке журнальной критики. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Массовая литература, современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.

Воссоединение, восстановление гуманистических традиций классики, утверждение многообразия мировоззрений, методов, жанров, стилей, повышение критериев оценки художественного творчества.

Новые задачи критики и литературоведения.

Поэзия.

Течения первой половины XX века и различные ветви постмодернистской поэзии: от двух миров символизма к множественности реальностей метареалистов И. Жданова, О. Седаковой, В. Аристова, Е. Шварц и других; от «антиэстетики» авангардистов 1910-20-х годов и обэриутов к «конкретной» поэзии «лианозовцев» Е. и Л. Кропивницких, Г. Сапгира, И. Холина, Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, к концептуализму Д. Пригова и Л. Рубинштейна, к иронической поэзии И. Иртеньева.

Проза.

Современная повесть и ее жанровое своеобразие в творчестве В. Белова, Б. Васильева, Ф. Искандера, С. Каледина, В. Маканина, Л. Петрушевской, Ю. Полякова, В. Пьецуха, В. Тендрякова, Ю. Трифонова и других.

Драматургия.

Драматургия андеграунда. Драматургия писателей-эмигрантов (В.Максимов, В.Аксенов и др.). Пьесы Н.Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма). Поиски новых форм в драматургии.

Новейшая русская литература XXI века.

Основные направления и тенденции.

Социокультурная и литературная ситуация постсоветского периода. Эстетическая парадигма русской литературы конца XX века. Эпоха постмодерна и ее особенности. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма. Тенденции к синтезу

различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX-начала XXI в. Постреализм (синтез поэтики реализма и модернизма). Появление сетературы. Феномен массовой культуры. Развитие традиций классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Литературная критика о современном литературном процессе. Русская литература начала XXI века. Жанрово-стилевые особенности, яркие творческие индивидуальности. Споры в критике о состоянии современного литературного процесса.

Тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

Судьбы реализма в конце XX - начале XXI века. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А.Солженицына 1995-1999 годов (двучастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

Обновление военной прозы, «жестокий реализм», «полемическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа. Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др. Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Соотношение Мира и Текста в литературе постмодернизма. Понятие о Хаосмосе как своеобразной модели мира. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Две модели русского постмодернизма - концептуализм и необарокко, их взаимопроникновение. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры. Споры и дискуссии о постмодернизме. Роман Т. Толстой «Кысь».

Постмодернистские романы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation «П» и др.). Своеобразие творчества В. Сорокина: рассказы и повести - «Репетиции», «До и во время», «Очередь», «Норма», 94, «Голубое сало», 98, «Театр без спектакля», «Дисморфомания», «Пир», 2001. Пути создания в них виртуальной реальности. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Телесность языка. Этическое как проблема эстетическая. Споры вокруг прозы В.Сорокина.

Приемы коллажа, соц-арта, ремейк. «Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Произведения Ник. Перумова, Б. Акунина и др. Дискуссия на страницах «Литературной газеты» «Сумерки литературы: закат или рассвет?».

Синкретичность как характерная черта современного литературного процесса. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных и эстетических ценностей. Тенденция к возвращению традиций реализма в начале XXI века. Основные темы и проблемы русской прозы конца XX начала XXI вв. Углубление ее критико-аналитического пафоса. Жанровая типология романа и повести. Исторический роман и его модификации.

Практические занятия

Модуль 1. История русской литературы XVIII века.

1. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как произведение Петровской эпохи.

1. Общая характеристика Петровской эпохи.
2. Жанр гистории в литеретаруе начала XVIII века.
3. Традиции фольклора и древнерусской литрературы.
4. Новаторство в повести. Образ нового времени и нового человека.

5. Художественное своеобразие гистории.

2. Сатиры А. Кантемира как явление русского классицизма.

1. Русский классицизм как литературное направление и эстетика.
2. Сатиры как один из ранних жанров классицизма. Жизненность и актуальность идейно-тематического содержания.
3. Специфика антицерковной направленности.
4. Типология образов. Речевая характеристика как ведущий прием создания образа.

Проблема воспитания и формирования нового человека.

5. Идеино-художественный анализ 1-й, 2-й и 7-й сатиры Кантемира.

3. Эволюция одического жанра в творчестве М.В. Ломоносова.

1. Место оды в системе жанров классицизма. Просветительский характер од Ломоносова.
2. Образ России в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747»
3. Образ просвещенного монарха и нового человека в оде.
4. Тема науки в оде.
5. Поэтико-стилистическое своеобразие оды как произведения высокого жанра.

4. Поэтический мир М.В. Ломоносова.

1. Жанровое многообразие произведений Ломоносова.
2. Филологическая и научная проза. Теория стиля у Ломоносова.
3. Победно-патриотическая поэзия.
4. Духовная поэзия.
5. Натурфилософская поэзия.
6. Сатирическая поэзия.

5. Новаторский характер жанра оды у Державина.

1. Новаторский характер жанра оды в поэтической системе Державина. Традиции сатиры и философской оды в «Фелице». Бытописание.

2. Образ Фелицы и проблема человеческого идеала. Образ просвещенного монарха.

3. Образ Мурзы в оде. Мир автора в произведении.

4. Поэтико-стилистические особенности оды. Реализм. Ирония. Прием контраста. Смешение языковых стилей.

6. Поэтический мир Г.Р. Державина. Эволюция классицизма.

1. Победно-патриотическая поэзия.
4. Философская и духовная поэзия.
5. Анакреонтическая поэзия.
6. Бытописательская поэзия.
7. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

7. «Недоросль» - первая общественная комедия в русской литературе XVIII в.

1. Многозначность пьесы, ее идея. Специфика жанра.

2. Особенности сюжета и композиции. Двуплановость основного конфликта.

3. Действующие лица и принципы построения характеров:

3.1. Положительные герои.

3.2. Отрицательные герои.

3.3. Слуги и учителя.

4. Черты классицизма и элементы реализма в комедии. Комическое в пьесе. Язык произведения.

8. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

1. Судьба книги А.Н. Радищева. Жанровое своеобразие.

2. Сюжетно-композиционная структура. Система образов и приемы их создания.

3. Идеино-художественный анализ глав

«Спасская полость», «Зайцево», «Медное», «Тверь», «Крестьяцы», «Едрово», «Черная грязь».

4. Образ путешественника. Пафос, стиль и язык произведения.

9. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как явление русского сентиментализма.

1. Сентиментализма как эстетика и литературное направление.
2. Жанр повести в сентиментализме.
3. Проблемно-тематическое содержание повести.
4. Сюжетно-композиционное своеобразие. Образ автора.
5. Система героев. Приемы создания характеров.
6. Язык произведения.

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века.

Занятие №1. Новые тенденции в русской литературе начала 19 века.

Творчество В.А.Жуковского:

- баллада «Лесной царь»;
- столкновение реального и мистического, разума и чувства в душе человека;
- особенности выражения авторской позиции;
- Баллады «Людмила» и «Светлана»:
- тема любви в балладах и образы героинь;
- реальное и таинственное в содержании и стиле баллад;
- стилистический образ повествователя;
- общее и различное в балладах;
- значение финалов;
- национальные черты баллады «Светлана»;
- мотив сна в балладах.;
- «Невыразимое» В.Жуковского и «Silentium!» Ф.Тютчева;
- В.Г.Белинский о значении творчества В.А.Жуковского:
- «Русская литература в 1847 году»;
- «Сочинения Александра Пушкина» (Статья вторая).

Занятие №2. Творчество К.Н.Батюшкова.

- «Мои пенаты» Батюшкова, «Деревня» и «Два чувства дивно близки нам...» Пушкина;
- мотив душевной свободы у Батюшкова. А.Пушкин «Пора, мой друг, пора...»;
- «Умиравший Тасс» Батюшкова и «Большая элегия Джону Донну» И.Бродского;
- статья «О поэте и поэзии» Батюшкова и стихотворение «Поэт» Пушкина;
- мотив двойничества у Батюшкова.

Занятие 3. Война 1812 года и её отражение в русской литературе.

В.Жуковский «Певец во стане русских воинов»:

- особенности жанра;
- стилистические особенности:
- пафос гимна.

И.Крылов «Волк на псарне», «Ворона и курица»:

- исторические реалии в баснях Крылова.

М.Лермонтов «Бородино»:

- образ повествователя;
- фольклорные мотивы в стихотворении;
- роль художественной детали в стихотворении.

Занятие №3. Тема поэта и поэзии в русской литературе первой трети 19 века .

В.Жуковский «Я музу юную, бывало...»,

А.Дельвиг «Поэт»,

Е.Баратынский «Муза», «Мой дар убог, и голос мой не громок...», «Болящий дух врачует песнопение...»,

А.Пушкин «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,

Д.Веневитинов «Поэт»,

Ф.Тютчев «Silentium!», «Не верь, не верь поэту, дева...»,

Н.Языков «Муза»,

Занятие № 4. Типология литературного героя: срастание с обстоятельствами, противостояние обстоятельствам, преобразование обстоятельств в сознании героя .

Проза А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Дубровский», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»:

- жизненные ценности героев. Их обусловленность обстоятельствами;
- функция карточной игры в «Пиковой даме» Пушкина, «Маскараде» и повести «Штосс» Лермонтова;
- своеобразие повествовательной манеры А.С.Пушкина.

Занятие №5. Поэмы А.С.Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

- образ Петра в поэмах;
- человек, природа, власть в поэме «Медный всадник»;
- сложность авторской позиции;
- выразительность и образительность стихов поэмы;
- три Петербурга в поэме.

Занятие №6. Н.В.Гоголь «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».

«Мёртвые души» Н.В.Гоголя: -замысел трёхчастной эпопеи;

- «Мёртвые души» как поэма о России;
- Чичиков-герой-подлец и герой-неудачник;
- «Мёртвые души» как авантюрный роман;

Взгляд на взаимоотношение человека и обстоятельств в допушкинской литературе.

Занятие №7. А.С.Пушкин-романтик.

А.С.Пушкин «Цыганы» («Кавказский пленник», «Кавказ», «К морю», «Ненасный день потух...»)

Занятие №8-9. «Евгений Онегин».

- История создания романа.
- Жанровое своеобразие.
- Композиция романа. Роль эпиграфов.
- Сюжет и внесюжетные элементы.
- Система героев романа. Реализм. Психологизм.
- Образ Онегина;
- Образ Ленского;
- Образ Татьяны и Ольги Лариных.

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века

Занятие 1. «Гроза» А.Н. Островского – «русская трагедия»

1. Трагедия как жанр. Трагедия и драма.
2. Конфликт долга и чувства в пьесе Островского
3. Катерина – цельная, сильная религиозная личность
4. Внешний конфликт Катерины и «темного царства»
5. Гроза как символ божьего страха
6. Финал «Грозы» и его функции в исполнении идейного замысла драматурга
7. Добролюбов и Писарев о «Грозе»

Занятие 2. Проблема смысла жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов»

1. Особенности композиции романа «Обломов»
2. Дружинин и Писарев о романе Гончарова
3. История любви Обломова и Ольги Ильинской
4. Глава «Сон Обломова» в контексте произведения
5. Агафья Пшеницына и Ольга Ильинская
6. Обломов и Штольц
7. Экранизация романа Гончарова

Занятие 3. Социальная и онтологическая коллизии в романе Тургенева «Отцы и дети»

1. Павел Петрович и Базаров как два мировоззренческих антипода
2. Реалистическая и романтическая линии романа
3. Дуэль как завершение социальной коллизии
4. Базаров и Павел Петрович Кирсанов как братья по судьбе
5. Базаров на краю «бездны, которая разверзнуться может»
6. Постигание смысла смерти, жизни, любви. Метафизические мучения двух бывших противников.
7. Писарев, Антонович о романе Тургенева.

Занятие 4. Любовные повести И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Клара Милич»)

1. Характеристика главного героя произведения
2. Этапы зарождения чувства
3. Загадочность характера Аси
4. Романтическая линия повести. Символические образы.
5. Сцена признания.
6. Тургеневская концепция любви.
7. Чернышевский о повести Тургенева.

Занятие 5.«Очарованный странник» Н.С.Лескова.

1. История создания произведения
2. Образ Савелия Туберозова как богатыря русской религиозности
3. Образ Десницына и его роль в концепции произведения
4. «Новые» и «новые» люди в романе. Антинигилистическая сатира
5. Проблема веры и безверия в произведении
6. Эволюция и чудо в «Соборях». Сцена «Грозы» как проблема закона и благодати.

Занятие 6.Лирика Н.А.Некрасова.

1. Становление творческого самосознания. Влияние натуральной школы.
2. Литретауная программа Некрасова. Образ музыки.
3. Тема народа в лирике Некрасова.
4. Судьба деревни в лирике Некрасова.
5. Образ борцов за справедливость в лирике Некрасова.

Занятие 7. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова как исторического пути

1. Творческая история поэмы
2. Композиция поэмы
3. Жанровое своеобразие «Кому на Руси жить хорошо» как эпоса народной жизни
4. Социальная панорамность поэмы
5. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме:
6. Люди «холопского звания»

Занятие 8-9. Любовная лирика 2 пол. XIX в. Женские образы в поэзии Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А. Фета.

1. Лирический цикл как специфическое жанровое образование
2. Характер лирического героя каждого цикла
3. Характер лирической героини каждого цикла
4. Историко-биографическая основа циклов
5. Художественные особенности формы стихотворений поэтов
6. Композиционные особенности каждого цикла.

Модуль 4. История русской литературы третьей трети XIX века

1. Художественное время и пространство, типология характеров в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина.

1. Урбанистическая тема в русской литературе.
2. Тема города в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Облик и образ города в романе.
4. Жители города (глуповцы и градоначальники).
5. Атмосфера жизни в Глупове. Город и люди.
6. Принципы и приемы создания образа города и горожан.

2. Литературная сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина («Сказки для детей изрядного возраста»).

1. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина как особый сатирический жанр.
2. Многообразие внутрижанровых проявлений.
3. Политическая острота и философская насыщенность щедринских сказок.
4. Мастерство М.Е. Салтыкова – Щедрина – сказочника.

3. Тема преступления и наказания в творчестве Ф.М. Достоевского («Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание»).

1. Тема преступления и наказания в русской литературе и в творчестве Достоевского.
3. Обозначение темы и ее раскрытие в «Записках из Мертвого дома».
4. Образ «подпольного человека» и психология «самостоятельного хотения» в «Записках из подполья».
5. Интерпретация проблемы в «Преступлении и наказании».

4. Проблема Идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского («Идиот», сон Версилова из «Подростка», «Сон смешного человека»).

1. «Прекрасное» как объективная категория эстетики.
2. «Прекрасное» как идеал в трактовке Ф.М. Достоевского.
3. Решение проблемы прекрасного человека («Идиот»).
4. Воплощение идеи прекрасного общества («Подросток»).
5. Выражение размышлений писателя о прекрасном мире («Сон смешного человека»).

5. Ф.М. Достоевский «Бесы».

1. Бесы в антихристианской иерархии и бесовство как метафизическое явление.
2. Многослойность в трактовке «бесовства» у Ф.М. Достоевского.
3. Концентрированное выражение «бесовства» как общественно – политического явления в романе.
4. Носители «бесовства» в художественном мире произведения.
5. «Бесы» – роман – предупреждение.

6. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».

1. «Карамазовщина» как комплекс геннобиологических свойств и родовых качеств природы человека.
2. Воплощение «русского безудержа» в представителях старшего и младшего поколения.
3. «Погружение» в «карамазовщину» и пути ее преодоления.
4. «Карамазовщина» как общерусское и общечеловеческое явление.

7. Этнопсихология Кавказа в «малой прозе» Л.Н. Толстого («Набег», «Рубка леса», «Кавказский пленник», «Казачи», «Хаджи Мурат»).

1. Кавказская тема в русской литературе.
2. Кавказ глазами Л.Н. Толстого:
 - 1) природная сфера;
 - 2) кавказцы и население;
 - 3) атмосфера жизни;

- 4) кавказская аура.
3. Новаторские черты и авторские «находки».
- 8. Тема войны и мира в творчестве Л.Н. Толстого («Набег», «Рубка леса», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»).**
1. Героическая тема в русской литературе.
 2. Своеобразие толстовского взгляда на одну из главных тем в творчестве и специфика ее воплощения:
 - 1) военные эпизоды и акты мирной жизни в кавказской войне («Набег», «Рубка леса»);
 - 2) военная операция и картины тыловой жизни в Крымской военной кампании;
 - 3) масштабность наполеоновских войн и панорамность планов мирного существования;
 - 4) принципы, ракурсы, позиции, приемы в толстовском видении Войны и Мира.
 3. Традиции Л.Н. Толстого в военной прозе.
- 9. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» и в эпосе «Война и мир».**
1. Толстовское видение семьи, дома, брака, счастья, любви.
 2. Пути поиска и авторское воплощение идеального варианта семейных отношений в «Войне и мире» (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных; семейные союзы Безуховых и Ростовых).
 3. Семейная тема в «Анне Карениной» (брачные союзы Карениных, Облонских, Левиных, Анны Карениной и Вронского).
 4. «Варианты» семейных отношений через призму критериального подхода (полная – неполная, благополучная – неблагополучная, счастливая – несчастливая, идеальная – неидеальная семья).
- 10. Мастерство А.П. Чехова – рассказчика.**
1. Сокращение количества «прозаического вещества» и закономерность обращения к жанру рассказа в конце 19 века.
 2. Совершенствование традиционных норм и создание оригинального жанра.
 3. Тематическое многообразие и циклизация проблем.
 4. Четкость и прозрачность сюжетно-композиционного построения и глубина подтекста.
 5. Типология героев и тип «среднего человека».
 6. Поэтика чеховского рассказа.
- 11. Пути и судьбы русской интеллигенции в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»).**
1. Категориальный статус понятия «интеллигенция».
 2. Интеллигенция в понимании А.П. Чехова. Двойственность отношения.
 3. Судьбоносная участь русских интеллигентов в чеховской драматургии.
 4. Жизненная стезя драматических героев (движение вперед или нисхождение).

Модуль 5. История русской литературы рубежа XIX – XX вв.

Занятие №1.

Задание. Повесть А.И.Куприна «Поединок».

Составить список мемуарно-биографической литературы о Куприне и подготовить сообщение об истории создания повести «Поединок».

Письменно /в форме тезисов/ изложить вопрос об особенностях реализма А.И.Куприна.

План.

-Жизненные истоки военной темы в творчестве А.И.Куприна. История создания «Поединка». Рассказы «Дознание», «Ночная смена», «Поход» как эскизы к большому полотну о русской армии.

-Идейная проблематика повести.

-Положительный герой в творчестве А.И.Куприна и образ Ромашова, его психологическая глубина.

-Особенности реалистического метода А.И.Куприна.

Занятие №2.

Гуманизм И.А.Бунина и его художественное воплощение.

/”Братья”, “Господин из Сан-Франциско” и “Сны Чанга”/.

Задание.

Подготовить сообщение на тему “ Современное буниноведение о рассказах “Братья”, “Господин из Сан-Франциско” и “Сны Чанга”/по заданию преподавателя/.

План.

-гуманистическая проблематика рассказов ”Братья”, “Господин из Сан-Франциско” и “Сны Чанга”.

-Социальный смысл и трагическая окраска философских размышлений Бунина о законах земного бытия. Концепция жизни и смерти.

-Изображение человека во всем многообразии и сложности его натуры.

-Своеобразие выражения авторского идеала гармонической человеческой личности.

-Художественное совершенство бунинской прозы. Реалистическая предметность и символика как средство общения, наличие второго плана.

Занятие №3.

Задание. “На дне” М.Горького как социально-философская драма.

1.Прочитав рекомендованную литературу, выявить спорные суждения о пьесе и определить свое отношение к ним.

2.Найти рецензии на современные постановки пьесы.

План.

1.История создания и первоначального сценического воплощения драмы.

2.Социальное и философское содержание пьесы, ее образная система.

3.Образ Луки:

Занятие № 4-5.

Символизм.

Задание.

Познакомиться с литературными манифестами символистов, акмеистов, футуристов/Хрестоматия/.

Прочитать стихотворение В.Брюсова, К.Бальмонта, Ф.Сологуба, А.Белого,

План.

Символизм, его теория и практика. Ранний символизм.

-В.Брюсов как поэт и вождь символизма.

-Поэтический мир К.Н.Бальмонта.

- Поэтический мир Ф.К.Сологуба,

- Поэтический мир Д.С.Мережковского,

- Поэтический мир З.Н.Гиппиус.

Символизм второй волны и его программа.

-Поэтический мир Вл.Соловьева и его влияние на символизм второй волны.

-Поэтический мир А.Белого,

- Поэтический мир М.А.Волошина.

Занятие № 6-7.

Лирика А.А.Блока.

Задание.

Прочитать циклы “Стихи о Прекрасной Даме”, “Город”, ”Снежная маска”, “Вольные мысли”, “Страшный мир”, “Возмездие”, “Ямбы”, “Кармен”.

Дать письменный анализ одного из стихотворений А.Блока /по выбору студента/

“Стихи о Прекрасной Даме”. Воплощение в них идейно-эстетических принципов раннего А.Блока.

Занятие № 8. Акмеизм

План.

-Теоретические основы направления в статьях Н.С.Гумилева и О.Э.Мандельштама.

Акмеизм как постсимволизм.

- Поэтический мир Н.С.Гумилева.
- Поэтический мир А.А.Ахматовой.
- Поэтический мир О.Э.Мандельштама.
- Поэтический мир М.И.Цветаевой. Поэтика символизма, акмеизма, футуризма в творчестве Цветаевой.

Занятие № 9. Футуризм.

План.

- Теоретические основы направления в статье А.Крученых «Слово как таковое» и поэтических манифестах футуристов.
- Поэтический мир Д.Д.Бурлюка.
- Поэтический мир В.Хлебникова.
- Поэтический мир раннего В.В.Маяковского.

Модуль 6. Русская Литература 1917- начала 1930-х годов

Практическое занятие 1-2.

Тема: Своеобразие художественного раскрытия проблемы «человек и история» (обсуждение докладов и эссе, см. список)

Учебные цели:

1. Дать понятие о жанрах, темах, мотивах и образах русской литературы XX века
2. Осознать причины, по которым образовался феномен «литературы из письменного стола»

Практическое занятие 3.

Тема . Творчество А.Платонова – «возвращенные страницы».

Учебные цели:

1. Анализ поэтики Платонова.
2. Обзор «задержанных» произведений художника.

Практическое занятие 4.

Тема: Творчество Маяковского.

Учебные цели:

1. Изучение творческой индивидуальности.
2. Обсуждение специфики драматургии.

Практическое занятие 5-6.

Тема: Тема Великой Отечественной войны: новый взгляд.

Учебные цели:

1. Дать представление о подвигах в этой теме в творчестве В.Быкова.
2. Работа с текстом (индивидуальные задания).

Практическое занятие 7 .

Тема № 5. В.Тендряков: посмертные публикации.

Учебные цели:

1. Выработать практические навыки анализа художественного текста.
2. Осознать место писателя в литературном процессе.

Практическое занятие 8.

Тема: Поэзия О.Мандельштама

Учебные цели:

1. Познакомить студентов с творчеством О.Мандельштама
2. Отработать на практике принципы сопоставительного анализа.

Модуль 7. Литература 1930-1950-х гг.

Практическое занятие 1.

Тема: Творчество М. Шолохова

1. Дать понятие о жанрах, темах, мотивах и образах прозаика.
2. Составить представление о своеобразии языка и стиля.

Практическое занятие 2.

Тема .Творчество В.А.Жуковского (баллады)

Учебные цели:

3. Анализ поэтического мира баллад В.А.Жуковского.
4. Осмысление “Эоловой арфы” как выражения характерных черт поэзии В.А.Жуковского.
5. Определение места баллад в романтизме В.А.Жуковского. Своеобразие эстетики В.А.Жуковского.

Практическое занятие 3-4.

Тема: Творчество М. Булгакова

Учебные цели:

3. Изучение особенностей тематики и стиля.
4. Анализ романа «Мастер и Маргарита» в единстве формы и содержания.

Практическое занятие 5-6.

Тема: Творчество М.Цветаевой

Учебные цели:

1. Получить целостное представление о творчестве поэта.
2. Практиковаться в анализе стихотворного текста.

Практическое занятие 7-8.

Тема: Поэзия А. Ахматовой.

Учебные цели:

1. Ознакомить с творческой индивидуальностью поэта.
2. Отработать практические навыки анализа конкретного поэтического текста.

Практическое занятие 9-10.

Тема: Творчество Б. Пастернака.

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе стихотворного текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности поэта.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 11.

Тема: Роман Пастернака «Доктор Живаго»

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе прозаического текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности писателя.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 12.

Тема: Творчество А.Т. Твардовского.

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе стихотворного текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности поэта.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 13.

Тема: Творчество А. Толстого.

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе прозаического текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности писателя.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 14.

Тема: Творчество М.Зощенко

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе прозаического текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности писателя.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 15.

Тема: Творчество А. Толстого.

Учебные цели:

4. Практиковаться в анализе прозаического текста.
5. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности писателя.
6. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Практическое занятие 16.

Тема: Нереалистические тенденции в литературе 1930-х гг.

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе прозаического и поэтического текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности писателя.
3. Приобретение опыта сопоставительного анализа.

Модуль 8. Литература 1960-1990-х гг.

Практическое занятие 1

Тема: Жанрово-стилевые тенденции прозы 1970-80х гг.

Учебные цели:

1. Практиковаться в сопоставительном анализе прозаического произведения.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности прозаика.

Практическое занятие 2

Тема: «Другая поза»

Учебные цели:

1. Анализ художественного прозаического текста в единстве формы и содержания.
2. Изучение творческой истории произведения.

Практическое занятие 3

Тема: Творчество Л.Петрушевской

Учебные цели:

1. Практиковаться в сопоставительном анализе прозаических текстов.
2. Работать над проблемой творческой индивидуальности.

Практическое занятие 4

Тема: Творчество Т.Толстой

Учебные цели:

1. Практиковаться в целостном анализе прозаического произведения.
2. Изучение творческой истории произведения.

Практическое занятие 5

Тема: Концептуализм

Учебные цели:

1. Анализ художественного прозаического текста в единстве формы и содержания.
2. Изучение творческой интертекстуальности.

Практическое занятие 6

Тема: Неореализм.

Учебные цели:

1. Практиковаться в сопоставительном анализе прозаических текстов.
2. Работать над проблемой творческой индивидуальности.

Практическое занятие 7

Тема: Современная драматургия

Учебные цели:

1. Практиковаться в целостном анализе драматического произведения.
2. Изучение тенденций.

Практическое занятие 8

Тема: Современная поэзия

Учебные цели:

1. Практиковаться в анализе поэтического текста.
2. Отрабатывать на конкретном материале способы выявления творческой индивидуальности поэта.

Практическое занятие 9-10-11.

Тема: Постреалистические и постмодернистские тенденции в русской социально-философской прозе 1970—2000-х годов

Учебные цели:

1. Получить целостное представление о происходящих в литературной жизни процессах.
2. Познакомиться с творчеством возможно большего числа современных писателей разных направлений.
3. Практиковаться в анализе стихотворного текста.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение теоретического материала определяется рабочей учебной программой дисциплины и перечнем литературы, а также Интернет-ресурсов. Для эффективного усвоения информации при освоении дисциплины следует опираться на материал предшествующих дисциплин учебного плана по рекомендации лектора

Практические занятия предполагают участие каждого обучающегося в работе либо в индивидуальном порядке, либо в составе мини-группы. На практических занятиях и в процессе подготовки к ним бакалавры закрепляют полученные ранее теоретические знания, совершенствуют навыки работы с теоретическими источниками, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к выполнению контрольных работ. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения бакалаврами своих мыслей по основным научным проблемам учебного курса.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Модуль 1. История русской литературы XVIII века.

Задание: Напишите литературоведческое эссе на одну из предложенных тем:

1. Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.
2. Общественно-политические преобразования в России начала XVIII в. и их отражение в литературе.
3. Процесс обмирщения русской литературы и культуры.
4. Новаторский характер публицистики петровского времени.

5. Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
6. Проблема нового отношения к женщине, любви и браку в литературе петровской эпохи.
7. Новый тип героя и принципы его изображения в «историях» первой трети XVIII в.
8. Традиционное и новаторское в повестях петровского времени.
9. Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII в. и «историях» начала XVIII столетия.
10. Значение нравственно-дидактической литературы в формировании бытового и литературного этикета («Юности честное зерцало», «Приклады, како пишутся комплименты»).
11. Художественные особенности лирики петровского времени.
12. Роль панегирической литературы петровского времени в формировании одической поэзии XVIII в.
13. Патриотическая тема в репертуаре школьного театра петровской эпохи.
14. Особенности перевода и интерпретации русскими драматургами пьес западноевропейских авторов (на материале репертуара светского театра петровского времени).
15. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры XVIII в.
16. Образ Петра I в произведениях русских писателей XVIII в.
17. Барокко в старообрядческой литературе петровского времени.
18. Роль путевых записок петровского времени в становлении жанра литературного путешествия..
19. Житие и хождение Иоанна Лукьянова.
20. Проблема авторства путевых записок Неизвестной особы.
21. Итальянская тема в русской путевой литературе XVIII в.
22. Жанрово-стилевое своеобразие «путешествия стольника П.А.Толстого по Европе. 1697—1699».
23. «Путешествие» П.А. Толстого и «Путешествие» Б.П. Шереметева.
24. «Путешествие» П.А. Толстого и «Хождение» И. Лукьянова.
25. Формирование и развитие идеи внесловной ценности человека в русской литературе средневековья и XVIII в.
26. Трагическое и комическое в трагедии Феофана Прокоповича «Владимир».
27. Историческая тема и особенности ее решения в произведениях писателей петровского времени.
28. Традиции русской драматической сатиры в творчестве
29. Антиоха Кантемира.
30. Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова.

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века.

1. Напишите реферат книги «История романтизма в русской литературе». -М..1979
2. Подготовить научный доклад на тему/ Патриотическая публицистика Отечественной войны 1812 года и ее воздействие на поэзию.
3. Составьте хронологическую канву из основных дат жизни и творчества В.А. Жуковского.
4. Напишите аннотацию книг «Библиотека В.А. Жуковского в Томске».
5. Сделайте выписки оценочных суждений о В.А.Жуковском русских писателей и литературных критиков 19в.
6. Составьте хронологическую канву основных дат жизни и творчества А.С.Пушкина.
7. Напишите аннотацию одной из книг серии «Литературное наследство», посвященных А.С. Пушкину.

8. Письменно проанализируйте одно из стихотворений А.С. Пушкина.
9. Подготовьте научный доклад на тему «Эпистолярный диалог Пушкина с Вяземским».
10. Напишите аннотацию сборника «Венок Лермонтову».
11. Напишите рецензию на одну из новых опубликованных в печати статей или книг о творчестве Лермонтова.
12. Проанализируйте несколько статей из «Лермонтовской энциклопедии».
13. Проанализируйте письменно одно из стихотворений Лермонтова.
14. Проведите сопоставительный анализ стихотворений Пушкина «Демон» и Лермонтова «Мой демон».
15. Напишите реферат по книге А.Белого «Мастерство Гоголя».
16. Напишите реферат по книге Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя».
17. Проанализируйте письменно развитие конфликта в одном из актов комедии Гоголя «Ревизор».
18. Напишите научный доклад на одну из тем (Народная демонология в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», сборник Гоголя «Миргород» как художественное целое).

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века.

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века.

1. Составьте библиографию новых книг и статей, посвященных
 - Семье Аксаковых,
 - Творчеству Н.Г. Чернышевского,
 - Творчеству Н.С. Лескова,
 - Творчеству И.С. Тургенева,
 - Поэзии А.К. Толстого,
 - Поэзии Н.А. Некрасова,
 - Поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
2. Проанализируйте письменно 2-3 стихотворения поэта изучаемого периода по собственному выбору.
3. Сделайте выписки литературно-критических суждений о творчестве А. Фета, Н.П. Огарева, Н.В. Успенского из статей А.В. Дружинина, В.П. Боткина, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского.
4. Отрецензируйте монографии В.М. Марковича «Человек в романах Тургенева» (Л., 1975); А.И. Батюто «Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени» (Л., 1990).
5. Проведите сравнительный анализ образов: Веры («Обрыв») и Татьяны Лариной («Евгений Онегин»); Райского («Обрыв») и Дон Гуана («Каменный гость»).
6. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли считать «Обыкновенную историю», «Обломов» и «Обрыв» романтической трилогией?»
7. Прореферлируйте книгу Л.М. Лотман «А.Н. Островский и драматургия его времени» (М; Л; 1961)
8. Подготовьте научный доклад или спецвопрос по теме «Древняя книжность и иконопись в рассказе Н.С. Лескова «Сошествие в ад».
9. Составьте библиографию книг и статей о творчестве поэтов некрасовской школы.

Темы для самостоятельного изучения :

Творческий путь Д.Мамина-Сибиряка
 Художественный мир В.Гаршина
 Идеино-художественное своеобразие прозы В.Короленко
 Г.Успенский – мастер очерка.

Задания библиографического и критического характера:

а/составление библиографии одной из тем курса;
 б/анализ одной из монографий по творчеству писателей;

в/составление творческого портрета одного из критиков, литературоведов-исследователей;
г/аннотирование, реферирование, конспектирование нескольких критических источников.

Примерные темы для выполнения самостоятельной работы исследовательского характера

1. "Записки из подполья" Ф.Достоевского и "Записки на манжетах" М.Булгакова
2. "Архиерей" А.Чехова и "Отец Сергей Л.Толстого
3. "Бесы" Ф.Достоевского и "Остров Крым" Аксенова
4. "Холстомер" Л.Толстого и "Изумруд" А.Куприна
5. "История одного города" Салтыкова-Щедрина и "Город Градов" Платонова
6. "Чайка" А.Чехова и "Чайки" Б.Акунина
7. "Братья Карамазовы" Ф.Достоевского и "Антихрист" В.Соловьева
8. "Черный монах" А.Чехова - "Красный цветок" В.Гаршина» - "Красный смех" Л.Андреева "Скучная история" А.Чехова- "Дневник лишнего человека" Тургенева - "Лишний" С.Довлатова
9. "Запутанное дело" М.Салтыкова-Щедрина и "Отчаяние" В.Набокова

1. Повесть А.И.Куприна «Олеся» и проблема «естественного человека».
2. Принципы и приёмы психологической сатиры А.И.Куприна.
- 3.»Русская тема» в прозе 1890-х-начале 1900-х гг. И.А.Бунина.
4. Буддийские мотивы в прозе И.А.Бунина.
5. Коранические мотивы в лирике И.А.Бунина.
- 6.»Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Проблема традиции и новаторства.
7. Театр «панпсихэ» Л.Н.Андреева.
8. Л.Н.Андреев и модернизм.
9. Новаторство М.Горького-драматурга.
10. Автобиографическая проза в литературе «серебряного века».
1. Лирическая философия» В.Розанова («Опавшие листья», «Уединённое», «Мимолётное»).
2. Поэтика пространства в поздней лирике О.Мандельштама.
3. Образ Века в творчестве О.Мандельштама.
4. Художественные приёмы воссоздания колорита эпохи в исторических произведениях А.Н.Толстого.
5. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как роман о творчестве.
6. Антиутопические миры в прозе В.Маканина.
7. «Равносущие»: И.Бродский и М.Цветаева.
8. «Евгений Онегин» в пародиях XX века.
9. «Литература не имеет права учить...»: Теоретико-литературные взгляды В.Шаламова и его художественная практика.
10. Автор и герой в произведениях С.Довлатова.
11. «Литературность» современного русского романа («Пушкинский дом» А.Битова и «Андеграунд, или Герой нашего времени» В.Маканина).
12. «Детская» поэтика лианозовцев и обериутов.
13. Ироническая муза в начале и в конце века (И.Иртеньев и Саша Чёрный).
14. Современная афористическая стихотворная миниатюра.
15. Национальное и общеевропейское в русском футуризме.
16. Футуризм и символизм.
17. Футуризм и «проклятые поэты».
18. Теория и практика итальянского футуризма.
19. Ф.Ницше и футуризм.

20. Разновидности русского футуризма: кубофутуризм, эгофутуризм, «Центрифуга», «Мезонин поэзии», провинциальные группы.
21. Эгофутуризм Игоря-Северянина.
22. Теория и практика русского футуризма в литературном наследии Б. Лившица.
23. А.Крученых - теоретик и практик заумного языка.
24. Е.Гуро- поэт и художник.
25. Мифопоэтика В.Хлебникова.
26. Проблема содержания и формы футуристического произведения в теоретических высказываниях В.Маяковского.
27. Богоборческие мотивы в раннем творчестве Маяковского. Маяковский и Ницше.
28. Языковое новаторство Маяковского.
29. П.Флоренский о лингвистической программе футуризма.
30. «Духовное невежество» или «поиск новой духовности» (критика футуризма Н.Бердяевым).
31. Русский футуризм в оценке поэтов- современников (Брюсов, Блок, Мандельштам).
32. К. Чуковский - один из первых исследователей русского футуризма.
33. Лингвистические эксперименты футуристов и теория ОПОЯЗа.
34. Русская футуристическая книга как уникальный эстетический феномен.
35. Взаимодействие поэтического и художественного авангарда. Общность теоретических посылок. Заумники и беспредметники.
36. Теория беспредметной живописи в работах В. Кандинского («О духовном в искусстве»).
37. Хлебников и Филонов.
38. Театральный авангард 10-х годов. (Н.Евреин. Вс.Мейерхольд).
39. Авангард в музыке XX в. Музыкальные манифесты итальянских футуристов. Футуристическая опера «Победа над солнцем». Теургические идеи Вагнера и Скрябина. Синтетическое произведение искусства будущего. Идеи музыкального авангарда в современной музыке.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (См. в Приложении)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 26.08.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–

- 1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 26.08.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.
4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологич. фак-в университетов /Отв. Ред. С.И.Кормилов. М.,1998.
- История русской литературы XX века: Учебное пособие для студ. высших учеб.заведений. В 4 Кн./ под ред. Л.Ф.Алексеевой. М.,2005.
- Русские писатели XX века: Библиографический словарь. М.,2000.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академикe <http://dic.academic.ru>
3. **Культура письменной речи** <http://www.gramma.ru>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
5. Сайт Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук. <http://www.ruslang.ru/>
6. Сайт Института русского языка имени А.С. Пушкина <http://www.pushkin.edu.ru/>
7. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
8. Как новые медиа изменили журналистику: 2012–2016. – Режим доступа: <http://newmedia2016.digital-books.ru>
9. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

Информационные справочные системы:

[Онлайн-версия КонсультантПлюс:](#) [Студенту](#) и [преподавателю](#)
[Онлайн-версия КонсультантПлюс:](#) [Студент](#) **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Изучение теоретического материала определяется рабочей учебной программой дисциплины и перечнем литературы, а также Интернет-ресурсов. Для эффективного усвоения информации при освоении дисциплины следует опираться на материал предшествующих дисциплин учебного плана по рекомендации лектора

Практические занятия предполагают участие каждого обучающегося в работе либо в индивидуальном порядке, либо в составе мини-группы. На практических занятиях и в процессе подготовки к ним бакалавры закрепляют полученные ранее теоретические знания, совершенствуют навыки работы с теоретическими источниками, приобретают навыки практического применения теоретических знаний, опыт рациональной организации учебной работы, готовятся к выполнению контрольных работ. Важной задачей является развитие навыков самостоятельного изложения бакалаврами своих мыслей по основным научным проблемам учебного курса.

9 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором; - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.	Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Санатов К.В. /

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 31.08.2023г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.08.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Заочная

г. Орехово-Зуево
2023 г.

1.1 Перечень компетенций и этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации.</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует повышенному уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует базовому уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов. Оценка «Хорошо» -

				<p>работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизованных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
3	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому

		<p>разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>		<p>вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
4	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и

				<p>обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5	Экзамен (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к экзамену	Оценка «отлично» предполагает: знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их

				<p>систему; знание теории вопроса, умение анализировать проблему; умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых; умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубокое понимание, осознание материала. Оценка «хорошо» предполагает: знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия; умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу. Оценка «удовлетворительно» предполагает: неполноту изложения информации; оперирование понятий на бытовом уровне; отсутствие связи в построении ответа; неумение выделить главное; отсутствие выводов. Оценка «неудовлетворительно» предполагает: незнание понятийного аппарата; незнание методологических основ проблемы; незнание теории и истории вопроса; - отсутствие умения анализировать учебный материал.</p>
--	--	--	--	--

1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.Примеры тестовых заданий

ТЕСТЫ.

Контрольные тесты по русской литературе XVIII века

«Гистория о Василии Кориотском».

1.Как звали отца Василия Кориотского?

- а) Федором;
- б) Василием;
- в) Иваном.

2.Каково социальное происхождение героя?

- А) он был царевичем;
- Б) он был сыном купца;
- В) дворянином.

3.Где два года Василий находился по торговым делам?

- А)в Англии;
- Б)во Франции;
- В)в Голландии.

4.Какую сумму денег отправил Василий отцу из Голландии?

- А) 100 ефимков;
- Б)1000 ефимков;
- В) 4000 ефимков.

5.Куда герой спрятал деньги перед отъездом из Голландии в Россию?

- А)положил в сундук;
- Б)зашил в полу кафтана;
- В)закопал в землю.

6.Почему Василий оказался на разбойничьем острове?

- А) корабль разбила буря;
- Б)корабль сбился с курса;
- В)на корабль напали разбойники.

7.Как звали возлюбленную российского матроса?

- А)Изольда;
- Б)Флорентина;
- В)Ираклия.

8.Игрой на каком музыкальном инструменте владел Василий?

- А)на виолончели;
- Б)на арфе;
- В)на гитаре.

9.Что посвящает герой своей даме сердца?

- А)арию;
- Б)сонет;
- В)серенаду.

10.Куда лежал путь героя из Цесари?

- А)в Россию;
- Б)во Флоренскую землю;
- В)на остров.

11.С героем какой переводной повести сравнивается Василий?

- А)с Бовой-королевичем;
- Б)с Брунцвиком;
- В)с Лодвиком.

12. Кто помогает Василию добраться до Флоренской земли?
а) адмирал;
б) рыболов;
в) цесарь.
13. Где живет герой, попав во Флоренскую землю?
а) в богадельне;
б) в хижине рыбака;
в) во дворце.
14. Как был наказан адмирал, противник Василия Кориотского?
а) четвертован;
б) брошен в море;
в) с него живого содрали кожу.
15. Чем завершается «Гистория»?
а) возвращением героя на родину;
б) кончиной Василия Кориотского;
в) женитьбой российского матроса на королевне.

Д.Н. Фон.визин. Комедия «Бригадир»

1. Где происходит действие пьесы?
а) в деревне;
б) в Москве;
в) в Петербурге.
2. Кто является хозяином дома, где разворачивается действие комедии?
а) Добролюбов;
б) Советник;
в) Бригадир.
3. Кем приходится Софья Советнику?
а) дочерью;
б) сестрой;
в) воспитанницей.
4. Кто из героинь произведения, по словам Советника, «смиренна, яко агнец, трудолюбива, яко пчела, прекрасна, яко райская птица, и верна, яко горлица»?
а) Советница;
б) Софья;
в) Бригадирша
5. Советник ушел в отставку в связи:
а) с женитьбой;
б) с «указом о лихоимстве»;
в) с «указом о вольности дворян».
6. Кто из героев пьесы уверен, что «всему причиной воспитание»?
а) Бригадир;
б) Советник;
в) Добролюбов.
7. Пользу какой науки подвергают сомнению герои комедии?
а) грамматики;
б) географии;
в) геометрии.
8. В какую игру не играют на сцене во время представления «Бригадира»?
а) в карты;
б) в шашки;
в) в шахматы.
9. Владельцем какого состояния стал Добролюбов?

- а) тысяча душ;
 - б) две тысячи душ;
 - в) три тысячи душ.
10. Что не входит в круг занятий Советницы?
- а) ведение хозяйства;
 - б) чтение романов;
 - в) примерка нарядов.

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.В.МАЯКОВСКОГО

Задание 1.

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- 1. Футуризм
- 2. Акмеизм
- 3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

- Метафора
- Ассонанс
- Сравнение
- Эпитет

Задание 3

Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

- «Левый марш»
- «Юбилейное»
- «Прозаседавшиеся»

Задание 4

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

- «Левый марш»
- «В. И. Ленин»
- «Хорошо!»
- «Облако в штанах»

Задание 5

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

- 1. Художественный прием намеренного искажения чего-ли, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
- 2. Один из тропов, художественное преувеличение.
- 3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

Задание 6

О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:

- 1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»
- 3. В стихотворении «О дряни»
- 4. В поэме «Хорошо»

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

Задание 1

Основателем какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- Романтизм
- Критический реализм
- Социалистический реализм

Задание 2

Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?

«Старуха Изергиль»

«Макар Чудра»

«Челкаш»

Задание 3

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»? /

«Макар Чудра»

«Старуха Изергиль»

«Челкаш»

Задание 4

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек — это звучит гордо!»?

Сатину

Луке

Актеру

Задание 5

Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

Бубнов

Сатин

Клещ

Лука

Задание 6

Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

«Шум — смерти не помеха»

«Когда труд — обязанность, жизнь — рабство»

«Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»

«Не любо — не слушай, а врать не мешай».

Практические задания

Задание 1

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм

2. Акмеизм

3. Символизм

Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А, Блока основным мотивам его лирики.

Мотив мрачной разочарованности

Мотив назначения поэта и поэзии

Мотив «страшного мира»

Мотив Родины

а) «Фабрика» в) «Осенняя воля»

б) «К Музе» г) «Я стар душою»

Задание 3

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. Теза

2. Антитеза

3. Синтез

Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье

За решеткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»

2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

Задание 5

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

На историческую тему

О современности

О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Задание 6

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш

2. Частушка

3. Танго

4. Романс

Задание 7. Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

«Весенний и тлетворный дух»

«И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»

«Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

а) метафора

б) анафора

в) оксюморон

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПОЭЗИИ 1920-Х ГОДОВ

1. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?
 - а) И. Северянин
 - б) В. Хлебников
 - в) З. Гиппиус
2. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
 - а) Футуристов
 - б) Акмеистов
 - в) Символистов
3. К какой группе относились поэты А. Белый, Вяч. Иванов?
 - а) «Старшие символисты»
 - б) «Младшие символисты»
4. Каковы жанровые особенности пьесы «На дне» М. Горького?
5. Какое начало (эпическое или лирическое) превалирует в жанровой специфике поэмы «Двенадцать»?
6. Лирическое основание для принятия жизни в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А. Блока?
7. Откуда рассказчик в поэме «Анна Снегина» С. Есенина узнает о судьбе Прона Оглоблина?
8. Какой вид тропа использован при создании образа «колосья — кони» в стихотворении «Я последний поэт деревни...»?
9. Какой вид тропа использован при создании образа «солнца» в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче»?
10. Заканчивается ли рассказ «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина завершением сюжетной линии центрального персонажа? В чем смысл такого композиционного решения?

Карточки для проведения контрольной работы по творчеству Е. Замятина (повесть «Мы»)

Задание 1

1. Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом, из идеала становящимся практической, будничной проблемой. Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и страшное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма — путь торный и бесславный. <...> Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному <...> реакционному <...> социализму.

С художественной стороны роман прекрасен. Замятин достиг здесь полной зрелости — тем хуже, ибо все это пошло на служение злему делу. <...> На очень опасном и бесславном пути Замятин».

А. Воронский. Литературные силуэты.

Евгений Замятин. 1922.

Перечитайте в романе «Мы» записи 1—3-ю. Обратите внимание на то, что дневник героя обращен к людям иной, более «низкой» цивилизации. Д-503 с восторгом сообщает о преимуществах общества всеобщего механизированного равенства.

1. Считаете ли вы, что роман Замятина является сатирическим памфлетом?

2. Какое устройство общества критикует писатель?

3. Согласны ли вы со словами героя романа «Мы» о «древнем» государстве, которое «запрещало убить насмерть одного и не запрещало убивать миллионы наполовину...»?

Почему

Д-503 пришел к выводу, что в Едином Государстве есть высшая степень человечности?

3. Д-503 считает «Расписание железных дорог» великим памятником «древней литературы». Почему? Есть ли в этом высказывании ирония? Что вызывает иронию писателя?

Задание 2

Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи литературоведа:

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Маркс, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра антиутопии, возникшего ранее в ходе полемики с программами утопистов в таких текстах, как Путешествие Гулливера на Лапуту и в страну гуингнмов, «Легенда о Великом инквизиторе», «Записки из подполья» (Достоевского) и др. Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще, особенно в условиях технического прогресса. Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы воли, противоречивости человеческой природы и т. п., но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

А. К. Жолковский. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: о снах нового типа. 1994

1. Что повлияло на появление в литературе жанра антиутопии? Чем он был вызван?

2. Против какой политики государства были направлены выступления авторов антиутопий?

3. В чем главная мысль книги Замятина «Мы» и куда обращен роман — в будущее или в прошлое? Что собой представляет это произведение — «антиутопию-город» или «антиутопию-сад»?

Задание 3

Прочитайте отрывок из работы литературоведа Е. Б. Скорospelова. Возвращение. 1990

«Проблема «нового мира» как проблема обретения <...> «Блаженной страны» ставилась почти всеми современниками Замятина. Утопия в те годы была не просто одним из жанров — утопизмом были проникнуты поэзия и проза, манифесты литературных группировок, размышления философов и публицистов. Литература и общество грезил грядущим, торопили бег времени. Но в эти же годы родились и тревожные сомнения в праве человека вмешиваться в естественный ход развития жизни, подчинять ее прихотливое течение какой-либо умозрительной идее. Не случайно «строители людского блага» предстали у таких разных, имеющих мало общего друг с другом писателей, как Булгаков («Роковые яйца», «Собачье сердце»), Л. Леонов («Вор»), М. Слонимский («Машина Эме-ри»), Б. Пильняк («охламоны» в «Красном дереве»), А. Платонов («Чевенгур»), в трагическом, комическом, ироническом освещении. Замятин был среди первых, кто, доведя до абсурда возможные результаты героического действия, увидел его трагическую сторону».

1. Какие ощущения испытывает герой, когда он первый раз по падает за Зеленую Стену? Приведите фразы из текста, в которых описываются его чувства. В чем отличие этих чувств от тех, которые испытывает герой в Едином Государстве?

2. Действительно ли страна Мефи – это идеал «естественного хода жизни»?

Задание 4

«Постепенно, шаг за шагом, вместо рассыпанных местных обычаев конструируется <...> план рабочих часов, рабочих отдыхов, рабочих перерывов и проч. Постепенно расширяясь, нормировочные тенденции внедряются в <...> социальное творчество, питание, квартиры и, наконец, даже в интимную жизнь вплоть до эстетических, умственных и сексуальных запросов пролетариата. <...> Машинизирование обыденно-бытового мышления, соединенное с крайним объективизмом, поразительно нормализует психологию пролетариата. <...> Вот эта-то черта и сообщает пролетарской психологии поразительную анонимность, позволяющую квалифицировать отдельную пролетарскую единицу как А. Б. С. или как 325,075 и 0 и т. п. В дальнейшем эта тенденция незаметно создает невозможность индивидуального мышления, претворяясь в объективную психологию целого класса с системами психологических включений, исключений, замыканий. Проявления этого механизированного коллективизма настолько чужды персональное™, настолько анонимны, что движение этих коллективов-комплексов приближается к движению вещей, в которых как будто уже нет человеческого индивидуального лица, а есть ровные, нормализованные шаги, есть лица без экспрессии, душа, лишенная лирики, измеряемая не криком, не смехом, а > манометром и таксометром. Мы идем к невиданно объективной демонстрации вещей, механизированных толп и потрясающей открытой грандиозности, не знающей ничего интимного и лирического».

А. Гастев. О тенденциях пролетарской культуры. 1919

1. Есть ли в романе Замятина среди жителей Единого Государства такие же особенности поведения, мышления и быта, о которых говорил А. Гастев?

2. Для чего писатель использует в своем произведении пародию на идеологию Пролеткульта? Может быть, для того, чтобы раз венчать все эти идеи механизированного равенства людей?

Задание 5

«Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду

сталинскую диктатуру, а условия в России в 1923 году были явно не такие, чтобы кто-то взбунтовался, считая, что жизнь становится слишком спокойной и благоустроенной. Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, чем нам грозит машинная цивилизация. <...> Это исследование сущности Машины — джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Д. Оруэлл. Рецензия на роман Е. Замятина «Мы». 1946

1. Прочитайте записи 3-ю, 4-ю и 20-ю. О каких преимуществах общества, в котором живет главный герой, перед «древними Карточки для проведения контрольной работы обществами» он говорит? Определите основные особенности Единого Государства, используя фрагменты текста.

2. Как вы считаете, сбылись пророчества Замятина? Можно увидеть в наше время черты Единого Государства? В каких обществах? Возможно ли в будущем осуществление антиутопии Замятина?

3. Согласны ли вы с мнением Д. Оруэлла по поводу цели Замятина — «...показать, чем нам грозит машинная цивилизация»?

Задание 6

1. Как вы думаете, почему автор ведет повествование от первого лица и использует при этом дневник главного героя?

2. Как меняется образ Д-503 в течение романа и его отношение к Единому Государству? Как преодолевает герой свое внутреннее противоречие?

3. С кем общается в романе Д-503? Почему в описании людей присутствуют только фигуры и линии?

4. Приведите примеры описания внешности персонажей, найдите в этих описаниях геометрические детали. К примеру, внешность 1-330 (10-я запись): «...высоко вздернутые ... темные брови — насмешливый острый треугольник, обращенный вершиной вверх, — две глубокие морщинки, от носа к углам рта». Имеют ли геометрические фигуры какой-либо смысл в описании судеб и характеров персонажей?

Задание 7

«Самый острый драматизм придает роману противостояние личности государственно-бюрократической суперсистеме. <...> Существованию Единого Государства вредит всякое живое человеческое движение. В идеале система стремится к замене людей роботами.

Четыре импульса выводят Д-503 из состояния конформистской спячки: врожденная эмоциональность («капля горячей крови»), неосторожно приведенная в движение чрезмерным самохвальством ЕГ. Вторая сила — искусство. Д слушает музыку Скрябина в исполнении 1-330 и впервые ощущает «медленную, сладкую боль», чувствует в своей крови ожог «дикого, несущегося, опаляющего солнца». Третий толчок — посещение Древнего Дома, который пробуждает прапамять («Д почувствовал себя захваченным в дикий вихрь древней жизни»). <...> Отторжение от привычного климата ЕГ, появление в себе другого человека, «нового и чужого», он испытывает как болезнь. <...> Четвертый и окончательный момент, завершивший «государственное» грехопадение Д, — он переживает чувство ошеломляющего потрясения от близости с 1-330. Это совсем не то чувство, которое он испытывал «по розовым талончикам» в «сексуальный день».

В. Акимов. Человек и единое государство. 1989

1. Что предвещает конфликт главного героя романа с Единым Государством?

2. Назовите «четыре импульса», которые, по мнению В. Акимова, «выводят Д-503 из состояния конформистской спячки»?

3. История любви Д-503 и 1-330. Чем она заканчивается?

4. Считаете ли вы трагедией судьбу главного героя? Почему?

Задание 8

1. Роман Замятина перекликается не только с произведениями утопистов прошлого, но и с произведениями классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чернышевского, Достоевского и др. С какими книгами перекликается роман «Мы»?

2. ВОПРОСЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. ПЛАТОНОВА (ПОВЕСТЬ «КОТЛОВАН»)

1. Назовите главных героев повести «Котлован». Опишите их характеры.
2. Какие символы использованы в повести? Проанализируйте их значение.
3. Найдите в тексте языковые несообразности. Выпишите их и объясните их использование.
4. В чем смысл «планов жизни» Вощева? Какие выводы делает он по поводу строительства котлована?
5. Что значит для героев повести поиск «истины» и «смысла жизни»?
6. В чем значение показа героев наедине с самим собой?
7. Почему автор вводит в свое произведение образ девочки Наси? Какое место занимает этот образ в повести? Почему девочка так дорога землекопам?
8. Почему ребенок умирает? Как описывается смерть девочки?
9. Зачем Замятин сделал из котлована, который рыли для счастья, могилу для ребенка?
10. В чем, по вашему мнению, заключается смысл названия повести Замятина — «Котлован»?

Тематика докладов

Поэзия А.Н.Радищева и Н.М.Карамзина.

Жанр сентиментальные повести. Повести Н.М.Карамзина как явление русского сентиментализма. Предромантические тенденции.

Трагедия Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский» и повесть Н.М.Карамзина «Марфа Посадница». Карамзин-историк и художник.

Лиза («Бедная Лиза») и Наталья («Наталья, боярская дочь»). Женские образы в повестях Карамзина.

Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Образ Петра I и тема России в литературе классицизма.

Идеи «просвещенного абсолютизма» и «естественного равенства людей» в русской литературе XVIII в. (2-3 примера по выбору).

Реформа русского стихосложения и своеобразие поэтики, стиха в творчестве поэтов XVIII века (1-2 примера по выбору).

Формирование русского литературного языка. Теория «трех штилей» и языковое, стилистическое богатство в творчестве художников XVIII в.

Вопросы к экзамену

Модуль 1. История русской литературы XVIII века.

1. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Периодизация.
2. Поэзия и драматургия Петровской эпохи.
3. Проза Петровской эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как произведение переходного периода.
4. Классицизма как эстетика и литературное направление. Своеобразие русского классицизма.
5. Сатиры А.Кантемира как явление русского классицизма.
6. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны, 1747 г.»
7. Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.

8. Литературная программа М.В.Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».
9. Сатирические произведения М.В.Ломоносова.
10. Филологические труды М.В.Ломоносова и их роль в формировании русского классицизма.
11. Трагедии А.П.Сумарокова. «Дмитрий Самозванец».
12. Комедии А.П.Сумарокова(1-2 произведения на выбор).
13. Поэзия А.П.Сумарокова. Лирика. Сатирическая поэзия. Жанр басни.
14. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Тема любви в творчестве поэта.
15. Поэма В.К.Тредиаковского «Тилемахида».
16. Литература 1760-1770-х гг. Журналистика XVIII века (тематика, жанровое своеобразие, формы организации материала, стиль и язык). Суть полемики «Трутня» и «Всякой всячины».
17. Литература последней четверти XVIII века. Эволюция литературного процесса.
18. Творчество Г.Р.Державина. Державин как поэт-новатор.
19. Эволюция одического жанра в творчестве Державина. Ода «Фелица».
20. Гражданско-обличительные стихотворения Г.Р.Державина.
21. Героико-патриотические стихотворения Г.Р.Державина.
22. «Говорящая живопись» Державина. Бытописательские стихотворения и пейзажная поэзия.
23. Философские стихотворения Г.Р.Державина.
24. Анакреонтические стихотворения Г.Р.Державина.
25. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
26. Новаторство Фонвизина-драматурга. Комедия «Бригадир».
27. Сатирические произведения Д.И.Фонвизина. Басни. «Послание слугам моим». «Всеобщая придворная грамматика».
28. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
29. Жанровое и художественное своеобразие книги А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
30. Критика самодержавия в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»(гл. «Спасская полесть») и сатирическое изображение двора в «восточной повести» И.А.Крылова «Каиб».
31. Тема протеста против угнетения личности и деспотизма в русской литературе XVIII века и тема народной революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева (гл. «Тверь» и ода «Вольность»).
32. «Бедная» Анюта А.Н.Радищева (гл. «Едрово» в «Путешествии...») и «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Своеобразие образа крестьянки у писателей.
33. Проблема образования и воспитания в творчестве А.Д.Кантемира (7 сатира), Д.И.Фонвизина (комедии), А.Н.Радищева («Путешествие...», гл. «Крестьяцы»).
34. Своеобразие русского сентиментализма и его выражение в творчестве А.Н.Радищева и Н.М.Карамзина.

Модуль 2. История русской литературы первой трети XIX века.

1. Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского.
3. «Мертвые души» Гоголя. Художественное своеобразие произведения. Образы помещиков.
4. Критика первой половины 19 в.
5. «Маскарад» Лермонтова как романтическая пьеса.
6. «Горе от ума» Грибоедова. Художественное своеобразие. Система образов. Язык.
7. Поэма Пушкина («Цыганы», «Кавказский пленник», «Полтава», «Медный всадник»).
8. Специфика русской литературы 1-й трети 19 в.
9. Основные мотивы лирики Лермонтова.

10. Философские и политические взгляды Герцена. Деятельность за границей.
11. Особенности психологизма в романе Лермонтова «Герой нашего времени». Приемы раскрытия внутреннего мира Печорина.
12. Война 1812 года и ее отражение в русской литературе 1-й трети 19 в.
13. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Белинский о творчестве Жуковского.
14. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Художественное своеобразие трагедии. Проблема народа и личности в истории.
15. Тема «лишнего человека» в русской литературе первой трети 19 в.
16. Чичиков-новый герой в литературе 19 в. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души», «Повесть о капитане Копейкине».
17. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова.
18. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Смысл названия. Проблема ума и безумия. Оценка критикой комедии.
19. Проблематика и художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина.
20. Драматургия Гоголя. Свообразие конфликта и средств характеристики героев комедии «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга.
21. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тематика и проблематика.
22. Основные мотивы лирики К. Батюшкова. Белинский о творчестве поэта.
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Композиционное и художественное своеобразие романа. Система образов. Язык. Стиль.
24. Творчество Кольцова. Белинский о поэзии Кольцова.
25. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Тема прошлого, настоящего и будущего России.

Модуль 3. История русской литературы второй трети XIX века.

1. Особенности литературного процесса второй трети XIX века.
2. Роман Чернышевского «Что делать?» как воплощение принципов эстетики автора.
3. «Новые люди» в романе Чернышевского «Что делать?» и Н.С. Лескова «Соборяне».
4. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.
5. Тематическое многообразие лирики Н.А. Некрасова.
6. «Кому на Руси жить хорошо» - «энциклопедия крестьянской жизни».
7. «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
8. Денисьевский и панаевский циклы русской поэзии и цикл, посвященный М. Лазич.
9. Лирика Тютчева – вершинное явление философской романтической поэзии
10. Языческая и христианская стихии в лирике Тютчева.
11. «Праведники» в творчестве Лескова.
12. «Соборяне» - одно из вершинных созданий русской классической литературы.
13. Проблема веры и безверия в произведениях Н.С. Лескова.
14. «Эстетический реализм» лирики Фета.
15. Фет как метафизический поэт. Музыкальное начало лирики.
16. Антикрепостнический пафос «Записок охотника» Тургенева.
17. Рудин в галерее «лишних людей» русской литературы.
18. Проблема русского гамлетизма в творчестве Тургенева.
19. Проблема счастья и долга в «Дворянском гнезде» Тургенева (Н. Добролюбов о романе).
20. Проблема деятельного героя в романе Тургенева «Накануне».
21. Проблема социальная и онтологическая в романе Тургенева «Отцы и дети».
22. Базаров как трагическая фигура.
23. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе» Тургенева.
24. Мистические повести Тургенева.
25. «Обыкновенная история» Гончарова как часть «трилогии» писателя.
26. Обломов как тип русской жизни. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе.

27. «Обрыв» как завершение трилогии Гончарова.
28. Проблема красоты в романе Гончарова «Обрыв».
29. «Москвитянинский» период творчества Островского.
30. «Гроза» - русская трагедия.
31. «Горячие сердца» в пьесах Островского. Добролюбов о драматургии Островского.
32. Художественное своеобразие лирики А.К. Толстого.

Модуль 4. История русской литературы третьей трети XIX века.

1. Литературная жизнь 70-х годов XIX века
2. 80-90-е годы XIX века и литература
3. Эволюция сатиры М.Салтыкова-Щедрина
4. Литературная сказка М.Салтыкова-Щедрина
5. Тема города в творчестве М.Салтыкова-Щедрина. "Анатомия" города Глупова / "История одного города" /
6. Проблема воспитания в трактовке русских писателей («Пошехонская старина" М. Салтыкова-Щедрина; «Подросток» Ф.Достоевского; "Детство", "Отрочество", "Юность" Л.Толстого)
7. "Современная идиллия" М.Салтыкова-Щедрина - роман-обозрение
8. Путь философско-эстетических исканий Ф.Достоевского
9. "Малая проза" Ф.Достоевского. Жанровая классификация.
10. Романы Ф.Достоевского и их типологические особенности, "Реализм в высшем смысле, "фантастический реализм".
11. Тип "маленького человека" в интерпретации Ф.Достоевского и А.Чехова
12. Мотив игры в трактовке русских писателей и у Ф.Достоевского
13. Тема преступления и наказания в творчестве Ф.Достоевского / "Записки из Мертвого дома", "Преступление и наказание" /
14. "Прекрасное" в художественном мире Ф.Достоевского ("Идиот", "Подросток", "Сон смешного человека")
15. "Бесы" Ф.Достоевского - роман-предупреждение 1
16. Проблема поколений в романе Ф.Достоевского "Братья Карамазовы" и в романе Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы"
17. Религиозно-философские мотивы в романе "Братья Карамазовы" Ф.До Достоевского
18. "Бесовство" и "карамазовщина" у Ф.Достоевского
19. Проблема двойничества у Ф.Достоевского
20. Духовно-эстетические "перепутья" Л.Толстого
21. Особенности "малой прозы" Л.Толстого
22. Тема Кавказа в творчестве Л.Толстого
23. Героическая тема в литературе и тема войны и мира в творчестве Толстого
24. Романский мир Л.Толстого. "Диалектика дуди" в художественном мышлении писателя
25. "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" и в эпопее "Война и мир" Л.Толстого
26. Духовные искания героев Л.Толстого /Болконский-Безухов-Нехлюдов-Левин/
27. Тема любви в творчестве Л.Толстого и Ф.Достоевского
28. Драматургия Л.Толстого
29. Художественный мир В.Гаршина, Д.Мамина-Сибиряка, В.Короленко
32. Образ "падшей женщины" в трактовке русских писателей/ Ф.Достоевский, Л.Толстой, В.Гаршин, В.Короленко, А.Чехов/
31. Мировоззренческая и творческая позиция А.Чехова
32. Проблематика и особенности художественного мира А.Чехова-прозаика
33. Трагизм социального бытия личности и судьбы русской интеллигенции в драматургии А.Чехова
34. Прошлое, настоящее и будущее у А.Чехова
35. Новаторский характер драматургии А.Чехова
36. Тема искусства в творчестве Л.Толстого, Ф.Достоевского, В.Гаршина, В.Короленко,

А.Чехова

37. Художественное исследование духовного мира личности в драматургии А.Чехова /"Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад"/
38. Образ семьи в трактовке русских писателей последней трети XIX века
39. Русская деревня в изображении Л.Н.Толстого и А.Чехова.
40. Вечные тема в осмыслении писателей последней трети XIX века
41. Проблема бонапартизма в трактовке Л.Толстого и Ф.Достоевского
42. Герои-идеологи и герои-искатели в литературе последней трети XIX века.

Модуль 5. История русской литературы рубежа XIX – XX вв.

1. Особенности литературного процесса на рубеже веков. Особенности литературы критического реализма.
2. Русский символизм. Поэтические итоги символизма.
3. Младосимволизм. Аргонавтизм. В. Соловьев- теоретик младосимволизма.
4. Русский акмеизм.«Цех поэтов».Литературные манифесты акмеистов.
5. Русский футуризм.
6. Своеобразие решения проблемы «маленького человека» в ранних рассказах Л. Андреева
7. Драматургия Л. Андреева. Театр «панпсихэ».
8. Эволюция раннего творчества М.Горького.
9. Циклы «По Руси», «Сказки об Италии» М. Горького. Черты сходства и различия. Концепция человека.
10. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях». Герой и характер его отношения к миру .
11. Пьеса М. Горького «На дне» как философско-социальная драма.
12. Пьесы М. Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Вапвары»).
13. Творчество И. Бунина 1910-х гг. Повесть «Деревня».
14. Особенности реализма рассказов И. Бунина 1910-х гг. («Петлистые уши», «Сны Чанга», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»).
15. Философская направленность рассказов И. Бунина
16. «Братья» и «Господин из Сан-Франциско»
17. Начало творческого пути А. Куприна (рассказ «Дознание»). Повесть «Поединок».
18. «Олеся» и проблема «естественного человека» в творчестве А. Куприна.
19. Тема любви в творчестве А. Куприна («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся»).
20. Начало литературной деятельности В. Маяковского. Основные мотивы ранней лирики.
21. «Облако в штанах» В. Маяковского. Художественное своеобразие поэмы.
22. Идеино- художественное своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
23. Образ России в поэзии А. Блока. Сборник «Родина».
24. Рассказы и повести В.Вересаева, Отразившие искания в среде русской интеллигенции.
25. Художественное своеобразие романа А. Серафимовича «Город в степи».

Модуль 6. Русская Литература 1917- начала 1930-х годов

1. Дискуссии о проблеме творческого метода в литературе послеоктябрьского периода. Проблема периодизации русской литературы XX в.
2. Ленинская концепция социалистической культуры и реальная практика социалистического строительства после Октября. Анализ культурологических концепций Плеханова, Ленина, Луначарского, Богданова, Троцкого и Бухарина.
3. Борьба литературных группировок в 20-е годы. Партийные постановления о литературе 1920-х годов. Первый съезд советских писателей.

4. Революция и послеоктябрьская действительность в поэзии Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, М. Волошина. Общечеловеческое и вечное в ней.
5. Новаторский характер пролетарской поэзии 1920-х годов.
6. Отражение революционных будней в прозе 20-х годов (Д. Фурманов «Чапаев», Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром»).
7. Тема воспитания «нового человека». Роман Ф. Гладкова «Цемент» как первый производственный роман.
8. Жанр антиутопии в русской литературе XX века. Роман Е. Замятина «Мы».
9. Особенности драматургии 1920-х годов. Новаторство, жанровое разнообразие
10. Горький и революция. Новые принципы психологизма в «Рассказах 1922-1924 годов» М. Горького.
11. Идеино-художественное новаторство романа М. Горького «Дело Артамоновых».
12. Художественная панорама российской действительности в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Тема народа в романе, роль массовых сцен в раскрытии образа.
13. Образ главного героя в романе «Жизнь Клима Самгина».
14. Особенности драматургии А. М. Горького советского периода.
15. Особенности сатиры 20-30-х годов (Н. Эрдман, М. Зощенко, Ильф и Петров, М. Кольцов).
16. Сатира В. Маяковского (стихи и пьесы). Своеобразие драматургии В. Маяковского-сатирика.
17. Общественное и личное в поэмах В. Маяковского «Люблю» и «Про это».
18. Новаторский характер поэзии В. Маяковского.

Модуль 7. Литература 1930-1950-х гг.

1. Основные литературные направления 1920-х гг.
2. Творчество Блока после 1917 года. Анализ поэмы «Двенадцать».
3. Эволюция лирики Маяковского после 1917 г.
4. Разъединение русской литературы после 1917 года (диаспора и эмиграция).
5. Особенности литературного процесса 20-х годов
6. Темы и образы литературы русского зарубежья в 20 - 30-е годы.
7. Своеобразие литературного процесса 30-х годов.
8. Мир романтической фантазии в прозе А. Грина «Алые паруса» (1923), «Бегущая по волнам» (1928).
9. Социальная обусловленность возникновения в прозе 20-х годов жанра антиутопии.
10. Многообразие сатирических жанров 20-х годов.
11. Судьбы современников в изображении А. Платонова.
12. Особенности эволюции исторического жанра в прозе 30-х годов.
13. Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева.
14. Основные тенденции в развитии русской прозы за рубежом: И. Бунин «Жизнь Арсеньева» (1927 - 1933), «Темные аллеи» (1943); А. Куприн «Юнкера» (1928 - 1932); И. Шмелев «Лето Господне» (1933); Б. Зайцев «Дом в Пасси» (1935), «Путешествие Глеба» (1937); В. Набоков «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1929 - 1930), «Приглашение на казнь» (1935-1936), «Дар» (1937)
15. Поэтические сборники Б. Пастернака «Сестра моя - жизнь» (1917, 1922), «Второе рождение» (1932).
16. Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов в поэзии 1917 - 1920 гг. Город и деревня. Своеобразие пейзажной - лирики.
17. Сатирическая поэзия Маяковского и обериутов. Ирония в стихах И. Северянина, Г. Иванова, М. Светлова и других.

19. Поэты русского зарубежья разных поколений: К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, Г. Иванов, Н. Оцуп, М. Цветаева, Г. Адамович, Б. Поплавский, И. Кнорринг и другие.
20. Поэты ОБЕРИУ: Д. Хармс, К. Вагинов, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы» (1929). Поэтическое претворение концепции абсурда.
21. Антиэстетизм в стихах В. Нарбута, М. Зенкевича и других.
22. Комедия в 20-е годы: характер сатирического конфликта в пьесах Н. Эрдмана.
23. Основные тенденции в развитии русской прозы за рубежом (на примере творчества одного из художников).
24. Основные тенденции в развитии русской поэзии за рубежом (на примере творчества одного из художников).
25. Творчество С.Есенина.
26. Творчество А.Платонова
27. Творчество М.Булгакова
28. Творчество О.Мандельштама
29. Творчество М.Цветаевой
30. Творчество А.Ахматовой
31. Творчество М.Зощенко
32. Творчество Б.Пастернака (лирика)
33. Творчество Б.Пастернака (проза)
34. Творчество М.Шолохова
35. Творчество Л.Леонова

Модуль 8. Литература 1960-1990--х гг.

Модуль 9. Литература 2000-х гг.

1. Основные этапы развития литературы во второй половине XX века.
2. Особенности литературного процесса в 1950-60-е годы.
3. Проза 1950-60-х годов.
4. Поэзия 1950-60-х годов.
5. Творческий путь Н. Заболоцкого.
6. Театр и драматургия 1950-60-х годов.
7. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
8. Роман В. Дудинцева «Белые одежды».
9. Творчество В. Тендрякова 1950-60-х годов.
10. Рассказы А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ».
11. «Городские» повести Ю. Трифонова («Обмен», «Дом на набережной»).
12. «Деревенская» проза 1960-90-х годов. Творчество В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина (по выбору).
13. Повесть В.Белова «Привычное дело».
14. Тема природы в литературе 1960-90-х годов. «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой» В. Распутина.
15. Особенности русской литературы 1970-80-х годов.
16. Творчество В. Распутина.
17. Философская проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
18. Эволюция военной прозы 1960-90-х годов.
19. Историческая проза 1960-90-х годов.
20. Тема ГУЛАГа в русской прозе 1970-90-х годов.
21. НТР и русская литература 1970-80-х годов.
22. Сатира и антиутопия в русской прозе 1970-90-х годов.
23. «Молодежная» проза 1960-90-х. Творчество В. Аксенова.
24. Притча, миф, сказка, фантастика в русской прозе 1970-90-х годов.
25. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день...».

26. Творчество А. Солженицына 1970-90-х годов.
27. Творчество В. Астафьева.
28. Новое изображение войны в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Веселый солдат»)
29. «Возвращенная» литература. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».
30. Поэзия 1960-70-х годов: направления и индивидуальности.
31. «Эстрадная» поэзия. Творчество А. Вознесенского.
32. Творчество Евг. Евтушенко.
33. «Тихая» лирика, условность этого определения. Поэзия Н. Рубцова, К. Ваншенкина, Евг. Винокурова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, А. Тарковского (по выбору)
34. Природа, история, культура в лирике Н. Рубцова.
35. Авторская песня.
36. Творчество Арс. Тарковского
37. Творчество Евг. Винокурова.
38. Творчество Д. Самойлова.
39. Лирика и эссе И. Бродского.
40. Творчество Б. Чичибабина.
41. Творчество Вл. Соколова.
42. Модернистские тенденции в русской поэзии 1970-90-х годов.
43. Концептуализм. Поэзия Г. Сапгира, И. Холина, Вс. Некрасова Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова и др. (по выбору).
44. Рок-поэзия.
45. Нереалистические течения в литературе 1960-х - 1990-х годов, их эстетика и историческая судьба.
46. Становление русского постмодернизма. (А. Битов, Саша Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин или др.)
47. Художественное своеобразие поэмы «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
48. «Новая московская философия» В. Пьецуха.
49. Повесть Л. Петрушевской «Время ночь».
50. Роман Саши Соколова «Школа для дураков».
51. «Пушкинский дом» А. Битова как постмодернистский роман.
52. Жанровое своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
53. Творчество С. Довлатова
54. Проблематика и поэтика «другой» прозы.
55. Творчество В. Маканина
56. Творчество Л. Петрушевской
57. Особенности драматургии 2000-х годов.
58. Психологизм драматургии А. Володина (пьесы «Пять вечеров», «Фабричная девчонка» и др.)
59. Творчество А. Вампилова. Художественное своеобразие пьес А. Вампилова «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске».
60. Своеобразие поствампилловской драматургии. Пьесы Л. Петрушевской.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.