

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.09.2023 11:14:35  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460cf5aa76d186dd7c25

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**«31» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык, Литература, 2023 года начала подготовки (заочная форма обучения).

«История зарубежной литературы» - один из самых значительных курсов в филологической подготовке студентов как по объему входящего в него материала, так и по своему эстетическому и воспитательному потенциалу. Он состоит из историко-литературных модулей, характеризующих литературные явления в хронологическом развитии. Необходимо дать студентам подлинно научное представление о характере и особенностях эволюции зарубежной литературы. Необходимо изучать художественные произведения в присущей им целостности, в диалектическом единстве содержания и формы. История зарубежной литературы – диалектически развивающаяся область литературоведения. При изучении своеобразия творчества ведущих писателей необходимо показывать их место и роль в поступательном движении мировой литературы.

Настоящий курс позволяет студентам накопить богатый теоретический материал, получить представление о специфике литературных направлений и других явлениях, которые получают углубленную аналитическую разработку в рамках курса «Литературоведение», читаемом на начальном и заключительном этапе филологической подготовки будущего учителя-словесника.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1 Цель дисциплины** «История зарубежной литературы» - сформировать у студентов основы литературоведческих знаний по предмету. Литературный процесс освещается в целостном культурно-историческом контексте эпохи. Специальные теоретические положения раскрываются на конкретном литературном материале.

Изучение курса «Истории зарубежной литературы» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей философского и эстетического характера.

**2.2 Задачами** курса являются:

- а) овладение суммой знаний о характере литературного процесса в культурно-историческом контексте;
- б) углубление навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом истории русской литературы и школьной программой изучения литературы.

При изучении истории русской литературы устанавливаются **межпредметные связи**:

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с историей русской литературы: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- д) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие

теоретической мысли данного периода.

### 2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины «История зарубежной литературы» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

#### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части образовательной программы **Б1.О.07.05**

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Модуль 1. История зарубежной литературы (Античная литература 2 курс, зима)**

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
1	Заочная	3	3	108	14	6		8	94	зачет

**Модуль 2. . История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение, 2 курс, лето).**

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
2	Заочная	4	3	108	14	6		8	85	9 экзамен

**Модуль 3. История зарубежной литературы (XVII- XVIII вв., 3 курс, зима)**

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
3	Заочная	5	3	108	12	6		6	87	9 ч. - экзамен

**Модуль 4. История зарубежной литературы (1 пол.XIX в. Романтизм, 3 курс, лето)**

Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 2

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация семестра
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
4	Заочная	6	2	72	10	4		6	62	зачет

**Модуль 5. История зарубежной литературы (2 пол.XIX в. Реализм, 5 курс, зима)**

Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
5	Заочная	9	3	72	12	6		6	66	экзамен

**Модуль 6. История зарубежной литературы (1-я пол. XX вв., 5 курс, лето)**

Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
6	Заочная	9	3	108	18	8		10	90	зачет

**Модуль 7. История зарубежной литературы (2-я пол XX - XXI вв., 6 курс, зима.)**

Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции	Лаб.раб.	Практ. занятия		
7	Заочная	10	4	144	24	10		14	111	9 экзамен

**4.1 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

**Модуль 1. История зарубежной литературы (Античная литература)**

Заочная форма обучения (3 семестр, зима)

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3						Промеж. аттестация
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работа	Итог. контроль		
			Лекции	Лаб	Пр.		экз.	зач	
			6	-	8	94			
<b>Модуль 1</b>	3								<b>зачет</b>
Тема 1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и культуры. Древнегреческая мифология. Гомеровский эпос. Послегомеровский эпос. Гесиод. Древнегреческая лирика.	3	34	2		2	30			
Тема 2. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.	3	34	2		2	30			
Тема 3. Римская литература. Лукреций.	3	40	2		4	34			

Катулл. Цезарь. Цицерон. Литература начала империи. Вергилий. Гораций. Овидий. Литература ранней империи. Сенека. Ювенал. Тацит. Апулей. Философская и научная проза. Красноречие.									
ИТОГО: 108		108	6		8	94			

**Модуль 2. История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)  
Заочная форма обучения (4 семестр, лето)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	Всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3					Промеж. аттестация		
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. рабо та	Итог. контроль			
			Лекц ии	Лаб	Пр.		экз.			зач
			6	-	8	85	9			
<b>Модуль 2</b>	<b>4</b>							<b>экзамен</b>		
Тема 1. Общая характеристика литературы Средних веков. Средневековый героический эпос. Куртуазная литература. Средневековая поэзия.	4	30	2		2	26				
Тема 2 Итальянское Возрождение. Данте. Петрарка. Боккаччо. Французское Возрождение. Рабле. Ронсар.	4	31	2		3	26				

Тема 3. Английское Возрождение. Чосер. Творчество В.Шекспира.. Испанское Возрождение. Творчество М. де Сервантеса.	4	38	2		3	33			
ИТОГО: 108		99	6		8	85	9		

**Модуль 3. История зарубежной литературы (XVII- XVIII вв.)  
Заочная форма обучения (5 семестр, зима)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3					Промеж. аттестация		
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работа	Итог. контроль			
			Лекции	Лаб	Пр.,		экс.			зач
			6	-	6	87				
<b>Модуль 3</b>	<b>5</b>								<b>экзамен</b>	
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы XVII века и XVIII века. Периодизация. Основные литературные стили. Испанская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега. Творчество Педро Кальдерона.	5	23	1		1	21				
Тема 2. Французская литература XVII века. Барокко и	5	25	2		2	21				

<p>классицизм. Творчество Мольера. Франсуа Малерб и Николя Буало как родоначальники классицизма. Творчество П.Корнеля. Французская литература XVIII века. Французское Просвещение. Творчество Вольтера. Творчество Жан-Жака Руссо. Творчество П.О. де Бомарше.</p>									
<p>Тема 3. Английская литература XVII века. Творчество Дж.Мильтона. Поэзия Джона Донна. Английская литература XVIII века. Творчество Д.Дефо. Творчество Дж.Свифта. Английский сентиментализм</p>	5	24	2		1	21			
<p>Тема 4. Немецкая литература XVIII века. Творчество Г.Э.Лессинга. Творчество Ф.Шиллера Творчество И.В.Гете.</p>	5	27	1		2	24			
ИТОГО: 108		99	6		6	87	9		



**Модуль 4. История зарубежной литературы (1 пол. XIX в. Романтизм)  
Заочная форма обучения (6 семестр, лето)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	всего часов	Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 2						Промеж. аттестация
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работ а	Итог. контроль		
			Лекции	Лаб	Пр.,		экз.	зач	
			4	-	6	62			
<b>Модуль 4</b>	<b>6</b>								<b>зачет</b>
Тема 1. Формирование романтизма и его эстетика.	6	11	1			10			
Тема 2. Романтизм в Англии. Творчество Д.Г. Байрона.	6	13	1		2	10			
Тема 3. Романтизм в Германии. Творчество Новалиса. Творчество Э.Т. Гофмана. Творчество Г. Гейне.	6	13	1		2	10			
Тема 4. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго.	6	13	1		2	10			
Тема 5. Романтизм в Америке.	6	11				11			
Тема 6. Романтизм в Польше и Скандинавии.	6	11				11			
<b>ИТОГО: 72</b>		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>62</b>			

**Модуль 5. История зарубежной литературы (2 пол. XIX в. Реализм)  
Заочная форма обучения (9 семестр, зима)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	всего часов	Всего в трудоемкости часов 72, зачетных единиц 2					Промеж. аттестация		
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работа	Итог. контроль			
			Лекции / из них в интерактив форме	Лаб	Пр., из них в интеракт. форме		экз.			зач
			6		6	66				
<b>Модуль 5</b>	<b>9</b>								<b>экзамен</b>	
Тема 1. Формирование западноевропейского реализма и его эстетика. Французский реализм. Поэзия П.-Ж. Беранже.	9	6	1			5				
Тема 2. Творчество Стендаля. Творчество П.Мериме.	9	13	1		2	12				
Тема 3. Творчество О де Бальзака. Творчество Г.Флобера.	9	26	2		2	22				
Тема 4. Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.Теккерея.	9	24	2		2	22				
Тема 5. Творчество Ш.Бронте.	9	3				5				
<b>ИТОГО: 72</b>		<b>72</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>66</b>				

**Модуль 6. История зарубежной литературы (1-я пол. XX вв.)  
Заочная форма обучения (10 семестр, лето)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	всего часов	Всего в трудоемкости часов 108, зачетных единиц 3					Промеж. аттестация		
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работа	Итог. контроль			
			Л	Лаб	Пр.,		экз.			зач
			8	-	10	90				
<b>Модуль 6</b>									<b>зачет</b>	
Тема 1. Общая характеристика литературы 1-ой пол. XX вв. Натурализм. Символизм. Экзистенциализм. Реализм.	10	21	1		2	18				
Тема 2. Немецкая литература. Австрийская литература.	10	22	2		2	18				
Тема 3. Английская литература Ирландская литература. Скандинавская литература.	10	22	2		2	18				
Тема 4. Французская литература.	10	22	2		2	18				
Тема 5. Американская литература Литература «потерянного поколения».	10	21	1		2	18				
<b>ИТОГО: 108</b>		<b>108</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>90</b>				

**Модуль 7. История зарубежной литературы (2 пол. XX – XXI вв).  
Заочная форма обучения (11 семестр, зима)**

Название разделов (модулей) и тем	семестр	всего часов	Всего в трудоемкости часов 144, зачетных единиц 4					Промеж. аттестация		
			Контактная работа (Аудиторные)			сам. работа	Итог. контроль			
			Лекции	Лаб	Пр.,		экз.			зач
			10	-	14	111				
<b>Модуль 7</b>	<b>11</b>								<b>экзамен</b>	
Тема 1. Общая характеристика литературы 2 пол. XX-XXI вв. Французская литература 2 пол. XX-XXI вв.		26	2		2	20				
Тема 2. Английская литература 2 пол. XX-XXI вв.		27	2		3	20				
Тема 3. Немецкая и швейцарская литература. 2 пол. XX-XXI вв.		27	2		3	20				
Тема 4. Литература США и стран Латинской Америки 2 пол. XX-XXI вв.		28	2		3	20				
Тема 5. Японская литература 2 пол. XX-XXI вв.		27	2		3	20				
Тема 6. Литература «постмодерна».						11				
<b>ИТОГО: 144</b>		<b>135</b>	<b>10</b>		<b>14</b>	<b>111</b>	<b>9</b>			

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)

### Модуль 1. История античной литературы.

#### Тема 1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и культуры.

##### Древнегреческая мифология.

Древняя Эллада как колыбель европейской культуры. Представление о классической филологии. Античное наследие и русская культура. Условия возникновения и развития греческой цивилизации. Мифология. Понятие о мифе, происхождение мифов, их бытование. Основные циклы мифов. Олимпийские боги. Мифологические герои. Мифология как основа греческой литературы.

##### Гомеровский эпос. Послегомеровский эпос. Гесиод.

Историческая основа «Илиады» и «Одиссеи». Сюжет и композиция поэм. Система образов. Художественное своеобразие гомеровского эпоса: эпический стиль, стих, язык. Гомеровский вопрос. Художественное и воспитательное значение поэм. Их роль в истории мировой литературы. Русские переводы Гомера.

Дидактический эпос и лирика VII-VI веков до н.э. Поэмы Гесиода «Теогония», «Труды и дни». Художественное своеобразие дидактического эпоса.

##### Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики. Виды и жанры древнегреческой лирики. Специфика античного стихосложения. Основные представители греческой лирики: Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и другие поэты. Традиции древнегреческой лирики в мировой поэзии.

#### Тема 2. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид

Древнегреческий театр. Общая характеристика классического периода греческой литературы. Происхождение драмы. Устройство театра, особенности театральных постановок и игры актеров. Структура трагедии. Творчество Эсхила—«отца трагедии». «Персы», «Прикованный Прометей», трилогия «Орестея»: этическая и философская проблематика. Художественное своеобразие драматургии Эсхила. Творчество Софокла. Проблема рока. «Антигона», «Царь Эдип»: идейный смысл, система образов, художественное своеобразие. Еврипид -«философ на сцене». Новаторство Еврипида-драматурга. «Алкеста», «Медея», «Ипполит»: проблематика, характер конфликта, психологизм. Значение творчества Еврипида для последующего развития мировой драматургии. Происхождение комедии, ее фольклорные истоки. Структура комедии. Жизнь афинского общества в комедиях Аристофана: критика софистики («Облака»), антивоенная тема («Мир», «Лисистрата»), театр («Лягушки»). Злободневный характер творчества Аристофана, его художественное своеобразие и роль в истории мировой сатиры.

Развитие прозаических жанров в Греции. Басни Эзопа, их связь с фольклором.

Новоаттическая комедия и ее главные черты. Типология сюжетов и характеров. Семейные коллизии в комедиях Менандра («Брюзга», «Третейский суд» и др.). Александрийская поэзия: общий характер. Идиллии Феокрита. Особенности буколической поэзии. Развитие греческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга: сюжет, художественное своеобразие. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания». Наследие Лукиана: тематика, жанры, особенности его сатиры. Заключение. Роль греческой литературы в развитии мирового словесного искусства.

#### Тема 3. Римская литература.

##### Формирование древнеримской литературы. Первые римские писатели.

Этапы истории Рима. Свообразие римской культуры. Влияние греческой цивилизации. Первые римские авторы (Ливии Андроник, Гней Невий, Энний). Становление самобытных форм римской комедии и театра. Творчество Плавта: фольклорные и литературные источники его комедий. Типология героев Плавта. Комедии

«Хвастливый воин», «Клад», «Раб-обманщик», их художественное своеобразие. Комедии Теренция «Свекровь», «Братья», их проблематика и стиль. Гуманизм Теренция. Значение ранней римской комедии для мировой литературы.

#### **Лукреций. Катулл. Цезарь. Цицерон.**

Литература периода гражданских войн. Кризис республики и политическая борьба в I веке до н.э. Ораторское искусство в Риме. Биография и творческое наследие Цицерона. Гуманистические идеи в его произведениях. Лукреций и его дидактическая поэма «О природе вещей». Мироззрение Лукреция, его эпикуреизм. Творчество поэтов-неотериков и лирика Катулла. Его новаторство в раскрытии любовной темы. Значение поэзии Катулла для последующей литературы.

#### **Литература начала империи. Вергилий. Гораций. Овидий.**

«Золотой век» римской литературы. Период принципата и деятельность Октавиана Августа. Кружок Мecenата и его роль в культурной жизни Рима.

Вергилий: личность и творчество. «Буколики», их художественное своеобразие. Земледельческая поэма «Георгики». «Энеида» как национальная героико-мифологическая поэма. Сюжет, главные эпизоды и система образов. Ее восприятие современниками и потомками. Вергилий и Данте.

Поэзия Горация. Тематическое и жанровое своеобразие его лирики: оды, сатиры, эподы, послания. Философия «золотой середины». Литературные принципы Горация («Послание к Пизонам»). Мастерство Горация. Ода «Я памятник воздвиг» и ее главные мотивы в русской поэзии (Ломоносов, Державин, Пушкин).

Личность и творчество Овидия. Ранние произведения («Любовные песни», «Героиды»). Поэмы «Искусство любви» и «Средства от любви», их тематика и художественное своеобразие. «Метаморфозы»: композиция, философские идеи. Ссылка Овидия, годы изгнания («Письма с Понта», «Скорбные элегии»). Образ Овидия в русской поэзии.

#### **Литература ранней империи. Сенека. Ювенал. Тацит. Апулей.**

##### **«Серебряный век».**

Общая характеристика римской литературы I - II вв. н.э. Сенека. Его философские идеи. Драматургия Сенеки и ее своеобразие. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. «Сатирикон» Петрония: правдивое изображение римских нравов. Сатиры Ювенала, их художественное своеобразие. Жизнь и творчество Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет и нравственно-философская проблематика. Вклад римских писателей в развитие мировой литературы.

#### **Философская и научная проза античности. Красноречие.**

Развитие прозаических жанров в Греции. Басни Эзопа, их связь с фольклором. Историография. Композиция и стиль «Истории» Геродота. Фукидид как летописец Пелопонесской войны. Творчество Ксенофонта. Красноречие в Афинах. Личность Сократа. Софистика. Ораторское искусство и его разновидности. Демосфен как величайший оратор Древней Греции. Его борьба с македонским абсолютизмом. Философская проза. Ранние философы (Гераклит, Демокрит, Анаксагор и др.). Философия Платона: учение об «эйдосах», концепция Эроса, политические идеи. Диалоги Платона, их художественное своеобразие. Труды Аристотеля. «Поэтика»: эстетические взгляды, учение о трагедии, понятие «катарсис». Значение Платона и Аристотеля для мировой культуры.

Литература эпохи эллинизма. Общая характеристика эллинистического периода. Развитие науки. Кризисные явления в культуре. Особенности литературы эллинизма. Философские школы и течения: киники, стоики, эпикурейцы.

## **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

### **Тема 1. Общая характеристика литературы Средних веков.**

Понятия "средневековье", "средневековая культура" и "средневековая литература". Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие "эстетики тождества". Концепция творца и творчества. Концепция человека (героя): дуализм, иерархия, общее - индивидуальное.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

Городская литература Средневековья.

Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе ("Роман о Лисе"). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в "Романе о Розе".

Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

### **Средневековый героический эпос.**

Литература раннего Средневековья.

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древнегерманской и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в "Старшей" и "Младшей" "Эддах". Исландские саги.

Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.

Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.

Героический эпос Франции, его основные циклы. "Песнь о Роланде". Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема "милой Франции" в поэме.

Возникновение испанского героического эпоса. "Песнь о моем Сиде"; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман.

### **Куртуазная литература.**

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы "артуровского цикла". "Тристан и Изольда": история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей. Кретьен де Труа при дворе Элеоноры Аквитанской. Томас Мелори и романы о короле Артуре.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля)

### **Средневековая поэзия.**

Рыцарская литература Средневековья.

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие "куртуазной любви". Андрей Капеллан и его трактат «О любви».

Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Темный и ясный стиль. Биографии трубадуров. Бертран де Борн и Бернарт де Вентадорн.

Поэзия вагантов. Антиклерикальный характер. Карнавальные традиции. Пародирование высоких стилей.

### **Тема 5. Итальянское Возрождение.**

Понятие "Ренессанса". Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. "Природа" и "культура".

Гуманистическая концепция художника и искусства. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте ("Пир", "О народном красноречии"). "Божественная комедия" – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. "Книга песен" Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. "Лаура" и "Лавр". Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения.

Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. "Декамерон" Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе "Декамерона". Способы индивидуализации персонажа.

Итальянский Ренессанс XV – XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Концепция творца. Противопоставление "искусства" и "природы". Марсилио Фичино о мире и человеке. Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь "активная" и "созерцательная".

Итальянский ренессансный театр.

### **Французское Возрождение.**

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV веке.

Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Поэтические жанры. Ироническое осмысление действительности.

Развитие жанра новеллы во французской литературе. Историко-литературное значение "Гептамерона" М.Наварской.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.

Поэзия Плеяды. Творчество Ронсара.

### **Тема 3. Английское Возрождение.**

Специфика "Северного Возрождения". Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. "Похвала Глупости" Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. "Глупец" и "мудрец" в понимании Эразма. Трагизм



гуманизма Эразма Роттердамского.

Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах. Жанровые источники "Утопии" Т.Мора. Утопический идеал человека и мира. Т.Мор и Э.Роттердамский.

Английская поэзия и проза XV – XVI вв.: проблема литературных влияний. Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму. Театр в английской культурной жизни.

#### **Творчество В. Шекспира. Шекспир и мировая литература.**

Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Сонеты. Исторические хроники. Трагедии. Комедии.

#### **Испанское Возрождение.**

Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лироэпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе.

**Творчество М. де Сервантеса.** "Дон Кихот" Сервантеса. История создания романа. Художественный мир "Дон Кихота". Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом. Испанский ренессансный театр.

### **Модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.**

#### **Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы XVII века и XVIII века. Периодизация. Основные литературные стили.**

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Общественно-политическая атмосфера периода. Реформация церкви. Развитие науки. Контрреформация. Эпоха Просвещения. Философские идеи Просвещения. Просвещение и Великая Французская революция. Этапы западноевропейского Просвещения. Усиление роли прозаических жанров: просветительского романа, философской повести, трактата. Влияние документального, публицистического и философского начал на художественную прозу. Основные литературные стили: ренессансный реализм, барокко, рококо, классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Просвещение и сентиментализм. Мировоззрение и эстетика XVII века и XVIII века.

#### **Испанская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега. Литература барокко. Творчество П. Кальдерона.**

XVII столетие — «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы.

**Творчество Лопе де Вега.** Эстетические взгляды писателя. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате "Новое искусство сочинять комедии в наше время" Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега.

Типы комедий Лопе де Вега. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Комедия «Собака на сене». Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко.

#### **Литература барокко. Творчество П. Кальдерона.**

Творчество П. Кальдерона — вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение

кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Система двоемирия в драме. Мастерство Кальдерона-драматурга.

Поэзия барокко. Луис Гонгора и «гонгоризм». Судьба плутовского романа в испанской литературе. Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан. Закат культуры Испании в конце XVII века

**Тема 2. Французская литература XVII века. Барокко и классицизм. Творчество Мольера. Ф.Малерб и Н.Буало как родоначальники классицизма. Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.**

Жан-Батист Мольер как реформатор комедии. Эстетические взгляды. Художественный метод Мольера. Усвоение традиций народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Споры вокруг комедии «Школа жен». Судьба комедия «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Традиции ренессансного реализма в комедии. «Мизантроп» как образец «высокой комедии». Комедия «Скупой» и проблема классицистического характера. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве». Отражение в комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Смех сатирический и карнавалльно-комедийный. Мольер в школе. Мольер в России.

Предпосылки развития классицизма во Франции. Черты барокко в прециозной литературе: Оноре Де Юрфе, Мадлен де Скюдери. Проблемы бытового реализма и деятельность либерантов: Сирано де Бержерак. Ж.Лафонтен и Ш.Перро в контексте классицизма.

Малерб — первый французский классицизм. Рационалистический метод Рене Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Николя Буало. Трактат «Поэтическое искусство» Буало как теоретический манифест классицизма.

Отношение классицистов к прозе. Жанр басни в творчестве Жана де Лафонтена. Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII века.

Творчество П.Корнеля и Ж.Расина.

**Французская литература XVIII века. Французское Просвещение. Творчество Вольтера и Жан-Жака Руссо.**

Своеобразие Просвещения во Франции. Историческая миссия французских просветителей. Литература периода Просвещения.

Лесаж. Роман «Жиль Блас» — история жизни талантливого простолюдина в феодальной Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Психологический роман аббата Прево «История шеваляе де Грие и Манон Леско».

Ш.Монтескье — зачинатель Просвещения. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Прием остранения в романе и его связь с традицией Свифта.

Д.Дидро как организатор и вдохновитель энциклопедистов. «Энциклопедия» Дидро. Философские взгляды. Борьба с абсолютизмом и феодализмом. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» — развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Театр Дидро. Интерес Дидро к России.

Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские, эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Орлеанская девственница» и ее восприятие в русской литературе. Пушкин о поэме. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Екатерина II, интерес к России, феномен «вольтерьянства» в русской культуре.

Творчество Жан-Жака Руссо. Социальные, политические, философские,

эстетические взгляды Жан-Жака Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании», «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. «Исповедь» Руссо и ее роль в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и русская культура.

#### **Творчество П.О.де Бомарше.**

Французская литература накануне буржуазной революции. Социальные, политические, философские, эстетические взгляды П.О.де Бомарше. Наполеон о Бомарше. «Мемуары» Бомарше, их проблематика, жанровое и художественное своеобразие. Трилогия о Фигаро: «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать». Свообразие конфликта комедий. Образ Фигаро как новый социально-психологический тип. Связь с литературной традицией. Карнавальность в комедиях. Бомарше и Моцарт. Бомарше и Пушкин.

### **Тема 3. Английская литература XVII века. Творчество Дж.Мильтона. Поэзия Дж.Донна.**

Творчество Джона Мильтона. Революция в творчестве Мильтона. Особенности художественного метода. Поэма «Потерянный рай», ее жанровое своеобразие. Образ Сатана в поэме. Проблема первородного греха. Трагедия «Самсон – борец». Мотивы бунта, свободы и сверхчеловека в творчестве поэта. Предромантические тенденции.

Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Джон Донн и Иосиф Бродский.

### **Английская литература XVIII века. Творчество Д.Дефо и Дж.Свифта. Английский сентиментализм.**

Дефо и английская буржуазная революция. Мироззрение и эстетика. Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Особенности композиции романа. Система героев. Проблема колонизации в романе. Стилизовое своеобразие романа. Жанр «робинзонады». Дефо в оценке французских просветителей. Дефо и Руссо.

Свифт и английская буржуазная революция. Публицистика. «Сказка о бочке» как антиклирикальная сатира. Роман – памфлет «Путешествия Гулливера». Композиция произведения. Роль фантастики. Аллегория и гротеск в романе. Проблематика романа и философия относительности. Сатира на власть, духовенство, науку, сословную иерархию. Традиции Свифта в русской литературе.

Развитие английской прозы, драматургии, поэзии XVIII века. Английский сентиментализм.

С.Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Эпистолярный и психологический роман («Памелла», «Кларисса», «История сэра Чарльза Грандисона»).

Г.Филдинг — сатирик, драматург, публицист. Свообразие романов Филдинга. «История Тома Джонса, Найденыша» — реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Особенности сатирического метода Т.Д. Смоллета. Драматургия Р.Б.Шеридана. Комедийное мастерство Шеридана в «Школе злословия».

Сентиментализм в английской литературе. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие» Л.Стерна. Новая повествовательная структура.

### **Тема 4. Немецкая литература XVIII века. Творчество Г.Э.Лессинга. Творчество Ф.Шиллера**

Литература 1770—1800-х годов как литература периода «Бури и натиска». Общие

тенденции в поэзии Г.Бюргера, Ф.Мюллера, И.Фосса, Л.Гелти, И.В.Гете, Я.Ленца, Ф.Клингера, Г.Вагнера, И.Гердера, Х.Шубарта, Ф.Шиллера. Пьеса Ф.Клингера «Буря и натиск» как манифест нового направления. Антибюргерская направленность поэтического движения. Поэзия «штюрмеров» и английская «кладбищенская» поэзия. Предромантические тенденции. Поэма Г.Бюргера «Ленора» и ее влияние на романтизм В.А.Жуковского.

Социокультурная ситуация в Германии XVIII века. Готфрид Эфраим Лессинг как основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Трактат «Ларкоон» и сборник театральных рецензий «Гамбургская драматургия». Концепция «областей искусства» в эстетике Лессинга. Лессинг и Гердер о проблеме историзма и народности. Драматургия Лессинга. Драма «Мисс Сара Сампсон», комедия «Мина фон Барнхельм», трагедия «Эмилия Галотти». Политическая тенденция в трагедии. Религиозная проблематика в драме «Натан мудрый».

Творчество Ф.Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Драма «Разбойники», «республиканская трагедия» «Заговор Фиеско в Генуе», «политическая» драма «Коварство и любовь», «драматическая поэма» «Дон Карлос — инфант испанский». Дружба с Гете. Теория эстетического воспитания. Идея свободолюбия в трагедии Шиллера «Вильгельм Телль». Трилогия «Валленштейн». Лирика Шиллера. Проблема художественного метода. Влияние Шиллера на русскую культуру.

#### **Творчество И.В.Гете.**

Творчество И.В.Гете. Лирика периода «Бури и натиска». «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм. Гете в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гете и Французская революция. Жанровое своеобразие «Фауста» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Роль прологов. Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Трагедия Маргариты. Значение второй части «Фауста». «Фауст» как синтез художественных и философских исканий XVIII века. «Фауст» и русская литература. Гете и М.А.Булгаков. Гете и антропософия Р.Штейнера. Гете и Андрей Белый.

### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол. XIX в. Романтизм.**

#### **Тема 1. Формирование романтизма и его эстетика.**

Проблема романтизма. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Эстетические манифесты романтиков. Европейский романтизм и русская литература. Двоемирие. Романтический герой. Жанровая система романтизма. Мотивы одиночества, бунта, свободы. Романтическая рефлексия и ирония. Влияние фольклора. Мистика в романтизме, ее истоки и поэтика.

#### **Тема 2. Романтизм в Англии.**

Английский предромантизм и его своеобразие. Поэзия Р.Бернса. Фольклорные истоки его поэзии. Поэзия У.Блейка. Мистическое двоемирие Блейка. Поэты «Озерной школы». Вордсворт и Кольридж как теоретики романтического искусства. Поэзия Саути. «Готический» роман. «Франкенштейн» Мэри Шелли. Ч.Мэтьюрин и его роман «Мельмот-скиталец». Томас де Квинси и его «Исповедь».

#### **Творчество Д.Г. Байрона.**

Вехи биографии и этапы творческого пути. Байронизм. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Романтический герой у Байрона и его европейский резонанс. Лирика Байрона. «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Поэма «Шильонский узник». «Дон Жуан»: проблема жанрового своеобразия. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Мировое значение Байрона. Эстетическая идея в творчестве Шелли и Китса. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Шелли. Поэзия Китса. Творчество В.Скотта. Скотт как создатель европейского исторического романа. Основные циклы его романов и их проблематика. Мировое значение Скотта.

#### **Тема 3. Романтизм в Германии.**

Немецкая философия рубежа XVIII-XIX веков. Проблема искусства у немецких романтиков. Мотив двоемирия в их искусстве. Этапы развития немецкого романтизма. Йенский романтизм. Творчество Новалиса. Поэзия Гёльдерлина. Берлинский романтизм. Творчество Шамиссо.

#### **Творчество Э.Т. Гофмана. Творчество Г.Гейне.**

Гофман как творческая индивидуальность. Сатира и ирония у Гофмана. Роль фантастики. Повесть «Крошка Цахес». Роман «Записки кота Мурра». Поэтика Гофмана, проблематика его творчества. Г.Гейне – классик немецкой и мировой литературы. Основные этапы его жизненного и творческого пути. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы. Новаторство поэта. Творчество Гейне в России.

#### **Тема 4. Романтизм во Франции.**

Социальные истоки романтического движения во Франции. Ранние романтики: Шатобриан, Жермена де Сталь, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи, Альфред де Мюссе. Проблематика и основные мотивы их творчества. Жорж Санд: биография и этапы творческого пути. Судьба и творчество Ш.Бодлера. Книга стихов «Цветы зла» и ее значение для мировой поэзии. Бодлер как предтеча символизма и декаданса. Увлечение Бодлером в России.

#### **Творчество В.Гюго.**

Виктор Гюго как центральная фигура французского романтизма. Этапы его жизненного и писательского пути. Лирика Гюго. Романы «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год», их проблематика и художественное своеобразие.

#### **Тема 5. Романтизм в Америке.**

Его национальная специфика и этапы развития. Ранние романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Проблематика их произведений. Трансцендентализм и его отражение в литературе (Р.У.Эмерсон, Г.Торо). Э.По: судьба и этапы творчества. Лирика По, ее художественное своеобразие. «Ворон» как образец суггестивной поэзии. Новеллистика По: основные циклы, проблематика. Мировое значение творчества По. Американский романтизм 1840-60-х годов. Бичер Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Проблема аболиционизма в США и ее отражение в американской литературе. Творчество Н.Готорна: новеллы, роман «Алая буква». Философско-аллегорический роман Г.Мелвилла «Моби Дик», его проблематика. Поэзия Г.Лонгфелло: жанрово-тематическое своеобразие. «Песнь о Гайавате», ее художественные особенности. И.Бунин как переводчик Лонгфелло. Эстетика У.Уитмена и философские основы его поэзии. «Листья травы»: композиция, основные темы и мотивы. Новаторство поэтики Уитмена.

#### **Тема 6. Романтизм в Польше и Скандинавии.**

Польский романтизм. Адам Мицкевич как великий польский поэт. Судьба и этапы творчества. Поэма «Гражина». Мицкевич в России. «Крымские сонеты» и их художественные особенности. Поэма «Конрад Валленрод»: концепция романтического героя. Пушкин и Мицкевич. Поэма «Пан Тадеуш» как энциклопедия польской жизни. Заключение о разделе романтизма.

Скандинавская литература. Жизнь и творчество Ханса Кристиана Андерсена. Художественное своеобразие его сказок. Символизм и мифологизм поэтики Андерсена.

### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол.XIX в. Реализм.**

#### **Тема 1. Формирование западноевропейского реализма и его эстетика.**

Реализм как художественный метод и литературное направление. Споры о природе реализма. Этапы его развития. Исторические предпосылки реализма XIX века. Концепция человека. Проблема типического. Система жанров в критическом реализме. Традиции критического реализма в литературе XIX века. Критический реализм во Франции и его своеобразие.

#### **Поэзия П.Беранже.**

Биография и этапы творческого пути. Ранняя лирика. Своеобразие сатиры. Беранже в годы Июльской монархии. Обличение власти денег. Тема бедняков. Беранже и социалисты – утописты («Безумцы»). Позднее творчество поэта. Беранже в России.

### **Тема 2. Творчество Стендаля.**

Творческий путь Ф.Стендаля. Этапы биографии и творческого пути. Жизненная философия и концепция человека в произведениях писателя. Эстетика Стебндаля («Расин и Шекспир»). Ранние произведения. Концепция любви у Стендаля («О любви»). Романы: «Красное и чёрное». «Парижская обитель». Мировое значение творчества Стендаля. Стендаль в России.

### **Творчество П.Мериме.**

Творчество П.Мериме. Биография и этапы писательского пути. Мериме – исторический романист («Хроника времен Карла 1X»). Жанрово – тематические особенности и проблематика новеллистики Мериме. А.Пушкин и П.Мериме. Русская тема у Мериме.

### **Тема 3.Творчество О. де Бальзака.**

Биография и этапы творчества писателя. Эстетика Бальзака. Концепция человека в его произведениях. «Человеческая комедия». Повести. «Шагренева кожа». «Гобсек». Художественное своеобразие и проблематика романов: «Евгения Гранде», «Отец Горио». Мировое значение творчества Бальзака. Бальзак и Россия.

### **Творчество Г.Флобера.**

Писательский путь Г.Флобера. Этапы творческого пути. Эстетико-философские взгляды писателя. Романистика Флобера («Госпожа Повари», «Салямбо», «Воспитание чувств»). Поздний Флобер «Лексикон прописных истин». Г.Флобер и И.Тургенев. Г.Флобер и Россия.

### **Тема 4. Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса.**

Литература реализма в Англии.

Жизненный опыт Диккенса и его отражение в творчестве. Ранние произведения («Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист»). Рождественские рассказы и их идейный смысл. Социальная и нравственная проблематика в романах Диккенса («Домби и сын», «Тяжелые времена», «Холодный дом», «Большие надежды»). Автобиографические мотивы в романе «Дэвид Копперфилд». Гуманизм Диккенса и его мировое значение. Диккенс в России.

### **Творчество У.Теккерея.**

Творческий путь У.Теккерея, Творческая биография. Философия и эстетика писателя. «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия». Своеобразие творческой манеры. Теккере и его место в английской литературе. Теккерей и Россия.

### **Тема 5. Творчество Ш.Бронте.**

Сёстры Бронте и их место в истории английской литературы Ш.Бронте и её роман «Джейн Эйр». Проблема духовной эволюции героини. Романистика Ш.Бронте, её специфика и своеобразие. Ш.Бронте в России. Зарубежная литература XIX века (2 половина), её роль и значение в европейском и мировом художественном контексте.

## **Модуль 6. История зарубежной литературы 1 пол. XX.**

### **Тема 1. Общая характеристика литературы 1-ой пол. XX вв. Натурализм. Символизм. Экзистенциализм. Реализм.**

Рубеж веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Своеобразие эпохи рубежа XIX – XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Декаданс как культурологическая характеристика. Философия Ницше и ее влияние на художественную литературу. Основные литературные стили 1870 – 1920-х годов.

### **Натурализм.**

Натуралистическая картина мира и человека. История термина. Литературная эстетика натурализма. Национальные варианты натурализма. Братья Гонкур и их творчество. Жизнь и художественный мир Золя. «Ругон-Маккары»: концепция цикла, проблематика главных произведений. Мопассан: очерк творческого пути. Поэтика новелл Мопассана. Художественное своеобразие романов «Жизнь» и «Милый друг». «Новая драма» как вектор развития европейского театра. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга. Натурализм в интерпретации Гауптмана. Жизнь и творчество Шоу. Шоу о задачах театра. Poleмика с шекспировской традицией. Проблема творческой личности в пьесе «Пигмалион».

### **Символизм.**

Символизм как культурологическое явление и литературный стиль. Общее представление о символе в литературе «конца века». Символизм и романтизм. Символизм и натурализм. Манифесты символизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Их сходство и отличия. Эстетизм и неоромантизм как типологические разновидности символизма. Символизм во французской и бельгийской поэзии. Значение творчества Бодлера для поэзии символизма. Понятие «Проклятые поэты». Верлен: очерк творчества. Поэзия Рембо: раскрепощение бессознательного. Творчество Малларме. Лотреамон и его «Песни Мальдорора». Декадентские мотивы в поэзии Корбьера и Лафорга. Творчество младших символистов: Мореас, Вьеле-Гриффен, А.де Ренье, Клодель, Валери и др. Поэзия Верхарна. Динамика его творчества, основные книги стихов. Влияние французского символизма на русскую поэзию. Драматургия символизма: общая характеристика. Жизнь и творчество Метерлинка.

Общая характеристика **предвоенной литературы**. Основные тенденции в развитии литературы. Модернизм как ведущее художественное направление эпохи. Типология модернистских течений: экспрессионизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, литература потока сознания, экзистенциализм и др. Модернизм и реализм. Литература «потерянного поколения».

### **Тема 2. Немецкая литература. Австрийская литература.**

Творчество Рильке, особенности его поэтики. «Книга образов», «Часослов», «Новые стихотворения». Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге». «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею». Русская тема у Рильке. Творчество Георге. Герметизм его поэзии. Произведения Т.Манна и их проблематика: новелла «Смерть в Венеции», роман «Будденброки». Творчество Г.Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус».

Немецкая и австрийская литература 1917–1945 гг. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Свообразие прозы Ф. Кафки: «Письмо к Отцу», «Дневник», письма, новеллы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»). Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «отчуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

**Немецкая и австрийская литература в первой половине XX века**, ее антивоенный и антифашистский пафос. Экспрессионизм в немецкой литературе. Творчество Ф.Кафки. Тема отчуждения человека в «Превращении» и других новеллах. Проблематика романов «Америка», «Процесс», «Замок». Художественные особенности произведений Кафки. Г.Гессе как один из создателей жанра философского романа. Ранние произведения Гессе. Повесть «Демьян», роман «Степной волк»: проблематика, система

образов. Принцип «магического реализма» в творчестве Гессе. Проблема цивилизации и духовной культуры в романе «Игра в бисер». Э.М.Ремарк – представитель литературы «потерянного поколения». Тема войны в романе «На Западном фронте без перемен». Романы «Три товарища», «Триумфальная арка»: система образов, идейно-художественное своеобразие. «Эпический театр» Б.Брехта. Проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество австрийских писателей Р.Музиля и С.Цвейга.

### **Тема 3. Английская, ирландская, скандинавская литература.**

Жизнь и творчество О. Уайлда. Эстетизм. Уайлд об искусстве. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайлда. Тема трагической любви в «De Profundis» и «Балладе Редингской тюрьмы». Эволюция английского романа. Романтизм и натурализм в творчестве Харди. Проблематика его романов «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный». Идейно-жанровое своеобразие творчества Уэллса. Английская поэзия рубежа веков. Неоромантизм в творчестве Киплинга. Художественный мир Йейтса, основные мотивы его поэзии.

**Английская и ирландская литература 1917–1945 гг.** Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя. «Роман-джаз» Р.Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Жанровое своеобразие романов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984».

**Скандинавский роман.** Творчество Лагерлёф; мир народных преданий в ее прозе, роман «Сага о Йесте Берлинге». Эстетическая проблематика трилогии о Лёвельшёльдах, дилогии «Иерусалим». Гамсун. Биографический очерк. Гамсун и Ницше. Проблематика и художественное своеобразие романов «Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория». Позднее творчество Гамсуна. Судебный процесс над писателем.

Англия в первой половине XX века. Консерватизм и новаторство английской литературы. Творчество Д.Джойса. Роман «Портрет художника в юности». Образ Стивена Дедала. Роман «Улисс»: сюжет, композиция, образы главных героев, художественные особенности. Творчество Д.Г.Лоуренса. Тема любви в романе «Любовник леди Чаттерлей». Новаторство в прозе В.Вулф. Художественное своеобразие романа «Миссис Дэллуэй». Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя». О.Хаксли как один из создателей интеллектуального романа XX века. Проблематика и художественные особенности романов «Желтый Кром», «Шутовской хоровод», «Контрапункт». Образ будущего в романе-антиутопии «О дивный новый мир». Творчество С.Моэма. Поэзия Т.Элиота и У.Одена.

### **Тема 4. Французская литература.**

Эволюция французского романа. Творчество Гюисманса. Роман «Наоборот» и его значение для символистской культуры. Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Творческая биография Франса. Роллан и его неоромантический идеал. Творчество Пруста. Роман «В поисках утраченного времени»: концепция цикла, особенности прустовской поэтики.

Французская литература 1917–1945 гг. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А.Бретон: концепция памяти. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». Основные философские категории



экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».

Поэзия Л.Арагона и П.Элюара. Творчество А.де Сент-Экзюпери. Философская притча «Маленький принц». Литература экзистенциализма. Новелла Ж.П.Сартра «Стена». Внутренний мир экзистенциального героя в романе Сартра «Тошнота». Творчество А.Камю. Мотив отчуждения в повести «Посторонний». Трагический гуманизм в романе «Чума».

### **Тема 5. Американская литература. Литература «потерянного поколения».**

Творчество Дж.Лондона. Новеллистика и романы «Морской волк» и «Мартин Иден»: проблематика, система образов. Жизнь и творчество Драйзера. Роман «Сестра Керри». Тема денег в романе «Американская трагедия».

Американская литература в 1917–1945 гг. Специфика американской литературы первой половины XX века. Драматургия Ю.О'Нила. Творчество Ф.С.Фицджеральда. Развенчание «американской мечты» в романах «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Антивоенная направленность романов Э. Хемингуэя «И восходит солнце («Фиеста»), «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!». Трагический гуманизм в романе «По ком звонит колокол». Философская притча «Старик и море». Поздние произведения писателя.

Образ американского Юга в произведениях У.Фолкнера. Цикл романов об округе Йокнапатофа. «Шум и ярость»: композиция, система образов, художественное своеобразие. Творчество Т.Уайлдера. Тема судьбы в романе «Мост короля Людовика Святого». Новаторство прозы Г.Миллера. Фрейдизм и американская литература.

## **Модуль 7. История зарубежной литературы 2 пол. XX – XXI в.**

### **Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы 2 пол. XX в.**

Особенности литературного процесса последних десятилетий. Массовая культура и ее влияние на литературу XX века. Литература массового спроса, ее жанровая специфика и формы функционирования. Ведущие жанры массовой литературы: детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, женский роман, фэнтези. Элитарная или интеллектуальная литература, ее разновидности. Взаимодействие и взаимовлияние массовой и элитарной литературы на современном этапе.

**Французская литература.** Театр абсурда или «антидрама» как явление неоавангардизма. Творчество Э.Ионеско. Тема автоматизма языка в «антипьесе» «Лысая певица». Драматургия С.Беккета. «В ожидании Годо»: идея абсурдности человеческого бытия. Трагический пессимизм Беккета. «Новый роман» и его представители: Н.Саррот, А.Роб-Грийе, М.Бютор, К.Симон, проблематика и художественные особенности их творчества.

### **Тема 2. Английская литература.**

Творчество Дж.Оруэлла. Образ тоталитарного общества в романе-антиутопии «1984». Идеиное своеобразие романа У.Голдинга «Повелитель мух». Настроения протеста в творчестве «разгневанных молодых людей» (Дж.Осборн, Дж.Уэйн, К.У.Эмис и др.). Произведения А.Мёрдок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Г.Грина, проблематика его романов («Тихий американец», «Наш человек в Гаване», «Комедианты»

и др.). Нравственные и философские проблемы в прозе Дж.Фаулза («Коллекционер», «Волхв» и др.).

### **Тема 3. Немецкая и швейцарская литература.**

Творчество Г.Бёлля. Судьба художника в романе «Глазами клоуна». Философская проблематика романов М.Фриша «Хомо Фабер», «Назову себя Гантенбайн». Драматургия и проза Ф.Дюрренматта. Проблема нравственного выбора в пьесе «Визит старой дамы». Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер».

### **Тема 4. Литература США и стран Латинской Америки.**

Литература и жизненная философия «битников». Роман Дж. Керуака «На дороге». Идеино-художественное своеобразие романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Драматургия Т.Уильямса. Творчество Дж.Стейнбека. Проблематика романов «Заблудившийся автобус» и «Зима тревоги нашей». Философская проза Р.Баха («Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Иллюзии»). Тема свободы в повести К.Кизи «Над кукушкиным гнездом». Американская фантастическая литература: творчество К.Воннегута, Р.Брэдбери, А.Азимова. Художественное своеобразие рассказов Х.Л.Борхеса. Творчество Х.Картасара. «Магический реализм» прозы Г.Г.Маркеса. Проблематика романов «Сто лет одиночества», «Осень патриарха».

### **Тема 5. Японская литература.**

Своеобразие японской литературы. Творчество Я.Кавабаты. Особенности японского мировосприятия в романе «Тысячекрылый журавль» и других произведениях писателя. Нравственная проблематика романов Оэ Кэндзабуро («Индивидуальный опыт», «Футбол 1860» и др.). Творчество Кобо Абэ; художественное своеобразие его романов «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик». «Магический реализм» в прозе Х.Мураками («Охота на овец», «Хроники Заводной Птицы» и др.).

**Тема 6. Литература постмодернизма.** Постмодерн как явление современной культуры. Эстетика постмодернизма в современной литературе. Творчество Дж.Барта («Козлоюноша Джайлз»), У.Эко («Имя розы», «Баудолино»), М.Кундеры («Шутка», «Бессмертие» и др.), экспериментальная проза М.Павича («Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем» и др.), А.Конде («Грифон») и др. Заключение по курсу.

## **Практические занятия**

### **Модуль 1.История античной литературы.**

#### **Тема 1. Греческая мифология.**

- 1.Общая характеристика античной культуры. Мифология, ее происхождение, философия и поэтика.
2. Космогонические мифы.
3. Олимпийские боги.
4. Титаны и герои.
5. Мифологические чудовища.
6. Мифы и европейская литература.

#### **Тема 2. Гомеровский эпос**

1. Мифы о Троянской войне. Их историческая основа.
2. «Илиада». Сюжет, композиция, проблематика.
3. «Одиссея». Сюжет, композиция, проблематика.
4. Художественные особенности поэм (эпический стиль, эпитеты, сравнения, повторы и др.)
5. Трагизм и гуманизм поэм Гомера.
6. Гомер в России.

#### **Тема 3. Древнегреческая лирика**

1. Зарождение лирики и ее виды в античной Греции.
2. Поэзия Архилоха.

3. Творчество Алкея и Сапфо.
4. Лирика Анакреонта.
5. Хоровая лирика и ее значение для развития драмы.

#### **Тема 4. Древнегреческий театр**

1. Происхождение драмы и устройство античного театра.
2. Структура трагедии.
3. Эсхил. Проблематика творчества. Анализ «Орестей».
4. Софокл. «Антигона». «Царь Эдип». Художественные особенности. Идеиная проблематика.
5. Новаторство Еврипида. Анализ «Алкесты», «Медеи», «Ипполита».
6. Комедия как жанр. Творчество Аристофана.

#### **Тема 5. Проза классического и эллинистического периода**

1. Басни Эзопа.
2. Творчество Лукиана.
3. Греческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
4. Философские школы.

#### **Тема 6. Формирование римской литературы.**

1. Первые римские писатели.
2. Римская мифология и ее связь с греческой.
3. Творчество Лукреция.
4. Лирика Катулла.
5. Цезарь как писатель.
6. Цицерон.

#### **Тема 7. Римская литература.**

1. Творчество Вергилия. «Энеида».
2. Поэзия Горация. «Послание к Пизонам», их значение для последующей литературы.
3. Овидий. «Метаморфозы», «Скорбные элегии».
4. Римские поэты в переводах и интерпретациях русских авторов.

#### **Тема 8. Литература Империи**

1. Сенека.
2. Ювенал.
5. Петроний и его «Сатирикон».
6. «Золотой осел» Апулея. Сюжет и проблематика.

#### **Тема 9. Философская и научная проза античности. Красноречие.**

1. Платон. Основные произведения и идеи.
2. Аристотель. «Поэтика».
3. Ораторское искусство. Демосфен.
4. Историки Древней Греции.
5. Римская философия. Раннехристианские писатели.

### **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

#### **Практическое занятие № 1.**

##### **Героический эпос.**

1. Возникновение героических поэм. Их бытование в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).
2. Героический эпос Франции, его основная тематика.
3. "Песнь о Роланде". История создания поэмы:
  - а) историческая основа эпоса и ее трансформация в поэме;
  - б) образы поэмы: Роланд, Оливье, Ганелон, Карл (найдите в тексте описание облика

персонажей);

в) художественные особенности поэмы (композиция, язык, художественные приемы).

4. Характеристика испанского героического эпоса ("Песнь о Сиде") в сопоставлении с "Песней о Роланде".

5. Характеристика немецкого эпоса ("Песнь о Нибелунгах") в сопоставлении с "Песней о Роланде".

Вывод об идейно-художественном своеобразии произведений.

### **Практическое занятие № 2.**

#### **Средневековая поэзия.**

1. История рыцарского романа (основные циклы рыцарских романов).

2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров, традиции эпоса и волшебной сказки).

3. Французский рыцарский роман "Тристан и Изольда":

а) композиция романа; особенности сюжетной организации;

б) концепция героя (проблема одногогеройности рыцарского романа);

в) поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);

г) авторская позиция в рыцарском романе;

д) психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

4. Лирика трубадуров (3-5 стихотворений).

5. Поэзия вагантов (3-5 стихотворений).

6. Поэзия Ф. Вийона (3-5 стихотворений).

Вывод об идейно-художественном своеобразии произведений.

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Данте Алигьери. "Божественная комедия".**

1. Творчество Данте и его эпоха:

а) традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;

б) основные черты гуманизма.

2. Жанровое своеобразие "Божественной комедии", смысл названия.

3. Структура "Божественной комедии", символика чисел.

4. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).

5. Роль символов и аллегорий.

6. Система образов в "Божественной комедии".

7. Политические и социальные моменты в "Божественной комедии".

8. Новаторство стиля Данте.

9. "Божественная комедия" как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.

Вывод об идейно-художественном своеобразии произведения.

### **Практическое занятие № 4.**

#### **Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения.**

1. Боккаччо и его время:

а) формирование гуманистической культуры Ренессанса;

б) начало творческого пути Боккаччо.

2. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.

3. Итальянские новеллисты эпохи Возрождения: Франкуо Саккетти, Мазуччо Гуардатти, Луиджи Пульчи, Никколо Маккиавелли, Маттео Банделло и др. (проанализировать темы, образы, сюжеты, язык).

4. "Декамерон" Д. Боккаччо:

а) структура "Декамерона" (влияние средневековой риторики, роль вступления);

б) тематическое многообразие;

- в) образы "Декамерона"; утверждение ценности человеческой личности;
  - г) языковая выразительность "Декамерона";
  - д) функция рассказчика в сборнике.
5. Сатира и социальная критика в новеллах ("осовременивание" повествования).
  6. Эротика в "Декамероне", открытие "природного" человека.
  7. Гуманистические идеалы эпохи Возрождения и их художественное воплощение в "Декамероне".
- Вывод об идейно-художественном своеобразии произведения.

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».**

1. Рабле и Возрождение во Франции. Мировоззрение и эстетика.
2. Жанровое своеобразие романа. Сюжетно-композиционная структура.
3. Система героев романа.
4. Антиклерикальная сатира.
5. Художественное своеобразие. Природа комического.

#### **Практическое занятие № 6**

##### **Роман Сервантеса «Дон Кихот».**

1. История создания романа.
  2. Художественный мир романа:
    - а) жанровое своеобразие;
    - б) структура романа (соотношение книги и жизни);
    - в) действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
    - г) роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о "Золотом веке".
  3. Концепция героя в романе: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости.
  4. Дон Кихот и Санчо Пансо:
    - а) языковая стихия (пословицы, романсы);
    - б) диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
  5. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
  6. Дон Кихот и "донкихотство": понятие о "донкихотовской ситуации" и "вечном образе" в мировой литературе.
- Вывод об идейно-художественном своеобразии произведения.

#### **Практическое занятие № 7.**

##### **Т.Мор «Утопия».**

1. Т.Мор и английская культура.
2. Жанровое своеобразие романа «Утопия».
3. Образ рассказчика и Рафаила Гитлодея.
4. Образ Государства в романе. Экономика и политика.
5. Культурные проблемы в романе. Религия.
6. Парадоксы свободы. Поэтика. Традиции жанра.

#### **Практическое занятие № 8**

##### **Эразм Роттердамский «Похвала Глупости».**

1. Специфика "Северного Возрождения". Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация.
2. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма.
3. "Похвала Глупости" Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса.
4. "Глупец" и "мудрец" в понимании Эразма.
5. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Лирика эпохи Возрождения.**

1. Традиции средневековой поэзии в эстетике Возрождения.
2. Поэзия Ф. Вийона. Образ лирического героя. Жанры поэзии.
3. «Новая жизнь» Данте.
4. Сонеты Петрарки.
5. Поэзия Боккаччо.
6. Сонеты Шекспира.
7. Поэзия Ронсара. Деятельность Плеяды.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Трагедии Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»).**

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (феномен трагедийного изменения характера).
2. Трагедия Шекспира "Гамлет":
  - конфликт "Гамлета", его развитие и разрешение;
  - особенности композиции "Гамлета" (параллелизм и удвоение); система образов в трагедии;
  - сущность характера Гамлета (гений, гуманист, идеальный рыцарь, ничтожество); "гамлетизм сознания";
  - монолог Гамлета "Быть или не быть" как определенный этап духовного развития героя;
  - беседа Гамлета с актерами: принципы шекспировского театра.
3. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет".
4. Человек и общество в трагедиях Шекспира (критическое состояние сознания, причины духовного кризиса героя; стимулы и логика человеческого поведения в его непосредственных и опосредованных связях с обществом).
5. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации (выражение антропоцентрических воззрений гуманистов).
6. Способы обрисовки характеров в трагедиях Шекспира.
7. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме "вечного образа" (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденштерн мертвы // Иностранная ли-тература. 1990. № 4. С.83-138). Вывод об идейно-художественном своеобразии произведений.

### **Модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.**

#### **1. Героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник».**

1. Лопе де Вега и испанская культура.
  2. Жанровое своеобразие драмы «Овечий источник».
  3. Проблема власти в драме. Образ командора.
  4. Образ народа в драме.
  5. Образ Лауренсии и другие женские образы.
  6. Художественное своеобразие драмы.
- Вывод о идейно-художественном своеобразии и значении произведения в литературном процессе.

#### **2. Комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».**

1. Жанровое многообразие драматургии Мольера.
2. Концепция героя и своеобразие конфликта в комедиях:
  - а) «Тартюф»;
  - б) «Мещанин во дворянстве».
3. Комедии Мольера и каноны классицизма: фольклорная (фарс; комедия дель арте) и литературная драматургическая традиция в творчестве Мольера.

### **3.Драматическая поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай».**

1. Истоки творчества Мильтона: Мильтон и Шекспир.
2. Сюжет поэмы «Потерянный рай»: его основа, замысел. Функция библейского мифа.
3. Композиция произведения и числовая символика.
4. Образная система поэмы:
  - «человек» в системе образов (Адам и Ева);
  - Сатана - «апофеоза восстания против авторитета» (В.Г.Белинский);
  - архангелы;
  - Образ Бога.
5. Тема свободы воли в поэме.

### **4.Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».**

- 1.Дефо в английской культуре.
- 2.Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо».
- 3.Образ Робинзона Крузо.
- 4.Образ Пятницы и проблем колонизации.
- 5.Художественное своеобразие романа.

### **5.Роман Дж.Свифта «Путешествие Гуливера».**

- 1.Свифт в английской культуре.
- 2.Жанровое своеобразие романа «Путешествие Гуливера».
- 3.Композиция цикла романов. Образ пространства в произведении.
- 5.Проблема власти в романе.
- 6.Художественное своеобразие романа. Гротеск и аллегория.

### **6.Французское Просвещение.**

- 1.Идеология французского Просвещения.
- 2.СозданиеЭнциклопедии.
- 3.Философские повести Вальтера.
- 4.Философия и художественное творчество Руссо.

### **7.Комедии П.О. де Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».**

- 1.Бомарше и французская культура.
2. «Мемуары» Бомарше и их роль в формировании его драматургии.
- 3.Проблематика комедий.
- 4.Образ Фигаро в комедиях. Образ аристократов в комедиях.
- 5.Художественное своеобразие комедий.

### **8.Немецкая литература XVIII.**

- 1.Общая характеристика немецкой литературы XVIII.
2. Лессинг как теоретик литературы.
3. Драматургия Лессинга.
- 4.Поэзия Шиллера.
- 5.Драматургия Шиллера.

### **9.Драматическая поэма (трагедия) И.В.Гете «Фауст».**

1. Композиция трагедии. «Театральное вступление»: «Пролог» и «Книга Слова».
2. Проблематика и художественные особенности 1-ой части «Фауста».
3. Жанровые особенности 1-ой части.
4. Миф, символ, аллегория во 2-ой части.

5. Образная система поэмы:
  - образ Фауста. Философский смысл и художественное значение;
  - образ Мефистофеля. Сущность спора между Богом и Мефистофелем;
  - история Гретхен и ее художественные функции в структуре 1-ой части;
  - Елена, Вагнер.
6. «Вальпургиева ночь» и «Классическая Вальпургиева ночь»: сравнительный анализ.
7. «Художественный универсализм» Гете.

#### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол. XIX в. Романтизм.**

##### **Тема 1. Формирование романтизма и его эстетика.**

1. Проблема романтизма. Терминология.
2. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
3. Эстетические манифесты романтиков.
4. Европейский романтизм и русская литература.
5. Двоемирие. Романтический герой.
6. Жанровая система романтизма.
7. Романтизм и фольклор. Мифопоэтика.

##### **Тема 2. Романтизм в Англии.**

1. Английский предромантизм и его своеобразие.
2. Поэзия Р. Бернса. Фольклорные истоки его поэзии.
3. Поэзия У. Блейка. Мистическое двоемирие Блейка.
4. Поэты «Озерной школы». Вордсворт и Кольридж как теоретики романтического искусства.
5. Поэзия Саути.
6. «Готический» роман. «Франкенштейн» Мэри Шелли.
7. Ч. Мэтьюрин и его роман «Мельмот-скиталец».
8. Томас де Квинси и его «Исповедь».
9. Эстетическая идея в творчестве Шелли и Китса. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Шелли и Китса.

##### **Тема 3. Творчество Д.Г. Байрона.**

1. Вехи биографии и этапы творческого пути. Байронизм.
2. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая поэма.
3. Романтический герой у Байрона и его европейский резонанс. Лирика Байрона.
4. «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред».
5. Поэма «Шильонский узник».
6. «Дон Жуан»: проблема жанрового своеобразия.
7. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Байрон и Блок. Мировое значение Байрона.

##### **Тема 4. Творчество В. Скотта.**

1. Эстетика Скотта. Романтизм и реализм. Проблема историзма.
2. Поэзия Скотта. Жанровая система. Стиль:
  - 2.1. «Замок Смальгольм, или Иванов вечер».
  - 2.2. «Серый Монах».
  - 2.3. «Замок семи щитов».
3. Основные циклы его романов и их проблематика.
4. Роман «Айвенго».
  - 4.1. Жанровое своеобразие.
  - 4.2. Проблематика. Система героев.
  - 4.3. Художественное своеобразие.
5. В. Скотт и русская литература..

##### **Тема 5. Романтизм в Германии.**

1. Немецкая философия рубежа XVIII-XIX веков.
2. Проблема искусства у немецких романтиков.
3. Мотив двоемирия в их искусстве.



4. Этапы развития немецкого романтизма. Йенский романтизм.
5. Творчество Новалиса.
6. Поэзия Гёльдерлина. Берлинский романтизм.
7. Творчество Шамиссо.

#### **Тема 6. Творчество Э.Т. Гофмана.**

1. Гофман как творческая индивидуальность.
2. Сатира и ирония у Гофмана. Роль фантастики.
3. Повесть «Крошка Цахес».
4. Повесть «Песочный человек».
5. Роман «Записки кота Мурра».
6. Сказка «Щелкунчик».
7. Поэтика Гофмана, проблематика его творчества.

#### **Тема 7. Творчество Г.Гейне.**

1. Г.Гейне – классик немецкой и мировой литературы. Основные этапы его жизненного и творческого пути.
2. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы.
3. Новаторство поэта.
4. Творчество Гейне в России.

#### **Тема 8. Романтизм во Франции.**

1. Социальные истоки романтического движения во Франции.
2. Ранние романтики: Шатобриан, Жермена де Сталь, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи, Альфред де Мюссе. Проблематика и основные мотивы их творчества.
3. Жорж Санд: биография и этапы творческого пути.
4. Женская типология и проблемы эмансипации в романах «Индиана», «Валентина», «Лелия».
5. Роман «Орас»: критическая трактовка романтического героя. Русские писатели и критики о Жорж Санд.
6. Проблема позднего французского романтизма. Содружество поэтов «Парнас» (Теофиль Готье, Шарль Леконт де Лиль, Жозе Мария де Эредиа и др.), мотивы их творчества. Концепция «искусства для искусства».
7. Судьба и творчество Ш.Бодлера. Книга стихов «Цветы зла» и ее значение для мировой поэзии. Бодлер как предтеча символизма и декаданса. Увлечение Бодлером в России.

#### **Тема 9. Творчество В.Гюго.**

1. Виктор Гюго как центральная фигура французского романтизма. Этапы его жизненного и писательского пути.
2. Эстетическая система писателя.
3. Лирика Гюго. Цикл «Возмездие».
4. Драматургия Гюго.
5. Роман «Собор Парижской Богоматери»: проблематика и художественное своеобразие.
6. «Отверженные»: проблематика и художественное своеобразие.
7. «Человек, который смеется»: проблематика и художественное своеобразие.

#### **Тема 10. Романтизм в Америке.**

1. Национальная специфика и этапы развития. Ранние романтики.
2. Творчество Ф.Купера.
3. Основные циклы романов. Приключенческий роман. Жанр вестерна.
4. Роман «Пионеры»: проблематика и художественное своеобразие.
5. Роман «Последний из Могикан»: проблематика и художественное своеобразие.
6. Роман «Зверобой»: проблематика и художественное своеобразие.

#### **Тема 11. Творчество Э.По. 2**

1. Э.По: судьба и этапы творчества.
2. Эстетика Э.По. Лирика, система мотивов и художественное своеобразие.
3. Стихотворение «Ворон» как образец суггестивной поэзии.

4. Новеллистика По: основные циклы, проблематика.
- 4.1. «Человек толпы».
- 4.2. «Лигейя».
- 4.3. «Колодец и маятник».
- 4.4. «Черный кот».
- 4.5. «Золотой жук».
- 4.6. «Убийство на улице Морг».
5. Мировое значение творчества По. По и русская литература.

#### **Тема 12. Романтизм в Польше.**

1. Польский романтизм. Адам Мицкевич как великий польский поэт. Судьба и этапы творчества.
2. Поэма «Гражина».
3. Мицкевич в России. «Крымские сонеты» и их художественные особенности.
4. Поэма «Конрад Валленрод»: концепция романтического героя. Пушкин и Мицкевич.
5. Поэма «Пан Тадеуш» как энциклопедия польской жизни.
6. Переводчики Мицкевича.

#### **Тема 13. Романтизм в Скандинавии. Творчество Х.К.Андерсена.**

1. Жизнь и творчество Ханса Кристиана Андерсена.
2. Художественное своеобразие его сказок. Символизм и мифологизм поэтики Андерсена.
3. «Тень».
4. «Стойкий оловянный солдатик».
5. «Снежная королева».
6. «Гадкий утенок».
7. «Русалочка».
8. «Платье для короля».

### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол. XIX в. Реализм.**

#### **Тема 1. Формирование западноевропейского реализма. Песни Пьера – Жана Беранже.**

План:

1. Реализм как эстетика и литературное направление.
2. Типизация. Жанровая система. Психологизм.
3. Жанр песни в словесном искусстве.
4. Характерные особенности песенной формы в творчестве П. Беранже.
5. Песня во французской и русской поэзии.
6. Тенденции поэта - песенника в литературе XX века.

#### **Тема № 2. Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем.**

1. Общий обзор творческого наследия Стендаля; разнообразие его художественных пристрастий.
2. Мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»).
3. Идея создания романа «Красное и черное».
4. Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьер».
5. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для французской литературы 19 века.
6. Конфликт Жюльена Сореля со средой:
  - выбор жизненного пути;

- панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа;
  - характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя;
  - борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности;
  - трагизм финала: победа или поражение героя?
7. Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.
8. Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.

### **Тема №3. Поэтика новелл П. Мериме.**

1. Жизненный и творческий путь П. Мериме, его отношения с современными критиками.
2. Мериме – талантливый мистификатор (сборник пьес «Театр Клары Гасуль» (1825) и сборник народных песен и баллад «Гюзла» (1827)).
3. Место жанра новеллы в творчестве Мериме. Классификация новелл 30-40-х годов: экзотические, психологические, мистические.
4. Романтические характеры и романтические сюжеты экзотических новелл; поиски положительного героя, отказ от идеализации дикаря.
5. Отношение писателя к другим народам, их обычаям и нравам: относительность нравственных норм с позиции европейского наблюдателя.
6. Тяга Мериме к страшному и сверхъестественному: обработка фольклорного языческого материала в рассказе «Венера Илльская»; взаимопроникновение мистического и реального.
7. Своеобразие психологических реалистических новелл «Этруская ваза», «Двойная ошибка» и др. Авторская ирония по отношению к салонной жизни аристократии.
8. Углубление пессимизма перед революцией 1848 года. Социальная тема в новелле «Арсена Гийо» (1844). Разоблачение ханжества представителей высшего света.
9. Особенности повествовательной манеры Мериме: лаконизм, авторские научно-этнографические отступления, многоточие как недосказанность, место детали в ткани рассказов, «психологическая нагрузка» пейзажных зарисовок, композиционные особенности «эллиптических» новелл, неожиданность развязок, система лейтмотивов. Новеллы Мериме как «маленькие романы».
10. Мериме и Россия. Публицистические работы Мериме о русских писателях. Мериме и Пушкин. Русские писатели о Мериме (Пушкин, Гоголь, Тургенев).

### **Тема №4. Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).**

1. Литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.
3. Тема денег, буржуазного стяжательства в повести «Гобсек». Типичная для многих романов цикла зловещая фигура ростовщика.
4. Мотивы золота, власти, накопительства в повести «Гобсек», их блестящее художественное описание (цитаты).
5. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа.
6. Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий; «полифонизм» Бальзака - его типичный художественный прием.
7. Система образов романа:
  - проблема формирования характера провинциала, нравственный выбор Эжена Растиньяка - «молодого честолюбца», мотив искушения;

- «сильные мира сего» в романе;
  - семья и семейные отношения в буржуазном мире;
  - образ «короля каторги» - Вотрена, его жизненная философия;
  - папаша Горио - человек-страсть;
  - дом (пансион) г-жи Воке - символ «общества в миниатюре».
8. Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик (цитаты).
  9. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.
  10. «Евгения Гранде» - образец реалистического романа воспитания:
    - Растиньяк и Шарль Гранде в начале их жизненного пути; жизненная школа, которую проходят герои;
    - изменение характеров Растиньяка и Шарля Гранде;
    - судьба Евгении Гранде, причина ее трагедии;
    - два типа скупого: папаша Гранде и папаша Гобсек.
  11. Особенности постановки проблемы нравственности в романах.
  12. Значение детали в прозе Бальзака; своеобразие описаний вещного, материального мира (живость и живописность языка).
  13. Стиль и художественное новаторство Бальзака.

#### **Тема № 5 . Романистика Оноре Бальзака. «Шагреновая кожа».**

План:

1. «Человеческая комедия»- грандиозная и уникальная художественная «империя».
2. «Шагреновая кожа» в ряду произведений художественной бальзаковской системы.
3. Специфика творческого метода прозаика в романе.
4. Литературный резонанс в реалистической писательской среде.

#### **. Тема № 6. Романый мир Гюстава Флобера. «Госпожа Бовари».**

План:

1. Эстетика Г. Флобера.
2. «Госпожа Бовари» - новое слово во французском и европейском искусстве.
3. Своеобразие художественной структуры романа.
4. Традиции и влияние флюберовского «взгляда» в литературе рубежа веков и XX столетия.

#### **Тема №7. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса.**

1. Периодизация творчества великого английского писателя.
2. Романы 30-40-х годов.
3. Проблематика и художественная форма первого романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) как воплощение основных идей в творчестве писателя.
4. История создания первых глав романа; постепенное «вызревание» романного сюжета из журналистских зарисовок и иллюстрированных анекдотов.
5. Жанровые особенности: от романа «большой дороги» к комической эпопее.
6. Структура романа: заседание клуба – завязка, приключенческо-авантюрные элементы, роль вставных новелл.
7. Способы выражения авторской оценки; виды и функции комического в «Записках»: юмор, ирония, гиперболы, карикатура, гротеск, элементы сатиры.

8. Система образов в романе:
  - пиквикисты – герои-чудаки;
  - мистер Пиквик и Сэм Уэллер – положительные герои, идеализация их характеров;
  - особенности создания образов других персонажей (м-р Бамбл, миссис Корни, трубочист Гэмфилд, Феджин, Монкс и др.).
9. Изменение отношения Диккенса к героям.
10. Предпосылки возникновения в 30-е годы так называемой «рождественской философии» Диккенса; суть мировоззренческой позиции писателя.

#### **Литература**

1. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба // Диккенс Ч. Собр.соч. в 30 т. Т.2,3 или др.издания.
2. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста /любое издание/.
3. Диккенс Ч. Предисловие к 3-му изданию «Оливера Твиста» // Писатели Англии о литературе. XIX-XX века. М., 1981.
4. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...» М., 1990.
5. Катарский И.М. Диккенс. М., 2001
6. Катарский И.М. Диккенс и его время. М., 2003
7. Кеттл А. Диккенс. «Оливер Твист» // Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1975.
8. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
9. Михальская Н.П. Диккенс в России // Диккенс Ч. Собр.соч. в 10 т. М., 1987. Т.10.
10. Пирсон Х. Диккенс. М., 1962 (ЖЗЛ).
11. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества. Л., 1999
12. Тугушева М.П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. М., 2003
13. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
14. Цвейг С. Диккенс // Собр.соч. в 7 т. М., 1963. Т.6. или Собр.соч. в 4 т. М., 1984. Т.4.
15. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 2003.

#### **Тема 8. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын».**

1. Проблема нравственно-эстетического идеала в мировоззренческой системе Ч. Диккенса.
2. «Домби и сын» - один из ориентиров в стихии диккенсовского творчества.
3. Своеобразие художественной структуры в свете реализации взаимосвязанных эстетически-нравственных начал.
4. Художественная ценность романа и его актуальность.

#### **Тема №9. Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».**

1. Характеристика раннего этапа творчества У. Теккерея. «Книга снобов» (1847) – сатирическое изображение буржуазно-аристократической Англии. Социально-критический смысл понятий «сноб», «снобизм».
2. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У.Теккерея.
3. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:
  - рамочная конструкция;
  - роман как театральное представление;
  - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;
  - театральные подмости для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).
4. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.
5. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).

6. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.

7. Глубокий смысл заглавия и подзаголовок романа.

**Тема 10. Идеино-художественные особенности романов Шарлотты Бронте. «Джейн Эйр».**

План.

1. «Женская проза» в литературном контексте критического реализма XIX века.
2. «Джен Эйр» как автобиографический роман и интересное произведение английской писательницы.
3. Основные новаторские параметры романа.
4. Литературный резонанс произведения.

**Темы 11-12. Зарубежные писатели XIX века и русская литература.**

План.

1. Критический реализм во Франции и в России и литературный процесс XIX века.
2. П. Беранже и русские поэты-демократы.
3. П. Мериме и русская новелла XIX века.
4. Ф. Стендаль и Ф. Достоевский, Ф. Стендаль и Л. Толстой.
5. О. Бальзак и Н. Гоголь, О. Бальзак и И. Гончаров.
6. Г. Флобер и И. Тургенев, Г. Флобер и Ф. Достоевский.
7. Ч. Диккенс и Н. Гоголь, Ч. Диккенс и Ф. Достоевский, Ч. Диккенс и М. Салтыков – Щедрин.
8. У. Теккерея и Н. Гоголь, У. Теккерея и М. Салтыков – Щедрин.
9. Ш. Бронте и проза русских писательниц XIX века.
10. Переводы французских писателей на русский язык.

**Модуль 6. История зарубежной литературы 1-ой пол. XX в.**

**Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX вв.**

1. Рубеж веков как историко-литературное и культурологическое понятие.
2. Своеобразие эпохи рубежа XIX – XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей».
3. Декаданс как культурологическая характеристика.
4. Философия Ницше и ее влияние на художественную литературу.
5. Концепция эстетизма в творчестве О. Уальда.
6. Основные литературные стили 1870 – 1920-х годов.

**Тема 2. Натурализм.**

1. Натуралистическая картина мира и человека. История термина. Литературная эстетика натурализма. Национальные варианты натурализма.
2. Братья Гонкур и их творчество.
3. Жизнь и художественный мир Золя.
4. «Ругон-Маккары»: концепция цикла, проблематика главных произведений.
5. Мопассан: очерк творческого пути. Поэтика новелл Мопассана.
6. Художественное своеобразие романов «Жизнь» и «Милый друг».
7. «Новая драма» как вектор развития европейского театра.
  - 7.1. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы.
  - 7.2. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга.
  - 7.3. Натурализм в интерпретации Гауптмана.
  - 7.4. Жизнь и творчество Б. Шоу. Шоу о задачах театра. Poleмика с шекспировской традицией. Проблема творческой личности в пьесе «Пигмалион».

#### **Тема 3-4. Символизм.**

- 1.Символизм как культурологическое явление и литературный стиль. Общее представление о символе в литературе «конца века». Символизм и романтизм. Символизм и натурализм.
- 2.Манифесты символизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Их сходство и отличия. Эстетизм и неоромантизм как типологические разновидности символизма.
- 3.Символизм во французской и бельгийской поэзии.
- 4.Значение творчества Бодлера для поэзии символизма. Понятие «Проклятые поэты».
- 5.Верлен: очерк творчества.
- 6.Поэзия Рембо: раскрепощение бессознательного.
- 7.Творчество Малларме. Лотреамон и его «Песни Мальдорора».
- 8.Декадентские мотивы в поэзии Корбьера и Лафорга.
- 9.Творчество младших символистов: Мореас, Вьеле-Гриффен, А.де Ренье, Клодель, Валери и др.
- 10.Поэзия Верхарна. Динамика его творчества, основные книги стихов. Влияние французского символизма на русскую поэзию.
- 11.Драматургия символизма: общая характеристика. Жизнь и творчество Метерлинка.

#### **Тема 5.Эволюция французского романа.**

- 1.Творчество Гюисманса. Роман «Наоборот» и его значение для символистской культуры.
- 2.Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Творческая биография Франса.
- 3.Роллан и его неоромантический идеал.
- 4.Творчество Пруста. «В поисках утраченного времени»: концепция цикла, особенности прустовской поэтики. М. Пруст и А.Бретон: концепция памяти. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...).
- 5.Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана «Пена дней».
- 6.Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.
- 7.Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю.
- 8.Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности.
- 9.Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».

#### **Тема 6.Английская литература.**

- 1.Жизнь и творчество Уайлда. Эстетизм. Уайлд об искусстве.
- 2.Роман «Портрет Дориана Грея».
- 3.Тема трагической любви в «De Profundis» и «Балладе Редингской тюрьмы».
- 4.Эволюция английского романа. Романтизм и натурализм в творчестве Харди. Проблематика его романов «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный».
- 5.Идейно-жанровое своеобразие творчества Уэллса.
- 6.Английская поэзия рубежа веков. Неоромантизм в творчестве Киплинга.
- 7.Художественный мир Йейтса, основные мотивы его поэзии.

7. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.
8. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.
9. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя».
10. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.

### **Тема 7. Скандинавский роман.**

1. Творчество Лагерлёф; мир народных преданий в ее прозе, роман «Сага о Йесте Берлинге».
2. Эстетическая проблематика трилогии о Лёвельшёльдах, дилогии «Иерусалим».
3. Гамсун. Биографический очерк. Гамсун и Ницше.
4. Проблематика и художественное своеобразие романов
  - 4.1. «Голод»,
  - 4.2. «Мистерии»,
  - 4.3. «Пан»,
  - 4.4. «Виктория».

### **Тема 8. Немецкая литература.**

1. Творчество Рильке, особенности его поэтики. «Книга образов», «Часослов», «Новые стихотворения».
2. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге».
3. «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею». Русская тема у Рильке. Творчество Георге. Герметизм его поэзии.
4. Произведения Т. Манна и их проблематика: новелла «Смерть в Венеции»,
  - 4.1. Роман «Будденброки».
  - 4.2. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.
5. Творчество Г. Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус».
6. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Своеобразие прозы Ф. Кафки: «Письмо к Отцу», «Дневник», письма, новеллы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф. Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»)).
7. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.
9. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.
10. Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра». Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их



роль в пьесах Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

### **Тема 9. Американская литература.**

1. Творчество Дж. Лондона. Новеллистика и романы «Морской волк» и «Мартин Иден»: проблематика, система образов.
2. Жизнь и творчество Драйзера. Роман «Сестра Керри». Тема денег в романе «Американская трагедия».
3. Специфика американской литературы первой половины XX века. Драматургия Ю. О'Нила.
4. Творчество Ф. С. Фицджеральда. Развенчание «американской мечты» в романах «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
5. Антивоенная направленность романов Э. Хемингуэя «И восходит солнце («Фиеста»)», «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!». Трагический гуманизм в романе «По ком звонит колокол».
6. Философская притча «Старик и море». Поздние произведения писателя.
7. Образ американского Юга в произведениях У. Фолкнера. Цикл романов об округе Йокнапатофа. «Шум и ярость»: композиция, система образов, художественное своеобразие.
8. Творчество Т. Уайлдера. Тема судьбы в романе «Мост короля Людовика Святого».
9. Новаторство прозы Г. Миллера. Фрейдизм и американская литература.

### **История зарубежной литературы 1917 – 1945 гг.**

#### **Тема 1. Общая характеристика литературы 1-ой пол. XX вв. 4 ч.**

1. Общая характеристика периода. Основные тенденции в развитии литературы.
2. Модернизм как ведущее художественное направление эпохи.
3. Типология модернистских течений:
  - экспрессионизм,
  - дадаизм,
  - футуризм,
  - сюрреализм,
  - литература потока сознания,
  - экзистенциализм.
4. Модернизм и реализм.
5. Литература «потерянного поколения».

#### **Тема 2-3. Немецкая и австрийская литература.**

1. Характер развития немецкой литературы в первой половине XX века, ее антивоенный и антифашистский пафос.
2. Экспрессионизм в немецкой литературе.
3. Творчество Ф. Кафки. Тема отчуждения человека в «Превращении» и других новеллах.
4. Проблематика романов «Америка», «Процесс», «Замок». Художественные особенности произведений Кафки.
5. Г. Гессе как один из создателей жанра философского романа. Ранние произведения Гессе.
6. Повесть «Демиан».
7. Роман «Степной волк»: проблематика, система образов. Принцип «магического реализма» в творчестве Гессе.
8. Проблема цивилизации и духовной культуры в романе «Игра в бисер».
9. Э. М. Ремарк – представитель литературы «потерянного поколения».

10. Тема войны в романе «На Западном фронте без перемен».
11. Романы «Три товарища», «Триумфальная арка»: система образов, идейно-художественное своеобразие.
12. «Эпический театр» Б.Брехта. Проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
13. Творчество австрийских писателей Р.Музиля и С.Цвейга.

#### **Тема 4-5. Английская и ирландская литература.**

1. Англия в первой половине XX века. Консерватизм и новаторство английской литературы.
2. Творчество Д.Джойса. Роман «Портрет художника в юности». Образ Стивена Дедала.
3. Роман «Улисс»: сюжет, композиция, образы главных героев, художественные особенности.
4. Творчество Д.Г.Лоуренса. Тема любви в романе «Любовник леди Чаттерлей».
5. Новаторство в прозе В.Вулф. Художественное своеобразие романа «Миссис Дэллуэй».
6. Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя».
7. О.Хаксли как один из создателей интеллектуального романа XX века. Проблематика и художественные особенности романов «Желтый Кром», «Шутовской хоровод», «Контрапункт».
8. Образ будущего в романе-антиутопии «О дивный новый мир». Творчество С.Мозма.
9. Поэзия Т.Элиота и У.Одена.

#### **Тема 6-7. Французская литература.**

1. Поэзия Л.Арагона
2. Поэзия П.Элюара.
3. Творчество А.де Сент-Экзюпери. Философская притча «Маленький принц».
4. Литература экзистенциализма.
5. Новелла Ж.П.Сартра «Стена».
6. Внутренний мир экзистенциального героя в романе Сартра «Тошнота».
7. Творчество А.Камю. Мотив отчуждения в повести «Посторонний».
8. Трагический гуманизм в романе «Чума».

#### **Тема 8-9 Литература США.**

1. Специфика американской литературы первой половины XX века.
2. Драматургия Ю.О'Нила.
3. Творчество Ф.С.Фицджеральда. Развенчание «американской мечты» в романах «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
4. Творческий путь Э.Хемингуэя. Художественное своеобразие ранних рассказов. «Принцип айсберга».
5. Проблема «потерянного поколения» в романах «И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!»
6. Трагический гуманизм в романе «По ком звонит колокол».
7. Философская притча «Старик и море». Поздние произведения писателя.
8. Образ американского Юга в произведениях У.Фолкнера. Цикл романов об округе Йокнапатофа. «Шум и ярость»: композиция, система образов, художественные особенности романа.
9. Творчество Т.Уайлдера. Тема судьбы в романе «Мост короля Людовика Святого».
10. Новаторство прозы Г.Миллера.

## **Модуль 7. История зарубежной литературы (2 пол. XX – XXI вв).**

### **Тема 1. Общая характеристика литературы 2 пол XX- XXI вв.**

1. Особенности литературного процесса последних десятилетий. Массовая культура и ее влияние на литературу XX века.
2. Ведущие жанры массовой литературы: детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, женский роман, фэнтези.
3. Элитарная или интеллектуальная литература, ее разновидности.
4. Взаимодействие и взаимовлияние массовой и элитарной литературы на современном этапе.

### **Тема 2. Французская литература 2 пол XX в.**

1. Театр абсурда или «антидрама» как явление неоавангардизма.
2. Творчество Э.Ионеско. Тема автоматизма языка в «антипьесе» «Лысая певица».
3. Драматургия С.Беккета. «В ожидании Годо»: идея абсурдности человеческого бытия. Трагический пессимизм Беккета.
4. «Новый роман» и его представители:  
А) Н.Саррот,  
Б) А.Роб-Грийе,  
В) М.Бютор,  
Г) К.Симон,  
проблематика и художественные особенности их творчества.

### **Тема 3. Английская литература 2 пол XX в.**

1. Творчество Дж.Оруэлла. Образ тоталитарного общества в романе-антиутопии «1984».
2. Идеиное своеобразие романа У.Голдинга «Повелитель мух».
3. Настроения протеста в творчестве «разгневанных молодых людей» (Дж.Осборн, Дж.Уэйн, К.У.Эмис и др.).
4. Произведения А.Мёрдок, их идейно-художественное своеобразие.

### **Тема 4. Английская литература 2 пол XX в.**

1. Творчество Г.Грина, проблематика его романов:
  - 1.1. «Тихий американец»,
  - 1.2. «Наш человек в Гаване»,
  - 1.3. «Комедианты».
2. Нравственные и философские проблемы в прозе Дж.Фаулза:
  - 2.1. «Коллекционер»,
  - 2.2. «Волхв».

### **Тема 5. Немецкая и швейцарская литература. 2 пол XX в.**

1. Творчество Г.Бёлля. Судьба художника в романе «Глазами клоуна».
2. Философская проблематика романов М.Фриша «Хомо Фабер»,
3. Проблематика и поэтика романа М.Фриш «Назову себя Гантенбайн».
4. Драматургия и проза Ф.Дюрренматта. Проблема нравственного выбора в пьесе «Визит старой дамы».
5. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер».

### **Тема 6. Литература США и стран Латинской Америки 2 пол XX в.**

1. Литература и жизненная философия «битников».
2. Роман Дж.Керуака «На дороге».
3. Идеино-художественное своеобразие романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Драматургия Т.Уильямса.

- 5.Творчество Дж.Стейнбека. Проблематика романов «Заблудившийся автобус» и «Зима тревоги нашей».
- 6.Философская проза Р.Баха («Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Иллюзии»).
- 7.Тема свободы в повести К.Кизи «Над кукушкиным гнездом».

#### **Тема 7. Литература США и стран Латинской Америки 2 пол XX в.**

- 1.Американская фантастическая литература: творчество К.Воннегута, Р.Брэдбери, А.Азимова.
2. Художественное своеобразие рассказов Х.Л.Борхеса.
- 3.Творчество Х.Картасара.
- 4.«Магический реализм» прозы Г.Г.Маркеса.
- 5.Проблематика романов «Сто лет одиночества», «Осень патриарха».

#### **Тема 8. Японская литература 2 пол XX в.**

- 1.Своеобразие японской литературы. Творчество Я.Кавабаты. Особенности японского мировосприятия в романе «Тысячекрылый журавль» и других произведениях писателя.
- 2.Нравственная проблематика романов Оэ Кэндзабуро «Индивидуальный опыт», «Футбол 1860» и др..
- 3.Творчество Кобо Абэ; художественное своеобразие его романов «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик».

#### **Тема 9. Литература XXI в.**

- 1.«Магический реализм» в прозе Х.Мураками.
2. «Охота на овец»;
- 3.«Хроники Заводной Птицы»;
4. «Страна Чудес без тормозов и Конец Света».
5. «Кафка на пляже».

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой

дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы

знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

#### **Подготовка к лекции и работа во время лекции.**

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

**Рекомендации по написанию научного доклада.** Научный доклад является результатом самостоятельной работы студентов и подводит итоги углубленного изучения материалов исследований и специальной литературы. Тема доклада согласовывается с преподавателем. Текст каждого доклада должен содержать введение, аналитическую часть, заключение, список использованной литературы и источников.

Во введении обосновывается актуальность темы работы, ее значение, дается краткий обзор использованной литературы.

Аналитическая часть должна содержать описание основных концепций.

В заключении делаются общие выводы студента по работе. Важно показать отличительные особенности поднятой проблемы и возможность ее практического применения.

Письменный доклад не должен превышать 12—15 страниц формата А4, подготовленных на компьютере.

Доклад оценивается «отлично» и соответствующей рейтинговой оценкой, если помимо обоснования актуальности проблемы, анализа позиций авторов изученных работ, студент провел сравнительный анализ ситуации, высказал свою точку зрения на проблему, которой посвящен доклад, и сумел дать ее обоснование. Завершить доклад должны общие выводы о возможности применения зарубежного и отечественного опыта в практике социального управления.

Доклад оценивается «хорошо» и соответствующей рейтинговой оценкой, если в нем раскрыта актуальность проблемы, с точки зрения авторов изученных работ, обос-

нованы выводы о её важности для решения социальных проблем современного общества.

Доклад оценивается «удовлетворительно» и соответствующей рейтинговой оценкой, если в нем обоснована актуальность проблемы, раскрыты точки зрения авторов изученных работ, но не определено свое отношение к данной проблеме, не сделаны выводы о ее практической значимости, изучено недостаточное количество специальной литературы, включая периодические издания.

**Контрольная работа** выполняется студентами заочной формы обучения. Ее написание определено учебным планом и является обязательным. Целью контрольной работы является углубление знаний студента по определенной проблеме курса философии, что должно помочь освоить материал дисциплины в целом, приобрести навыки самостоятельной работы с трудами философов. Тему контрольной работы студент выбирает самостоятельно согласно тематике, составленной на кафедре гуманитарных наук.

В контрольной работе студент должен показать умение использовать учебную и научную литературу по выбранной теме, дать ее обоснование, раскрыть интересующую его проблему, последовательно излагая материал, и сделать соответствующие выводы.

Контрольная работа должна состоять из нескольких частей: 1. Титульного листа с указанием наименования института, темы контрольной работы, фамилии, имени, отчества студента, факультета и курса, на котором он учится, 2. Плана работы, введения, главной части и заключения. Работу должен завершать список использованной литературы, составленный в алфавитном порядке, с указанием места и даты издания книги.

При соблюдении этих правил работа над контрольной будет не только способствовать глубокому усвоению определенной проблемы философии, но и поможет овладеть философским подходом к осмыслению жизненно важных проблем как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Модуль 1. История античной литературы.**

#### **Список текстов для заучивания:**

##### **Древнегреческая литература**

1. Гомер. Илиада (пер. Н.И.Гнедича) / Прощание Гектора с Андромахой. Песнь шестая. Строки 485-502.
  2. Сапфо. Гимн Афродите. Пещера нимф. Богу равным кажется мне...
  3. Алкей. И звенят, и гремят... Дождит отец Зевс с неба ненастного. Буря («Пойми, кто может, буйную дурь ветров!...»).
  4. Анакреонт. Поредели, побелели... Что же сухо в чаше дно?.. На пиру за полной чашей. Кобылица молодая...
  5. Ивик. Только весною цветут цветы.
  6. Алкман. Спят вершины высокие гор...
  7. Архилох. Сердце, сердце!..
  8. Пиндар. Первая пифийская ода (эпод II).
  9. Семонид Аморгский. Различно женщин нрав сложил в начале Зевс /любую строфу/.
  10. Мимнерм Колофанский. Что за жизнь, что за радость...
  11. Феогнид. К низким людям, о Кирн... Если тебя человек восхваляет. Нынче несчастья добрых становятся благом для низких... С умыслом добрым тебя обучу я...
  12. Феокрит. Друг мой, прошу ради муз... Козопас, или Амариллис /1-20 стр./.
- См.: «Античная лирика» (БВЛ). М., 1968. «Античная литература. Греция. Антология». М., 1989.

### **Римская поэзия**

1. Гай Валерий Катулл. Плачь, Венера... Нет, ни одна среди женщин... Будем, Лесбия, жить, любя друг друга! Пьяной горечью Фалерна...
2. Квинт Гораций Флакк. О корабль, вот опять в море несет тебя... Создал памятник я... Будем жить ладней... К Левконое (Ты гадать перестань...).
3. Альбий Тибулл. Желтое золото пусть другой собирает и копит... /1-14 стр./
4. Публий Овидий Назон. Всякий влюбленный солдат... /1-14 стр./ В цирке сегодня сижу я не ради коней знаменитых... /1-14 стр./ Будешь читать – не забудь... /1-12 стр./ Я не пойму, отчего и постель мне кажется жесткой... /1-9 стр./
5. Вергилий. Энеида. Книга 1 /1-11 стр./, Книга 4 /659-668 стр./.
6. Овидий. Метаморфозы. Книга 1 /78-88 стр./, Книга 3 /502-510 стр./, Книга 15 /871-879 стр./.
7. Луций Анней Сенека. Все, что мы видим вокруг, пожрет ненасытное время... О благе простой жизни («Малым я полем владею, доходом скромным и честным...»).
8. Федр. Коршун и голубки. Лиса и ворон. Лиса и аист.
9. Марк Валерий Марциал. Как объяснить, почему живым отказано в славе... Беден я, Каллистрат... Вот что делает жизнь вполне счастливой...  
См.: «Античная лирика» (БВЛ). М., 1968. «Античная литература. Рим. Антология». М., 1988.

### **2. Составить письменно «досье» мифологического героя (на выбор студента)**

Зевс, Аид, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Афина, Афродита, Гефест, Гермес, Дионис, Прометей, Ахиллес, Гектор, Парис, Одиссей, Пенелопа, Елена, Кассандра, Геракл, Нарцисс, Эдип, Антигона, Тезей, Федра, Психея, Ясон, Медея, Геба, Арес, Орфей, Агамемнон, Орест, Электра, Минос, Европа, Ифигения, Музы, Гиацинт, Эрот, Цирцея, Дедал, Икар, Пигмалион, Лаокоон, Персефона, Мойры, Эней.

#### **Структура работы:**

- А. Титульный лист.
- Б. Часть I. Портрет героя.  
Часть II. Мифологическая судьба: происхождение, деяния, функции.  
Часть III. Н в античной литературе (анализ одного из произведений)  
Н в культуре Нового времени (анализ одного из произведений)
- В. Моя оценка выбранного персонажа.

### **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

#### **Тематика рефератов.**

1. Символизм и аллегоризм художественного мышления в средневековой литературе.
2. Идея "единства" в средневековой культуре.
3. Пространственно-временная структура мира в средневековой литературе.
4. Народный идеал в ирландских сагах о Кухулине.
5. М.М.Бахтин о народной смеховой и карнавальной культуре Средневековья.
6. Жизнь, быт и история скандинавских народов в ирландских сагах.
7. Мифологические и эпические традиции в "Старшей Эдде".
8. Вассальные отношения в "Песни о Роланде".
9. Роль религиозной фантастики в изображении мира в "Песни о Роланде".
10. Концепция личности в "Песни о Сиде".
11. Рыцарский и героический идеал в "Поэме о Нибелунгах".
12. Концепция героя в рыцарском романе ("Тристан и Изольда").
13. Тема любви и стихия страдания в рыцарском романе ("Тристан и Изольда").
14. Светский и христианский идеал в рыцарских романах о Персивале и чаше Святого



Грааля.

15. Образ современности в городской литературе Средневековья.
16. "Положительный" идеал в дидактической городской литературе Средневековья (фаблио, городская новелла).
17. Образ горожанина в городской драме (соти и фарсы).
18. Гуманизм и средневековая культурная традиция.
19. "Подражание" древним и "соревнование" с ними в культуре Ренессанса:
20. "Культ человека" в культуре Гуманизма.
21. Гуманистическая концепция "природы" и "культуры".
22. Идея "универсального человека" и задачи ренессансной педагогики в ренессансной литературе.
23. Нравственная и социальная проблематика в "Божественной комедии" Данте.
24. Гуманистический критерий личности Ф.Петрарки ("Письмо к потомкам").
25. Поэтизация земной любви в сонетах Петрарки ("Книга песен").
26. Образ Лауры в сонетах Петрарки ("Книга песен").
27. "Индивидуализм" Петрарки.
28. "Индивидуализация" творчества в "Декамероне" Боккаччо.
29. Концепция человека в "Декамероне" Боккаччо.
30. Образ современности в новеллах Боккаччо.
31. Сатира и морализм в "Корабле дураков" С.Бранта.
32. Прием парадокса в "Похвале Глупости" Эразма Роттердамского.
33. Самораскрытие личности в лирике Ф.Вийона.
34. Ироническое осмысление действительности в лирике Ф.Вийона.
35. Проблема схоластического образования и гуманистической педагогики в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
36. Проблема свободного выбора в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".

### **Модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.**

**Задание: подготовить доклады по темам.**

- 1.Своеобразие литературного процесса 17 века.
- 2.Своеобразие литературного процесса 18 века.
- 3.Драматургия Лопе де Вега.
- 4.Драматургия Кальдерона.
- 5.Трагедия Корнеля.
- 6.Своеобразие трагедии Расина.
- 7.Драматургия Мольера.
- 8.Просветительный роман Дефо.
- 9.Роман-памфлет Свифта.
10. Мольер в школе.
11. Дефо в школе.
12. Свифт в школе.
13. Гете в школе.
14. Интерпретация образа Дон Жуана (Тирсо де Молина – Мольер).
15. Лирика Бернса.
16. Лирика Шиллера.
17. Лирика Гете.
18. Литература периода просвещения во Франции.
19. Драматургия Бомарше.
20. Гете и русская литература.
21. Драматургия Гольдони.
22. Драматургия Гоцци.

#### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол. XIX в. Романтизм.**

##### **Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Концепция романтизма: общие эстетические принципы.
2. Проблема двоемирия в литературе романтизма.
3. Проблема героя в литературе романтизма.
4. Система жанров в литературе романтизма.
5. Шекспир в эстетике европейских романтиков.
6. Композиция, сюжет и образ главного героя в романе Новалиса «Генрих фон Офтердингер».
7. Художественное своеобразие и проблематика повести Гофмана «Крошка Цахес».
8. Гофман и русская литература (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
9. Основные мотивы «Книги песен» Гейне.
10. Новаторство лирики Гейне.
11. Гейне в русской поэзии.
12. Художественные особенности поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
13. Эстетическая программа Кольриджа и Вордсворта.
14. Томас де Квинси как прозаик и литературный критик.
15. Основные мотивы поэзии Саути.
16. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона: сюжет, композиция, проблематика.
17. Байронизм как явление мировой литературы.
18. Байрон и Пушкин.
19. Байрон и Лермонтов.
20. Основные мотивы лирики Шелли.
21. Концепция истории в романах В. Скотта.
22. Образ романтического героя в произведениях Шатобриана.

#### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол. XIX в. Реализм.**

##### **Задания библиографического и критического характера.**

1. Составление библиографии по одной из тем курса.
  2. Анализ одной монографии по творчеству писателя.
  3. Составление портретного очерка («портрета» одного из историков литературы, литературоведа-исследователя).
  4. Аннотирование, рецензирование, реферирование, конспектирование критических и литературоведческих источников, составление отзывов.
- 
1. Проблема преступления и наказания у Ф. Стендаля и Ф. Достоевского («Красное и черное» и «Преступление и наказание»).
  2. Искусство изображения батальных сцен у Ф. Стендаля («Пармская обитель») и у Л. Толстого («Война и мир»).
  3. Особенности сатирических приемов у Ч. Диккенса и М. Салтыкова-Щедрина.
  4. Эволюция образа скупого в мировой литературе (Ж.-М. Мольер - А. Пушкин - Н. Гоголь - О. Бальзак)
  5. «Кармен» П. Мериме и «Кармен» Ж. Бизе.
  6. Тема «отцов и детей» у Ч. Диккенса («Домби и сын») и у Тургенева («Отцы и дети»).
  7. Жанр песни у П. Беранже и современный французский шансон.
  8. Женский характер глазами Ж.-М. Санд и Ш. Бронте.
  9. Тип героя времени в интерпретации Г. Флобера и И. Тургенева.
  10. П. Мериме и А. Пушкин («Гюэла» и «Песни западных славян»).
  11. «Утраченные иллюзии» О. Бальзака и «Обыкновенная история» И. Гончарова.
  12. Детская тема в трактовке Ч. Диккенса и Ф. Достоевского.

### **Зарубежные писатели XIX века и русская литература.**

- Критический реализм во Франции и в России и литературный процесс XIX века.
- П. Беранже и русские поэты-демократы.
- П. Мериме и русская новелла XIX века.
- Ф. Стендаль и Ф. Достоевский, Ф. Стендаль и Л. Толстой.
- О. Бальзак и Н. Гоголь, О. Бальзак и И. Гончаров.
- Г. Флобер и И. Тургенев, Г. Флобер и Ф. Достоевский.
- Ч. Диккенс и Н. Гоголь, Ч. Диккенс и Ф. Достоевский, Ч. Диккенс и М. Салтыков – Щедрин.
- У. Теккерея и Н. Гоголь, У. Теккерея и М. Салтыков – Щедрин.
- Ш. Бронте и проза русских писательниц XIX века.
- Переводы французских писателей на русский язык.

### **Модуль 6. История зарубежной литературы 1-ой пол. XX вв.**

#### **Индивидуальные задания**

1. Стилизация произведения в контексте одного из ведущих литературно-художественных направлений.
2. Поэзия символистов. Анализ одного стихотворения.
3. Написать «символистское» стихотворение или сделать свой поэтический перевод (английская, немецкая, французская поэзия).
4. Реферирование одной из работ Ф. Ницше, И. Тэна, Ф. Брюнетьера.

#### **Литература начала XX века.**

1. Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие.
2. Натурализм как литературное течение.
3. «Ругон-Маккары» Золя: концепция цикла, проблематика главных произведений.
4. Композиция и философская проблематика романа Мопассана «Жизнь».
5. Натурализм в интерпретации Гауптмана.
6. Жизнь и творчество Шоу.
7. Символизм как культурологическое явление и литературный стиль.
8. Импрессионизм в живописи и литературе. Сравнительная характеристика.
9. Творчество Бодлера и его значение для поэзии символизма.
10. Лирика Верлена: основные мотивы и художественные приемы.
11. Поэзия Малларме.
12. Поэзия Верхарна. Динамика его творчества, основные книги стихов.
13. Творчество Гюисманса. Роман «Наоборот» и его значение для символистской культуры.
14. «В поисках утраченного времени» Пруста: концепция цикла, особенности поэтики.
15. Романтизм и натурализм в творчестве Харди.
16. Неоромантизм в творчестве Киплинга.
17. Художественный мир Йейтса, основные мотивы его поэзии.
18. Проблематика и художественное своеобразие творчества Гамсуна.
19. Произведения Т. Манна и их проблематика: новелла «Смерть в Венеции», роман «Будденброки».
20. Жизнь и творчество Драйзера
21. Стилизация произведения в контексте одного из ведущих литературно-художественных направлений.
22. Поэзия символистов. Анализ одного стихотворения.
23. Написать «символистское» стихотворение или сделать свой поэтический перевод (английская, немецкая, французская поэзия).

24. Реферирование одной из работ Ф. Ницше, И. Тэна, Ф. Брюнетьера.

**История зарубежной литературы 1917-1945 гг.**

1. Модернизм как ведущее художественное направление первой половины XX века.
2. Типология модернистских течений в зарубежной литературе XX века.
3. Литература «потерянного поколения».
4. Тема отчуждения человека в «Превращении» и других новеллах Кафки.
5. Роман Кафки «Процесс» и история XX века.
6. Проблема человеческой природы в романе Гессе «Степной волк».
7. Принцип «магического реализма» в творчестве Гессе.
8. Проблема цивилизации и духовной культуры в романе Гессе «Игра в бисер».
9. Тема войны в романе Ремарка «На Западном фронте без перемен».
10. «Эпический театр» Б.Брехта.
11. Роман Джойса «Улисс»: сюжет, композиция, образы главных героев, художественные особенности.
12. Творчество Д.Г. Лоуренса.
13. Художественное своеобразие романа В. Вулф «Миссис Дэллуэй».
14. Р. Олдингтон и его роман «Смерть героя».
15. Антиутопия XX века.
16. Поэзия Т. Элиота.
17. Философская притча Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**Модуль 7. История зарубежной литературы 2 пол XX – начала XXI вв.**

**Тематика рефератов.**

- Литература экзистенциализма.
- Внутренний мир экзистенциального героя в романе Сартра «Тошнота».
- Проблема нравственного долга в романе Камю «Чума».
- Изнанка «американской мечты» в романах Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
- «Принцип айсберга» в творчестве Хемингуэя.
- Проблема «потерянного поколения» в романах Хемингуэя «И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!»
- Философская проблематика повести Хемингуэя «Старик и море».
- Образ американского Юга в произведениях У. Фолкнера.
- «Шум и ярость» Фолкнера: композиция, система образов, художественные особенности романа.
- Тема судьбы в романе Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».
- Тема становления художника в автобиографической трилогии Г. Миллера «Роза распятия».
- Особенности литературного процесса последних десятилетий.
- Массовая культура и ее влияние на литературу XX века.
- Литература массового спроса, ее жанровая специфика и формы функционирования.
- Взаимодействие и взаимовлияние массовой и элитарной литературы.
- Театр абсурда или «антидрама» как явление неоавангардизма.
- Тема автоматизма языка в «антипьесе» Э. Ионеско «Лысая певица».
- «В ожидании Годо» С. Беккета: идея абсурдности человеческого бытия.
- Французский «новый роман».
- Образ тоталитарного общества в романе-антиутопии Оруэлла «1984».
- Проблема зла в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
- Настроения протеста в творчестве «разгневанных молодых людей» (Дж. Осборн, Дж. Уэйн, К. У. Эмис и др.).

- Творчество А.Мёрдок.
- Нравственные и философские проблемы в прозе Дж.Фаулза («Коллекционер», «Волхв» и др.)
- Судьба художника в романе Бёлля «Глазами клоуна».
- Философская проблематика романа Фриша «Назову себя Гантенбайн».
- Проблема нравственного выбора в пьесе Дюрренматта «Визит старой дамы».
- Литература и жизненная философия «битников».
- Образ «разбитого поколения» в романе Керуака «На дороге».
- Идеино-художественное своеобразие романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
- Драматургия Т.Уильямса.
- Творчество Дж.Стейнбека.
- Тема свободы в повести К.Кизи «Над кукушкиным гнездом».
- Американская фантастическая литература: творчество К.Воннегута, Р.Брэдбери, А.Азимова.
- Художественное своеобразие рассказов Х.Л.Борхеса.
- Творчество Х.Картасара.
- «Магический реализм» прозы Г.Г.Маркеса.
- Творчество Я.Кавабаты.
- Проблема нравственного выбора в романе Оэ Кэндзабуро «Индивидуальный опыт».
- Творчество Кобо Абэ.
- Образ героя-рассказчика в романах Х.Мураками.
- Постмодерн как явление современной культуры.
- Эстетика постмодернизма в современной литературе.

## **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

### **Подготовить презентацию на одну из предложенных тем:**

Культурное многоголосье и энциклопедизм в "Гаргантюа и Пантагрюэле" Рабле.

Пародирование культурных ценностей современности в романе Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".

"Познание человека" в "Опытах" Монтеня.

Сатирическая нравоописательность в испанском плутовском романе ("Ласарильо с Тормеса").

Образ пикаро в плутовском романе.

Идеал и действительность в "Дон Кихоте" Сервантеса.

Парадоксальность образа Дон Кихота в романе Сервантеса.

Дон Кихот и Санчо Панса.

Концепция героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".

Дон Кихот и "донкихотство": понятие о "донкихотовской ситуации" и "вечном образе" в мировой литературе.

Конфликт любовного чувства и сословной морали в испанских комедиях "плаща и шпаги".

Концепция героя в драматургии К.Марло.

Образ мира в сонетах Шекспира.

Судьба и случай в комедиях Шекспира.

Концепция государя в "исторических хрониках" Шекспира ("Генрих IV").

Человек и мироздание в трагедиях Шекспира ("Гамлет", "Макбет", "Король Лир").

Проблема самоопределения героя в трагедиях Шекспира.

Характер шекспировского героя: проблема динамики.

Время и вечность в сонетах Шекспира.  
Образ шута в творчестве Шекспира.  
Человек и мир в трагедиях Шекспира.

#### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол. XIX в. Романтизм.**

- Образ романтического героя в произведениях Шатобриана.
- Идеино-тематическое своеобразие поэзии Гюго.
- Система образов и проблематика романа Гюго «Собор Парижской Богоматери».
- Художественное своеобразие романа Гюго «Отверженные».
- Типология женских образов в романах Ж.Санд.
- Композиция и ведущие мотивы книги стихов Бодлера «Цветы зла».
- В поисках «искусственного рая»: Бодлер и Томас де Квинси.
- Пушкин и Мицкевич.
- Цикл романов Ф.Купера о Кожаном Чулке: художественные особенности, образ главного героя, проблематика.
- Художественное своеобразие новелл Э.По.
- Основные темы и мотивы лирики Э.По.
- Русские переводы «Ворона» Э.По.
- «Песнь о Гайавате» Лонгфелло как героико-мифологическая поэма.
- Новаторство поэзии Уитмена.

#### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол. XIX в. Реализм.**

1. У кого из русских драматургов XX века в одной из пьес звучат слова из песни «Безумцы» П. Беранже:

Если к правде святой  
Мир дорогу найти не сумеет,  
Честь безумцу, который навеет  
Человечеству сон золотой?

2. Какой роман О. Бальзака был переведен на русский язык Ф. Достоевским?
3. Кого из английских писателей XIX века считали «братом Н. Гоголя» за его талант сатирика и юмориста?
4. Французский писатель XIX века, любивший использовать в названиях своих романов цветовую гамму.
5. Какой французский писатель прославился как бард-песенник?
6. Какая из героинь Г. Флобера ушла из жизни, отравившись мышьяком?
7. Английский писатель XIX века, много пишущий о детстве и детях.
8. Кто такой Гобсек?
9. Как закончилась судьба африканца Таманго?
10. Какой роман английской писательницы Ш. Бронте стал в свое время своеобразным манифестом борьбы за права женщины?
11. Кто из великих французов воскликнул: «Мадам Бовари - это я»?
12. Какое слово из рыночных отношений фигурирует в названии известного романа У. Теккерея?
13. В каком произведении Г. Флобера идет речь о культе Танит и культе Молоха?
14. Какое значительное историческое событие отражено в «Пармской обители» Ф. Стендаля?
15. Какой герой диккенсовских рождественских рассказов перерождается и превращается из скарёдного и скупого человека в доброго и отзывчивого?
16. Сколько произведений входит в «Человеческую комедию» О. Бальзака?
17. Вышла ли замуж Евгения Гранде за любимого человека?
18. За что был приговорен к смерти Жюльен Сорель?

19. Какая из новелл П. Мериме вдохновила Ж.. Бизе на создание оперы?

20. Кто из английских писателей открыл явление снобизма?

Изучение данной дисциплины предполагает несколько форм контроля при организации самостоятельной работы студентов, при проведении межсессионной и промежуточной аттестаций.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

(дан в Приложении)

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Вставить из ин-та**

### **Модуль 1. История античной литературы.**

Учебники.

- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-433650#page/1> .
- . Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. В 2 т. Т.1. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-434505#page/1/>
- Т.2. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-434506#page/1>
- . Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Практикум. .[Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum-432160#page/1>
- Тронский И.М. История античной литературы. . [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-445282#page/1>

*Дополнительная учебная литература:*

- Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. [Электронный ресурс]. – URL <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498#page/1>

### **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

Учебники.

- Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-432774#page/1>
- Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zapadnoevropeyskoy-literatury-srednih-vekov-441521#page/1>

- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka-433198#page/1>

### **Модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.**

Учебники.

- История зарубежной литературы XVII/ Под ред. Пахсарьян Н.Т. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka-437065#page/1>.
- . Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Практикум. .[Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum-432160#page/1>

### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол.XIX в. Романтизм.**

Учебники.

- .История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е.М. Апенко [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-433194#page/1>
- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-433410#page/1>
- История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Под ред Н.П.Михальской. М., 1991. Последнее переиздание.
- Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003. Последнее переиздание.

### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол.XIX в. Реализм.**

Учебники.

- История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е.М. Апенко [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-433194#page/1>

### **Модуль 6. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв. и 1-ой пол. XX вв.(1917-1945 гг.).**

Учебники.

- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-433654#page/1>

### **Модуль 7. История зарубежной литературы 2 пол XX – XXI вв.**

Учебник.

- 1.История зарубежной литературы 1945–1980 гг. / Под ред. Л.Г. Андреева. М.,1989. Последнее переиздание.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Электронные библиотеки:

1. <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
2. <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)



3. <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
4. <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
5. <https://www.book.ru> Book.ru
6. <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
7. <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
8. <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
9. <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Аудитории</b>	<b>Программное обеспечение</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li> </ul>	<p>Операционная система. Пакет офисных приложений. Браузер Firefox, Яндекс.</p>

### **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Санатов К.В. /

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 31.08.2022 г., протокол № 1.



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А./

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б1.О.08.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
<b>Профили подготовки</b>	<b>Русский язык, Литература</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

## 1.1 Перечень компетенций и этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины «История зарубежной литературы» студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональная компетенция (ПК):</b>	
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК 1

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области трудных вопросов орфографии и пунктуации. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного	Перечень контрольных работ	Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с

	«Знание»)	результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.		<p>изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизованных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно»</p>

				выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
3	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.	Тематика докладов	<p>Оценка «<i>Отлично</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «<i>Хорошо</i>» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Удовлетворительно</i>» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «<i>Неудовлетворительно</i>» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен</p>

				неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.
4	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ</p>

				проектирования, допущены грубые ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
5	Экзамен (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к экзамену	<p>Оценка <i>«отлично»</i> предполагает:</p> <p>знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины: состав и содержание научных понятий, их связей между собой, их систему;</p> <p>знание теории вопроса, умение анализировать проблему;</p> <p>умение применять основные положения теории вопроса, аналитическое изложение научных идей отечественных и зарубежных ученых;</p> <p>умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса;</p> <p>глубокое понимание, осознание материала.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> предполагает:</p> <p>знание основных теоретических положений вопроса;</p> <p>умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия;</p> <p>умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> предполагает:</p> <p>неполноту изложения информации;</p> <p>оперирование понятий на бытовом уровне;</p> <p>отсутствие связи в построении ответа;</p> <p>неумение выделить главное;</p> <p>отсутствие выводов.</p> <p>Оценка</p>

				<p><i>«неудовлетворительно»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание понятийного аппарата;</li> <li>незнание методологических основ проблемы;</li> <li>незнание теории и истории вопроса;</li> <li>- отсутствие умения анализировать учебный материал.</li> </ul>
	<p>Зачет (показатель компетенции «Знание»)</p>	<p>Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>	<p>Оценка <i>«зачтено»</i> - <i>повышенный уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основных теоретических положений вопроса;</li> <li>умение анализировать изучаемые дисциплиной явления, факты, действия;</li> <li>умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса. Но имеет место недостаточная полнота по излагаемому вопросу.</li> </ul> <p>Оценка <i>«зачтено»</i> - <i>базовый уровень</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>неполноту изложения информации;</li> <li>оперирование понятий на бытовом уровне;</li> <li>отсутствие связи в построении ответа;</li> <li>неумение выделить главное;</li> <li>отсутствие выводов.</li> </ul> <p>Оценка <i>«не зачтено»</i> – <i>компетенция не освоена»</i> предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание понятийного аппарата;</li> <li>незнание методологических основ проблемы;</li> <li>незнание теории и истории вопроса;</li> <li>- отсутствие умения анализировать учебный материал</li> </ul>



### 1.3 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Текущий контроль

#### 1.Примеры тестовых заданий

#### Тест "Литература классицизма"

1. Назовите известных французских художников эпохи классицизма.  
П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Ларошфуко, Н. Пуссен и др.
2. Что свойственно стилю барокко в искусстве, в частности, в архитектуре?  
Смелые контрасты, химерические, выгнутые, "волнистые" формы, сложность композиции, прихотливость.  
Простота.
3. Почему классицисты подражали традициям античных художников?  
Считали античность образцом.  
Изображали художников времен барокко.
4. Назовите величайшего французского теоретика классицизма и его знаменитое произведение.  
Николя Буало, трактат "Поэтическое искусство".  
Д.Дефо «Кратчайший способ расправиться с инокомыслящими».
5. Назовите основные мотивы лирики барокко.  
Поиски смысла бытия, неотвратимость судьбы, страх смерти и др.  
Вера в преобразовательную силу идей "идеи правят миром", воплощение в жизнь идеала "естественного человека", провозглашение "царства ума".
6. Известно, что в культуре барокко мир нашел свое отображение через объединение разногласий. Каких именно?  
Жизни и смерти, добра и зла, света и тьмы, высокого и низкого, Бога и дьявола.  
Образы Господа и Рафаэля
7. Что изображали художники времен барокко, воссоздавая загадочность, мистичность мира?  
Мечтания, сны, иллюзии.  
Естественного человека
8. По мнению классицистов, в литературе должно существовать четкое распределение на определенные жанры, стили: высшие, средние и низшие. Какова жанровая наполненность этих стилей?  
Высшие: ода, трагедия, эпопея, героическая поэма; средние: научные произведения, сатиры, элегии; низшие: комедии, песни, эпиграммы, письма в прозе.
9. С какими приятными "новостями" для господина Журдена пришел к нему переодетый Ковель?  
Известить, что отец господина Журдена был дворянином, и что сын турецкого султана влюбился в дочурку господина Журдена.  
Любовь – самая удивительная загадка, которая имеет большую силу над людьми
10. Что означает слово "мамамуши"? Кем оно выдуманно?  
Несуществующий самый почетный сан в целом мире. Мольером.  
Драматическая поэма. Из Посвящения, Театрального вступления, Пролога на небе и двух частей
11. Кто из действующих персонажей комедии " Мещанин во дворянстве ", обманывая господина Журдена, называет его своим наилучшим другом, "человеком очень благородным"?  
Дорант.  
Учитель философии.
12. Что происходит во время церемонии посвящения господина Журдена в "мамамуши"?  
Турки танцуют и бьют господина Журдена, одев на него тюрбан.  
Все кланяются ему в ноги.

#### Тест по творчеству Гете

1. Почему философов, писателей, ученых одного из столетий в истории европейской культуры называли просветителями? Считалось, что они несли людям свет новой истины. Прием намека
2. Понимание какой истины приходит к Фаусту в финале поэмы?  
За свои ошибки человек может заслужить прощение лишь неутомимой работой, борьбой. Лишь

тот жизни и воли достойный, Кто бьется изо дня в день за них.

Объединение фантастических элементов с бытовыми деталями.

3. Какие три основные науки Средневековья изучает доктор Фауст?

Философию, юриспруденцию и богословие. Химию, физику, астрономию.

4. Что означает понятие "драматическая поэма"?

В такой поэме полностью отсутствует авторский язык, а содержание раскрывается через монологи и реплики персонажей. Поэма с напряженным, драматичным сюжетом.

5. Чем отличаются взгляды на человека Бога и Мефистофеля в Прологе на небе. К какому соглашению приходят Мефистофель и Фауст?

Бог считает человека совершенным, Мефистофель - низшим и грешным.

Мефистофель обязуется во всем помогать Фаусту, но когда Фауст достигнет счастья, тогда он должен умереть и отдать ему душу.

6. Сколько лет прошло между написанием первой и второй частей поэмы "Фауст"?

20 лет.

80 лет.

7. Что легло в основу создания поэмы "Фауст"?

Старинная немецкая легенда, а также трагедия английского драматурга, современника У. Шекспира. Библейская легенда.

8. Какие три мира переплетаются в балладе Гете "Ольховый король"?

Реальный, фантастический и психологический.

Смысл жизни видел в развитии, усовершенствовании всех своих духовных задатков.

9. Какой закон жизни в эпоху Просвещения считали высочайшим, главнейшим?

Закон Ума.

Французскую Энциклопедию

10. Что по сей день поражает знатоков жизненного и творческого пути Гете?

Великий гуманист, он чуть ли не важнейшей целью своей жизни считал борьбу с тьмой. Гете побеждал болезни, серьезно занимался самообразованием.

### **Темы докладов**

### **Литература XX века**

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Литература критического реализма в первой половине XX века.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Эстетика сюрреализма.
6. Особенности сюрреалистического образа в литературе и живописи.
7. Характеристика литературы «потерянного поколения».
8. Поэтика модернистского романа.
9. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
10. Особенности художественной системы М. Пруста.
11. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
13. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
14. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
15. Концепция героя в романе Ф. Кафки «Замок» (соотношение и взаимодействие образов в романе).
16. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки: оппозиция «Я» и «Другие».
17. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
18. Концепция человека в утопиях и антиутопиях: мимикрия, тайный бунт против системы, поражение (О. Хаксли, Д. Оруэлл).
19. Модель тоталитарного государства в романе Д. Оруэлла «1984».
20. Концепция «естественного человека» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
21. Война и история в литературе «потерянного поколения».
22. Концепция героя в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
23. Концепция искусства в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».

24. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
25. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
26. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
27. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» Г. Гессе.
28. Суть «закона служения», изложенного Лео (Г. Гессе «Паломничество в страну Востока»).
29. Ваш комментарий финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
30. Концепция искусства и творческой личности в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
31. Тема русского искусства в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
32. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
33. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
34. Концепция героя в романе Р. Музиля «Человек без свойств».
35. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
36. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
37. Антуан Рокаnten – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия).
38. Образ книги в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
39. Роман А. Камю «Посторонний» как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
40. Статья Ж.П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».
41. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний» («эффект кривого зеркала»).
42. «Инаковость» героя в романе А. Камю «Посторонний».

### **Письменная работа по теме: "Постмодернизм"**

1. Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.
2. Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире.
3. Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».
4. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
5. Принципы «нонселекции» и «нониерархии».
6. Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.
7. Будущее постмодернизма в культуре и литературе.
8. Можно ли говорить о «русском» постмодернизме?

Письменно ответить на вопросы по теме "«Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс":

1. Почему романы приводят образ «маскультуры» к саморазрушению?
2. Каков тип «отношения» изученных текстов к культуре массового общества: подражание, пародирование, имитация и т.д. ?
3. В чем сходство и отличие каждого из текстов с «прообразом»?

### **Контрольная работа**

Работа выполняется по аналогии с реферативным исследованием. Объем – 5-6 страниц.

1. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия «литературного мифа» (по пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»).
2. «Театр в театре» в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
3. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы».
4. Повествовательная структура романов М.Павича.
5. Сон и реальность в романах М.Павича.

6. Проблема композиции «Бессмертия» М.Кундера.
7. Образ книги в современном романе (Павич, Петрович, Корнель).
8. «В поисках книги»: мир массовой литературы на страницах романа А.Перес-Реверте «Клуб Дюма».
9. «Изнанка мастерства»: образ массовой культуры в романе Варгас Льюиса «Тетушка Хулия и писака».
10. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч.Буковски «Макулатура».

### **Вопросы для экзамена**

#### **Модуль 1. История античной литературы.**

Общая характеристика древнегреческой литературы.

Греческая мифология. Красота, героизм, судьба как основные мифологемы. Оптимизм и фатализм как основы мировоззрения.

Олимпийские боги. Мифологические герои. Музы. Боги и люди.

Гомеровский эпос. «Илиада».

Гомеровский эпос. «Одиссея».

Проблема смысла жизни в поэме Гомера «Одиссея».

Послегомеровский эпос. Гесиод «Теогония», «Труды и дни».

Греческая лирика. Происхождение. Монодическая и хоровая лирика.

Греческая лирика. Архилох, Алкей, Пиндар.

Греческая лирика. Сапфо.

Греческая лирика. Анакреонт.

Басни Эзопа.

Греческий театр. Общая характеристика.

Греческий театр. Софокл («Антигона», «Царь Эдип»).

Греческий театр. Еврипид («Алкеста», «Медея», «Ипполит»).

Греческий театр. Эсхил («Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея»).

Греческий театр. Аристофан («Мир», «Лисистрата», «Облака», «Лягушки»).

Общая характеристика древнеримской литературы.

Своеобразие римской мифологии.

Первые римские писатели. Ливий Андроник. Гней Невий. Энний.

Творчество Плавта. Типология героев комедий.

Комедии Плавта «Хвастливый воин», «Клад», «Раб-обманщик».

Комедии Теренция «Свекровь», «Братья».

Поэзия Катуллы.

Вергилий. «Буколики», «Георгики».

Поэма Овидия «Энеида».

Поэмы Овидия «Искусство любви» и «Средство от любви».

Поэзия Овидия периода изгнания «Скорбные элегии», «Письма с Понта». Овидий и русская поэзия (Пушкин, Мандельштам, Бродский).

«Метаморфозы» Овидия..

Римская поэзия. Гораций. Послания и оды.

Цицерон и Цезарь.

Лукреций и его поэма «О природе вещей».

Сенека как философ и драматург.

«Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.

«Сатирикон» Петрония.

Апулей. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел».

Сатиры Ювенала.

Смысл жизни и философия красоты. Понятие катарсиса. Этические и эстетические идеи в творчестве Сократа, Платона («Федр», «Пир»), Аристотеля («Поэтика»), Эпикура.

Эпикурейство, софизм, идеализм, материализм, скептицизм, киники. Литературные принципы Горация в «Послании к Пизонам».

Формирование исторической науки: Геродот, Фукидид, Плутарх, Цезарь.

Античность в русской поэзии (по выбору на конкретном примере).

## **Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.**

### *Средние века*

1. Предмет изучения современной медиэвистики.
2. Истоки культуры и литературы Средневековья.
3. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
4. Аллегоризм и символизм как ведущие принципы средневекового искусства и литературы.
5. Концепция художника в эстетике Средневековья.
6. Художественные направления в литературе Средневековья.
7. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья ("Сага о Беовульфе").
8. Старшая и младшая "Эдда" как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии.
9. Героические песни "Старшей Эдды".
10. Основные циклы ирландских саг.
11. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии.
12. Клерикальная ("письменная") литература на латинском языке (гимны, видения, жития святых).
13. Возникновение героического эпоса в средневековой литературе (от устной традиции к письменной форме).
14. Тема "милой Франции" в "Песни о Роланде".
15. Художественное своеобразие испанского героического эпоса ("Песнь о Сиде").
16. Особенности поэтической структуры и образности "Песни о Роланде".
17. Героический и эстетический идеалы в "Поэме о Нибелунгах".
18. Эволюция рыцарского идеала в средневековой литературе (романы о Святом Граале).
19. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
20. Типы рыцарского романа.
21. Особенности композиции рыцарского романа.
22. Концепция героя рыцарского романа ("Тристан и Изольда").
23. Фаблио и рыцарский роман: сопоставительная характеристика образной системы.
24. Жанровая специфика фаблио.
25. Идеино-художественное своеобразие животного эпоса ("Роман о Лисе").
26. Эволюция средневекового мировоззрения в "Романе о Розе".
27. Жанры средневековой драматургии.

### *Возрождение*

1. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
2. Основные черты ренессансного гуманизма.
3. Художественные направления в культуре и литературе (маньеризм, готика, классицизм).
4. Проблема литературного языка в итальянском Ренессансе XIV в.
5. Средневековое и ренессансное в "Божественной комедии" Данте.
6. Темы и образы "Божественной комедии".
7. Структура "Божественной комедии".
8. Картина мироздания в "Божественной комедии".
9. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения (Петрарка, Шекспир).
10. Поэтизация земной любви в лирике Ф.Петрарки.
11. Образ Лауры и лавра в "Книге песен" Петрарки. Дж.Боккаччо и истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.

12. Структура прозы "Декамерона" (влияние средневековой риторики, роль вступления).
13. Человек- "главный герой и господин мира "Декамерона".
14. Сатира и социальная критика в новеллах Боккаччо ("осовременивание" повествования).
15. Гуманистические идеалы эпохи Возрождения и их художественное воплощение в "Декамероне".
16. Эволюция взглядов на мир и человека в итальянском Гуманизме XV – XVI вв.
17. Итальянский ренессансный театр.
18. Своеобразие "Северного Возрождения".
19. Концепция гуманизма Эразма Роттердамского.
20. Повествовательная структура "Похвалы Глупости" Эразма Роттердамского.
21. Ироническое осмысление действительности в лирике Ф.Вийона.
22. Проблема самораскрытия личности в "Завещании" Ф.Вийона.
23. История создания и истоки романа Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" (жанровое своеобразие).
24. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства (по роману Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль").
25. Система образов в романе Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
26. Смеховой аспект восприятия мира в романе Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
27. Художественный мир романа Сервантеса "Дон Кихот".
28. Концепция героя в романе Сервантеса "Дон Кихот" (две сферы бытия героя: сфера безумия и сфера мудрости).
29. Новый идеал, человека и общества в утопических романах эпохи Возрождения.
30. Художественное своеобразие комедий Шекспира.
31. Изменение характера трагического конфликта в трагедиях Шекспира («Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»).
32. Анализ человека и общества в трагедиях Шекспира (на примере двух любых трагедий).

### **Модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.**

#### *Испанская литература 17 в.*

1. Народно-героическая драма «Овечий источник» Лопе де Вега.
2. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

#### *Французская литература 17 в.*

3. Классицизм как эстетика и литературное направление. Буало — теоретик классицизма.
4. Идеино-художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид».
5. Идеино-художественное своеобразие трагедии Расина «Андромаха».
6. Театр Мольера. Своеобразие эстетических взглядов драматурга.
7. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».
8. Комедия Мольера «Тартюф».
9. Антиклерикальные мотивы в комедии Мольера «Тартюф».

#### *Английская литература 17 в.*

10. Драматическая поэма Мильтона «Потерянный рай».
11. Проблема свободы и греха в поэме Мильтона «Потерянный рай».

#### *Английская литература 18 в.*

12. Идеино-художественное своеобразие романа Дефо «Робинзон Крузо».
13. Жанровое своеобразие и система героев романа Дефо «Робинзон Крузо».
14. Творчество Свифта.
15. Идеино-художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера».

- 16.Творчество Ричардсона.
- 17.Сентиментализм как эстетика и литературное направление. «Сентиментальное путешествие» Стерна.
- 18.Творчество Филдинга.
- 19.Творчество Бернса.
- 20.Драматургия Шеридана.

#### *Французская литература 18 в.*

- 21.Французское Просвещение. «Персидские письма» Монтескье.
- 22.Творчества Вольтера.
- 23.Философские повести Вольтера.
- 24.Творчество Дидро.
- 25.Творчество Руссо.
- 26.Жанровое и художественное своеобразие «Мемуаров» Бомарше.
- 27.Театр Бомарше. Своеобразие эстетических взглядов драматурга.
- 28.Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро».

#### *Немецкая литература 18 в.*

- 29.Лессинг как теоретик искусства.
- 30.Драматургия Лессинга.
- 31.Литература «Бури и натиска».
- 32.Роман Гете «Страдания юного Вертера».
- 33.Проблема любви в романе Гете «Страдания юного Вертера».
- 34.Идейно-художественное своеобразие драматической поэмы Гете «Фауст».
- 35.Проблема смысла жизни и познания в драматической поэме Гете «Фауст».
- 36.Фауст и Мефистофель в драматической поэме Гете «Фауст».
- 37.Драматургия Шиллера.
- 38.Поэзия Шиллера. Жанр баллады.

#### *Итальянская литература 18 в.*

- 39.Итальянская комедия дель арте. Полемика Гольдони и Гоцци.

#### *Теория*

- 40.Эволюция стилей в литературе 17—18: ренессансный реализм, барокко, классицизма, сентиментализм.
- 41.Теория классицизма.
- 42.Теория сентиментализма.
- 43.Предромантизм.
- 44.Вопрос формулирует студент.

#### **Модуль 4. История зарубежной литературы 1 пол. XIX в. Романтизм.**

1. Романтизм как эстетика и литературное направление.
2. Жанровая система романтизма.
3. Романтическое двоемирие и романтический герой.
4. Английский романтизм. Озерная школа.
5. Поэтический мир У.Блейка.
6. Символика двоемирия в поэзии У.Блейка.
7. Поэтический мир Р.Бернса.
8. Фольклорные традиции в поэзии Р.Бернса.
9. Жанр литературной сказки в творчестве немецких романтиков.
10. Лирическая эволюция Байрона.

11. «Восточные поэмы» Байрона.
12. Романтический персонаж поэзии Байрона (на конкретном материале).
13. Роман Байрона «Дон Жуан».
14. Байрон в восприятии и переводах русских поэтов.
15. Поэмы В.Скотта: тематическое и художественное своеобразие.
16. Романы В.Скотта. Основные циклы. (1 произведение на выбор).
17. Роман В.Скотта «Айвенго».
18. Пушкин и В.Скотт.
19. Немецкий романтизм.
20. Эстетика Гофмана.
21. Фантастика в произведениях Гофмана (на конкретном материале).
22. Эстетика ужаса в произведениях Гофмана (на конкретном материале).
23. Гротеск в произведениях Гофмана (на конкретном материале).
24. Французский романтизм.
25. Эволюция творчества В.Гюго.
26. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Романтизм и реализм в произведении.
27. Роман В.Гюго «Отверженные».
28. Творчество Ж.Санд.
29. Датский романтизм. Творчество Х.К.Андерсена.
30. Жанр сказки в творчестве Х.К.Андерсена (2 сказки на выбор).

#### **Модуль 5. История зарубежной литературы 2 пол. XIX в. Реализм.**

1. Формирование критического реализма как литературного направления во 2/3 19 века.
2. Реализм как художественная система.
3. Критический реализм и просветительский реализм.
4. Реализм и романтизм.
5. Особенности развития реализма в национальных литературах.
6. Особенности развития реализма во французской литературе 19 века.
7. Викторианская литература.
8. Особенности развития американской литературы в середине 19 века.
9. Человек и история в реалистическом историческом романе.
10. Сатирическое изображение общества в западноевропейском романе 19 века.
11. Тема «утраченных иллюзий» в западноевропейской литературе 19 века.
12. Тема денег в западноевропейском романе 19 века.
13. Образ молодого честолюбца в западноевропейской литературе 19 века.
14. Развитие жанра новеллы в реалистической литературе 19 века.
15. Английские писательницы 19 века.
16. Эстетические взгляды Стендаля.
17. Возможные интерпретации названия романа Стендаля «Красное и черное». Особенности конфликта.
18. Особенности создания характера в творчестве Стендаля.
19. Поэтика новелл П.Мериме (анализ одной из новелл).
20. Замысел и структура «Человеческой комедии» О.Бальзака.
21. «Отец Горио» Бальзака как ключевой роман «Человеческой комедии».
22. «Буржуазная трагедия» в романе О.Бальзака «Евгения Гранде».
23. Символическое значение образа шагреновой кожи в романе О.Бальзака «Шагреновая кожа».
24. Основные темы романа О.Бальзака «Утраченные иллюзии».
25. Особенности комического в творчестве Ч.Диккенса («Записки Пиквикского клуба»).
26. «Рождественская философия» Ч.Диккенса.



27. Характеры – гротески в романах Ч.Диккенса.
28. Дети и детство в творчестве Ч.Диккенса.
29. Основные темы романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
30. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».

#### **Вопросы для зачета**

1. Проблема критического реализма.
2. Французский реализм 30-80-х годов XIX века.
3. Творческий путь П. Беранже.
4. Песенный жанр в поэзии П. Беранже.
5. Творческие поиски П. Мериме.
6. Художественное исследование жизни в творчестве П. Мериме.
7. Новеллистика П. Мериме.
8. Творчество Ф. Стендаля.
9. Романский мир Ф. Стендаля.
10. «Красное и черное» Ф. Стендаля.
11. «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
12. Итальянская тема в интерпретации П. Мериме (новеллы) и Ф. Стендаля (хроники).
13. Писательский путь О. Бальзака.
14. Романистика О. Бальзака.
15. «Человеческая комедия» О. Бальзака.
16. «Шагреновая кожа» О. Бальзака.
17. «Гобсек», «Евгения Гранде», «Отец Горио» О. Бальзака (по выбору).
18. Литературные поиски Г. Флобера.
19. Романы Г. Флобера.
20. «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
21. «Воспитание чувств», «Саламбо» (по выбору).
22. Русская тема в художественном мире французских писателей-реалистов XIX века (2 п.).
23. Тема Наполеона в осмыслении французских писателей-реалистов XIX века (2 п.).
24. Английский реализм 30-80-х годов XIX века.
25. Творческий путь Ч. Диккенса.
26. Романский мир Ч. Диккенса.
27. «Домби и сын» Ч. Диккенса.
28. «Оливер Твист», «Посмертные записки Пиквикского Клуба», «Больше надежды» (по выбору).
29. Литературный путь У. Теккерея.
30. Романы У. Теккерея.
31. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
32. Творчество Ш. Бронте.
33. Женская романная проза Ш. Бронте.
34. «Джен Эйр» Ш. Бронте.
35. Тема любви в трактовке писателей-реалистов XIX века (2 п.).
36. Судьба молодого человека в восприятии французских и английских прозаиков XIX века (2 п.).
37. История жизни страны глазами писателей-реалистов XIX века (2 п.).
38. Европейский критический реализм и русская литература. Характер литературных связей.

## **Модуль 6. . История зарубежной литературы 1-ой пол. XX вв.**

### **История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв.**

1. Рубеж веков как историко-литературное и культурологическое понятие.
2. Основные литературные стили 1870 - 1920-х годов.
3. Натурализм в литературе.
4. Жизнь и художественный мир Золя.
5. Творчество Мопассана.
6. Драматургия Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы.
7. Жизнь и творчество Шоу.
8. Символизм как культурологическое явление и литературный стиль.
9. Эстетизм и неоромантизм как типологические разновидности символизма.
10. Лирика Верлена: мотивы, образы, особенности поэтики.
11. Новаторство поэзии Рембо.
12. Творчество "проклятых поэтов" и эстетика декаданса.
13. Малларме и младшие французские символисты.
14. Драматургия символизма: общая характеристика.
15. Жизнь и творчество Метерлинка.
16. Творчество Гюисманса. Роман «Наоборот» и его значение для символистской
17. Творчество Франса.
18. Роллан и его неоромантический идеал.
19. «В поисках утраченного времени» Пруста: концепция цикла, особенности поэтики.
20. Жизнь и творчество Уайлда.
21. Романтизм и натурализм в творчестве Харди. Проблематика его романов «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», "Джуд Незаметный".
22. Идеино-жанровое своеобразие творчества Уэллса.
23. Английская поэзия рубежа XIX - XX веков.
24. Неоромантизм в творчестве Киплинга.
25. Скандинавский роман рубежа 19-20 веков. Творчество Лагерлеф.
26. Проблематика и художественное своеобразие романов Гамсуна «Голод», «Мистерии», «Паи», «Виктория».
27. Творчество Рильке, особенности его поэтики.
28. Произведения Т.Манна и их проблематика: новелла «Смерть в Венеции», роман «Будденброки».
29. Творчество Г.Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус».
30. Американская литература рубежа XIX - XX веков. Творчество Лондона и Драйзера.

### **История зарубежной литературы 1917-1945 гг.**

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Литература критического реализма в первой половине XX века.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Эстетика сюрреализма.
6. Особенности сюрреалистического образа в литературе и живописи.
7. Характеристика литературы «потерянного поколения».
8. Поэтика модернистского романа.
9. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
10. Особенности художественной системы М. Пруста.
11. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.

13. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
14. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
15. Концепция героя в романе Ф. Кафки «Замок» (соотношение и взаимодействие образов в романе).
16. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки: оппозиция «Я» и «Другие».
17. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
18. Концепция человека в утопиях и антиутопиях: мимикрия, тайный бунт против системы, поражение (О. Хаксли, Д. Оруэлл).
19. Концепция «естественного человека» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
20. Война и история в литературе «потерянного поколения».
21. Концепция героя в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
22. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
23. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
24. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
25. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
26. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» Г. Гессе.
27. Суть «закона служения», изложенного Лео (Г. Гессе «Паломничество в страну Востока»).
28. Ваш комментарий финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
29. Концепция искусства и творческой личности в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
30. Тема русского искусства в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».

#### **Модуль 7. История зарубежной литературы 2 пол. XX – XXI вв.**

1. Особенности литературного процесса последних десятилетий.
2. Массовая культура и ее влияние на литературу XX века.
3. Литература массового спроса, ее жанровая специфика и формы функционирования.
4. Взаимодействие и взаимовлияние массовой и элитарной литературы.
5. Театр абсурда или «антидрама» как явление неоавангардизма.
6. Тема автоматизма языка в «антипьесе» Э. Ионеско «Лысая певичка».
7. «В ожидании Годо» С. Беккета: идея абсурдности человеческого бытия.
8. Французский «новый роман».
9. Образ тоталитарного общества в романе-антиутопии Оруэлла «1984».
10. Проблема зла в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Настроения протеста в творчестве «разгневанных молодых людей» (Дж. Осборн, Дж. Уэйн, К. У. Эмис и др.).
12. Творчество А. Мёрдок.
13. Нравственные и философские проблемы в прозе Дж. Фаулза («Коллекционер», «Волхв» и др.)
14. Судьба художника в романе Бёлля «Глазами клоуна».
15. Философская проблематика романа Фриша «Назову себя Гантенбайн».
16. Проблема нравственного выбора в пьесе Дюрренматта «Визит старой дамы».
17. Литература и жизненная философия «битников».
18. Образ «разбитого поколения» в романе Керуака «На дороге».
19. Идеино-художественное своеобразие романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
20. Драматургия Т. Уильямса.
21. Творчество Дж. Стейнбека.
22. Тема свободы в повести К. Кизи «Над кукушкиным гнездом».
23. Американская фантастическая литература: творчество К. Воннегута, Р. Брэдбери, А. Азимова.
24. Художественное своеобразие рассказов Х. Л. Борхеса.
25. Творчество Х. Каргасара.

26. «Магический реализм» прозы Г.Г.Маркеса.
27. Творчество Я.Кавабаты.
28. Проблема нравственного выбора в романе Оэ Кэндзабуро «Индивидуальный опыт».
29. Творчество Кобо Абэ.
30. Образ героя-рассказчика в романах Х.Мураками.
31. Постмодерн как явление современной культуры.
32. Эстетика постмодернизма. Симулякр. Скриптер. Текст.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Типовое контрольное задание
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1	Вопросы к зачету Перечень контрольных заданий
	ПК-1.2	Тестовые задания
	ПК-1.3	Практические задания