

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Егорова Галина Викторовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.10.2023 15:21:01
Уникальный программный ключ:
4963a4167398d8232817460cf5a76d186dd7c25

Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор



« 29 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

г. Орехово-Зуево
2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык, Литература 2019 года начала подготовки (очная форма обучения).

Предметом изучения в рамках настоящего курса является русское устное народное творчество, его функционирование на протяжении веков, жанровое многообразие, связь с историей России, народным бытом, языком, верованиями и обрядами, а также художественной литературой. Рабочая программа ориентирована на развитие и совершенствование профессиональной коммуникативной компетентности обучающихся по программам бакалавриата.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Цели дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области устного народного творчества как базы для развития универсальных компетенций и основы для формирования профессиональных компетенций, овладение понятийным аппаратом дисциплины, необходимым для дальнейшего углубленного изучения курсов по отдельным разделам литературоведческой науки

Задачи дисциплины

1. Сформировать у студентов представления об «исторической поэтике» и понятия о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов.
2. Сформировать у студентов понятия о стадийных закономерностях развития фольклора; представления об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора.
3. Подготовить студентов к преподаванию предмета в средней школе.

2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:	Коды формируемых компетенций
Общепрофессиональная компетенция (ОПК):	
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК- 8

Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-8 Способен осуществлять	ОПК-8.1 Знает: научные закономерности формирования и развития фольклора; структурно-тематические и

1	Очная	1	4	144	18		36	54	Экзамен -36 (1 сем)
---	-------	---	---	-----	----	--	----	----	------------------------

4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1.	Тема 1. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система	1	8	2		4	6	
2.	Тема 2. Архаический фольклор и славянская мифология. Мифологические мотивы в материальной культуре русского народа	1	8	2		4	6	
	Тема 3 Жанровая система русского фольклора	1	8	2		4	6	
	Тема 4. Ритуал и миф. Календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной поэзии	1	8	2		4	6	
	Тема 5. Русская свадьба. Свадебные обряды.	1	8	2		4	6	
	Тема 6. Бытовая магия. Заговоры	1	8	2		4	6	
	Тема 7 Структура и семантика жанра сказки. Образ дурака в русском фольклоре	1	8	2		4	6	
	Тема 8. Былины. Исторические песни. Духовный стих	1	8	2		4	6	
	Тема 9. Современный фольклор. Фольклор и постфольклор.		8	2		4	6	

Традиции устного народного творчества в произведениях русских писателей								
Промежуточная аттестация – экзамен	1							
Итого	1	108	18		36	54		

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам ЛЕКЦИИ

Тема 1. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система

Рассмотрение вопросов:

1. Знакомство с основными понятиями фольклора.
2. Предмет, задачи, достижения и проблемы данной дисциплины, ее межпредметные связи, методологические основы, значение.
3. Объект курса.
4. Объем понятия фольклор.
5. История возникновения термина.
6. Фольклор как совокупность традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе.
7. Человек – носитель фольклорного сознания.
8. Фольклористика и антропология.
9. Фольклор как форма художественного творчества.
10. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы).
11. Фольклористика и этнография.
12. Фольклор как устное народное поэтическое творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие.
13. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, устный способ бытования.
14. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре.
15. Исполнитель фольклорного произведения, значение импровизации. Предмет фольклористики.
16. Поэтика фольклорного произведения.
17. Произведение фольклора как совокупность вариантов, его многослойность.

1. Архаический фольклор и славянская мифология. Мифологические мотивы в материальной культуре русского народа

Рассмотрение вопросов:

1. Архаический фольклор и славянская мифология.
2. Диахронный подход к изучению русского устного народного творчества.
3. Происхождение фольклора.
4. Язычество Древней Руси: пантеон славянских богов.
5. Мифологические корни народного творчества.
6. Исторические стадии народного искусства: от синкретизма к дифференциации, от общего к частному. Фольклор – альтернатива мифу.

2. Жанровая система русского фольклора

Рассмотрение вопросов:

1. Жанровая система русского фольклора
2. Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах (концепции В.Я. Проппа и И.П. Смирнова).
3. Классический фольклор.
4. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки).
5. Жанровое содержание и жанровая форма.
6. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие

4. Ритуал и миф. Календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной поэзии

Рассмотрение вопросов:

1. Ритуал и миф.
2. Календарная обрядовая поэзия
3. Определение понятий ритуал, обряд, обычай, праздник.
4. Функции обряда. Ритуал как текст, его морфология.
5. Понятие «языка» обрядовой культуры: предметный, акциональный, вербальный код. Символика в обрядовой культуре.
6. Архаичные представления о времени.
7. Циклическое и линейное время в календарной обрядовой культуре. Циклы календарной обрядовой поэзии: зимний, весенне-летний, осенний.
8. Структура и семантика обряда: на примере святочной, масленичной, троичко-семицкой обрядности, обряда похорон Костромы (кукушки, русалки).
9. Жанры календарной обрядовой поэзии: приговоры, песни (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические, игровые).

5. Русская свадьба. Свадебные обряды.

Рассмотрение вопросов:

Историческое содержание и историческая изменчивость свадебной обрядности. Свадебный обряд и обряд инициации, их историческая преемственность. Связь свадебной обрядности с календарными мифами. Вариативность и инвариантная структура свадебного обряда. Драматургия русской свадьбы: этапы, персонажи. Символическое значение ритуальных действий. Предметная символика свадьбы. Западносибирские варианты русской свадьбы (по материалам этнографов конца XIX- начала XX вв.). Свадебная поэзия: жанровый состав. Свадебные причитания (композиция, символика, функции). Приговоры дружки и молитвы-обереги. Магическая функция слова в обряде. Свадебные песни, их жанровые разновидности. Волшебная сказка как коррелят свадебного обряда.

6. Бытовая магия. Заговоры

Знакомство с вопросами:

Историческое содержание и историческая изменчивость свадебной обрядности. Свадебный обряд и обряд инициации, их историческая преемственность. Связь свадебной обрядности с календарными мифами. Вариативность и инвариантная структура свадебного обряда. Драматургия русской свадьбы: этапы, персонажи. Символическое значение ритуальных действий. Предметная символика свадьбы. Западносибирские варианты русской свадьбы (по материалам этнографов конца XIX- начала XX вв.).

Свадебная поэзия: жанровый состав. Свадебные причитания (композиция, символика, функции). Приговоры дружки и молитвы-обереги. Магическая функция слова в обряде. Свадебные песни, их жанровые разновидности. Волшебная сказка как коррелят свадебного обряда.

7 Структура и семантика жанра сказки. Типология сюжетов в русском фольклоре

Рассмотрение вопросов:

Структура и семантика жанра сказки.

Образ дурака в русском фольклоре.

Жанр сказки в русском фольклоре.

Установка на развлекательность, вымысел как основной жанровый признак сказки.

Сказки о животных в системе животного эпоса.

Исторические корни сказок о животных.

Тотемные мифы.

Герои-трикстеры в мифах.

Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре.

Характер условности.

Специфика комизма.

Вариативность жанровой формы.

Сюжеты и устойчивые мотивы сказок о животных, принцип контаминации мотивов.

Кумулятивная сказка.

Пространственно-временная организация, связь с русским бытом.

Повествовательная структура, диалогичность.

Дидактичность сказки о животных.

Сказка и басня.

Структура и семантика волшебной сказки

Волшебная сказка. Фантастичность как основной жанровый признак. Инвариантная модель волшебной сказки. Категория мотива.

Типы сюжетов, указатели сказочных сюжетов. Контаминация сюжетов. Типология персонажей волшебной сказки по их функции.

Повествовательные формулы, их типы.

Жанровое содержание волшебной сказки. Сказка и героический миф, обряд инициации.

Исторические корни волшебной сказки.

Герой сказки, типология персонажей с исторической точки зрения.

Юнгианская интерпретация волшебной сказки.

Бытование. Время и характер исполнения сказок.

Связь с обрядовой культурой.

Бытование волшебной сказки на территории Западной Сибири (по материалам собраний П.А. Городцова и Н.Е. Ончукова)

Русская бытовая сказка.

Образ дурака в русском фольклоре Бытовая сказка как пародийный вариант волшебной сказки.

Мир, вывернутый наизнанку. Отражение обрядовых мотивов в сюжетах бытовой сказки.

Типология сюжетов.

Система персонажей.

Анекдотические сказки.

Образ дурака в бытовой анекдотической сказке. Философия глупости в русской традиционной культуре.

Сказки-новеллы.

Сказка и другие жанры народной прозы.

Легендарные сказки.

Авантюрные сказки.

История собирания и изучения русской сказки.
Исполнитель сказки, влияние личности на повествование и сюжет.
Возможности интерпретации сюжета при исполнении.

8 . Былины. Исторические песни. Духовный стих

Рассмотрение вопросов:

Былины.

Исторические песни.

Духовный стих

.Классические сборники былин.

Русский стихотворный эпос в сопоставлении с мировым.

Проблема историзма русских былин.

Историческая периодизация.

Историческая школа русской фольклористики об исторических корнях жанра.

Былина и миф.

Мифологическая интерпретация персонажей, сюжетов и мотивов русского героического эпоса.

Циклы былин. Понятие «цикл».

Территориально-географические циклы. Объединение былин вокруг главного персонажа.

Сюжеты и устойчивые мотивы былин.

Художественный мир былин киевского цикла.

Хронотоп эпоса: устремленность к сакральному центру, символичность, иерархичность.

Топография былины. М.М. Бахтин о характере эпического времени.

Система персонажей, их иерархия.

Эпический этикет.

Конфликт православия и язычества в художественном мире былин.

Стиль песенного эпоса: драматизация повествования, динамизм.

Повествовательные формулы, общие места былинного стиля.

Ретардация, система повторов.

Поэтическая образность.

Особенности былинного стиха.

Историческая песня и былина, проблема их жанрового разграничения.

Конкретный историзм как основной жанровый признак исторической песни.

Интерпретация русской истории в исторической песне, значение этической оценки в отношении к прошлому.

Художественная условность в исторической песне.

Разнообразие жанровой формы исторических песен, их соотношение с другими песенными жанрами фольклора.

Циклы исторических песен: ранние исторические песни («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич»), песни об Иване Грозном, песни о Ермаке, песни о Смутном времени, песни о Степане Разине, о Петровском времени, о Пугачевском восстании, исторические песни XIX-XX вв. Военские песни.

Бытование исторических песен в нашем крае (по записям П.А. Городцова).

Бытование духовного стиха, исполнители.

Калики перехожие.

Изучение духовного стиха в фольклористике XIX-XX вв.

Значение книжной словесности для формирования духовных песен. Апокрифический характер жанра.

Основные сюжеты духовных стихов: космогонические, ветхозаветные, евангельские, житийные, дидактические.

Общеславянские сюжеты и мотивы в духовных стихах.

Эпические, лиро-эпические и лирические духовные песни.

Композиционные формы.
Духовный стих и молитва.
Современное бытование жанра.
Духовный стих в авторском творчестве.

9. Современный фольклор. Фольклор и постфольклор. Традиции Фольклора в произведениях русских писателей

Рассмотрение вопросов:

Литература и фольклор

Оппозиция литературы и фольклора.

Категория неосознанного – осознанного авторства (М.И. Стеблин-Каменский).

Синкретизм народной культуры и секуляризация авторского творчества.

Пути взаимодействия фольклора и литературы.

Принцип замещения и вытеснения жанров.

Фольклорные образы, сюжеты, мотивы в произведениях авторского творчества.

Стилизация, заимствование, ориентация на народную эстетику. Первичный и вторичный фольклоризм литературы.

Влияние письменной словесности на устное народное творчество.

Рефлексия процесса взаимодействия литературы и фольклора в эстетике, литературоведении и фольклористике.

Практические занятия

Занятие №1.

Тема. Специфика устного народного творчества. Устное народное творчество как художественная система

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Привести и объяснить существующие термины, характеризующие природу словесного народного творчества.
2. Особенности фольклора (синкретизм, анонимность, коллективность, вариативность, устность и пр.).
3. Система жанров в русском фольклоре. Проблема их классификации.
4. Фольклористика как наука. История фольклористики. Научные школы фольклористики.
5. Фольклор и литература: сходство и отличие. Отделение фольклористики от литературоведения.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

Занятие № 2,3

Тема. Славянская мифология.

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для

обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

Миф и мифология: объем и границы понятий.

Славянская мифология: источники восстановления (книжные, фольклорные, этнографические).

Славянское язычество, его своеобразие.

ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА: АНИМИЗМ; ТОТЕМИЗМ; МАГИЯ; КУЛЬТ ПРЕДКОВ.

Б) ОСОБЕННОСТИ «МИФОТВОРЧЕСКОГО» МЫШЛЕНИЯ. ОТЛИЧИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА ОТ НАУЧНОЙ.

- Картина мира в славянской мифологии. Мировое древо: архетипная семантика образа (вертикальная и горизонтальная ось), мировое яйцо. Вырий.

- Микрокосм человеческой жизни: Доля / Недоля, Правда / Кривда, Лихо; культ предков Род (анимизм, тотемизм), представления о посмертной жизни человека (правильная и неправильная смерть).

1. Славянская мифология, ее своеобразие. Пантеон славянских богов. а) Высшие языческие божества. Владимиров пантеон: охарактеризовать языческие божества и их функции, характер поклонения им.

- Мужские и женские божества в славянской мифологии.

- Культ огня, солнца и грозовой миф (Сварог/Даждьбог (Хорс)/Перун).

- Макошь/Мокошь и Параскева Пятница.

- Культ Велеса.

б) Низшая демонология: домовая, кикимора, леший, русалка, водяной, овинник и др. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДУХАХ ДОМА, ПРИРОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ И ДОМАШНИХ ПОСТРОЕК.

2. Героические мифы славян. Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, Чех, Лях, Крак.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

Занятие № 4.

Тема. Малые жанры русского фольклора

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I. 1. Поэтика загадки.

1. *Загадка*: определение жанра, характеристика.

2. Вопрос о происхождении загадок.

3. Классификация загадок (по темам, типам и пр.).

II. Паремии: пословицы и поговорки.

1. *Пословица*: определение жанра. Происхождение пословиц. Классификация пословиц. Поэтическая функция пословиц. Художественные особенности пословиц.

2. *Поговорка*: определение жанра. Возникновение и развитие поговорок. Поэтическое своеобразие поговорок. Поговорка и речевая фразеология. Пословица и поговорка: сходство и отличие.

ЗАДАНИЯ

1. Поработать со сборником В.И. Даля «Пословицы русского народа»: а)

законспектировать «Напутное» слово, б) выписать тематические блоки, определить тип классификации.

2. Из хрестоматий и сборников подобрать примеры на все типы классификаций малых жанров.

3. Подготовьте научный доклад или письменную работу на одну из тем:

- а) «ПОЭТИКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК. СВЯЗЬ С КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫМИ И СЕМЕЙНО-БЫТОВЫМИ ЦИКЛАМИ»;
- б) «ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ, ПРИНЦИПЫ ПУБЛИКАЦИИ ПОСЛОВИЦ ПОГОВОРК»;
- с) «ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ ЗАГАДОК XIX – XX ВВ».

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

Занятие № 5.

Тема. Календарно-обрядовая поэзия

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1. Обряд: дать определение понятия. Классификация обрядов.

2. Русский народный календарь (календарь древних славян, взаимодействие языческого, христианского и гражданского календарей).

3. Зимний обрядовый цикл.

А) ЗИМНИЕ СЯТКИ: ОБРЯДЫ И ОБРЯДОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

- Мифологические существа Коляда, Овсень.

- Христианские праздники Рождество, Крещение.

Б) ЖАНР КОЛЯДКИ (КОМПОЗИЦИЯ, СВЯЗЬ С МАГИЕЙ, ОБРАЗЫ, СПОСОБ ИСПОЛНЕНИЯ): ПОДРОБНЫЙ АНАЛИЗ 1-2 ТИПОВ КОЛЯДОК.

В) СЯТЧОЧНЫЕ ГАДАНИЯ И ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ (ТЕМАТИКА, КОМПОЗИЦИЯ, ФУНКЦИЯ ИНОСКАЗАНИЙ).

Г) МАСЛЕНИЦА В КОНТЕКСТЕ ЗИМНЕГО ЦИКЛА.

- Символика масленичной недели (структура праздника).

- Обряды (горка, качели, хоровод, ритуальная еда).

- Поэтика, тематика масленичных песен. Основные образы.

4. Весенне-летний обрядовый цикл.

- Система обрядов и мифологические божества (хороводы, гадания, русальная неделя, похороны Костромы).

- Веснянки: поэтика, тематика, магическая функция. Подробный анализ.

- Троицко-семицкий цикл: обрядовая природа, связь с магией. Образ березки, его функция. Семицкие песни (поэтика, образы, обрядовая природа).

- Иван Купало: славянские божества Ярило и Купала, обрядовое почитание этих божеств (магическая функция «чучельных похорон»).

-

5. Осенний календарный цикл.

- Ильин день и обрядовая функция запрета на работу.

- Культ Велеса/Волоса и поэтика живных песен.

ЗАДАНИЕ: Пользуясь словарями ЛИТЕРАТУРНЫХ И ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ (ЛЮБЫЕ ИЗДАНИЯ), ВЫПИШИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ:

А) ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ; Б) ПРИГОВОРЫ: ЗАКЛИНАНИЯ, ПРИГОВОРКИ, ЗАГОВОРЫ, СОБСТВЕННО ПРИГОВОРЫ;

В) ПРИЧИТАНИЯ;

Г) ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ: РИТУАЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИНАТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ, КОРИЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ, ЛИРИЧЕСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ, ПОДЕБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ-ГАДАНИЯ.

Уровень усвоения материала: знать, понимать и уметь определять фонемный состав слова.

Занятие № 6.

Тема

Бытовая магия. Заговоры..

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

1.1 Заговор: определение понятия. Заговор в системе религиозно- магических жанров (ср. с молитвой, заклинанием).

2. Происхождение, связь с магией и обрядом; ритуальная природа заговора: соотношение слова и действия.

3. Заговор и миф: типы соотношений. Миф и магия в вербальных текстах.

4. Проблема классификации.

5. Поэтика заговоров.

ЗАДАНИЯ

1. Подобрать не менее пяти заговоров, отличающихся друг от друга композицией и функцией (лечебная, промысловая и т.д.). Сделать письменный анализ этих заговоров.

Алгоритм анализа заговора

А. Мифологическая картина мира в заговоре: пространство, время, персонажи, предметный мир, тип действия, совершаемого мифологическим персонажем.

Б. Типология словесных формул и формульных тем в заговоре: заклинание, молитва; проклятие; угроза; описание ритуала; мифологический сценарий; магический параллелизм; перечисление; «закрепка».

В. Композиция заговора; последовательность чередования формульных тем.

2. Подготовить научный доклад или письменную работу на одну из тем:

«ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЕ ЗАГОВОРОВ»;

«МИФОПОРОЖДАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАГОВОРА: ЯВЛЕНИЕ «ВТОРИЧНОЙ МИФОЛОГИЗАЦИИ».

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

Занятие № 8-9

Тема. Русская народная сказка

План

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции,

студенты выступают с сообщениями или докладами

3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

1. Сказка: определение жанра. Классификация сказок.

2. Сказки о животных.

- Персонажи сказок о животных.

- Сюжеты.

- Поэтика.

- Проблема происхождения.

3. Волшебные сказки.

- Происхождение волшебной сказки.

- Композиция волшебной сказки.

- Сказочный хронотоп:

А) «СВОЙ» И «ЧУЖОЙ» МИР; ПУТЬ-ДОРОГА КАК ОРГАНИЗУЮЩИЙ СТЕРЖЕНЬ
СКАЗОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА;

Б) ПОЭТИКА СКАЗОЧНОГО ВРЕМЕНИ (ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ И
МГНОВЕННОСТЬ ПРЕОДОЛЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ.

- Персонажи волшебной сказки. Классификация.

- Поэтика волшебной сказки.

4. Бытовые/новеллистические сказки. Анекдот. Типологические блоки. Проблема происхождения.

5. Кумулятивные и докучные сказки: композиция, сюжеты, поэтика.

2ч.

Несказочная проза

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.

2. Народная легенда:

- жанровое определение, основные черты,
- основные мотивы и сюжеты,
- персонажи,

ЗАДАНИЕ: СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛЕГЕНД (О СВЯТЫХ, О КЛАДАХ И ДР.)

3. Народные предания:

- определение понятия, основные черты,
- классификация,
- сюжеты, мотивы,

ЗАДАНИЕ: СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ (О КОНКРЕТНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЛИЦЕ, НАПРИМЕР, О ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ; ИЛИ ОБ ОДНОМ ТОПОНИМЕ).

4. Мифологическая проза. Былички и бывальщины:

- жанровое своеобразие,
- классификация,
- мифологический сюжет, персонажи,
- современные модификации жанра.

Задания

1. Внимательно изучить пример анализа сказки «Гуси-лебеди» (В.Я. Пропп «Морфология волшебной сказки» (М., 1969 или 2001). По этой схеме сделать

самостоятельный морфологический анализ волшебной сказки (Гл. IX, «В»): слева в тетради – фиксировать эпизоды сказки, справа их морфологическую функцию, в завершении анализа представить получившуюся схему волшебной сказки, круг и функции действующих лиц.

2. Сделать анализ двух сказок о животных.
3. Сделать анализ двух бытовых сказок на разные сюжеты.
4. Проанализировать на примере одной кумулятивной сказки особенности развития сюжетной цепи, систему образов, их сказочные функции.

Тема. №10-11 Поэтика былинного эпоса. Киевский цикл. Былины Новгородского цикла

План

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I 1 Принцип классификации былин:

1.СЮЖЕТНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ: ДО-ВЛАДИМИРОВСКИЙ ЦИКЛ О «СТАРШИХ БОГАТЫРЯХ», КИЕВСКИЙ И НОВГОРОДСКИЙ ЦИКЛЫ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

2. Тематическая классификация: воинские / героические былины (о борьбе с внешним и внутренним врагом), социально-бытовые / новеллистические (Ф.М. Селиванов).

3. Типы героических былин по характеру композиции (см. работу Ю.И. Юдина): случайные дорожные встречи; поездка в чужие земли для выполнения поручений князя; былины о борьбе с врагами-чудовищами.

II . Поэтика былинного эпоса Киевского цикла.

1. Богатыри Киевского цикла. Былинная биография Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Круг сюжетов, связанных с этими богатырями.

2. Сделать анализ былин Киевского цикла (3-4 текста), опираясь на следующий алгоритм:

- 1) *Источник фольклорного текста.*
- 2) *Название былины.*
- 3) *Определить принадлежность по сюжетной классификации (былина древнейшего периода о «старших» богатырях, Киевского или Новгородского цикла).*
- 4) *Определить принадлежность по тематической классификации: воинская / героическая былина (о борьбе с внешним и внутренним врагом) или социально-бытовая / новеллистическая.*
- 5) *Тема и идея (главная мысль) былины; проблематика; пафос.*
- 6) *Взаимосвязь сюжета и композиции. Связь с другими жанрами фольклора.*
- 7) *Поэтика и архитектоника былины.*
- 8) *Картина мира в былине:*
- 9) *«былинная география»: поэтика пространства (центр – «окраина»- периферия),*
- 10) *поэтика времени,*
- 11) *предметный мир.*
- 12) *Система персонажей былины: типы, атрибутика, функции, мифологический элемент, принцип героизации.*
- 13) *Средства художественной выразительности.*

Задание:

ПРОЧИТАТЬ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕКСТЫ: ВОЛХ ВСЕСЛАВЬЕВИЧ; СВЯТОГОР И ИЛЬЯ МУРОМЕЦ; ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ИДОЛИЩЕ; ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И КАЛИН- ЦАРЬ; АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН, НЕУДАВШАЯСЯ ЖЕНИТЬБА АЛЕШИ ПОПОВИЧА.

Былины Новгородского цикла 2ч.

1. Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. Образ былинного Новгорода.
2. Былины о Садке:
 - основные сюжеты, их истоки (Садко-купец, Садко-гусяр),
 - поэтика времени и пространства («свой» и «чужой» миры, ситуация испытания героя), сказочная поэтика,
 - мифологическая основа сюжета, архаичная основа сюжета кормления моря и человеческой жертвы; заклинание природной стихии словом и музыкой; обрядовый подтекст (похоронный и свадебный сюжеты);
 - фольклорные концепции в исследовании былины: концепция исторической школы (В. Миллер) и обрядово-мифологическая природа сюжета (В.Я. Пропп).
3. Былины о Василии Буслаеве:
 - основные сюжеты, былинная биография Буслаева,
 - спор Буслаева с новгородцами, образ Новгорода и ритуальная основа кулачного боя,
 - путешествие в Иерусалим и мотив «чудесной смерти»: мифологическая основа сюжета, поэтика времени и пространства.
4. История собирания и публикации былин, основные коллекции, сказительские школы (доклад).

ЗАДАНИЕ:

ПРОЧИТАТЬ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕКСТЫ БЫЛИН: САДКО, САДКОВ КОРАБЛЬ СТАЛ НА МОРЕ, САДКО ВЫХОДИТ НА КОРАБЛЯХ ВО СИНЁ МОРЕ, ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ (БОЙ С НОВГОРОДЦАМИ), ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ МОЛИТЬСЯ ЕЗДИЛ.

2ч. Исторические песни

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Исторические песни: жанровое определение; исторические песни в системе других жанров русского фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения.
2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематические циклы.
3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства.
4. Расцвет жанра в XVI в.: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном.
5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.
 - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен.
 - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за несправедную власть.

6. Исторические песни о казаках и вождях крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов):

- Песни о Ермаке (16 в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. Сделать анализ 2-3 песен.

- Разинский цикл (17 в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удали.

- Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен.

7. Исторические песни XIX в. – проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 г.: сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра.

Занятие № 12.

Тема **Современный фольклор. Детский фольклор.(4 час.)**

Детский фольклор

План.

1. Проводится опрос студентов согласно данным заранее вопросам изучаемой темы.
2. По некоторым вопросам темы, а также по материалу, который не был дан в лекции, студенты выступают с сообщениями или докладами
3. В процессе проведения семинара студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения.

I. Детский фольклор: история термина и границы понятия (материнская поэзия и творчество детей).

II. Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение). Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания и корения,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).

ЗАДАНИЕ:

СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ 1-2 ПЕСЕН.

- Поэтика пестушек и потешек.

III. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры:

- начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),
- считалки, жеребьевки (происхождение, типология),
- «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,
- концовки игр (семантика завершенности игры).

IV. Смеховой фольклор. Прозвища, поддевки и дразнилки (жанровая природа, принципы противодействия).

V. Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Поэтика календарных закличек.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическая литература

1. **Дранникова Н. В.** Русский фольклор : **устное народное поэтическое творчество**: учебное пособие - Архангельск: САФУ, 2014
Дранникова, Н.В. Русский фольклор: **устное народное поэтическое творчество** : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.
2. **Капица Ф. С., Колядич Т. М.** Русский детский **фольклор**: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017
Капица, Ф.С. Русский детский **фольклор** : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>
3. **Лазарева Л. Н.** Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие - Челябинск: ЧГИК, 2017
Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - 3-е изд., исправ. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-585-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>
4. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/433686>
5. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219> (29.03.2019).

Самостоятельная работа студентов складывается прежде всего из освоения теоретической литературы и выполнения домашних и аудиторных заданий, самостоятельного углубления знаний по всем изученным темам.

Другой важной составляющей этого вида деятельности студентов является их основательное, а значит, непосредственное знакомство с литературоведческой литературой по фольклору, которая помогает при написании докладов по данной дисциплине.

Темы для докладов

1. Специфика фольклора.
2. Происхождение фольклора.
3. Фольклор и мифология.
4. Стадии исторического развития народной культуры.

5. Многослойность фольклорного произведения.
6. Предметная символика в традиционной культуре: дом, вещи, пища.
7. Система жанров русского фольклора.
8. Трудовые (рабочие) песни.
9. Заговоры: особенности бытования, функции.
10. Поэтика заговора.
11. Функции и эстетика народных праздников.
12. Ритуал и миф.
13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Причитания, их виды. Поэтика причитаний.
19. Драматургия свадебного обряда.
20. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
23. Историческое и психологическое содержание волшебной сказки. Сказка и миф.
24. Бытовая сказка, ее разновидности. Пародийное содержание бытовой сказки.
25. Сказка о животных, ее связь с мифологическими представлениями древних славян.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

См. Приложение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень основной литературы

Основная литература

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
2. Карпухин И. Русское устное народное поэтическое творчество: Учебно-методическое пособие. М., 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83379>
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Режим доступа : HYPERLINK <https://www.biblio-online.ru/bcode/433686>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Режим доступа : HYPERLINK

5. <https://www.biblio-online.ru/bcode/433686>

Перечень дополнительной литературы

1. **Лазарева Л. Н.** Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие - Челябинск: ЧГИК, 2017. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - 3-е изд., исправ. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-585-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (29.03.2019).
2. **Капица Ф. С., Колядич Т. М.** Русский детский фольклор: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> (29.03.2019).
3. Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 2013. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57930>
4. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103798>
5. **Барсукова-Сергеева О. М.** Читая сказки...: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Барсукова-Сергеева, О.М. Читая сказки... : учебное пособие / О.М. Барсукова-Сергеева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 200 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0710-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103798> (29.03.2019).
- a. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495219>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

1. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
2. «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/http://window.edu.ru/window/about> информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
3. <http://www.rubricon.com/> информационно-энциклопедический проект «Рубрикон», содержащий электронные версии словарей и энциклопедий.
4. Литература: источники, исследования, программы // Сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» // www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm - 83k
5. Сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» www.ruthenia.ru/folklore/ - 27k
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

1. <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2235>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование аудиторий	Оснащенность аудиторий	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 32 142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д. 22	Доска, комплект мебели для преподавателя: стол - 1, стул – 1, комплект мебели для обучающихся: столов - 24, стульев - 48, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer).	Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License № 42921182 от 22.10.2007.
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 39 142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д. 22	Доска, комплект мебели для преподавателя: стол - 1, стул – 1, комплект мебели для обучающихся: столов - 18, стульев - 36, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer).	Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License № 42921182 от 22.10.2007.
Информационный многофункциональный центр Помещение для самостоятельной работы обучающихся 142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д.4	Комплект мебели для обучающихся: столов – 38, стульев – 38, ПК (30 шт.) с подключением к локальной сети ГГТУ, выход в ЭИОС и Интернет.	Предустановленная операционная система Microsoft Windows 10 Home OEM-версия. Обновление операционной системы до версии Microsoft Windows 10 Professional, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет. Пакет офисных программ Microsoft Office Professional Plus 2016, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет.

10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).



Автор (составитель):

/Колоскова Т.А. /

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 29 августа 2019 г., протокол № 1.



Зав. кафедрой

/Блохин А.В./

**Министерство образования Московской области
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.07.01 Устное народное творчество

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки	Русский язык, Литература
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

1. Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-8 С способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1 Знает: научные закономерности формирования и развития фольклора; структурно-тематические и функциональные характеристики произведений устного народного творчества; особенности русской народной жизни и восприятия мира; понятийный аппарат дисциплины в его развитии и проблематике; имена выдающихся фольклористов и основные направления их деятельности, необходимые для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний о фольклоре;</p> <p>ОПК-8.2 Умеет: использовать теоретические знания в собственной практике и литературоведческом анализе всех фольклорных произведений; выполнять литературоведческий анализ фольклорных единиц на всех уровнях; ориентироваться в справочной литературе по всем вопросам и проблемам фольклористики; понимать и свободно интерпретировать различные произведения устного народного творчества, чтобы осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний о фольклоре;</p> <p>ОПК-8.3 Владеет: навыками структурного и идейно-тематического анализа фольклорного материала; навыками целесообразного использования фольклорных средств в педагогической деятельности; навыками критического анализа, обобщения и систематизации научной информации; навыками постановки целей исследования и выбора оптимальных путей и методов их достижения; представлением о методологии научных исследований в области фольклористики; терминологией для осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний о фольклоре.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю **«компетенция не освоена»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка «Отлично» - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка «Хорошо» - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
	Тест (показатель компетенции «Знание»)	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания	<p>Оценка «Отлично» выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.</p> <p>Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.</p>
	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок,	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается

		<p>по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>		<p>логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводов четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям. Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
	<p>Презентация (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p>	<p>Тематика презентаций</p>	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы. Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты. Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p>

				Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.
	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ</p>

				проектирования, допущены грубые ошибки.
<i>Оценочные средства для проведения итоговой аттестации</i>				
	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплинам в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании их изучения. Занятие аудиторное, проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Каждый экзаменационный билет состоит из двух вопросов	Вопросы к экзамену	<p>Оценка <i>«отлично»</i> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный лексический и грамматический материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в работе материал различных научных и методических источников.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в письменной работе, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала и не может грамотно изложить вопросы экзаменационного билета, допускает существенные ошибки.</p>

3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Специфика фольклора.
2. Происхождение фольклора.
3. Фольклор и мифология.
4. Стадии исторического развития народной культуры.
5. Многослойность фольклорного произведения.
6. Предметная символика в традиционной культуре: дом, вещи, пища.
7. Система жанров русского фольклора.
8. Трудовые (рабочие) песни.
9. Заговоры: особенности бытования, функции.
10. Поэтика заговора.
11. Функции и эстетика народных праздников.
12. Ритуал и миф.
13. Ритуальный текст, его специфика.
14. Структура и семантика календарных обрядов.
15. Система жанров календарной поэзии.
16. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
17. Структура и семантика похоронной обрядности.
18. Причитания, их виды. Поэтика причитаний.
19. Драматургия свадебного обряда.
20. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
21. Система жанров свадебной поэзии.
22. Инвариантная модель русской волшебной сказки.
23. Историческое и психологическое содержание волшебной сказки. Сказка и миф.
24. Бытовая сказка, ее разновидности. Пародийное содержание бытовой сказки.
25. Сказка о животных, ее связь с мифологическими представлениями древних славян. Поэтика кумулятивной сказки.
26. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа.
27. Быличка: поэтика жанра. Особенности бытования. Черты былички в современной городской несказочной прозе.
28. Исторические предания, их виды. Бытование исторических преданий на территории Тобольской губернии.
29. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
30. Смысл и поэтика загадки.
31. Структура и смысл пословицы и поговорки.
32. Историзм былин.
33. Циклизация былин.
34. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.
35. Система персонажей героического эпоса.
36. Художественный мир русских былин.
37. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
38. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
39. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
40. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура

- художественного мира духовных стихов.
41. Народная лирическая песня, ее типология.
 42. Поэтический строй русской народной лирики.
 43. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
 44. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
 45. Виды народного кукольного театра.
 46. Ярмарочный фольклор.
 47. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
 48. Система жанров детского фольклора.
 49. Современный фольклор и постфольклор.
 50. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
 51. Мифологическая школа русской фольклористики.
 52. Историческая школа русской фольклористики.
 53. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.
 54. Современный фольклор

Текущий контроль

Тематика докладов

1. Поэтика кумулятивной сказки.
2. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа.
3. Быличка: поэтика жанра. Особенности бытования. Черты былички в современной городской несказочной прозе.
4. Исторические предания, их виды. Бытование исторических преданий на территории Тобольской губернии.
5. Легендарная проза. Типология и поэтика жанра.
6. Смысл и поэтика загадки.
7. Структура и смысл пословицы и поговорки.
8. Историзм былин.
9. Циклизация былин.
10. Сюжетный состав былин киевского и новгородского циклов.
11. Система персонажей героического эпоса.
12. Художественный мир русских былин.
13. Особенности былинного повествования. Былинный стих.
14. Исторические песни, специфика их жанрового содержания. Типология исторических песен.
15. Народная баллада. Основные сюжеты и образы.
16. Русский духовный стих. Соотношение эпического и лирического начал. Структура художественного мира духовных стихов.
17. Народная лирическая песня, ее типология.
18. Поэтический строй русской народной лирики.
19. Народный романс. Основные сюжеты, мотивы, образы.
20. Частушка: общая характеристика жанрового содержания и поэтики.
21. Виды народного кукольного театра.
22. Ярмарочный фольклор.
23. Народная драма. Основные жанры. Поэтика драм «Лодка» и «Царь Максимилиан».
24. Система жанров детского фольклора.
25. Современный фольклор и постфольклор.

26. Литература и фольклор: пути взаимодействия.
27. Мифологическая школа русской фольклористики.
28. Историческая школа русской фольклористики.
29. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

Тестовые задания
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, ВАРИАНТ № 1

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни

Время года

- А) Колядки
- 1) Лето
- Б) Заклички
- 2) Осень
- В) Песни жатвы
- 3) Зима
- Г) Троицкие песни
- 4) Весна

Ответ: А Б В Г

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

*Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

- А) Читалка
- Б) Пестушка
- В) Потешка

Ответы:

1-в, 2-а, 3-а, 4:А-, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.

Б-4

В-2

Г-1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ВАРИАНТ № 2

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов

- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

Ответ:

А	Б	В	Г

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка
- В) Загадка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Потягунюшки, порастунюшки!
Роток — говорунюшки,
Руки — хватунюшки,
Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка

В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

А) Считалка

Б) Пестушка

В) Потешка

Ответы: 1-в, 2-а, 3-а, 4-а, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в. Б-4; В-2; Г-1

ТЕСТ 3.

1. Какие виды устного поэтического творчества создавал народ задолго до появления художественной литературы? Назовите те из них, которые вошли в первые летописи.
2. Почему писатели в своём творчестве часто обращаются к фольклорным произведениям?
3. Назовите произведения устного народного творчества, которые легли в основу известных вам литературных произведений.
4. Среди русских народных сказок есть сказка под названием «Золотая рыбка», сюжет которой полностью совпадает с пушкинской «Сказкой о рыбаке и рыбке». Как вы думаете, почему именно эта народная сказка стала основой для создания одной из самых любимых и популярных сказок великого поэта?
5. Если вы хорошо знаете содержание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Николая Гоголя, вспомните, какие народные поверья, легенды использовал писатель в своих повестях «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть».
6. В 1785 году немецкий писатель Рудольф Эрих Распе издал книгу «Приключения барона Мюнхгаузена», которая была литературной обработкой фантастических рассказов действительно жившего в Германии барона Мюнхгаузена. Со временем эта книга приобрела всемирную известность. Какие из описанных в книге приключений вы знаете? Чем, по вашему мнению, эта книга привлекает читателей всего мира?
7. Почему А. М. Горький утверждал, что «начало искусства слова в фольклоре»?

ТЕСТ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ФОЛЬКЛОРУ

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше:
 - а) связанная с орудиями труда,
 - в) связанная с наукой, искусством, просвещением,
 - с) связанная с явлениями природы?
2. Какой цвет относится к группе заговоров:
 - а) красная магия,
 - в) черная магия,
 - с) фиолетовая магия?

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее?
 - а) зимний, в) осенний, с) весенний?
4. Какой из обрядов более древнего происхождения?
 - а) свадьба, в) похороны, с) крестины?
5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту?
 - а) с голубкой, в) с павлином, с) с лебедушкой?
6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические
 - а) к язычеству,
 - в) к петровскому времени,
 - с) к периоду татаро-монгольского ига?
7. Кто из богатырей родом из села Карачарова: а) Илья Муромец, в) Алеша Попович, с) Добрыня Никитич?
 8. Какие сказки наиболее позднего происхождения?
 - а) сказки волшебные, в) сказки о животных, с) сказки бытовые?
 9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного по мощника
 - а) блюдечко, в) чайничек, с) меленка?
 10. Какие песни не относятся к обрядовым:
 - а) колыбельные, в) троицкие, с) разбойничьи?

Темы презентаций

- 1) Фольклор и его место в народной культуре.
- 2) Основные понятийные категории поэтики фольклора.
- 3) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи—«хозяева» природы.
- 4) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Сезонные духи.
- 5) Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи— «хозяева» человеческого пространства.
- 6) Мифологические представления славян. «Ходячий покойник» (вампир, упырь) и «заложные покойники».
- 7) Мифологические представления славян о колдунах и ведьмах.
- 8) Поэтика песенных жанров, включенных в весенние обряды.
- 9) Поэтика песенных жанров, включенных в летние обряды.
- 10) Поэтика песенных жанров, включенных в осенние обряды.
- 11) Поэтика песенных жанров, включенных в зимние обряды.
- 12) Поэтика заговора.
- 13) Поэтика крестильных песен.
- 14) Поэтика свадебных обрядовых песен.
- 15) Поэтика свадебных причитаний.
- 16) Поэтика похоронных и поминальных причитаний
- 17) Поэтика былин.
- 18) Поэтические особенности баллад
- 19) Поэтические особенности исторических песен
- 20) Поэтические особенности духовных стихов
- 21) Прозаические жанры русского фольклора. Волшебная сказка.
- 22) Прозаические жанры русского фольклора. Сказка о животных.
- 23) Прозаические жанры русского фольклора. Бытовая сказка.
- 24) Прозаические жанры русского фольклора. Лубочная сказка.
- 25) Прозаические жанры русского фольклора. Исторические предания.

- 26) Прозаические жанры русского фольклора. Социально-утопические легенды.
- 27) Прозаические жанры русского фольклора. Христианские легенды.
- 28) Лирическая песня. Процессы возникновения художественных приемов: от мифологического к метафорическому.
- 29) Лирическая песня в свете формульной теории (по Г.И. Мальцеву).
- 30) Частушка и ее основные характеристики.
- 31) Драматические жанры русского фольклора. Формы кукольного театра: вертеп и «Петрушка».
- 32) Драматические жанры русского фольклора: народная драма.
- 33) Современный фольклор: мифологические представления; обрядовые формы; основные жанры.

Практические задания

ЗАДАНИЕ:

ПРОЧИТАТЬ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕКСТЫ БЫЛИН: САД- КО, САДКОВ КОРАБЛЬ СТАЛ НА МОРЕ, САДКО ВЫХОДИТ НА КОРАБЛЯХ ВО СИНЁ МОРЕ, ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ (БОЙ С НОВГОРОДЦАМИ), ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ МОЛИТЬ- СЯ ЕЗДИЛ.

Исторические песни

1. Исторические песни: жанровое определение; исторические песни в системе других жанров русского фольклора (былины, лирические песни, духовные стихи, предания). История публикации и изучения.
2. Проблема эволюции (время возникновения, расцвет, угасание жанра). Хронологические и тематические циклы.
3. Ранние исторические песни. Тема татаро-монгольского ига. Поэтика песни «Щелкан Дюдентьевич»: историческая основа, эпическое начало, конфликт, образы героев, стилистические средства.
4. Расцвет жанра в XVI в.: основные циклы, тематика. Песни об Иване Грозном.
5. Поэтика исторических песен XVII века: основные мотивы, исторические лица и события.
 - Эпоха «смутного времени» в песенном фольклоре: герои и сюжеты исторических песен.
 - Сюжет убийства царевича Дмитрия и образ Лжедмитрия (Гришки Расстриги). Мотив наказания за несправедную власть.
6. Исторические песни о казаках и вождях крестьянских восстаний (выделить общие черты и частные особенности разработки образов):
 - Песни о Ермаке (16 в.): образ атамана и песенная «биография» Ермака, пространственная организация цикла, проблема идеализации героя. Сделать анализ 2-3 песен.
 - Разинский цикл (17 в.): круг текстов, образ Разина, этапы восстания в цикле, идеализация разбойничьей удачи.
 - Пугачевский цикл: круг текстов, образ Пугачева, этапы восстания, география песен.
7. Исторические песни XIX в. – проблематика, проблема жанровой контаминации. Отечественная война 1812 г.: сюжеты, герои, мотивы, лирическая основа песен. Проблема угасания жанра. Исторический факт и его фольклорное осмысление. Современное состояние жанра.

Занятие № 12.

Тема Современный фольклор. Детский фольклор.

Задание 1. Подготовить сообщения по вопросам:

- 1) Детский фольклор: история термина и границы понятия (материнская поэзия и творчество детей).

2) Поэзия материнства и детства (круг жанров, их назначение). Поэтика колыбельных песен:

- обряд первого укладывания ребенка в колыбель,
- ритмика и мелодический строй колыбельных, поэтика повторов,
- магия навеличивания и корения,
- образная система (покровители детского сна, мифологические существа, нарушающие сон ребенка; образ котика в колыбельной).

Задание 2. Сделать анализ 1-2 песен. (Пестушек и потешек)

Задание 3. (по группам) Подготовить проекты по темам:

1. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры:

- начало игры; заклички, призывающие к началу игры (магия касания, объединяющая участников игры),
- считалки, жеребьевки (происхождение, типология),
- «Жмурки»: семантика игры, мифологическая природа,
- концовки игр (семантика завершенности игры).

2. Смеховой фольклор. Прозвища, поддевки и дразнилки (жан- ровая природа, принципы противодействия).

3. Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Поэтика календарных закличек.

Уровень усвоения материала: знать и понимать.

Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формируемая компетенция	Показатели сформированности компетенции	Типовое контрольное задание
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-з	Вопросы к экзамену Контрольная работа Тестовые задания
	ОПК-8-у	Тематика докладов Темы презентаций
	ОПК-8-в	Практические задания