

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 03.10.2025 15:21:01  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c35a76a1868d7c25

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 29 » августа 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.01 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки</b>  | <b>44.03.05 Педагогическое образование</b> |
| <b>Профили подготовки</b>      | <b>Русский язык, Литература</b>            |
| <b>Квалификация выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                            |
| <b>Форма обучения</b>          | <b>Очная</b>                               |

**г. Орехово-Зуево**  
**2019 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основе учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык, Литература 2019 года начала подготовки (очная форма обучения).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1 Цель дисциплины** «Древнерусская литература» - сформировать у студентов основы литературоведческих знаний по предмету. Литературный процесс освещается в целостном культурно-историческом контексте эпохи. Специальные теоретические положения раскрываются на конкретном литературном материале.

Изучение курса «Древнерусская литература» должно способствовать утверждению общечеловеческих ценностей философского и эстетического характера.

**2.2 Задачами** курса являются:

- а) овладение суммой знаний о характере литературного процесса в культурно-историческом контексте;
- б) углубление навыков литературоведческого анализа;
- в) установление генетических связей между курсом истории Древнерусской литературы и школьной программой изучения литературы.

При изучении истории русской литературы устанавливаются **межпредметные связи**:

- а) с историей и социологией: лекционный курс строится по принципу историзма во взаимосвязи со спецификой общественного развития;
- б) с философией: при анализе идейно-эстетического содержания ставится акцент на философской значимости произведения;
- в) с историей русского литературного языка и стилистикой: уделяется особое внимание процессу формирования литературного языка и стилистическому богатству творчества отдельных авторов, самооценности словесного образа;
- г) с фольклором и древнерусской литературой: определяется преемственность идейно-художественного характера;
- д) с зарубежной литературой: просматривается влияние европейской литературы на своеобразие национального литературного процесса;
- е) с теорией литературы: при анализе художественных произведений используется категориальный аппарат данной дисциплины, рассматривается развитие теоретической мысли данного периода.

Вся система работы студента и преподавателя в курсе древней русской литературы направлена на закрепление представления о том, что она имела свое собственное содержание, собственные эстетические принципы; что все ее реалии требуют комментария (реального, историко-культурного, литературоведческого).

Предусмотрены следующие межсессионные формы контроля за усвоением программного материала: выборочная проверка материалов, накопленных в процессе самостоятельной работы – «литературоведческих копилки», собеседования по текстам, терминологические диктанты, тестовый экспресс-контроль, одна аудиторная контрольная работа.

Научно-методическая значимость комплекса состоит в том, что студент на первых порах получает дозированный недельный объем учебного материала и возможность соотносить его с курсом в целом; может систематизировать свою работу по всем направлениям: аудиторная и внеаудиторная работа, изучение текстов и литературоведческих исследований. Видя перспективу курса в целом, студент и преподаватель получают возможность четко организовать творческое взаимодействие

### 2.3 ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:  | Коды формируемых компетенций |
|---|------------------------------|
| <b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>   |                              |
| - Способен проектировать и реализовывать <b>воспитательные программы</b> , направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование <b>толерантности и навыков поведения</b> в изменяющейся поликультурной среде  | СПК-2                        |
| - Способен <b>осуществлять профессиональную деятельность</b> в соответствии с требованиями <u>ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</u> ; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися. | ДПК-1.                       |

#### Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции   | Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции  |
|---|--|
| СПК-2. Способен проектировать и реализовывать <b>воспитательные программы</b> , направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование <b>толерантности и навыков поведения</b> в изменяющейся поликультурной среде | СПК-2.1 <b>Знать:</b> основные закономерности возрастного развития, стадии развития и социализации личности; Основные методики воспитательной работы, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий при обучении.<br>СПК-2.2 <b>Уметь:</b> управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность<br>Реализовывать современные методы и формы воспитательной работы при обучении.<br>СПК-2.3 <b>Владеть:</b> методикой организации воспитательной деятельности с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей; дидактическими приемами организации различных видов внеурочной деятельности. |
| ДПК-1. Способен <b>осуществлять профессиональную</b>  | ДПК-1.1 <b>Знать:</b> преподаваемый предмет в пределах требований <u>ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</u> ; основы дисциплин в объеме, необходимом для   |



|    |  |   |    |   |  |   |   |  |
|----|--|---|----|---|--|---|---|--|
| 1. | <b>Модуль 1<br/>Формирование<br/>древнерусской<br/>литературы</b>  | 1 |    |   |  |   |   |  |
| 2. | Тема 1.<br>Введение. Общая<br>характеристика<br>древнерусской<br>цивилизации и<br>культуры.  | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | Тема 2.<br>Литература Киевской<br>Руси (XI – начало XIII<br>вв.).  | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | Тема 3.<br>Жанры летописи,<br>поучения, жития, слова.  | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | Тема 4.<br>«Слово о полку<br>Игореве» как шедевр<br>древнерусской<br>литературы.   | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | <b>Модуль 2.<br/>Эволюция<br/>древнерусской<br/>литературы.</b>  | 1 |    |   |  |   |   |  |
|    | Тема 5.<br>Литература периода<br>феодальной<br>раздробленности Руси<br>(XIII XIV вв.).   | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | Тема 6.<br>Литература периода<br>объединения северо-<br>восточной Руси и<br>образования Русского<br>централизованного<br>государства (XIV XVI<br>вв.). | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |
|    | Тема 7.<br>Литература периода<br>укрепления Русского<br>централизованного<br>Государства (XVI XVII   | 1 | 12 | 2 |  | 4 | 6 |  |

|  |  |   |     |    |  |    |    |       |
|--|--|---|-----|----|--|----|----|-------|
|  | вв.).  |   |     |    |  |    |    |       |
|  | Тема 8.<br>Творчество протопопа<br>Аввакума.   | 1 | 12  | 2  |  | 4  | 6  |       |
|  | Тема 9.<br>Жанр бытовой повести.<br>Демократическая<br>сатира. Проблема<br>русского барокко. | 1 | 12  | 2  |  | 4  | 6  |       |
|  | Промежуточная<br>аттестация – зачет  | 1 |     |    |  |    |    |       |
|  | Итого  | 1 | 108 | 18 |  | 36 | 54 | зачет |
|  |  |   |     |    |  |    |    |       |
|  |  |   |     |    |  |    |    |       |

#### **4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам ЛЕКЦИИ**

#### **4.2 Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам)**

##### **Модуль 1 Формирование древнерусской литературы**

##### **Тема 1. Введение. Общая характеристика древнерусской цивилизации и культуры.**

Особенности древней русской литературы, ее метода, жанров и языка; ее публицистичность, интерес к проблемам нравственности, тесная связь с историей народа. Патриотизм, идея единства и защиты Русской земли от врагов, героизм народа — основные темы русской литературы XI—XVII вв.

Предпосылки возникновения древней русской литературы. Наличие высокоразвитого устного народного творчества. Усвоение византийской культуры и литературы, связи с литературой и культурой южных славян.

Понятие о литературном памятнике, его редакциях и списках. Типы почерков (устав, полуустав, скоропись). Художественное оформление рукописей. Палеографические признаки, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Рукописное наследие Древней Руси, основные хранилища древних книг в РФ. Проблема периодизации древнерусской литературы.

##### **Тема 2. Литература Киевской Руси (XI — первая треть XII в.)**

Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Место и роль - фольклора в формировании литературы. Тема единства Русской земли и ее защиты от врагов в литературе XI—XII столетий. Основные жанры.

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет», ее источники, история создания и редакций (по теории А.А. Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летописи отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Ее культурно-историческое значение. «Повесть временных лет» как литературный памятник мирового значения.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Время возникновения памятника.. Его проблематика и публицистическая острота. Отражение в «Слове»

культурного расцвета и политического значения древнерусского государства в первой половине XI в. Стиль памятника. Значение «Слова» Илариона в последующем развитии русской литературы и литератур братских славянских народов.

Летописная повесть «Об убиении Борисове» и «Сезанне о Борисе и Глебе». Обличье в повести княжеских междоусобиц, разорявших и ослаблявших Русскую землю. Особенности литературного стиля повестей. Агиографическая форма и элементы воинской повести в «Сказании о Борисе и Глебе».

### **Тема 3. Жанры летописи, поучения, жития, слова.**

«Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором, как образец ранней отечественной агиографии. Принципы литературного обобщения в изображении исторических лиц. Жанр, композиция, язык «Жития». Историко-литературное значение. Особенности жанра «Жития» в древнерусской литературе.

«Почтение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Почтении». Автобиографические элементы в «Почтении». Отражение политических и эстетических взглядов Владимира Мономаха в его «Письме» к Олегу Святославичу.

«Хождение» как жанр в древнерусской литературе. «Хождение» Игумена Даниила. Мировоззрение и широта интересов Даниила, его патриотизм. Идея единства Русской земли в «Хождении». Реальные события и апокрифические легенды в «Хождении». Язык памятника.

Переводная литература: апокрифы — «Какое сотвори бог Адама», «Хождение богородицы по мукам», «Житие святого человека божия Алексея»; повести — «Александрия» «Девгениево деяние». Переводные византийские хроники Георгия Амартола и Иоанна Малалы. «Творчестии образи» Георгия Хоробска как трактат по теории словесности.

Историко-литературное значение переводной литературы.

### **Тема 4. «Слово о полку Игореве» как шедевр древнерусской литературы.**

«Слово о волку Игореве». История открытия и опубликования. Историческая обстановка времени написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова» — призыв к объединению русских князей для совместной защиты от половцев. К. Маркс об идее «Слова». Сюжет и композиция произведения. Система образов: изображение князей природы, образа Русской земли, образа Бояна. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь с устным народным творчеством. Проблема автора. «Слово» как величайший памятник русской и мировой средневековой литературы. «Слово» в русской литературе и искусстве конца XVIII— XX вв., переводы «Слова».

## **Модуль 2. Эволюция древнерусской литературы.**

### **Тема 5. Литература периода феодальной раздробленности Руси (XIII—XIV вв.).**

#### **Литература второй трети XII—середины XIII в.**

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском, Рязанском и других княжествах. Развитие областных литератур, их стилевые особенности»

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Слово в новую неделю по пасце». Особенности стиля «Слова» (олицетворения, параллелизмы, символический пейзаж). Суждения Кирилла Туровского о песнотворцах и историках.

«Слово Даниила Заточника». Две редакции памятника. Вопрос о социальной принадлежности автора. Элементы критического отношения Даниила к современной ему

действительности. Прогрессивный характер взглядов автора «Слова». Стиль различных редакций памятника, обилие пословиц и афоризмов. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.

«Киево-Печерский патерик». Обработки Симоном и Поликарпом в начале XIII в. устных преданий, связанных с основанием и политической ролью Киево-Печерского монастыря. Редакции патерика, его идейная направленность. Широкая картина древнерусской жизни в рассказах патерика. Отражение взаимоотношений монастыря с князьями. Сюжеты житий, включенных в патерик. Литературные особенности памятника. А. С. Пушкин о «Киево-Печерском патерике». А. М. Горький о проникновении языческого фольклора в жития святых.

### **Литература середины XIII — 70-х годов XIV в.**

«Повесть о битве на реке Калке». Тема общенародного единства и героизма в защите Русской земли.

«Повесть о разорении Батыем Рязани», связь «Повести» с народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к родине. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий, отсутствия единства действий против общего врага. Художественные особенности «Повести» (образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, прием гиперболы и др.).

«Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Русской земли в «Слове». Патриотический пафос и поэтическая форма его выражения. Художественные особенности «Слова» как лиро-эпического произведения. Связь «Слова о погибели Русской земли» и «Слова о полку Игореве».

«Житие князя Александра Невского». Образ Александра Невского — воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с монголо-татарским нашествием. Стилизовое своеобразие «Слов» Серапиона Владимирского.

Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»).

Летописная «Повесть о Тверском восстании 1327 года». Историческая основа «Повести», свидетельствующая о героической, непрекращающейся борьбе русского народа с поработителями. «Повесть» и народная песня о Щелкане Дудетьевиче. Их сходство и различие.

### **Тема 6. Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования Русского централизованного государства (XIV–XVI вв.).**

#### **Литература конца XIV — начала XVI в.**

Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV—XV вв. Куликовская битва 1380 г. и ее значение для подъема патриотического воодушевления русского народа и в развитии русской литературы и искусства. Возрождение интереса к литературе домонгольской Руси и южных славян («второе югославянское влияние»). Гуманистические тенденции в литературе и искусстве эпохи Куликовской битвы. Значение живописи Андрея Рублева и художников его школы для развития русской культуры.

Повести о Куликовской битве. Летописная «Повесть о побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем». Отражение в ней идеи московской централизации. Язык и



стиль «Повести». «Задонщина», ее политические тенденции и художественные особенности. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве. Их сходство и различие. «Сказание о Мамаевом побоище». Широкая популярность памятника и его Многочисленные редакции. Литературные особенности «Сказания». «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского».

Возникновение литературного стиля «плетения словес», преемственность древнерусских и южнославянских литературных традиций. Связь этого стиля с политическим и культурным подъемом Москвы в результате Куликовской битвы и превращения Москвы в национальный центр русского народа.

Агиографические сочинения Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Тип «святого» в житиях" Епифания Премудрого. Литературное творчество Епифания как наиболее полное выражение панегирически-торжественного стиля в русской литературе начала XV в. Особенности панегирически-торжественного стиля и значение его для дальнейшего развития древней русской литературы.

Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва — третий Рим», ее отражение в памятниках письменности «Сказание о князьях Владимирских», «Послание Филофея». «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Основные идеи «Повести» и художественные средства их выражения. Истолкование «Повести» московскими идеологами.

Новгородская «Повесть о путешествии Ионна Новгородского на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего "новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». «Повесть о новгородском белом клобуке». Антимосковская идея преемственности церковной власти (от Рима к Новгороду)- «Повесть о Псковском взятии».

Возникновение беллетристических повестей (повести о мутьянском воеводе Дракуле, о Вавилонском царстве). Переработка в них мировых сюжетов. Художественные особенности повестей.

Церковные и еретические направления («стригольники», «иосифляне», «заволжские старцы», «жидовствующие»), их социальное содержание. Отражение внутриклассовой борьбы в этих направлениях. Их влияние на развитие литературы.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник. Отражение в памятнике политического строя, экономических и культурных связей Русского государства с другими народами. Описание Индии. Личность путешественника патриотизм, широта взглядов, доброжелательное отношение к другим народам и верам. Общерусский характер «Хождения». Язык и стиль памятника.

Переводная литература. «Сказание об Индийском царстве». «Стефанит и Ихнилат», «Взятие Трои» (из хроники Константина Манассии). Значение переводной литературы.

## **Тема 7. Литература периода укрепления русского централизованного государства(XVI— XVII вв.)**

### **Литература XVI в.**

Публицистическая литература XVI в, отразившая острую классовую борьбу в Русском государстве в связи с завершением процесса централизации. Литературная деятельность митрополита Даниила и Максима Грека. Дворянские и боярские публицисты. Иван Пересветов как дворянский публицист. Его «Сказание о Магмет-салтане». Противобоярская идеология Пересветова. Демократические элементы во взглядах Пересветова. Особенности языка и стиля его сочинений.

Послания Андрея Курбского к Ивану Грозному: выражение в них идей опального боярства. Стиль произведений Андрея Курбского  
Публицистические послания Ивана Грозного. «Царево государево послание во все его Российское царство на клятвопреступников его, на Андрея Курбского с товарищи о их измене», «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» и «Послание Василию Грязному» Политические идеи «Посланий». Новаторство в языке и стиле произведений Ивана Грозного

Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров — первопечатник. Филологические труды Максима Грека. Литературные памятники XVI в., отразившие политику государственного централизма. «Великие Четьи-Минеи» Макария. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция, «Степенная книга». Идейное и литературное значение этих памятников. Вопросы литературы и иконописи в решениях «Стоглава».

«Повесть о Петре и деде Февронии». Особенности сюжета повести, ее антибоярская направленность, демократическая и гуманистическая тенденции (положительный образ крестьянки Февронии). Тесная связь «Повести» с устным народным творчеством. Элементы агиографического стиля в «Повести».

«Сказание о царстве Казанском» («Казанский летописец») Вопрос об авторе «Сказания». Время написания памятника. Художественная идеализация Ивана Грозного и его сторонников в «Сказании». Антибоярская направленность памятника. Идея равноправия народов. Связь с народным творчеством. Композиция, язык и стиль «Сказания».

## **Литература первой половины XVII в.**

Крестьянская война начала XVII в. и борьба русского народа против польско-шведской интервенции. Использование в этой борьбе грамот, посланий, «подметных писем». Литературные памятники этого периода. «Повесть 1606 года», ее политическая направленность и художественное значение. «Повесть о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия, ее проблематика. «Видения» как жанр в древнерусской литературе. «Послание дворянина к дворянину», отражение в нем событий крестьянской войны начала XVII в. Виршевое стихотворство в «Послании». Связь «Послания» с устным народным творчеством.

«Повесть о смерти и погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне об Михаиле Скопине. «Новая повесть о Российском царстве», ее патриотический пафос.

«Сказание Авраамия Палицына». Отражение в «Сказании» героической борьбы русского народа против интервентов. Идейно-художественные особенности памятника (проблематика и публицистический пафос, образы воинов — защитников родины, ритмическая организация речи).

«Летописная книга», приписываемая князю И. М. Катыреву-Ростовскому. Осмысление в ней исторических событий конца XVI—начала XVII в. Светский характер памятника. Новые принципы изображения исторических лиц. Обновление форм исторического повествования. Портрет, пейзаж, вирши в историческом повествовании.

Изменение жанра житий в литературе, усиление в них бытовых повествовательных элементов. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть. Изображение в ней жизни и быта дворянской усадьбы, идеализация женщины-дворянки и поэтизация ее повседневных забот. Стиль жития.

«Повесть о взятии Азова донскими казаками в 1637 году» и «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Отражение в повестях народного патриотизма и героизма донских казаков при взятии турецкой крепости Азов. Преимущество традиций древнерусской воинской повести в «Повести о взятии Азова донскими казаками в 1637 году». Поэтический характер «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».

Идейное и историческое значение этой повести, ее связь с устной народной традицией (устно-поэтическая образность, лиризм, ритмичность, употребление просторечий в языке).

Возникновение досиллабической системы стихосложения, ее особенности. Милетий Смотрицкий «О просодии стихотворной». Книжное стихотворство 30—40-х годов.

## **Тема 8. Творчество протопопа Аввакума.**

### **Литература второй половины XVII в.**

Литературная борьба XVII в. Сатирическая литература посадских слоев, отразившая классовые противоречия. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Жалобная челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове». Социальная направленность этих повестей (протест против засилья богатых и «царева кабака», критика суда, обличение морали духовенства и купцов). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным сюжетом). Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

Церковная реформа XVII в. и «раскол», отразившие классовую борьбу эпохи в религиозных формах. Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». его идеологические тенденции. Противоречивость взглядов Аввакума. Литературное новаторство «Жития», его жанр и язык. Трактат «Об иконном писании». А. М. Горький и другие писатели об Аввакуме.

## **Тема 9. Жанр бытовой повести. Демократическая сатира. Проблема русского барокко.**

Бытовые и беллетристические повести конца XVII в. Проблема воспитания молодого поколения в повестях. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести». Слияние в ней исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, церковно-назидательной легенды и семейной хроники. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в этой «Повести». Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве. «Повесть о Горе-Злочасти», ее идейное и художественное значение. Обобщенный образ героя. Сочувствие обездоленному человеку и обличение «царева кабака». Связь с народной устно-поэтической традицией.

Историческое значение воссоединения Украины с Россией в 1654 г. Приезд в Москву украинских и белорусских культурных деятелей. Открытие придворного театра в 1672 г.

Переводы западноевропейских и восточных литературных памятников: басни Эзопа, «Великое зеркало», «Римские деяния», фацеции, повести о Воле Королевиче и Еруслане Лазаревиче. Значение переводной литературы. Создание силлабического стихотворства и драмы. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. «Рифмологийон» и «Вертоград многоцветный». Обличение купцов и монахов, прославление величия и мощи Русского государства в стихотворениях С. Полоцкого. «Комедия притчи о блудном сыне», ее идейный смысл и социально-историческое значение. Стиль С. Полоцкого. Последователи С. Полоцкого — Сильвестр Медведев, Карион Истомина и др.

Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении.

Основные этапы развития древнерусской литературы, ее образовательное и воспитательное значение и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.

## **Практические занятия**

## **Модуль 1. Формирование древнерусской литературы**

### **• Литература Киевской Руси (XI – начало XIII вв.)**

1. Общая характеристика Древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет», ее жанр и состав.
3. Анализ фрагментов.
4. Стилизовое своеобразие летописи.

### **• Жанры жития, поучения, слова.**

1. Жанровая система Древнерусской литературы.
2. Жанр жития. «Житие Бориса и Глеба».
3. «Житие Александра Невского».
4. «Почтение Владимира Мономаха».
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

### **• «Слово о полку Игореве» как шедевр древнерусской литературы.**

1. История обнаружения текста.
2. Историческая основа произведения. Жанровое своеобразие.
3. Героический идеал слова. Образ князя Игоря.
4. Политический идеал слова. «Золотое слово» Святослава.
5. Лирический идеал слова. «Плач Ярославны». Образ Русской Земли.
6. Художественное своеобразие.

## **• Модуль 2. Эволюция древнерусской литературы.**

### **• Литература периода феодальной раздробленности Руси (XIII–XIV вв.).**

1. «Моление» Даниила Заточника.
2. «Повесть о битве на реке Калке».
3. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
4. «Слово о погибели Русской земли».

### **• Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования Русского централизованного государства (XIV–XVI вв.).**

1. «Задонщина».
2. «Житие Сергия Радонежского».
3. «Житие Стефана Пермского».
4. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
5. «Сказание о князьях Владимирских».
6. «Повесть о Петре и Февронии».

### **• Литература периода укрепления Русского централизованного Государства (XVI–XVII вв.).**

1. «Сказание о Магмете-салтане».
2. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
3. «Новая повесть о преславном Российском царстве».
4. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

### **• Творчество протопопа Аввакума.**

1. Личность и учение протопопа Аввакума.
2. Жанровое своеобразие жизнеописания Аввакума.
3. Образ властей в жизнеописании. Аввакум и царь.
4. Исповедальные мотивы. Образ жены и детей. Бытописание.
5. Стилизовое своеобразие.

### **• Жанр бытовой повести. Демократическая сатира. Проблема русского барокко.**

1. «Повесть о Горе и Злочастии».
2. «Повесть о Савве Грудцыне».
3. «Повесть о Фроле Скобееве».
4. «Повесть о Шемякином суде».
5. «Повесть о Ерше Ершовиче».
6. «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике».

7. Вирши.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**«Древнерусская литература».**

**Основная и дополнительная литература.**

*Основная учебная литература:*

Учебники

1. Кусков В.В. История древней русской литературы. М., 2003. Последнее переиздание.
2. История русской литературы X – XVII веков / под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980. Последнее переиздание.
3. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века. М., 1996. Последнее переиздание.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. Н.И. Прокофьева, М., 1988.
2. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. Н.К. Гудзия. М., 1973.
3. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. М., 1985.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1976. Последнее переиздание
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
4. Вернадский Г.В. Древняя Русь. Тверь, 1996.
5. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

**Вопросы для самопроверки**

1. Каковы социально-исторические и культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы?
2. Расскажите о своеобразии древнерусской литературы, ее периодизации.
3. Раскройте значение переводной литературы, назовите ее основные жанры.
4. Дайте краткую характеристику литературы Киевской Руси.
5. Расскажите о своеобразии летописной формы. Какие вы знаете основные летописные своды?
6. Раскройте вопрос о генезисе «Повести Временных лет».
7. Как объясняет автор «Повести Временных лет» происхождение слова «Русь»?
8. Как раскрывается тема единства Русской земли в «Повести Временных лет»?
9. Дайте анализ летописного предания о князе Олеге, его смерти. Сопоставьте это предание с «Песнью о вешем Олеге» А.С. Пушкина.
10. Какими изображены князь Игорь, княгиня Ольга, Владимир Святославич и другие князья в «Повести Временных лет»?
11. Каковы особенности изображения героев в летописи?
12. Раскройте «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественного красноречия.
13. Расскажите о личности Мономаха («Поучение Владимира Мономаха»).
14. Как вы понимаете слова «канонизация», «агиография»? Какова каноническая схема жития?

15. Раскройте «Сказание о Борисе и Глебе» как образец оригинальной агиографической литературы: композиция, стиль повествования, изображение характера.
16. В чем отличие «Чтение о жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»?
17. Расскажите об истории открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
18. Кто был автором «Слова о полку Игореве»? Каковы мнения ученых по этому вопросу?
19. Какова основная идея «Слова» и как она раскрывается в сюжете и композиции?
20. В чем своеобразие жанра, стиля «Слова о полку Игореве»?
21. Каковы принципы изображения князей в «Слове»? Раскройте функции феодальной символики.
22. Раскройте идейно-композиционное значение сна Святослава, «золотого слова». Кто произносит «золотое слово»?
23. Раскройте идейно-композиционное значение и поэтику плача Ярославны.
24. Расскажите о своеобразии изображении природы в «Слове».
25. Какова идейно-художественная функция обращения автора «Слова о полку Игореве» к Бояну?
26. Расскажите о значении «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы, назовите наиболее талантливые переводы «Слова».
27. Осветите проблему связи «Слова» с устным народным творчеством.
28. Назовите важнейшие исследования «Слова о полку Игореве».
29. Дайте краткую характеристику литературы периода феодальной раздробленности (XIII-XV веков).
30. Расскажите о личности Даниила Заточника в «Молении Даниила Заточника». Как охарактеризовал Белинский автора этого памятника.
31. В чем отличие «Слова» Даниила Заточника от «Моления ...»?
32. Дайте краткую характеристику произведениям, связанным с татаро-монгольским нашествием.
33. Раскройте «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец ранней воинской повести.
34. Каков идейно-художественный смысл «Слова о гибели Земли Русской»?
35. Какие вы знаете произведения, посвященные Куликовской битве?
36. Дайте анализ «Задонщины», сопоставьте этот памятник со «Словом о полку Игореве».
37. В чем отличие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина от традиционной паломнической литературы? Дайте анализ этого памятника.
38. Дайте характеристику литературы III периода (XVI-XVII веков).
39. Расскажите о творчестве Епифания Премудрого и Сергия Радонежского.
40. В какой обстановке происходит укрепление централизованного Русского государства в XVI-XVII веках? Какая литература приобретает особое значение в этот период?
41. Раскройте значение переписки Андрея Курбского и Ивана Грозного.
42. Расскажите о своеобразии стилистической манеры писем Ивана Грозного и Андрея Курбского.
43. Дайте анализ жанрового и художественного своеобразия «Повести о Петре и Февронии».
44. В чем проявилось литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы?
45. Каков социальный смысл сатиры «Жития протопопа Аввакума»?
46. Расскажите о личности протопопа Аввакума.
47. Раскройте женские образы в произведениях древнерусской литературы.
48. Расскажите о своеобразии трактовки темы «блудного сына» в литературе XVII века.
49. Как раскрывается внутренний мир героя в «Повести о Савве Грудцыне»?
50. Дайте анализ «Повести о Фроле Скобееве».

51. Раскройте смысл борьбы старого и нового в «Повести о Горе-Злочастии».

52. Каковы социально-исторические предпосылки возникновения демократической сатиры XVII века?

53. Расскажите о своеобразии сатирической повести XVII века (на одном-двух примерах: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная» и др.).

54. Расскажите о творчестве Симеона Полоцкого.

55. Д.С. Лихачев о художественном методе древнерусской литературы.

56. Расскажите об основных изданиях текстов древнерусской литературы.

## 2. Тематика контрольных работ

### Блок контрольных заданий

Данный блок контрольных заданий и вопросов предполагает выработку у студентов первого курса навыка анализа первоисточников. Он ориентирован также на выработку у них восприятия древнерусской литературы в контексте культуры этого периода развития общества.

Часть вопросов и заданий выполняется устно, часть письменно; некоторые задания по согласованию с преподавателем могут быть выполнены в виде рефератов и докладов.

Тематика вопросов и заданий позволяет активизировать знания, полученные во время изучения других дисциплин (истории России, искусства Древней Руси).

Работа над данными заданиями повышает культурный уровень обучающихся, заставляет анализировать и синтезировать, обобщать и обогащать запас сведений по истории древнерусской литературы.

### Вопросы и задания

#### Раздел 1.

#### Культура и литература Древнерусского государства.

#### Эпоха «Монументального историзма» (IX - нач. XII в.в.)

1. Какие особенности характеризуют развитие средневековой культуры на Руси?

Чем, по мнению автора «Повести временных лет» руководствовался кн. Владимир Святославич при выборе новой религии для Руси? По прошествии тысячи лет можно ли сказать, что киевский князь сделал правильный выбор?

Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на ее отдельные области (образование, научное знание, литературу, искусство)? Что Вы знаете о политических, экономических и культурных связях Руси с различными странами, какое значение они имели для развития древнерусской культуры и литературы?

4. Когда возникла литература на Руси, с чем связано ее появление? Какие жанры древнерусской литературы были заимствованы? Можно ли считать летопись самобытным русским жанром? Почему?

Летопись иногда называют «энциклопедией средневековой жизни». Справедливо ли это? Как христианский взгляд на историю, присущий средневековому мировоззрению, воплотился в «Повести временных лет»?

Почему произведения древнерусской литературы считаются не только литературными памятниками, но и важными историческими источниками, без которых наши представления о средневековой русской истории были бы неполными? Приведите примеры.

7. Какие фольклорные традиции сохранились в произведениях древнерусской литературы? В сочинениях каких русских писателей нового времени продолжают жить фольклорные

традиции? Что общего и каковы отличия в использовании фольклора древнерусскими авторами и писателями XIX в.?

8. В чем состояло отличие первых русских агиографических сочинений от византийского канонического жития? Можно ли обнаружить черты житийных произведений в светской литературе нового времени? В каких жанрах?

9. Уже древнейшие памятники каменного культового зодчества киевской Руси отличались от византийских образцов, которым должны были следовать. Покажите на примере Софийских соборов Киева и Новгорода, в чем состояли эти отличия, и объясните, почему они появились.

10. Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (расположение тех или иных сюжетов, использование мозаики и фрески и т.п.).

Чем отличается икона от картины, написанной на библейский сюжет? Какой цели служил иконописный канон? Какими средствами достигалось соблюдение канонических требований средневековыми иконописцами? Как это связано с эстетикой канона в древнерусской литературе?

Можно ли проблему авторства считать равно актуальной для древнерусской литературы и искусства?

Только ли в литературе проявился стиль «монументального историзма»? С чем это связано?

## **Раздел 2.**

### **«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XI- 30-е годы XII вв.)**

1. Можно ли утверждать, что в условиях феодальной раздробленности сохранились традиции, сложившиеся в Киевской Руси? Какие новые черты и почему появились в русской культуре в это время? Приведите примеры.

2. Какие особенности литературного процесса XII - нач. XIII в. свидетельствуют о наступлении нового этапа развития русской культуры? Почему летописцы XII—XIII вв. субъективны в изложении событий? Какие еще черты, кроме политических пристрастий, отличают летописи разных регионов?

Храмы Киевской Руси отличались большими размерами. С чем связано уменьшение объемов и упрощение конструкции церквей в XII-XIII вв.? Можно ли говорить о смене стиля в литературе?

Сравните условия развития зодчества в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве в XII—нач. XIII вв. Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру? Можно ли говорить об отличиях в литературе этих регионов?

Какие памятники духовной культуры XII—нач. XIII вв. особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей этой эпохи?

## **РАЗДЕЛ 3.**

### **Древнерусская литература в контексте культуры 2 половины XIII - XV вв.**

Какова роль монголо-татарского нашествия и ордынского ига в развитии русской культуры?

Какими данными о распространении грамотности на Руси в эпоху раннего средневековья располагает современная наука? О чем свидетельствует многообразие тематики берестяных грамот и их общая численность?

Как отреагировала древнерусская литература на нашествие монголо-татар?



Можно ли применительно к средневековью говорить о философско-богословских течениях (исихазм и др.) как об общественных идеях? Почему? Как они повлияли на литературу?

Почему еретические движения на Руси возникали прежде всего в Новгороде и Пскове? Сравните идеи русских и западноевропейских еретиков, какие выводы напрашиваются?

Какие тенденции в литературе XIV—XV вв. свидетельствовали о росте национального самосознания русского народа? Где, когда и почему появился первый общерусский летописный свод?

7. С чем связан и в чем проявился демократизм культуры Новгорода и Пскова XIV—XV вв.? Чем вы можете объяснить различия в литературе этих регионов?

О чем свидетельствует появление первых беллетристических произведений в 15 веке?

Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV—XV вв.? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему? Есть ли доказательства Вашей точки зрения в литературе этого времени?

#### **Раздел 4.**

#### **культура и литература эпохи русского предвозрождения (кон. XV - нач. XVI в.в.)**

1. Какую роль в развитии русской культуры сыграло образование единого Российского государства? Известно, что в сравнении со странами Западной Европы процесс централизации на Руси имел ряд особенностей. Оказали ли они влияние на историко - культурный процесс и конкретно на литературу?

Каково значение для русской культуры воздействия, оказанного нее передовой ренессансной культурой Запада в XV-XVI в.в ? Покажите это на любых примерах .

Почему идеи еретиков и нестяжателей, находившие понимание и поддержку не только у боярства и дворян, но и у великого князя, все-таки были осуждены, а их носители подверглись жесточайшим преследованиям? Нашло ли это явление свое отражение в литературе?

В каких жанрах русской литературы кон XV—XVI вв поднимались важные публицистические проблемы? Вспомните о политических концепциях, сформулированных представителями различных сословий и выраженных в сохранившихся текстах.

Своеобразие личности русского человека (по тексту «Хождения за три моря Афанасия Никитина»).

Каким образом актуальные политические идеи отразились в живописи и литературе XVI в.? Какие последствия имела церковная регламентация для дальнейшего развития русской живописи и литературы? Как литература сопротивлялась этой тенденции?

#### **Раздел 5.**

#### **Культура и литература на переломе веков. Барокко в русской культуре XVIIв.**

1. Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры нового времени. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?

2. Какие факторы способствовали развитию образования в XVII в. В чем вы видите черты типично средневековой образованности, сохранившиеся в это время, в чем принципиально новые?

3. Какие шаги по превращению научного знания в собственно науку были сделаны в XVII в? С чем это связано? Как это проявилось в гуманитарном знании?

Какие важнейшие публицистические идеи обсуждались в раз личных жанрах устного народного творчества и литературы XVII в? Как вы можете объяснить появление и развитие новых литературных жанров и направлений именно в XVII в? О чем свидетельствует сходство идей и настроений в них?

Какие историко-культурные последствия имела реформа патриарха Никона? Почему движение за старую веру объединило столь разнородные социальные слои? Как это сказалось на старообрядческом движении?

Познакомьтесь с произведениями самого яркого старообрядческого писателя протопопа Аввакума. Какое впечатление произвели на вас идеи и личность Аввакума? Какие особенности русского национального характера можно видеть в об разе «неистового» протопопа?

Какие еще произведения XVII в , посвященные расколу, вы знаете? Какие писатели и художники XIX XX вв обращались к этой теме?

Подумайте, каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в ?

9       Анализируя различные сферы в историко-культурном процессе XVII в и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

10. Чем объясняются значительные изменения в литературе XVII века, с чем они связаны и что собой знаменуют?

**Примечание.** Контрольные работы данного типа предназначены для проверки уровня глубины восприятия конкретного произведения.

Для анализа выбраны произведения, наиболее доступные для слушателей заочного отделения и одновременно показательные для своего периода.

Данные проверочные работы рассчитаны на собеседование и также могут быть использованы при проверке знаний студентов дневного отделения в межсессионный период.

Избранные для подробного рассмотрения памятники древнерусской литературы входят в школьную программу 6,7,9 классов средней школы, поэтому работа над ними помогает студентам подготовиться к педагогической практике, а в дальнейшем полученный в результате подготовки к собеседованию материал может быть ими использован в практической деятельности в школе.

Имея навык анализа данных произведений и тех, которые разбираются на семинарских занятиях (например, «Слово о полку Игореве»), будущий учитель окажется вполне подготовленным к практической деятельности и, естественно, к экзамену по древнерусской литературе.

### 3. Тематика рефератов (ОК-1)

1. Особенности средневековых представлений о мире и человеке (на материале естественнонаучных произведений Древней Руси - «Шестоднева», «Физиолога» и др.).
2. «Образ «мудрой девы» в произведениях фольклора и древнерусской литературы.
3. Функции загадок, притч, пословиц в летописном повествовании.
4. Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе.
5. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI - XII вв.
6. Значение житийной литературы в нравственно-эстетическом воспитании древнерусского человека.
7. Феодосий Печерский — писатель и герой литературы Древней Руси.
8. Летописный и агиографический «портрет» Феодосия Печерского.
9. Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».
10. Летописная и агиографическая характеристика княгини Ольги (К проблеме становления «Жития» святой).

11. Значение “Хожения” игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.
12. Проповедническое искусство Кирилла Туровского.
13. Конкретно-историческое и вечное в “Поучении” Владимира Мономаха.
14. Стилиевое своеобразие “слов” Серапиона Владимирского.
15. Языческий и христианский элементы в “Слове о полку Игореве”.
16. Образ русской земли в “Слове о полку Игореве”.
17. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором “Слова о полку Игореве”.
18. Ритмическая организация “Слова о полку Игореве”.
19. Символика цвета и света в “Слове о полку Игореве”.
20. “Слово о полку Игореве” в музыке и живописи.
21. Лирическое и эпическое в “Слове о полку Игореве”.
22. “Слово о полку Игореве” и “Слово о погибели Русской земли”.
23. “Слово о полку Игореве” в русской поэзии первой трети XIX в.
24. Анализ двух переводов или поэтических переложений “Слова о полку Игореве” (по выбору студента).
25. Проблемы изучения “Слова о полку Игореве” в школе.
26. А.С. Пушкин и “Слово о полку Игореве”.
27. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика.
28. Художественное своеобразие “Повести о Меркурии Смоленском”.
29. Стилиевое своеобразие “Моления” Даниила Заточника.
30. Сравнительный анализ “Повести о житии” Александра Невского и “Слова о житии” Дмитрия Донского.
31. Тема “войны и мира” в памятниках Куликовского цикла.
32. Агиографический стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета.
33. Стилиевые особенности древнерусских паломнических хождений XII—XIV вв.
34. Образ автора в “Хожении за три моря” Афанасия Никитина.
35. Индийская тема в древнерусской литературе.
36. Фольклорное и книжное начала в “Повести о Петре и Февронии”.
37. “Домострой” как памятник учительной литературы Древней Руси.
38. Иоанн Грозный и протопоп Аввакум: личность писателя и ее отражение в стиле произведений.
39. Особенности публицистики “смутного времени”.
40. Жанровые особенности “Жития Юлиании Лазаревской”.
41. Женский литературный тип Древней Руси.
42. Литературные школы в русской поэзии XVII в.
43. Функции просторечий в произведениях русской демократической сатиры.
44. Художественное своеобразие “Повести о Шемякином суде”.
45. “Повесть о Ерше Ершовиче” как произведение русской демократической сатиры XVII в.
46. Протопоп Аввакум как публицист и агиограф.
47. Пространство и время в “Житии” протопопа Аввакума.
48. Значение творчества протопопа Аввакума в развитии русского литературного языка.
49. Традиционные агиографические мотивы и характер их, использования в “Житии” протопопа Аввакума.
50. Автор и герой в “Житии” протопопа Аввакума.
51. Протопоп Аввакум и Симеон Полоцкий.
52. Проблема воспитания молодого человека в литературе Древней Руси и особенности ее художественного решения в произведениях XVII в.
53. Портрет в древнерусской литературе.
54. Пейзаж в древнерусской литературе.
55. Человек в житии и на иконе.

56. Пейзаж в литературе и живописи в Древней Руси.
57. Русская критика XIX в. о древнерусской литературе и ее значении в историко-литературном процессе.
58. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII—XX вв. (А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.А. Блока, М.Ф. Булгакова и др. — по выбору студента).
59. Новые работы в области древнерусской литературы.
60. Портрет литературоведа-древника (А.С. Орлова, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева,

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

См. Приложение

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Перечень основной литературы Основная литература**

*Основная учебная литература:*

Учебники

4. Кусков В.В. История древней русской литературы. М., 2003. Последнее переиздание.
5. История русской литературы X – XVII веков / под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980. Последнее переиздание.
6. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века. М., 1996. Последнее переиздание.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. Н.И. Прокофьева, М., 1988.
2. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. Н.К. Гудзия. М., 1973.
3. Хрестоматия по древней русской литературе / Под ред. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. М., 1985.

*Дополнительная учебная литература:*

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1976. Последнее переиздание
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
4. Вернадский Г.В. Древняя Русь. Тверь, 1996.
5. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

**Современные профессиональные базы данных:**

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Словари и энциклопедии на Академике <http://dic.academic.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>
4. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>
5. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

**Информационные справочные системы:**

[Онлайн-версия](#) [КонсультантПлюс:](#) [Студенту](#) и [преподавателю](#)  
[Онлайн-версия](#) [КонсультантПлюс:](#) [Студент](#)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Древнерусская литература» используются электронные образовательные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС ГГТУ):

1. <http://dis.ggtu.ru/course/view.php?id=2235>

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| Наименование аудиторий  | Оснащенность аудиторий  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа  |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 32<br><b>142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д. 22</b>                            | Доска, комплект мебели для преподавателя: стол - 1, стул – 1, комплект мебели для обучающихся: столов - 24, стульев - 48, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer). | Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия<br>Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License № 42921182 от 22.10.2007.            |
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 39<br><b>142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д. 22</b> | Доска, комплект мебели для преподавателя: стол - 1, стул – 1, комплект мебели для обучающихся: столов - 18, стульев - 36, переносной проектор(Hitachi), ноутбук (Acer). | Предустановленная версия операционной системы Microsoft Windows Vista Home Basic OEM-версия<br>Пакет офисных программ Microsoft Office 2007 Standart лицензия Microsoft Open License № 42921182 от 22.10.2007.            |
| <b>Информационный многофункциональный центр</b><br>Помещение для самостоятельной работы обучающихся<br><b>142611, Московская область, г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д.4</b>  | Комплект мебели для обучающихся: столов – 38, стульев – 38, ПК (30 шт.) с подключением к локальной сети ГГТУ, выход в ЭИОС и Интернет.                                  | Предустановленная операционная система Microsoft Windows 10 Home OEM-версия.<br>Обновление операционной системы до версии Microsoft Windows 10 Professional, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Государственный гуманитарно-технологический университет.<br>Пакет офисных программ Microsoft Office Professional Plus 2016, лицензия Microsoft Open License № 66217822 от 22.12.2015 для Государственный гуманитарно-технологический университет. |
|--|--|---|

#### **10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Автор (составитель): \_\_\_\_\_ /Яковлев М.В. /

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 29 августа 2019 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой

/Блохин А.В./

**Министерство образования Московской области  
Государственное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области  
«Государственный гуманитарно-технологический университет»  
(ГГТУ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.02.01 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки</b>  | <b>44.03.05 Педагогическое образование</b> |
| <b>Профили подготовки</b>      | <b>Русский язык, Литература</b>            |
| <b>Квалификация выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>                            |
| <b>Форма обучения</b>          | <b>Очная</b>                               |

## 1. Индикаторы достижения компетенций

### Индикаторы достижения компетенций

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции  | Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции  |
|--|--|
| <p>СПК-2. Способен проектировать и реализовывать <b>воспитательные программы,</b> направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование <b>толерантности и навыков поведения</b> в изменяющейся поликультурной среде</p>  | <p>СПК-2.1 <b>Знать:</b> основные закономерности возрастного развития, стадии развития и социализации личности; Основные методики воспитательной работы, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий при обучении.</p> <p>СПК-2.2 <b>Уметь:</b> управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность Реализовывать современные методы и формы воспитательной работы при обучении.</p> <p>СПК-2.3 <b>Владеть:</b> методикой организации воспитательной деятельности с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей; дидактическими приемами организации различных видов внеурочной деятельности.</p>   |
| <p>ДПК-1. Способен <b>осуществлять профессиональную деятельность</b> в соответствии с требованиями <u>ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</u>; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p> | <p>ДПК-1.1 <b>Знать:</b> преподаваемый предмет в пределах требований <u>ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</u>; основы дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в профессиональной деятельности</p> <p>ДПК-1.2 <b>Умеет:</b> реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации образовательной деятельности по изучению норм современного литературного русского языка; эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка; анализировать структуру и содержание текста для усиления его коммуникативной эффективности;</p> <p>ДПК-1.3 <b>Владеет:</b> способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения, воздействия; технологиями создания воспитывающей образовательной среды при реализации формирования умений применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка.</p> |

## 12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.



Оценка «отлично», «хорошо», «зачтено» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «удовлетворительно», «зачтено» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему оценочному средству

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» соответствует показателю «**компетенция не освоена**»

| № п/п | Наименование оценочного средства                         | Краткая характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде | Критерии оценивания  |
|-------|--|--|---|--|
| 1     | 2  | 3  | 4   | 5  |
|       | Тест   | Тестирование - вид учебного занятия, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний студента как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам модуля. | Тестовые задания                          | Оценка « <i>Отлично</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 90% заданий.<br>Оценка « <i>Хорошо</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий.<br>Оценка « <i>Удовлетворительно</i> » выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий.<br>Оценка « <i>Неудовлетворительно</i> » выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.   |
|       | Практические задания (показатель компетенции «Владение») | техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.   | Перечень практических заданий             | Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владея профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания.<br>Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.<br>Оценка «Удовлетворительно» - |

|  |   |   |                              |  |
|--|---|---|------------------------------|--|
|  |   |   |                              | <p>Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>   |
|  | Контрольная работа                        | Вид контроля, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний студента как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам модуля. | Перечень контрольных заданий | <p>Оценка «отлично» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал полный и правильный ответ на вопрос, выполнил все пункты контрольной работы (100%) с незначительным количеством ошибок (не более 5).</li> </ul> <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал достаточно полный ответ на вопрос, выполнил 80% контрольной работы с допустимым количеством ошибок (не более 10).</li> </ul> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент дал краткий ответ на вопрос, выполнил 50 % контрольной работы со значительным количеством ошибок (более 10).</li> </ul> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показывает незнание вопроса на уровне основных понятий, имеются многочисленные ошибки, выполнил менее 50% контрольной работы.</li> </ul> |
|  | Зачет (показатель компетенции и «Знание») | Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном  | Вопросы к зачету             | <p>«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий</p>  |

|  |  |                 |  |  |
|--|--|-----------------|--|--|
|  |  | учебным планом. |  |  |
|--|--|-----------------|--|--|

**1.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**1.Примеры тестовых заданий**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.**

**Контрольный тест.**

**Вариант 1**

**Уровень 1. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты могут повторить новую информацию**

1. Какие из перечисленных произведений можно отнести к «литературным памятникам»?

- А. «История Государства Российского»
- Б. «Слово о полку Игореве»
- В. «Песня о Соколе»

2. В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

- А. Середина XIII века
- Б. Конец XII века
- В. Конец XVIII века

3. Кому принадлежит слава открытия литературного памятника «Слово о полку Игореве»?

- А. А. С. Пушкину
- Б. А. И. Мусину-Пушкину
- В. Д. С. Лихачеву

4. Что послужило исторической основой создания «Слова о полку Игореве»?

- А. Поход князя Владимира против Мамаю
- Б. Поход князя Игоря против половцев
- В. Поход князя Игоря против татар

5. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

- А. А. И. Мусин-Пушкин
- Б. Даниил Заточник
- В. Автор неизвестен

6. Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове о полку Игореве»?

- А. «Повесть временных лет»
- Б. Ипатьевская летопись
- В. «Поучение Владимира Мономаха»

7. Можно ли сказать, что автор «Слова о полку Игореве» был прямым участником событий, описанных в произведении?

- А. Да

Б. Нет  
В. Автор — человек конкретной эпохи

8. В каком году состоялось первое издание «Слова о полку Игореве»?

- А. В 1185 году
- Б. В 1800 году
- В. В 1812 году

9. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

- А. Плач Ярославны
- Б. «Золотое слово» Святослава
- В. Речь Всеволода

10. Кому из героев «Слова о полку Игореве» принадлежат следующие слова:

Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать. Но без чести вы одолели, без чести кровь поганую пролили. Ваши храбрые сердца из крепкого булата скованы и в отваге закалены. Что же сотворили вы моим серебряным седином?

А уже не вижу власти сильного, и богатого, и обильного воинами брата моего...

- А. Владимиру
- Б. Игорю
- В. Святославу

**Уровень 2. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты научились применять новые знания**

11. В чем выразилась эпичность произведения «Слово о полку Игореве»?

- А. Наличие фольклорных образов
- Б. Публицистический характер повествования

12. В чем выразилась авторская позиция в «Слове о полку Игореве»?

- А. Автор поддерживает князей Игоря и Всеволода в их походе на половцев
- Б. Автор придерживается позиции Святослава
- В. Автор активно выступает против войны

13. Укажите, Ярославна — это:

- А. Имя героини
- Б. Отчество героини

14. Подчеркнуть фольклорные мотивы, используемые автором в «Слове о полку Игореве».

Дремлет в поле Олегово храброе гнездо. Далеко залетело! Не было оно в обиду порождено ни соколу, ни кречету, ни тебе, черный ворон, поганый половец! Гзак бежит серым волком. Кончак ему след указывает к Дону Великому.

15. Какие средства художественной выразительности использованы автором в данном фрагменте?

О ветер, ветрило! Зачем, господине, враждебно веешь? Зачем мечешь хановские стрелочки на своих легких крыльицах на воинов моего лады?.. Зачем, господине, веселье по ковылю развеял?

- А. Эпитеты

Б. Олицетворения

В. Гиперболы

16. Что такое «Слово о полку Игореве» с точки зрения жанра? Однозначного ответа, пожалуй, нет. Выбрать из предложенных спорных вариантов тот, который ближе к истине.

А. Проза или стихи

Б. Повесть или поэма

В. «Слава» и плач

17. В каком из эпизодов «Слова о полку Игореве» выразилась яркая публицистичность произведения?

А. Плач Ярославны

Б. «Золотое слово» Святослава

В. «Песнь» Бояна

18. Какой из приведенных фрагментов говорит о существовании «старой» веры в сознании древнерусского человека?

А. Стала обида в войсках Дажьбожьего внука, вступила девою на землю Трояню...

Б. ...Князьям слава и дружине! Аминь...

19. В чем выразилась гуманистическая позиция автора «Слова о полку Игореве»?

А. В прославлении силы и гордости русского оружия

Б. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь

В. В прямом высказывании автора против войны как явления

Вариант 2

Уровень 1. Задания, позволяющие проверить, насколько учащийся может повторить новую информацию

1. Какие из перечисленных произведений можно отнести к «литературным памятникам»?

А. «Слово о полку Игореве» Б. «Хождение за три моря»

В. «Севастопольские рассказы»

2. В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?

А. Конец XII века

Б. Середина XIX века

В. Конец XVIII века

3. Кому принадлежит слава открытия литературного памятника «Слово о полку Игореве»?

А. Н. М. Карамзину

Б. М. Е. Салтыкову-Щедрину

В. А. И. Мусину-Пушкину

4. Какое историческое событие послужило основой «Слова о полку Игореве»?

А. Неудачный поход князя Игоря новгородсеверского против половцев

Б. Удачный поход князя Игоря новгородсеверского против татар

5. Можно ли сказать, что «Слово о полку Игореве» представляет собой литературную мистификацию XVIII века, и дискуссию об авторстве нужно считать законченной?

- А. Да
- Б. Нет.

6. Заполнить пропуски так, чтобы высказывание стало полным и верным. События, описанные в «Слове о полку Игореве», перенесены из \_\_\_\_\_ летописи начала \_\_\_\_\_ века, названной по имени \_\_\_\_\_ монастыря.

7. Какие причины послужили предположению, что автор «Слова о полку Игореве» был непосредственным участником описываемых событий?

- А. Страстная речь о случившемся
- Б. Большое количество подробностей, упоминаемых в тексте
- В. И то, и другое

8. Во время пожара 1812 года подлинная рукопись «Слова о полку Игореве» сгорела. Какое название имеет сохранившаяся копия памятника древнерусской литературы?

- А. «Елизаветинская копия»
- Б. «Екатерининская копия»
- В. «Пушкинская копия»

9. Подчеркнуть предложение, в котором выражена авторская идея «Слова о полку Игореве».

...Склоните стяги свои, положите в ножны свои мечи поврежденные, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава. Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой!

10. Кому из героев «Слова о полку Игореве» принадлежат приведенные слова?

Светлое и пресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно, зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи на воинов моего лады? В поле безводном жаждой им луки согнуло, горем им колчаны заткнуло? В. Ярославне

- А. Святославу
- Б. Бояну

**Уровень 3. Задания, позволяющие проверить, насколько студенты поняли и научились применять новые знания**

11. В чем выразился лиризм «Слова о полку Игореве»?

- А. В сопереживании автором происходящих событий
- Б. В музыкальности и ритмичности произведения

12. Чьей позиции придерживается автор в «Слове о полку Игореве»?

- А. Игоря
- Б. Владимира
- В. Святослава

13. Выбрать имя героя «Слова о полку Игореве», который не участвовал в походе на половцев.

- А. Игорь
- Б. Всеволод
- В. Святослав
- Г. Владимир

14. Подчеркнуть фольклорные мотивы, используемые автором в «Слове о полку Игореве».

На другой день спозаранку кровавые зори свет предвещают, черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут синий молнии. Быть грому великому, идти дождю стрелами с Дону Великого!.. Тут копьям преломиться, тут саблям побиться о шелома половецкие, на реке, на Калке, у Дона Великого.

15. Выписать из предыдущего фрагмента постоянные эпитеты.

16. Можно ли однозначно определить литературный жанр «Слова о полку Игореве»?

А. Да

Б. Нет

17. В каком из эпизодов «Слова о полку Игореве» ярко проявился лиризм произведения?

А. «Золотое слово» Святослава

Б. Плач Ярославны

В. «Песнь» Бояна

18. Какой из приведенных фрагментов говорит о существовании «новой» веры в сознании древнерусского человека?

А. Встала обида в войсках Дажьбожьего внука, вступила девою на землю Трояню...

Б. ...Князьям слава в дружине! Аминь...

19. Можно ли сказать, что автор «Слова о полку Игореве» выступил в своем произведении с гуманистических позиций?

А. Да

Б. Нет

В. Может быть

**Примечание.** Тест составлен таким образом, что он может быть использован как итоговая контрольная работа. При необходимости тест можно разделить на части

Для подготовки к изучению темы рекомендуются задания: 1,3,5

Для текущего контроля рекомендуются задания: 4, 6, 7, 11, 12, 14-17

Для итогового контроля рекомендуются задания: 1-19

### **Блок контрольных заданий**

Данный блок контрольных заданий и вопросов предполагает выработку у студентов первого курса навыка анализа первоисточников. Он ориентирован также на выработку у них восприятия древнерусской литературы в контексте культуры этого периода развития общества.

Часть вопросов и заданий выполняется устно, часть письменно; некоторые задания по согласованию с преподавателем могут быть выполнены в виде рефератов и докладов.

Тематика вопросов и заданий позволяет активизировать знания, полученные во время изучения других дисциплин (истории России, искусства Древней Руси).

Работа над данными заданиями повышает культурный уровень обучающихся, заставляет анализировать и синтезировать, обобщать и обогащать запас сведений по истории древнерусской литературы.

### **Практические задания**

#### **Раздел 1.**

## **Культура и литература Древнерусского государства. Эпоха «Монументального историзма» (IX - нач. XII в.в.)**

1. Какие особенности характеризуют развитие средневековой культуры на Руси? Чем, по мнению автора «Повести временных лет» руководствовался кн. Владимир Святославич при выборе новой религии для Руси? По прошествии тысячи лет можно ли сказать, что киевский князь сделал правильный выбор? Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на ее отдельные области (образование, научное знание, литературу, искусство)? Что Вы знаете о политических, экономических и культурных связях Руси с различными странами, какое значение они имели для развития древнерусской культуры и литературы?
4. Когда возникла литература на Руси, с чем связано ее появление? Какие жанры древнерусской литературы были заимствованы? Можно ли считать летопись самобытным русским жанром? Почему? Летопись иногда называют «энциклопедией средневековой жизни». Справедливо ли это? Как христианский взгляд на историю, присущий средневековому мировоззрению, воплотился в «Повести временных лет»? Почему произведения древнерусской литературы считаются не только литературными памятниками, но и важными историческими источниками, без которых наши представления о средневековой русской истории были бы неполными? Приведите примеры.
7. Какие фольклорные традиции сохранились в произведениях древнерусской литературы? В сочинениях каких русских писателей нового времени продолжают жить фольклорные традиции? Что общего и каковы отличия в использовании фольклора древнерусскими авторами и писателями XIX в.?
8. В чем состояло отличие первых русских агиографических сочинений от византийского канонического жития? Можно ли обнаружить черты житийных произведений в светской литературе нового времени? В каких жанрах?
9. Уже древнейшие памятники каменного культового зодчества киевской Руси отличались от византийских образцов, которым должны были следовать. Покажите на примере Софийских соборов Киева и Новгорода, в чем состояли эти отличия, и объясните, почему они появились.
10. Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (расположение тех или иных сюжетов, использование мозаики и фрески и т.п.). Чем отличается икона от картины, написанной на библейский сюжет? Какой цели служил иконописный канон? Какими средствами достигалось соблюдение канонических требований средневековыми иконописцами? Как это связано с эстетикой канона в древнерусской литературе? Можно ли проблему авторства считать равно актуальной для древнерусской литературы и искусства? Только ли в литературе проявился стиль «монументального историзма»? С чем это связано?

### **Раздел 2.**

#### **«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII вв.)**



1. Можно ли утверждать, что в условиях феодальной раздробленности сохранились традиции, сложившиеся в Киевской Руси? Какие новые черты и почему появились в русской культуре в это время? Приведите примеры.

2. Какие особенности литературного процесса XII - нач. XIII в. свидетельствуют о наступлении нового этапа развития русской культуры? Почему летописцы XII—XIII вв. субъективны в изложении событий? Какие еще черты, кроме политических пристрастий, отличают летописи разных регионов?

Храмы Киевской Руси отличались большими размерами. С чем связано уменьшение объемов и упрощение конструкции церквей в XII-XIII вв.? Можно ли говорить о смене стиля в литературе?

Сравните условия развития зодчества в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве в XII—нач. XIII вв. Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру? Можно ли говорить об отличиях в литературе этих регионов?

Какие памятники духовной культуры XII—нач. XIII вв. особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей этой эпохи?

### **РАЗДЕЛ 3.**

#### **Древнерусская литература в контексте культуры**

##### **2 половины XIII - XV в.в.**

Какова роль монголо-татарского нашествия и ордынского ига в развитии русской культуры?

Какими данными о распространении грамотности на Руси в эпоху раннего средневековья располагает современная наука? О чем свидетельствует многообразие тематики берестяных грамот и их общая численность?

Как отреагировала древнерусская литература на нашествие монголо-татар?

Можно ли применительно к средневековью говорить о философско-богословских течениях (исихазм и др.) как об общественных идеях? Почему? Как они повлияли на литературу?

Почему еретические движения на Руси возникали прежде всего в Новгороде и Пскове?

Сравните идеи русских и западноевропейских еретиков, какие выводы напрашиваются?

Какие тенденции в литературе XIV—XV вв. свидетельствовали о росте национального самосознания русского народа? Где, когда и почему появился первый общерусский летописный свод?

7. С чем связан и в чем проявился демократизм культуры Новгорода и Пскова XIV—XV вв.? Чем вы можете объяснить различия в литературе этих регионов?

О чем свидетельствует появление первых беллетристических произведений в 15 веке?

Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV—XV вв.? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему? Есть ли доказательства Вашей точки зрения в литературе этого времени?

### **Раздел 4.**

#### **культура и литература эпохи русского предвозрождения (кон. XV - нач. XVI в.в.)**

1. Какую роль в развитии русской культуры сыграло образование единого Российского государства? Известно, что в сравнении со странами Западной Европы процесс централизации на Руси имел ряд особенностей. Оказали ли они влияние на историко - культурный процесс и конкретно на литературу?

Каково значение для русской культуры воздействия, оказанного нее передовой ренессансной культурой Запада в XV-XVI в.в.? Покажите это на любых примерах.

Почему идеи еретиков и нестяжателей, находившие понимание и поддержку не только у боярства и дворян, но и у великого князя, все-таки были осуждены, а их носители

подверглись жесточайшим преследованиям? Нашло ли это явление свое отражение в литературе?

В каких жанрах русской литературы кон XV—XVI вв поднимались важные публицистические проблемы? Вспомните о политических концепциях, сформулированных представителями различных сословий и выраженных в сохранившихся текстах.

Своеобразие личности русского человека (по тексту «Хождения за три моря Афанасия Никитина»).

Каким образом актуальные политические идеи отразились в живописи и литературе XVI в.? Какие последствия имела церковная регламентация для дальнейшего развития русской живописи и литературы? Как литература сопротивлялась этой тенденции?

## Раздел 5.

### Культура и литература на переломе веков.

#### Барокко в русской культуре XVIIв.

1. Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры нового времени. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?

2. Какие факторы способствовали развитию образования в XVII в. В чем вы видите черты типично средневековой образованности, сохранившиеся в это время, в чем принципиально новые?

3. Какие шаги по превращению научного знания в собственно науку были сделаны в XVII в? С чем это связано? Как это проявилось в гуманитарном знании?

Какие важнейшие публицистические идеи обсуждались в раз личных жанрах устного народного творчества и литературы XVII в? Как вы можете объяснить появление и развитие новых литературных жанров и направлений именно в XVII в? О чем свидетельствует сходство идей и настроений в них?

Какие историко-культурные последствия имела реформа патриарха Никона? Почему движение за старую веру объединило столь разнородные социальные слои? Как это сказалось на старообрядческом движении?

Познакомьтесь с произведениями самого яркого старообрядческого писателя протопопа Аввакума. Какое впечатление произвели на вас идеи и личность Аввакума? Какие особенности русского национального характера можно видеть в об разе «неистового» протопопа?

Какие еще произведения XVII в , посвященные расколу, вы знаете? Какие писатели и художники XIX XX вв обращались к этой теме?

Подумайте, каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в ?

9. Анализируя различные сферы в историко-культурном процессе XVII в и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

10. Чем объясняются значительные изменения в литературе XVII века, с чем они связаны и что собой значат?

**Примечание.** Контрольные работы данного типа предназначены для проверки уровня глубины восприятия конкретного произведения.

Для анализа выбраны произведения, наиболее доступные для слушателей заочного отделения и одновременно показательные для своего периода.

Данные проверочные работы рассчитаны на собеседование и также могут быть использованы при проверке знаний студентов дневного отделения в межсессионный период.

Избранные для подробного рассмотрения памятники древнерусской литературы входят в школьную программу 6,7,9 классов средней школы, поэтому работа над ними помогает

студентам подготовиться к педагогической практике, а в дальнейшем полученный в результате подготовки к собеседованию материал может быть ими использован в практической деятельности в школе.

Имея навык анализа данных произведений и тех, которые разбираются на семинарских занятиях (например, «Слово о полку Игореве»), будущий учитель окажется вполне подготовленным к практической деятельности и, естественно, к экзамену по древнерусской литературе.

## **1 ТЕМА. «ЖИТИЕ СВЯТЫХ МУЧЕНИКОВ БОРИСА И ГЛЕБА»**

1. Что такое житие?

Житие — это произведение духовной литературы, в котором рассказывается о жизни святых, совершивших во имя веры подвиги или пострадавших за нее.

2. Расскажите о Борисе и Глебе, их жизни и смерти.

Борис и Глеб — сыновья киевского князя Владимира, крестившего Русь. Они были хорошие христиане, добрые люди и мудрые правители. Между собой они были очень дружны. Еще в детстве старший (Борис) помог брату полюбить Христа и во всем следовать его примеру.

Когда князь Владимир умер, один из его сыновей — Святополк (Окаянный) — задумал править единолично, а братьев своих погубить, и в первую очередь — Бориса. Князь Борис не хотел вражды с братом и не верил в его вероломство. Когда он узнал, что Святополк подослал к нему убийц, то всю ночь молился, не только ища в молитве утешения, силы, но и прощая своих убийц. Утром он был убит. Младший (Глеб), совсем юный, был погублен еще более коварно. Убитые братья выглядели, как живые, не изменялись и источали благоухания. Они были похоронены в Вышгороде возле Киева.

3. Почему Борис • Глеб на Руси почитаются святыми?

Святость Бориса и Глеба - в их вере, кротости и всепрощении. Борис и Глеб стали первыми русскими страсотерпцами, т. е. принявшими мучения и смерть, подобно Иисусу Христу.

4. В чем суть их подвига?

«Подвиг непротивления есть национальный русский подвиг, подлинное религиозное открытие новокрещенного русского парода» (Г.Федотов).

5. Какне знамения и перед какими историческими событиями связаны с именами святых Бориса и Глеба?

Перед знаменитой Невской битной со шведами 15 июля 1240 г. одному из военачальников, новгородскому князю Александру Ярославичу, прозванному позднее Невским, было видение святых Бориса и Глеба, обещавших помочь русским воинам.

Накануне Куликовской битвы (8 сентября 1380 г.) тоже было явление св. Бориса и Глеба в виде светлых юношей с зажженными свечами и мечами. Дмитрий и русское войско, как известно, победили Мамай.

6. В каком древнерусском памятнике упоминается о видении святых братьев?

В «Житии Александра Невского».

7. Назовите известные Вам житийные памятники, посвященные этим святым.

Летописная повесть под 1015 г.; «Чтение о житии и погублении блаженных страсотерпцев Бориса и Глеба» Нестора Летописца (кон. XI в.); «Сказание, страсть и похвала св. Мучеников Бориса и Глеба» неизвестного автора той же эпохи.

8. Сопоставьте два последние.

9. Можно ли утверждать, что эти произведения выполнено с соблюдением всех канонв агиографического жанра?

Да.

**Тема 2**  
**«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»,**  
**I вариант**

1. Что такое летопись и зачем она нужна? Кто был первым русским летописцем и как называлась книга, составленная им и его продолжателями?

Летопись — это описание исторических событий по годам. Самая древняя русская летопись называется «Повесть временных лет» и составлена она Киево-Печерским монахом Нестором и его продолжателями. Летописи нужны для того, чтобы люди знали, откуда пошла русская земля, какими трудами и подвигами были отмечены прошедшие годы, как расцветала она и кому обязана своей славой, своей красотой; чтобы установилась связь между прошлым и будущим и люди всех поколений любили свою родину, знали и ценили ее историю.

Труд летописца был непрост. Книги писались от руки на тонко выделанной коже. Многие годы тратились на книгу, но зато и уважали их наши предки, гордились ими.

2. Узнайте героя летописного сказания. Какой подвиг он совершит?

На следующее утро приехали печенеги и привели своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему. И пришел к князю один старый муж и сказал ему:

— Князь! Есть у меня один сын меньшей дома. С самого детства никто его не бросил еще оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился и разорвал кожу руками.

Услышав об этом, князь обрадовался и послал за ним. И привели его к князю, и поведал ему князь все. Юноша сказал:

— Князь! Не знаю, могу ли я с ним бороться — испытай меня. Нет ли большого и сильного быка?

И нашли быка большого и сильного. И повелел он разъярить его. Призгли быка каленым железом и пустили, и побежал бык мимо него, и схватил он быка рукою за бок, и вырвал кожу с мясом, сколько рука захватила. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться».

На следующее утро пришли печенеги и стали звать: «Где же муж? Вот наш готов!» Выл печенег очень велик и страшен. И выступил муж Владимира, и увидел его печенег и посмеялся, ибо был он среднего роста.

Это сказание о том, как был заложен город Переяславль. Герой его — Кожемяка — удушил в рукопашном бою мощного печенега, чем на долгие годы избавил русскую землю от печенежских набегов.

3. Расскажите историю о белгородском киселе. Как она характеризует жителей этого славного города?

Долгое время печенеги осаждали Белгород. В городе начался голод. Заводили уже речь о том, чтобы сдать печенегам. Один старый Человек придумал вот какую хитрость. Опустить в колодец кадку, налив в нее сделанную из оставшихся в городе овса, отрубей, пшеницы, из которых варят кисель, болтушку. В другой колодец опустить такую же кадку с медовой сытой. Так и сделали. Наутро послали за печенегами. Им сказали, что никому не под силу победить белгородцев, которых кормит сама земля. Повели их к колодезю, зачерпнули болтушки кисельной, сварили, дали печенегами и сами ели. Удивились послы. Взяли с собой целую корчагу, кормили князей своих. Дивились князья печенежские и, поверив в непобедимость русских, оставили город.

Это сказание повествует не только о мужестве ваших предков и стойкости их в борьбе с врагами, но и о мудрости, смекалке, помогавших нередко осилить иноземцев. Нарисуйте словесный портрет древнерусского воина, 4. Каким вы его представили, читая «Повесть временных лет».

## ТЕМА 2. II вариант

1. В чем особенность «Повести временных лет»? Кто ее создатель? Чем она интересна современному читателю?

«Повесть временных лет» — летопись, т. е. описание истории страны по годам. Создавалась она летописцами, учеными людьми, чаще всего монахами. Известно имя одного из них — Нестора, монаха Киево-Печерской обители. Летописи рассказывают не только о замечательных событиях русской истории, но и о людях, наших предках. Как они жили, во что верили, чем дорожили, какую по себе оставил» память? На все эти вопросы отвечает летопись. Кроме того, получая весть из далекого прошлого, мы учимся любить пашу родину, гордиться ею, как это делали славяне, русичи много-много лет назад.

2. Прочитайте отрывок из «Повести временных лет», вспомните, в основу какого известного вам художественного произведения легло это сказание?

...И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, — от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему больше, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год он помянул своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Не право говорят волхвы, но все ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу я кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу.. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, в понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица, есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой.

Это сказание легло в основу «Песни о вещем Олеге» Л. С. Пушкина, который изложил его красивым торжественным стихом.

3. Перечитайте «Песнь о вещем Олеге». Чем она отличается от отрывка из «Повести временных лет»? Какие эпитеты использует Л. С. Пушкин для характеристики разных героев (Олега, кудесника, коня)?

Отрывок из «Повести временных лет» и «Песнь о вещем Олеге» отличаются по композиции. В сказании главная сцена — размышления над могилой коня, основанные на недоверии к кудесникам. Пушкин избирает хронологическую форму построения, создаёт более обширные монологи и диалоги, объемно характеризующие героев. При этом поэт допускает смещение по времени: вещим его назвали уже после разлуки с конем.

## ТЕМА 3 «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ» I вариант

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы ее можно отнести? В чем автор повести отступает от традиций жанра?

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» написана в жанре жития святых. В ней перечислены подвиги героев, чудеса, происходившие при жизни супругов и после их смерти. Однако автор отступает от канонов традиционного жития, используя фольклорные мотивы, например, сказочные — знакомство с Февронией, ее иносказания в

разговоре с отроком, чудесное исцеление князя Петра, хитроумные задания, которые дают друг другу Петр и Феврония (пучок льна для одежды, поленец для ткацкого станка); мифологические, связанные с появлением змея в княжеском доме и победой над ним (хотя это может быть заимствовано из западного рыцарского романа, вспомним «Тристана и Изольду»).

2. Какие заслуги героев перед Богом и людьми перечисляет автор в концовке повести? Что мы узнаем о самом писателе?

Радуйся, Петр, ибо дана тебе была от Бога сила убить летающего свирепого змея! Радуйся, Феврония, ибо в женской голове твоей мудрость святых мужей заключалась! Радуйся, Петр, ибо, струпья и язвы нося на теле своем, мужественно все мучения претерпел! Радуйся, Феврония, ибо уже в девичестве владела данным тебе от Бога даром исцелять недуги! Радуйся, прославленный Петр, ибо, заповеди Божьей не оставляя супруги своей, добровольно отрекся от власти! Радуйся, дивная Феврония, ибо по твоему благословию за одну ночь маленькие деревца выросли большими и покрытыми ветвями и листьями! Радуйтесь, честные предводители, ибо в княжении своем со смирением, в молитвах, творя милостыню, не возносясь прожили; за. это и Христос осенил вас своей благодатью, так что и после смерти тела ваши неразлучно в одной гробнице лежат, а духом предстоите вы перед владыкой Христом! Радуйтесь, преподобные и преблаженные, ибо и после смерти незримо исцеляете тех, кто с верой к вам приходит!

Мы же молим вас, о преблаженные супруги, да помолитесь и о нас, с верой чтящих вашу память!

Помяни же и меня, прегрешного, написавшего все то, что я слышал о вас, не ведая, — писали о вас другие, сведущие более меня, или нет. Хотя и грешен я, и невежда, но на Божию благодать и ваши щедроты его уповаю и на ваши молитвы к Христу надеюсь, работал я над трудом своим. Желая вам на земле хвалу воздать, настоящей хвалы еще и не коснулся. Хотел вам ради вашего кроткого правления и праведной жизни сплести венки после преставления вашего, но по-настоящему еще и не коснулся этого. Ибо прославлены и увенчаны вы на небесах истинными нетленными венками общим владыкой всех Христом. Ему же подобает вместе с безначальным его Отцом и с Пресвятым, благим и животворящим Духом всякая слава, честь в поклонение ныне, и присно и вовеки веков. Аминь.

Автор восхваляет подвиг Петра, победившего змея, мужество больного, страдающего от язв на теле; кротость и верность клятве перед Богом, позволившей ему отказаться от власти. Феврония прославляется за мудрость, умение исцелять и творить чудеса (история с деревьями). А

главное, что были они мудрыми правителями, прожившими свой век с верой и любовью, и за это отмеченные Богом, позволившим не разлучаться им и после смерти.

Автор предстает перед нами скромным, кротким, глубоко верующим человеком, он восхищается своими героями, смиренно сознает свое несовершенство как писателя, но благодарен Богу за дар, за возможность творческого труда.

3. Какие особенности стиля писателя можно отметить, прочитав данный отрывок?

Во-первых, говоря хвалебное слово героям, автор пользуется высоким стилем, в тексте очень много восклицательных предложений. Во-вторых, он восхваляет не только своих героев, но в первую очередь Бога, столь щедро их одарившего.

Писатель использует эпитеты, характерные для духовной литературы, — преблаженные супруги, прославленный Петр, дивная Феврония и т. п. Это придает повествованию торжественность. Кроме того, много слов возвышенных или употребляемых в духовной литературе: благодать, осенил, вознесение, уповал, молитва, праведная жизнь - пресвятым, благим и животворящим Духом и т. п.

Перескажите эпизод повести, понравившийся вам больше других. Какие важные черты характера героев проявились в этом эпизоде?

## II вариант

1. Вспомните, какие жанры духовной литературы вам уже известны. К какому из них вы могли бы отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Почему?

Нам уже известны такие жанры, как молитва, притча, житие. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» можно отнести к жанру жития. Это написанная в художественной форме биография людей, причисленных церковью к лику святых. Они доказали свою святость при жизни. Петр победил змея — дьявольское наваждение, мужественно терпел, страдания от язв, образовавшихся от змеиной ядовитой крови. Был мудрым и кротким правителем, верным мужем и глубоко верующим человеком. Мудрая Феврония умела врачевать и уже при жизни творила чудеса (крошки хлеба в ее ладони обратились в ладан, обрубки стали наутро пышными деревьями). Любящие, верные супруги не только умерли в один час, но не расстались и после смерти: дважды их тела, разлученные людьми, оказывались в общем гробу. На месте их погребения, у их святых мощей верующие люди получают исцеление от самых тяжелых недугов.

2. Кроме традиционного житийного сюжета автор использует: а) фольклорные мотивы; б) исторические реалии; в) детали быта. Приведите примеры.

Фольклорные (сказочные) мотивы связаны с образом Февронии девушки. История женитьбы княжеского сына на дочери древолаза сказочна, заимствована из устного народного творчества. Мудрые речи Февронии, задание Петра и ответ его исцелительницы — все это атрибуты бытовых сказок («Умная жена», «Семилетка» и др.). Мифологичен образ змея.

Исторически точны названия мест, где происходят события повести: город Муром, село Ласково в Рязанской земле, река Ока; наименования храмов и монастырей в Муроме. История рвущихся к власти бояр, перебивших друг друга в междуусобице, весьма характерна для России той поры.

Автор приводит подробности княжеского и крестьянского быта. Это описание покоев князя и княгини, врачевания непрерывной баней, бортничанья (собираение меда диких пчел

по лесным дуплам), боярских пиров и интриг их жен многое другое.

3. Прочитайте отрывок из повести. Назовите характерные черты духовной литературы, встретившиеся вам.

Блаженный князь Петр и блаженная княгиня Феврония возвратились в город свой, и правили они в городе том, соблюдая все заповеди и наставления Господние безупречно, молясь беспрестанно и милостыню творя всем людям, находившимся под их властью, как чадолюбивые отец и мать. Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели божьим богатством. И были они для своего города истинными пастырями, а не наемниками. А городом своим управляли со справедливостью и кротостью, а не с яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одежали, бедных от напасти избавляли.

В повести используется лексика, характерная для духовной литературы: блаженный, милостыню творя, заповеди Господние, тленное богатство, чадолюбивые отец и мать. Часты инверсии: город свой, в городе том, молясь беспрестанно, милостыню творя и др. Синтаксис гоже особенный: предложения часто без подлежащего, начинаются с союза, таким образом, все сводится к перечислению деяний святых Петра и Февронии.

4. Попробуйте перечислить все достойные качества (или, как называли раньше, добродетели) Петра, Февронии.

Петра отличали религиозность, мужество, доброта, верность, кротость. Февронии были присущи ум, смекалка, чудесные способности (случай с крошками, деревьями), верность, нравственная чистота (разговор на лодке), способность самоотверженно любить.

5. Как автор относится к своим героям? В чем это проявляется?

Автор пишет о Петре и Февронии с почтением, благоговением. Это проявляется не только в его желании достоверно передать каждый эпизод жизни прекрасной пары, сохранить для потомков их слова, но и в хвалебных эпитетах, которыми они награждаются: Петр — блаженный, благоверный, святой, прославленный, преподобный. Феврония — святая, мудрая, предивная, блаженная, преподобная.

### Вопросы к ЗАЧЕТУ

1. Возникновение Древнерусской литературы. Общая характеристика. Система идеалов.
2. Периодизация и жанровая система Древнерусской литературы.
3. Жанр летописи в Древнерусской литературе. «Повесть временных лет».
4. Формирование национального самосознания в «Повести временных лет» (2-3 эпизода по выбору).
5. Жанры проповеди и поучения Древнерусской литературе. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Почтение» Владимира Мономаха.
6. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
7. Воинский идеал в «Слове о полку Игореве».
8. «Золотое слово» Святослава и его значение в «Слове о полку Игореве».
9. Образ Русской земли и Природы в «Слове о полку Игореве». Поэтика «Плача» Ярославны.
10. «Моление» Даниила Заточника. Проблематика и поэтика. Стиль «плетения словес».
11. Жанр воинской повести в Древнерусской литературе. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели Русской земли».
12. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Проблематика и поэтика.
13. Сказание о Евпатии Коловрате. Проблематика и поэтика.
14. «Житие Александра Невского». Историзм и мифологизм произведения.
15. Жанр видения и сновидения в Древнерусской литературе.
16. «Задонщина». Проблематика и поэтика. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».
17. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Образ святого в житии. Стиль повествования.
18. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Проблематика и поэтика.
19. «Сказание о князьях Владимирских». Идея Единовластия в сказании.
20. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Проблематика и поэтика.
21. «Повесть о Петре и Февронии». Проблематика и поэтика.
22. Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии».
23. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Проблематика и поэтика.
24. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Проблематика и поэтика.
25. «Домострой» как памятник Древнерусской литературы и его влияние на литературный процесс. Аксиологическая проблематика.
26. «Новая повесть о преславном Российском царстве...», образы царей и цариц в «Летописной книге» И.М. Катырева-Ростовского.
27. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Проблематика и поэтика.
28. Жанр бытовой повести в Древнерусской литературе.
29. «Повесть о Горе и Злочастии». Проблематика и поэтика.
30. «Повесть о Фроле Скобееве». Проблематика и поэтика.
31. «Повесть о Савве Грудцине». Проблематика и поэтика.
32. «Повесть о Шемякином суде». Проблематика и поэтика.
33. «Повесть о Ерше Ершовиче». Проблематика и поэтика.
34. «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике». Проблематика и поэтика.
35. «Житие протопopa Аввакума». Проблематика и поэтика. Образ автора.
36. Парадоксы власти и свободы в «Житии протопopa Аввакума».
37. Протопоп Аввакум об иконном писании. Проблема старого и нового в понимании автора.
38. Проблема русского барокко. Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомина как поэты.
39. Религиозная проблематика в Древнерусской литературе (2-3 произведения по выбору).
40. Женские образы в Древнерусской литературе (2-3 произведения по выбору).



41. Мое восприятие Древнерусской литературы. Традиции Древнерусской литературы в русском литературном процессе (1-2 примера по выбору).

| Формируемая компетенция   | Показатели сформированности компетенции | Типовое контрольное задание                                |
|---|---|--|
| СПК-2. Способен проектировать и реализовывать <b>воспитательные программы</b> , направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся, формирование <b>толерантности и навыков поведения</b> в изменяющейся поликультурной среде   | СПК-2-з                                 | Вопросы к зачету<br>Контрольная работа<br>Тестовые задания |
|   | СПК-2-у                                 | Тестовые задания<br>Контрольная работа                     |
|   | СПК-2-в                                 | Практические задания                                       |
| ДПК-1. Способен <b>осуществлять профессиональную деятельность</b> в соответствии с требованиями <u>ФГОС основного общего образования</u> и <u>ФГОС среднего общего образования</u> ; планировать, реализовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися. | ДПК-1-з                                 | Вопросы к зачету<br>Контрольная работа<br>Тестовые задания |
|   | ДПК-1-у                                 | Тестовые задания<br>Контрольная работа                     |
|   | ДПК-1-в                                 | Практические задания                                       |