

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Егорова Галина Викторовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.10.2023 10:30:02  
Уникальный программный ключ:  
4963a4167398d8232817460c5a76d188bd7c23

**Министерство образования Московской области**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования**  
**Московской области**  
**«Государственный гуманитарно-технологический университет»**  
**(ГГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор**



**« 31 » августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01**  
**ГЕРМЕНЕВТИКА И АКСИОЛОГИЯ**  
**В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**г. Орехово-Зуево**  
**2023 г.**

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины «Герменевтика и аксиология в преподавании русской литературы XX века» являются формирование у магистрантов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (профиль Современное литературное образование). Программа состоит из 4 модулей, связанных с интерпретацией и аксиологическими концепциями произведений первой половины XX века, второй половины XX века. Магистр филологии должен обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и смежных наук, быть способным вычленять, формулировать и освещать научную тему, вести общение в соответствующей отрасли филологической науки, владеть профессиональными практическими умениями обучения литературе в образовательном учреждении.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1. Цель дисциплины** – углубить знания магистрантов о тенденциях развития герменевтики как науки, выработать навыки понимания смысла художественных произведений, ориентации в традиционных и новых формах проведения научных филологических исследований. Данная дисциплина способствует расширению литературного кругозора, приобретению наряду с теоретическим багажом практических навыков интерпретации художественных произведений различных родов и жанров, литературных процессов прошлого и

**2.2. Задачи**, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование навыков всестороннего углубленного анализа художественного текста с использованием научного и методического инструментария в русле направлений герменевтики, с учетом перспективы будущей педагогической и научной практики;
- преодоление зависимости между восприятием художественного текста и методологией его анализа, основанной на постижении онтологии автора художественного произведения, учета исторических и национальных особенностей литературного процесса, нравственно-эстетической ценности изучаемого памятника словесного искусства;
- формирование у магистрантов компетентности в области использования современных методов филологического исследования.

**2.3 Знания и умения обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

<b>В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:</b>	<b>Коды формируемых компетенций</b>
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b> - Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2

- Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучающихся	ПК-3
---	------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю и теоретические постулаты герменевтики; научные направления современной герменевтики как культуроведческой науки и приемы интерпретации текста как метода критики и литературоведческого исследования, специфику подходов, методологии и принципов современного понимания и аналитического толкования художественного текста и литературного процесса в целом;

**уметь:** глубоко и всесторонне анализировать художественный текст разных родов и жанров художественной литературы, освоить различные подходы в интерпретации текста, профессионально работать с научной литературой, источниками, словарями и справочниками; грамотно оформлять свои мысли устными и письменными формами русского литературного языка, выступать с докладами и рефератами на практических занятиях и конференциях;

**владеть:** навыками углубленной интерпретации художественного произведения, навыками использования методик и инструментов герменевтики в практической работе, умением вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней, систематизировать и анализировать научный материал.

### Индикаторы достижения компетенций

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2.1 <b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса; ПК-2.2 <b>Умеет:</b> Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса; ПК-2.3 <b>Владеет:</b> общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных	ПК-3.1 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа

образовательных траекторий обучаемых	современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.
--------------------------------------	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Герменевтика и аксиология в преподавании русской литературы XX в.» относится к блоку **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01.**

Дисциплина «Герменевтика и аксиология в преподавании русской литературы XX в.» входит в Программу подготовки магистров по направлению: 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки – Современное литературное образование, квалификация (степень) выпускника: магистр литературного образования. Дисциплина относится к **дисциплинам по выбору: Б1.В.ДВ.03.01.**

Программа знакомит магистрантов с новым для них фактическим материалом. Знания в области герменевтики необходимы магистру для того, чтобы понимать закономерности постижения художественного текста, освоить методологию его интерпретации, что лежит в основе постижения феномена как литературы в целом, так и отдельных сторон художественного произведения и литературного процесса.

Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в результате освоения курса «Теория литературы», а также с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория литературы», «История литературоведения», «Современные проблемы филологии», «Художественная литература и духовные искания эпохи», «Методология и методы научного исследования» и др. Разнообразие имеющихся направлений и методик указывает на сложность методологических ракурсов для литературоведческих исследований. Продуктивным является комплексный синтезирующий подход, обеспечивающий многостороннюю оценку того или иного художественного текста.

### 4. ОБЪЕМ дисциплины (модуля)

**Объем дисциплины (модуля) в з.е. с указанием количества академических (или астрономических) часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

№	Форма обучения	Семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				Сам. работа	Промеж. аттестация
			в з.е.	в часах	всего	лекции и	Лаб.ра б.	Практ. занятия		
1	Заочная	3 (2 курс, зимн. сессия)	3	108	108	4		6	98	Зачет (3 семестр)

#### 4.1. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

п/п	Раздел/тема	Семестр	Всего час.	Виды учебных занятий				Промежуточная аттестация
				Контактная работа (ауд.)			СРС	
				Лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	<b>Тема 1. Понятие и принципы герменевтики. История ее развития во второй половине XX века.</b>	3	22	1		1	20	
2	<b>Тема 2. Особенности понимания и истолкования литературных произведений в трудах И.А. Ильина, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.Б. Шкловского, В.В. Набокова, И.А. Бродского, П.Вайля и А.Гениса.</b>	3	22	1		1	20	
3	<b>Тема 3. Понимание и интерпретация эпического художественного произведения XX века.</b>	3	22	1		1	20	
4	<b>Тема 4. Специфика интерпретации драмы XX века.</b>	3	22	1		1	20	
5	<b>Тема 5. Методология и принципы истолкования лирики XX века.</b>	3	20			2	18	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>98</b>	<b>Зачет</b>

## 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### ЛЕКЦИИ

#### ГЕРМЕНЕВТИКА И АКСИОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.

**Тема 1. Понятие и принципы герменевтики. История ее развития.** Герменевтика – теория понимания и интерпретации текста – составляет неотъемлемую часть развернутой философской системы, в которой представляет сферу духовной деятельности. Основные течения герменевтики и специфика каждого: натуралистическое, философское, культурологическое, психологическое, аллегорико-символическое, грамматическое, стилистическое. Главная задача: духовная интерпретация текста. Историческое, групповое и индивидуальное понимание текста. Важнейшие эпизоды истории герменевтики. Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. Концепция интерпретации Т.Ф. Майера (XVIII век). Принципы понимания по Ф. Шлейермахеру. В. Дильтей («Методология «наук о духе») (XIX век).

**Тема 2. Особенности понимания и истолкования литературных произведений в трудах Вл.Соловьева, В.В.Розанова, М.А.Волошина, А.А.Блока, С.Н.Булгакова, П.А.Флоренского, Н.С.Гумилева.** Конспекты трудов по проблемам: «Автор и герой в эстетической деятельности», «Формы времени и хронотопа в романе», «Эпос и роман», «Проблема речевых жанров», «Проблема текста в филологии и других науках». «Проблема содержания, материала и формы», «Художник и художественность»; «Духовные ориентиры и принципы построения художественного текста как интерпретационная основа». Обсуждение докладов.

**Тема 3. Понимание и интерпретация эпического художественного произведения первой половины XX века.** Особенности системно-целостного анализа эпического (прозаического) произведения. Сочетание ценностного и интерпретационного анализа. Значимость сочетания различных подходов в целостном анализе литературного произведения: гносеологического, историко-культурного, сравнительно-исторического, биографического, творческо-генетического. Определение смысла и ценности внешних и внутренних связей произведения. Художественное пространство и время. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.

Интерпретация и аксиология в преподавании прозы И.А.Бунина, Л.Н.Андреева, А.И.Куприна, М.Горького, М.А.Булгакова, А.П.Платонова, М.М.Зощенко.

Интерпретация и аксиология в преподавании прозы Б.Л.Пастернака, В.В.Набокова, А.Н.Толстого, А.П.Платонова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.

**Тема 4. Специфика интерпретации драмы XX века.** Общие положения анализа драматического произведения. Понятие и значение конфликта в драматическом произведении. Способы передачи речи: монолог, диалог, полифония. Роль авторских ремарок. Жанровое своеобразие драматических произведений. Инсценировки и экранизации как способы интерпретации художественного содержания произведений литературы.

Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, И.Ф.Анненского, М.Горького.

Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии А.Володина, А.Вампилова, Л.Петрушевской, Э.Радзинского, В.Ерофеева, Н.Коляды, Е.Гришковца.

**Тема 5. Методология и принципы истолкования лирики XX века.** Природа поэзии. Графический образ поэзии. Стих как единство. Лирический сюжет. Композиция стихотворения. Авторская доминанта. Художественный повтор. Его разновидности и значение. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и метр. Проблема рифмы. Цикл стихотворений и книга стихов как жанровые образования.

Интерпретация и аксиология в преподавании лирики Вл.Соловьева, И.Ф.Анненского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, А.А.Блока, А.Белого, М.А.Волошина, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой.

Интерпретация и аксиология в преподавании поэзии Б.Пастернака, А.Твардовского. К.Симонова, Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, В.Высоцкого, И.Бродского, Е.Рейна, Н.Рубцова, А.Тарковского, И.Кормильцева, Б.Гребенщикова, А.Макаревича, А.Родионова, В.Полозковой.

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **ГЕРМЕНЕВТИКА И АКСИОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

- М.М. Бахтин о соотношении автора и героя в литературном произведении. Труды по герменевтике.
- Особенности понимания и истолкования литературных произведений в трудах Вл.Соловьева, В.В.Розанова, М.А.Волошина, А.А.Блока, С.Н.Булгакова, П.А.Флоренского, Н.С.Гумилева.
- Интерпретация и аксиология в преподавании прозы И.А.Бунина, Л.Н.Андреева, А.И.Куприна, М.Горького, М.А.Булгакова, А.П.Платонова, М.М.Зощенко.
- Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии А.П.Чехова, Л.Н.Андреева, А.А.Блока, В.В.Маяковского, И.Ф.Анненского, М.Горького, М.А.Булгакова,
- Интерпретация и аксиология в преподавании лирики Вл.Соловьева, И.Ф.Анненского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова, К.Н.Бальмонта, А.А.Блока, А.Белого, М.А.Волошина, Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштама, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой.

### **ГЕРМЕНЕВТИКА И АКСИОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

- Развитие герменевтики во второй половине XX века (М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикер).
- Особенности понимания и истолкования литературных произведений в трудах религиозных мыслителей, И.А. Ильина, Ю.М.Лотмана, В.Б.Шкловского, В.В.Набокова, И.А.Бродского, П.Вайля и А.Гениса.
- Интерпретация и аксиология в преподавании прозы И.А.Бунина, Б.Л.Пастернака, В.В.Набокова, А.Н.Толстого, А.П.Платонова, М.А.Шолохова, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, А.И.Солженицына.
- Интерпретация и аксиология в преподавании драматургии А.Володина, А.Вампилова, Л.Петрушевской, Э.Радзинского, В.Ерофеева, Н.Коляды, Е.Гришковца.
- Интерпретация и аксиология в преподавании поэзии Б.Пастернака, А.Твардовского. К.Симонова, Б.Слуцкого, Д.Самойлова, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, В.Высоцкого, И.Бродского, Е.Рейна,

Н.Рубцова, А.Тарковского, А.Галича, Ю.Визбора, А.Дольского, И.Кормильцева, А.Башлачева, Б.Гребенщикова, А.Макаревича, А.Родионова, В.Полозковой, Б.Рыжего.

### ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Герменевтика рассказов И.А. Бунина «Веселый двор», «Худая трава» и «Захар Воробьев», понимание и истолкование их смысловых доминант как художественного пророчества о судьбе России в XX веке.
2. Проблема целостности художественного произведения. А.П. Скафтымов о единстве художественных элементов пьесы «Вишневый сад», принципы литературоведческой интерпретации персонажей и авторской позиции.
3. Интерпретация М.А. Булгакова «Бег» с точки зрения специфики конфликта. Экранизация произведения как способ его истолкования и обогащения художественного содержания. Режиссерские и актерские интерпретации драматургических ситуаций и жестов персонажей.
4. Специфика диалогизма в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Интерпретации С.Т. Вайманом художественного времени и драматургического пространства пьесы.
5. Проблема интерпретации духовного смысла человеческих поступков в повести В.В. Набокова «Защита Лужина».
6. Цикл стихотворений А.А. Блока «Арфы и скрипки» (С.А. Есенина «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Интерпретация с точки зрения целостного единства цикла. Сквозные образы и мотивы. Скрепцы.
7. Формы проявления традиций символизма в произведениях А. Платонова. Роман «Чевенгур». Повесть «Котлован».
8. Герменевтика И.А. Ильина применительно к произведениям И. Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева в книге И.А. Ильина «О тьме и просветлении».
9. Жанр апокалипсиса в русской поэзии. Поэма «Ленинградский апокалипсис» Д. Андреева и ее интерпретация через контекст ветхозаветных пророчеств и «Откровения» Иоанна Богослова.
10. Рефераты и доклады магистрантов о трудах западноевропейских и отечественных ученых по герменевтике.
11. «Дневники». М.М. Пришвина как самостоятельный литературный жанр и кладезь аргументов для интерпретации литературно-исторической эпохи.
12. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта и В.Брюсова И.Ф. Анненским. «Письма о русской поэзии» Н.С. Гумилева с позиций герменевтики.

### 2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### Основная учебная литература:

##### Учебники

- 1.Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008.–336 с.
- 2.История русской литературы XX века: Учебное пособие. В четырех книгах. Под ред.Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012. Кн. 1. – 423 с.; Кн.2. – 328 с.; Кн.3. – 407 с.; Кн.4. – 471 с.



- Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Часть 1. – М.: ИИУ МГОУ, 2015. – 168 с.
- Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 272 с.
- Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1> (07.08.2018).
- Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2018).
- Козлов А. Е [ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2018).
- Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2016.

### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М., 1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред. А.А.Беляева. М., 1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В. Художественная литература: чтение и изучение. М., 1998. Последнее переиздание.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л., 1988.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1985.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М., 1994

Самостоятельная работа эффективна только в активно-деятельностной форме. Инновационность, вносимая ИКТ в образовательный процесс, – интерактивность,

позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Это новое качество позволяет рассчитывать на эффективное расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Результатом внедрения ИКТ в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы.

Наиболее существенные изменения касаются учебных материалов. Учебные электронные ресурсы обеспечивают программируемый учебный процесс, представляют собой электронные учебные пособия, содержащие систематизированный материал в рамках программы учебной дисциплины. Предназначены они для изучения предмета «с нуля» до границ предметной области, определенных программой обучения. Включают все виды учебной деятельности: получение информации, практические занятия в известных и новых формах, аттестацию. Нацелены на поддержку работы и расширение возможностей преподавателя и самостоятельную работу обучающегося.

Рекомендуемые средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения конкретных модулей рабочей учебной программы наиболее эффективно:

- обучение теоретическому материалу рекомендуется основывать на основной и дополнительной литературе, изданных типографским или электронным способом конспектах лекций; рекомендуется в начале семестра ознакомить студентов с программой дисциплины, перечнем теоретических вопросов для текущего промежуточного и итогового контроля знаний, что ориентирует и поощрит студентов к активной самостоятельной работе;

- на семинарах и практических занятиях закрепляются и уточняются знания, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки. Для развития творческих способностей студентов на семинарах активно используются такие методы как дискуссия, мозговой штурм, обмен мнениями по проблемным вопросам, обсуждение докладов, сообщений. Подчеркнем, что при использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

В результате проведения практических занятий выявляются способности обучаемых применять полученные компетенции для решения задач, связанных с дальнейшей деятельностью выпускника.

### **5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа модифицируется в зависимости от этапа, на котором она ведется. Можно выделить три этапа:

1. Подготовка к лекции и работа во время лекции.
2. Подготовка к семинару и работа на семинаре (лабораторном занятии).

При выборе вида самостоятельной работы, определении ее объема и содержания студенту следует руководствоваться основными принципами дидактики. Наиболее важными являются принципы доступности и систематичности, связи теории с практикой, постепенности в нарастании трудностей, дифференцированного подхода, творческой активности. Применение этих принципов при планировании и проведении самостоятельной работы имеет следующие особенности.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер и иметь четкую и ясную формулировку цели (целей). Это придает ей осмысленный, целенаправленный характер и способствует более успешному выполнению поставленных задач.

Недооценка указанного требования приводит к тому, что студенты, не поняв цели работы или не определив задачи, делают не то, что нужно, или вынуждены в процессе ее выполнения многократно возвращаться к началу или консультироваться с преподавателем. Время тратится нерационально, эффективность самостоятельной работы снижается.

Самостоятельная работа должна быть действительно самостоятельной и побуждать студента при ее выполнении работать напряженно. Для самостоятельной работы рекомендуется предлагать такие задания, выполнение которых не допускает действия по готовым рецептам и шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. Только в этом случае самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей студентов.

Каждому студенту необходимо непрерывно пополнять и углублять свои общепрофессиональные и специальные знания. Основным средством для выполнения этой задачи является работа с научной литературой, конспектами, участие в научно-исследовательской работе на кафедре.

В качестве основного метода обучения рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного.

Методика поэтапного формирования умения самостоятельно работать с учебной и специальной литературой, основанная на логико-генетическом (структурном) анализе содержания учебных дисциплин, позволяет выделить в них главные структурные элементы знаний – факты, понятия, законы и теории.

Главные структурные элементы знаний обычно выписываются отдельно, подчеркиваются или выделяются по тексту. При чтении текста необходимо:

- стремиться выделить в нем основные структурные элементы;
- выявить и проанализировать информацию, относящуюся к каждому из них;
- выделить главные мысли в тексте;
- исключить механическое заучивание текста.

Работа с текстом должна носить творческий, преобразующий характер.

Такого рода деятельность по переработке информации оказывает существенное влияние на структуру знаний, формирующихся на основе прочитанного. Они становятся более четкими, краткими по форме, глубокими по содержанию.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

### **Подготовка к лекции и работа во время лекции.**

Лекция считается важнейшей формой учебного процесса, она несет как информационную, так и организующую функции. Лекция читается преподавателем, однако, было бы ошибочно считать, что студент только слушает лекцию. В ходе учебной лекции всем следует активно и целеустремленно работать.

К каждой лекции обучающийся должен быть подготовлен. Он более глубоко освоит материал, если, еще до начала лекции, уяснит: тему лекции, ее временные рамки и место в

структуре курса. Весьма полезно, хотя бы в общих чертах, предварительно ознакомиться с соответствующей главой базового учебника или учебного пособия.

Во время лекции студент должен вести конспект, кратко записывая главные тезисы, фиксируя ссылки на литературу, схемы, цифры и другой важный материал. Невозможно записать все, что говорит преподаватель, этого и не требуется, следует записывать лишь самое главное, оставляя место для последующей доработки конспекта при изучении литературы и подготовке к семинару.

### **Подготовка к семинару и работа на практическом занятии**

Подготовка к практическому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, которые представлены в настоящей программе. Хороший конспект лекций без сомнения будет важным подспорьем при подготовке к семинару и для его работы на семинаре. В идеале каждый участник семинарского занятия должен быть готов к обсуждению всех его вопросов. При этом он может активно использовать записи в своем конспекте. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных поисковых системах.

В соответствии с планом практического занятия магистранты готовят специальные выступления по главным вопросам – эссе или рефераты. Эссе (реферат) представляет собой устное, либо письменное сообщение по определенной теме, основанное на анализе литературы. Кроме предложенной тематики рефератов, они могут быть написаны в форме «библиографического обзора» или «библиографического анализа» по определенной теме.

После обсуждения на практическом занятии рефераты должным образом оформляются, рецензируются преподавателем и рассматриваются в качестве начального этапа научно-исследовательской работы.

Работа на практическом занятии заключается в активном обсуждении учебных проблем, участии в дискуссии, они должны учиться задавать вопросы и отвечать на них, анализировать выступления товарищей. Важной задачей является приобретения навыков работы на различных формах семинарских занятий: «круглого стола», «деловой (ролевой) игры», «экспертной оценки» и т.д.

В ходе практических занятий осуществляется текущий контроль качества знаний.

Чтобы раскрыть содержание темы доклада необходимо изучить литературу, выделить и сформулировать проблему, которая будет освещаться в докладе, разработать план изложения темы, сформулировать основные выводы. Доклады по проблемным вопросам, изучаемым в ходе семинаров, представляются устно. Желательно доклады рассказывать, а не читать. Приветствуется фиксация основных выводов по докладу на доске. Доклады оцениваются преподавателем, при этом учитывается содержание доклада, форма представления и интерес к докладу со стороны аудитории.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине**

- 1) Реферирование лекционного материала.
- 2) Заучивание наизусть терминов и примеров из художественных текстов.
- 3) Размышление и работа со справочной литературой по поводу проблемных вопросов, поставленных на лекции.
- 4) Конспектирование литературоведческих трудов ученых.
- 5) Самостоятельная исследовательская работа над конкретными художественным текстом.
- 6) Прочитываете необходимых литературных произведений к практическому занятию, применение на практике необходимых литературоведческих терминов, введение их в оборот при анализе произведения.

- 7) Подготовка проблемных вопросов к практическому занятию.
- 8) Производство самостоятельного полного анализа художественного произведения.
- 9) Подготовка к реферативным сообщениям по темам практических занятий.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В качестве видов самостоятельных работ учащихся в ходе курса предусматриваются: тезисное конспектирование основополагающих трудов филологов-литературоведов, написание рефератов, пользование библиотеками (в т.ч. электронными), посещение вузовских, межвузовских, российских и международных конференций по проблемам отечественной науки о литературе.

<b>Темы для самостоят. изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол -во ч.</b>	<b>Формы сам. работы</b>	<b>Методич. обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
1. Основные принципы герменевтики	Принципы изучения, особенности научного подхода	14	Написание реферата	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Реферат
2. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.	Понятие концепции автора, способы ее преподнесения	14	Написание реферата	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Реферат
3. Понятие и значение конфликта в драматическом произведении	Разнообразие конфликтов в пьесах, причины такого разнообразия	14	Подготовка и проведение коллоквиума	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Коллоквиум
4. Особенности лирического сюжета в стихотворении	Системность научного подхода к теоретическим понятиям лирического сюжета и композиции	14	Написание реферата	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Реферат
5. Теория М. Бахтина об авторском присутствии в автобиографическом произведении	Значимость трудов Бахтина в теории литературы, использование его методов в литературоведении	16	Рецензирование	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Рецензия

Итого		72			
-------	--	----	--	--	--

## 5. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Полный анализ художественного произведения

(произведения выбираются студентами для индивидуального домашнего анализования; лучшие анализы произведений выносятся на обсуждение на практические занятия).

#### План полного анализа художественного произведения

- Историко-литературный контекст данного произведения. История создания произведения.
- Жанровое своеобразие
- Тема и идея художественного произведения во взаимосвязи с его формой.
- Сюжет художественного произведения.
- Композиция художественного произведения.
- Система героев. Средства психологизма.
- Особенности жанровой формы.
- Язык художественного произведения.
- Для стихотворного: тип сложения, метр, ритм, размер, рифмы, их классификация, звукозапись.

### 4. Тематика курсовых работ (не предусмотрены)

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

(дан в Приложении)

(включает типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная учебная литература:

#### Учебники

1. Крупчанов Л.М. (и др.) [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1(07.08.2020)) / [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1\(07.08.2020\)](https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-431986#page/1(07.08.2020)).
2. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. [ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата](#) [Электронный ресурс]. – URL:

<https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-431991#page/1> (07.08.2020).

3. Козлов А. Е. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturovedenie-biografiya-pisatelya-430025#page/1> (07.08.2020).
4. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец. М., 2017.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2019.

### **Хрестоматии**

- Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988. Последнее переиздание.
- Хрестоматия по теории литературы /Сост. Осьмакова Л. В. М., 1982. Последнее переиздание.

### **Словари и энциклопедии**

- Литературный энциклопедический словарь /Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.,1987.
- Эстетика: Словарь. /Под ред.А.А.Беляева.М.,1989.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Н.Николюкина.М.,2001.

### **Дополнительная учебная литература**

- Кременцов Л.П. Быстрова О.В.Художественная литература: чтение и изучение. М.,1998. Последнее переиздание.
- Белый А.Символизм как миропонимание. М.1994.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. ,1989.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.,1991.
- Волошин М.А. Лики творчества. Л.,1988.
- Выготский Л.С.Психология искусства.М.,1985.
- Гаспаров М.Л.Русские стихи 1890-х – 1925-го года в комментариях. М.,1994

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем.**

Все обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые подлежат обновлению при необходимости, что отражается в листах актуализации рабочих программ

#### **Современные профессиональные базы данных:**

1. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/window/about>

3. Информационный портал для молодых журналистов. – Режим доступа : <http://yojo.ru>  
 4. Медиаскоп: электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru>

**Информационные справочные системы:**

[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студенту и преподавателю](#)  
[Онлайн-версия КонсультантПлюс: Студент](#)

**9. . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Аудитории	Программное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная аудитория для проведения учебных занятий по дисциплине, оснащенная компьютером с выходом в интернет, мультимедиапроектором;</li> <li>- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГГТУ.</li> </ul>	<p>Операционная система.          Пакет офисных приложений.          Браузер Firefox, Яндекс.</p>

**10. ОБУЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Авторы:



д.филол.н., профессор Яковлев М.В.

Программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от 30.08.2023 г., протокол № 9



И.о.зав. кафедрой

/Астафьева О.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО**

**по учебной дисциплине**

**Б1.В.ДВ.03.01 ГЕРМЕНЕВТИКА И АКСИОЛОГИЯ  
В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.**

<b>Направление подготовки</b>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<b>Современное литературное образование</b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Заочная</b>

**Орехово-Зуево**

**2023 г.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:**

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-2.1 <b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса; ПК-2.2 <b>Умеет:</b> Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса; ПК-2.3 <b>Владеет:</b> общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	ПК-3.1 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования; ПК-3.2 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы; ПК-3.3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценка уровня освоения компетенции на разных этапах их формирования проводится на основе дифференцированного контроля каждого показателя компетенции в рамках оценочных средств, приведенных в ФОС.

Оценка «5» и «4» соответствует **повышенному** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «3» соответствует **базовому** уровню освоения компетенции согласно критериям оценивания, приведенных в таблице к соответствующему средству.

Оценка «2» соответствует показателю «компетенция не освоена»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания
<i>Оценочные средства для проведения текущего контроля</i>				
1	Контрольная работа (показатель компетенции «Знание»)	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно.	Перечень контрольных работ	<p>Оценка <i>«Отлично»</i> - контрольная работа оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов.</p> <p>Оценка <i>«Хорошо»</i> - работа оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, умение анализировать проблему и делать выводы; работа выполнена полностью, но имеются недочеты.</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> - при оформлении работы допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы.</p> <p>Оценка <i>«Неудовлетворительно»</i> - выполнено менее половины работы, допущены ошибки при выполнении заданий.</p>
2	Тест (показатель компетенции)	Система стандартизированных заданий,	Тестовые задания	Оценка <i>«Отлично»</i> выставляется за тест, в котором выполнено более

	«Знание»)	позволяющая измерить уровень знаний и умений обучающегося.		90% заданий. Оценка «Хорошо» выставляется за тест, в котором выполнено более 75 % заданий. Оценка «Удовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено более 60 % заданий. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за тест, в котором выполнено менее 60 % заданий.
3	Понятийный диктант - Глоссарий (показатель компетенции «Знание»)	Способ проверки степени овладения категориальным аппаратом учебного модуля; набор материалов, направленных на проверку знания студентами основных понятий дисциплины	Основные понятия	Оценка «Отлично» - студент знает определения всех предложенных понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.  Оценка «Хорошо» - даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.  Оценка «Удовлетворительно» - большая часть понятий охарактеризована правильно, но все определения имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок;  Оценка «Неудовлетворительно» - большая часть определений не представлена либо представлена с грубыми ошибками.
4	Опрос (показатель компетенции «Знание»)	Позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные	Вопросы к опросу	Оценка «Отлично» - Студентами продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений. Оценка «Хорошо» - Студентами

		<p>навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя в процессе непосредственного контакта, создавая условия для его неформального общения со студентом. Важные воспитательные аспекты</p>		<p>продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; но отсутствует логика рассуждений. Оценка «Удовлетворительно» - Студентами</p> <p>продемонстрированы предполагаемые ответы; о неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений. Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не продемонстрированы ответы.</p>
5	Реферат (показатель компетенции «Умение»)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	Тематика рефератов	<p>Оценка «Отлично»: используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Оценка «Хорошо»: использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы,</p>

				<p>работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, содержит элементы анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники</p>
6	Доклад (показатель компетенции «Умение»)	Расширенное письменное или устное <u>сообщение</u> на основе совокупности	Тематика докладов	Оценка «Отлично» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, тема полностью раскрыта, проведено

		<p>ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-конструкторских работ или разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.</p>		<p>рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, язык изложения научен, соблюдается логичность и последовательность в изложении материала, использованы новейшие источники по проблеме, выводы четкие, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Оценка «Хорошо» - тема актуальна, содержания соответствует заявленной теме, язык изложения научен, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем, материал изложен неграмотно, без логической последовательности, ссылок на литературные и нормативные источники.</p>
--	--	--	--	---

7	Презентация (показатель компетенции «Умение»)	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности и аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Тематика презентаций	<p>Оценка «Отлично» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены дискуссионные вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами и полным списком использованной литературы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, но тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении презентации имеются недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - содержание презентации не в полной мере соответствует заявленной теме, тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - презентация не соответствует заявленной теме, материал изложен непоследовательно, язык презентации не отражает научного стиля.</p>
8	Учебная дискуссия (показатель компетенции «Умение»)	Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов.	Перечень вопросов	<p>Оценка «Отлично» - студент умеет аргументировать свою позицию, соблюдая правила проведения дискуссии.</p> <p>Оценка «Хорошо» - студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию.</p>



				<p>Оценка «Удовлетворительно» - студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - студент не принимает участия в обсуждении.</p>
9	Электронный конспект (показатель компетенции «Умение»)	Оценочное средство, позволяющее формировать и оценивать умения студентов по переработке информации	Тематика электронных конспектов	<p>Оценка «Отлично» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала. Представлены выводы и примеры практического применения проработанной информации.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала). Присутствует логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация визуализирована как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки – при необходимости). Оформление - аккуратность, соблюдение структуры оригинала.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В электронном конспекте оптимальный объем текста (не более одной трети</p>

				<p>оригинала). Нарушено логическое построение и связность текста, полнота/глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей). Информация не визуализирована.</p> <p>Оценка «Недовлестворительно» - Конспект написан не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
10	<p>Эссе (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p>	<p>Темы эссе</p>	<p>Оценка «Отлично» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.</p> <p>Оценка «Хорошо» - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «Удовлестворительно» - представлена собственная точка зрения (позиция,</p>

				<p>отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.</p>
11	Аналитическая справка (показатель компетенции «Умение»)	краткая научная информационная работа, целью которой является анализ конкретной проблемы, позволяющей выяснить суть основных вопросов	Темы аналитических справок	<p>«Отлично»: представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: представлен анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; слабо отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Представлена характеристика проблемы, факта, события, ситуации, документа; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования</p>
12	Реферативно-аналитическое сообщение (показатель компетенции «Умение»)	Письменное или устное <u>сообщение</u> на основе анализа ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-	Темы реферативно-аналитических сообщений	<p>«Отлично»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема полностью раскрыта; рассмотрены дискуссионные вопросы по</p>

		<p>конструкторских работ или разработок в соответствующей отрасли научных знаний</p>		<p>проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; представлен научно обоснованный анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Хорошо»: обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Удовлетворительно»: Недостаточно обоснована актуальность темы и рассматриваемых проблем; содержание частично соответствует заявленной теме; тема раскрыта с отдельными недочетами; не отражена собственная позиция автора.</p> <p>«Неудовлетворительно»: отсутствует анализ проблемы, факта, события, ситуации, документа; собственная позиция автора не имеет научного обоснования.</p>
13	<p>Аннотирование статей (показатель компетенции «Умение»)</p>	<p>Аннотация – это краткая справка о статье, книге, справочнике и т.п. с точки зрения содержания. Аннотации бывают описательные, справочные, реферативные, рекомендательные и критические.</p>	<p>Список статей для аннотирования</p>	<p>Оценка «Отлично» - В аннотации полностью раскрыты все части: 1. Справка к аннотации: указаны автор; название работы (для журнала – его название, номер и год издания, название издательства, место издания). 2. Основная часть отражает перечень наиболее характерных положений по содержанию работы. Четко обозначена общая проблема, рассматриваемая автором. Выделены основные</p>

				<p>направления освещения темы.</p> <p>3. Заключительная часть содержит общий вывод о достигнутой автором цели, степени разрешенности вопроса или проблемы, которым в работе уделено особое внимание, а также рекомендацию, для кого данная работа может представлять особый интерес. Аннотация должна по объему составлять не более 4000 знаков (с пробелами).</p> <p>Оценка «Хорошо» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются некоторые недочеты.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - В аннотации раскрыты все ее части, но имеются существенные недочеты.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Аннотация написана не по требованиям, имеются грубые ошибки.</p>
14	<p>Расчетная работа (решение задач) (показатель компетенции «Владение»)</p>	<p>Средство проверки владения применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю.</p>	<p>Задачи</p>	<p>Оценка «Отлично» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность). Использован нетрадиционный подход к решению задачи.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студент понимает методику и умение ее правильно применить. Решение качественно оформленное (аккуратность, логичность).</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно».</p> <p>Студент понимает методику и умение ее правильно применить.</p> <p>Оценка - «Неудовлетворительно».</p>

				Студент не решил задачи.
15	Круглый стол (показатель компетенции «Умение»)	Форма интерактивного практического занятия, целью которого является выработка у студентов умений излагать мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения, обосновывать предлагаемые решения, привития навыков самостоятельной работы с учебным материалом.	Темы для круглого стола	<p>Оценка «Отлично» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем; продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы; выполнены все необходимые расчеты (при необходимости); выводы обоснованы, аргументы весомы; сделаны собственные выводы.</p> <p>Оценка «Хорошо» - Студентами сформулировано и проанализировано большинство проблем, использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы, но не продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; выводы обоснованы, аргументы весомы.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» - Студентами сформулированы и проанализированы проблемы, не использованы дополнительные источники информации при раскрытии проблемы</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студентами не сформулированы и не проанализированы проблемы.</p>
16	Проблемная ситуация (кейс) (показатель компетенции)	Метод кейсов (англ. <i>Case method</i> , кейс-метод, метод конкретных	Тексты педагогических ситуаций	Оценка «Отлично» - дан конструктивный анализ рассматриваемой ситуации (конструктивный вариант реагирования) и приведено

	«Владение»)	ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.		его качественное обоснование. Оценка «Хорошо» - предложенный вариант реагирования направлен на достижение положительного эффекта. В предлагаемом решении нет достаточного обоснования. Оценка «Удовлетворительно» вариант разрешения ситуации нейтрального типа, это возможный, но не конструктивный вариант реагирования. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование является не существенным. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если вариант ответа отсутствует.
17	Практические задания (показатель компетенции «Владение»)	техника обучения, предполагающая проектирование решения конкретной задачи.	Перечень практических заданий	Оценка «Отлично» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию ситуации, свободно владеет профессионально-понятийным аппаратом; умеет высказывать и обосновывать свои суждения; профессионально прогнозирует и проектирует развитие ситуации или объекта, предлагает эффективные способы решения задания. Оценка «Хорошо» - Студент даёт грамотное описание и интерпретацию рассматриваемой ситуации; достаточно владеет профессиональной терминологией; владеет приемами проектирования, допуская неточности; ответ правильный, полный, с незначительными неточностями или недостаточно полный.

				<p>Оценка «Удовлетворительно» - Студент слабо владеет профессиональной терминологией при описании и интерпретации рассматриваемой ситуации; допускает ошибки при проектировании способов деятельности, слабо обосновывает свои суждения; излагает материал неполно, непоследовательно.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Не владеет профессиональной терминологией; не умеет грамотно обосновать свои суждения; обнаруживается незнание основ проектирования, допущены грубые ошибки.</p>
18	Творческое задание (проектное задание, деловая игра) (показатель компетенции «Владение»)	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p> <p>Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать</p>	Темы творческих заданий	<p>Оценка «Отлично» - Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Студенты владеют комбинацией ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея. Демонстрирует представление результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.)</p> <p>Оценка «Хорошо» -</p>



		мероприятие, деловую игру, подготовить кейс по заданной теме и т.д.		<p>Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания, студент владеет терминологией, демонстрирует интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения), оригинальность замысла.</p> <p>Оценка - «Удовлетворительно».</p> <p>Студенты понимают учебный материал, теоретически обосновывают решения. Частично присутствует научность подхода к решению задачи/задания.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» - Студенты не понимают учебный материал, теоретически не обосновывают решения. Отсутствует решение задачи/задания.</p>
	Коллоквиум/ Тематическое собеседование (показатель компетенции «Владение»)	Специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение владения полученными знаниями обучающегося по определенной теме.	Вопросы для подготовки к коллоквиуму, вопросы для тематического собеседования	<p>Оценка «отлично» - программный материал глубоко и прочно усвоен, изложение материала последовательно, четко и логично, показано владение увязывать теорию с практикой, использовать в работе материалы различных научных и методических источников, правильно обосновывать принятое решение, а также демонстрируется владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Оценка «хорошо» - материал, хорошо усвоен, изложен по</p>

				<p>существу, не допускаются существенные неточности в ответе на вопрос.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - усвоены знания только основного материала, допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, существуют нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - демонстрируется незнание значительной части программного материала допускаются существенные ошибки.</p>
<i>Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации</i>				
19	Зачет (показатель компетенции «Знание»)	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Вопросы к зачету	<p>«Зачтено» - полный ответ на вопрос с привлечением дополнительного материала и примеров, правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено» - знание вопроса на уровне основных понятий</p>

### **1.3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Темы контрольных работ**

1. Сравнительный анализ интерпретаций драмы А. Блока «Роза и крест».
2. Сравнительный анализ интерпретаций повести И.А. Бунина «Суходол».
3. Сравнительный анализ интерпретаций повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
4. Сравнительный анализ интерпретаций повести А.И. Куприна «Поединок».
5. Проблема духовной интерпретации текста (повесть И.С. Шмелева «Богомолье».
6. Проблема духовной интерпретации текста (рассказ Б.К. Зайцева «Аграфена».
  1. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций поэмы А. А. Блока «Двенадцать» (Д.Е. Максимов, В.Н. Орлов, О.П. Смола, М.В. Яковлев).
  2. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций повести И.А. Бунина «Митина любовь».
  3. Анализ повествовательной системы романа А.Н. Толстого «Петр I».

4. Проблема интерпретации произведений Д. Андреева (одна из поэм книги «Русские боги»).
5. Проблема интерпретации произведений А. Платонова (рассказ «Возвращение»).
6. Проблема понимания драматургического текста (пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» в интерпретации А.П. Скафтымова).

### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ**

1. Понятие «контекста» как явление «горизонта» понимания;
2. Проблема интерпретаций художественного времени в теоретических трудах М.М. Бахтина;
3. Сравнительный анализ художественных интерпретаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. Сравнительный анализ художественных интерпретаций поэмы А. Блока «Двенадцать»;
5. Проблема интерпретации текста о духовных основаниях жизненного пути человека (повесть И.С. Шмелева «Богомолье»);
6. Критерии художественного совершенства литературных произведений в трудах И.А. Ильина, В.Е. Хализева, Ю.М. Лотмана;
7. Интерпретации лирики и поэм А. Блока в работах Д.Е. Максимова.
8. Принципы выявления аксиологии и оригинальности концепции художника слова.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Понятие об интерпретации литературного произведения в различных литературоведческих школах.
2. Основные этапы интерпретационного исследования: методология, научное обоснование.
3. Специфика герменевтического анализа художественного произведения в свете «учений» различных литературных школ и направлений.
4. Проблема духовной интерпретации текста (повесть И.С. Шмелева «История любовная»).
5. Интерпретация мифологического аспекта произведений А.М. Ремизова.
6. Интерпретации произведений современных поэтов и классики В.Ф. Ходасевичем.
7. Произведения М. Осоргина и Г. Газданова в понимании критики и современных литературоведов.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Герменевтика как теория понимания и истолкования текста и ее особенности.
2. Важнейшие события из истории герменевтики.
3. Виды понимания и интерпретации смысла художественного произведения.
4. Методология истолкования своеобразия и закономерностей литературного процесса, его структуры и места в нем творческих индивидуальностей.
5. М.М. Бахтин о хронотопе художественного произведения.
6. М.М. Бахтин и А.П. Скафтымов о персонаже (герое) и авторе литературного произведения.
7. Аксиология художественного мира писателя. И.А. Ильин об отношении писателя к добру и злу. Оценка толстовских идей.
8. Цельность литературного произведения, принципы соотношения целого и частей. «Гроза» А.Н. Островского в интерпретации С.Т. Ваймана.
9. Сравнительный анализ художественных интерпретаций эпического текста («Тихий Дон», «Петр Первый», «Очарованная душа»).
10. Проблема духовной интерпретации произведений И. Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова. Книга И.А. Ильина «О тьме и просветлении».
11. Понимание и истолкование авторской позиции в трудах В.Н. Аношкиной, М.М. Дунаева.
12. Особенности интерпретации произведений И.А. Бунина о русской деревне.

13. Интерпретации автобиографических произведений А.М. Горького литературоведами.
14. Понимание прижизненной критикой произведений Л.Н. Андреева.
15. Интерпретации произведений Б.К. Зайцева в работах отечественных литературоведов 1990–2010-х годов.
16. Особенности интерпретаций произведений Н.В. Гоголя В.В. Набоковым.
17. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта И.Ф. Анненским.
18. Произведения А.А. Блока в интерпретации Д.Е. Максимова.
19. Н.С. Гумилев как интерпретатор современных поэтов.
20. Проблема понимания и истолкования произведений В.В. Маяковского.
21. Истолкование авторской позиции и героини-персонажа в лирике М.И. Цветаевой.
22. Произведения В.Г. Распутина (К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева, В.И. Белова, П.П. Проскурина) в понимании авторов учебных пособий для студентов-филологов.
23. Современный литературный процесс с точки зрения аксиологии и жанровых форм. Произведения Дины Рубинной, Л. Петрушевской, Олега Павлова, Захара Прилепина и др.

**Схема соответствия типовых контрольных заданий и оцениваемых знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p>ПК-2.1 <b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, методы диагностики качества образовательного процесса;</p> <p>ПК-2.2 <b>Умеет:</b> Использовать современные методики и технологии обучения, оценивать качество образовательного процесса;</p> <p>ПК-2.3 <b>Владеет:</b> общетеоретическими основами дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.</p>
ПК-3 Способен реализовывать современные технологии и методы литературного образования с учетом актуального образовательного контента и индивидуальных образовательных траекторий обучаемых	<p>ПК-3.1 <b>Знает:</b> современные проблемы литературного образования; современные тенденции развития школьной образовательной системы; состояние методической науки на современном этапе; инновационные технологии литературного образования;</p> <p>ПК-3.2 <b>Умеет:</b> анализировать современные проблемы литературного образования; применять современные педагогические технологии, инновационные методики в преподавании литературы;</p> <p>ПК-3.3 <b>Владеет:</b> способами осмысления и критического анализа современных проблем литературного образования и методической науки; инновационными технологиями литературного образования; процедурой разработки и анализа отдельных методических моделей, методик, технологий и приемов обучения литературе в школе.</p>

## Критерии оценивания промежуточной аттестации

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

### **«Отлично» (81 – 100 баллов):**

1. Ответ на теоретический вопрос должен отличаться грамотностью, полнотой, пониманием теоретических положений и дефиниций.

2. Магистрант должен знать определение основных терминов и понятий в области герменевтики, литературоведения в целом.

3. Магистрант должен продемонстрировать навыки всестороннего углубленного толкования художественного текста с использованием научного и методического инструментария.

4. Магистрант должен знать основные положения, касающиеся понимания и интерпретации литературных произведений в различных филологических школах, возможности применения полученных знаний в филологических исследованиях, сознавать этические и психологические границы в работе с научными и литературно-художественными текстами.

5. Магистрант должен знать имена выдающихся теоретиков литературы, интерпретаторов литературного процесса, исследователей русской литературы.

6. Магистрант должен осветить взгляды ученых на ту или иную литературоведческую проблему, а также обозначить свою аргументированную позицию по данному вопросу.

### **«Хорошо» (61 – 80 баллов):**

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание интерпретации художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

### **«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):**

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание интерпретации художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

### **«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):**

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание основ интерпретации художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если магистрант не может быть допущен к экзамену или зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

### **Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости**

**Опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

**Индивидуальное собеседование (по конспектам)** ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

**Реферат** – письменная работа, отражающая знакомство магистранта с научной литературой (монографиями, научной периодикой). Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

**Доклад** как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2008.–336 с.
2. История русской литературы XX века: Учебное пособие. В четырех книгах. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012. Кн. 1. – 423 с.; Кн.2. – 328 с.; Кн.3. – 407 с.; Кн.4. – 471 с.
3. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Часть 1. – М.: ИИУ МГОУ, 2015. – 168 с.
4. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 272 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография. М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 168 с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: Учебник. – М.: Флинта; М.: Наука, 2012. – 359 с.
3. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М.: Флинта; М.: Наука, 2011. – 303 с.

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Электронно-библиотечные системы

- <https://www.biblio-online.ru> Юрайт
- <http://biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (ООО "СЦТ" - Договор № 113-10/15 от 17.11.15)
- <https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань» (Издательство Лань - Договор № 374 от 05.11.15)
- <http://www.iprbookshop.ru> Библиокомплектатор.
- <https://www.book.ru> Book.ru
- <http://orel.rsl.ru> Открытая Русская Электронная Библиотека РГБ (OREL).
- <http://www.public.ru/> Публичная Интернет-библиотека.
- <http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
- <http://feb-web.ru/> Научная фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ).

### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- [www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru) – Виртуальная образовательная среда МГОУ
- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Логинова Н.А. Информационно-предметное обеспечение учебных дисциплин бакалавриата и магистратуры: Учебно-метод. пособие. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com – режим доступа <http://znanium.com>
2. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки

«Филология» и «Педагогическое образование». – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

3. Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование». – М.: МГОУ, 2014. – 101 с.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного, иллюстративного, источникового материала.

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Герменевтика художественного текста» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического и практического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронным ресурсам полнотекстовой базы данных на ЭБС [znanium.com](http://znanium.com) издательства «ИНФРА-М» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
3. Электронным базам ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
1. Понятие и принципы герменевтики. История ее развития.	Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> ; <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> ; <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки.
Тема 2. Понимание и интерпретация эпического художественного произведения.	Составление конспектов, библиографии, рефератов по электронным базам данных: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.
Тема 3. Специфика интерпретации драмы.	Написание контрольных работ и подготовка докладов с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a> <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> ; <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> ; <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> <a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> Подготовка доклада с презентацией в программе Microsoft Office Power



	Point.
<p>Тема 4. Методология и принципы истолкования лирики.</p>	<p>Составление конспектов, рефератов по электронным базам данных:  <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>; <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>; <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a>;  <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН</p>
<p>Тема 5. Особенности понимания истолкования литературных произведений в трудах М.М. Бахтина, И.А. Ильина, поэтов Серебряного века.</p>	<p>Составление конспектов, библиографии, рефератов по электронным базам данных:  <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>  <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>  Подготовка докладов с презентацией в программе Microsoft Office Power Point.</p>